

İzmir Akdeniz Akademisi tarafından düzenlenen İyi Tasarım/Good Design İzmir, tasarımla ilgili faaliyette bulunan tüm grupları her yıl belirli bir tema çerçevesinde bir araya getiren, hem tasarım mesleği ve eğitimi adına yapılan üretimin, hem de tasarıma ilişkin düşünsel zeminde yapılan çalışmaların paylaşıldığı bir etkinliktir. Sergiler, atölyeler, film gösterimleri, panel ve söyleşilerden oluşan etkinlikler dizisi, tasarımcılar, öğrenciler, üreticiler, iş dünyası, eğitimciler, akademisyenlerle, tasarıma ilgi duyan herkesi canlı bir diyalog ve tartışma ortamında buluşturarak, İzmir'in bir tasarım ve inovasyon kentine dönüşüm sürecine katkıda bulunmayı amaçlıyor.



## MÜŞTEREK GELECEKLER

//

## COMMON FUTURES

Takvimin on yıllık dönemleri ileriye dönük değerlendirmelerin yapılabileceği elverişli anlardır. İçinde bulunduğumuz binyılın rakamlarıyla uyaklı 2020 yılı, geleceğe yönelik böyle bir muhasebeye girişmek için sembolik bir öneme sahip. Kritik bir kavşak noktasındayız: Teknolojinin gündelik hayatımızda artan nüfuzu, yeryüzünün kırılgan dengelerini idrakımız, büyüme odaklı iktisadi anlayışların giderek hükmünü yitirmesi bize insan, makine ve insan-dışı varlıklar arasında yeni ortaklık ve işbirliklerini gözeteceğimiz müşterek gelecek öngörülerini yapma fırsatını tanıyor.

Yakın geleceğimizi şekillendirecek teknolojik, çevresel, toplumsal ve ekonomik dönüşümlerin beraberinde getireceği bu yeni müştereklikleri, tasarım disiplinlerinin penceresinden tartışmayı önemli buluyoruz. Müşterek gelecek öngörülerimiz içerisinde, tasarım uğraşı ve düşüncesi ne yönde evrilecek? Tasarımın tanımı, amacı, muhatabı ve bağlamı değişecek mi? Tasarımcının rolü, nasıl dönüşecek? Bu soruşturmaya, birbirleriyle ilişkili üç ana eksenenden yürütmek, tasarım disiplinlerinin teknik ve toplumsalı barındıran, fiziksel dünyaya müdahil, çok boyutlu ve karmaşık alışverişler içeren yapısına uygun görünüyor.

İstikrar fikrini giderek kaybettiğimiz, belirsizliğin yeni ölçüt olduğu bir gelecekte toplumsal dirençliliğin kapasitesini artırma konusunda, tasarımın üzerine düşen bir görev var mıdır? **Tasarım üzerinden ortak iyi arayışlarımız, mahalle, kent, bölge ve gezegen ölçeğinde ne tür 'müşterek gelecek' senaryoları oluşturmamıza aracılık edebilir?** Teknolojinin daha erişilebilir olmasıyla birlikte, tasarım pratiği demokratikleşerek toplumun geneline yayılabilir mi? Kitlesel ölçekte göçün, kâr amaçlı ekonomik politikaların,

yaşamı mümkün kılan kaynakların israfı ve eşitsiz dağılımının savurduğu hayatlar, tasarım aracılığıyla yeni dayanışma modelleri oluşturabilir mi? Yaşamın giderek kırılganlaşmasına karşı tasarım köprü kurucu, birleştirici bir rol üstlenebilir mi?

**Gündelik hayatımızda giderek daha çok yer işgal eden yeni teknolojilerin, tasarıma etkisi ne olacak?** Yapay zekâ, makine öğrenimi, akıllı teknolojiler ve kolektif zekâ arayışları, tasarım hakkında bildiklerimizi gözden geçirmemizde ne derece etkili olacak? Makinelerle artan muhabbetimiz tasarıma dair sahip olduğumuz estetik, etik ve politik yargıları dönüşüme uğratacak mı? Teknolojinin de sağladığı olanaklarla tasarım süreci açık, katılımcı, çok aktörlü bir sistem olarak şekillenebilir mi? Belirsizliklere karşı yeni bir rasyonalite devşirmeyi umduğumuz yapay zekâ, beşerî bir boyutu olan tasarımı tümenden üstlenebilir mi?



**Dünyayı kavrayışımızda kendi türümüze biçtiğimiz ayrıcalıklı özne konumunu terk edip maddi, toplumsal ve hatta dijital dolanıklığımızın ayırıcısına vardığımızda, tasarım nasıl dönüşür?** Doğanın kaynaklık ettiği yere özgü olan kuşaklararası bilgi birikimlerinden, tasarımcılar ne öğrenebilir? Doğanın süreçleri ve insan dışı varlıkların sosyalliği, yeni teknolojiler yardımıyla, tasarıma yol gösterebilir mi? **Parçası olduğumuz fiziksel ve bilişsel ağların, tasarım pratiğinde hükmü nedir?**

Bu ve benzeri daha birçok soru ekseninde, 'müşterek gelecek' tahayyüllerimizi, tasarım disiplinlerinin dünyaya açtığı pencerelerden tartışıp değerlendirmek üzere, İyi Tasarım/Good Design İzmir\_5'in hazırlıklarına başlıyoruz.



**Kriz Zamanlarında Tasarım**



**Toplumsal Dirençlilik**



**Paylaşım Ekonomisi**



**Yapay Zekâ**

**Ortak İyi**



**Makine Öğrenimi**



**Yeniden Yabanlaştırma**

**İmece**



**Küme Zekâsı**



**Komünite**



**Tasarım Kolektifleri**



**Açık Tasarım**

**Robotik**

**İhtimam Olarak Tasarım**



**Nesnelerin İnterneti**



**Yeni Materyalizm**



**Blok Zinciri Teknolojileri**

**Ekolojik Eşikler**



**İnsan Sonrası**



**Dolanıklık**

**Yerli Bilgi**



**Ağlar**



**Akıllı Teknolojiler**

**Dijital Arayüzlerde Kamusalılık  
ve Mahremiyet**

**Müşterekler**

