



İZMİR MÜZELERİ

Bir Akdeniz Kenti'nin Kültürel Arka Planı /
İzmir Müzeleri, Sürekli Sergi ve Koleksiyonları

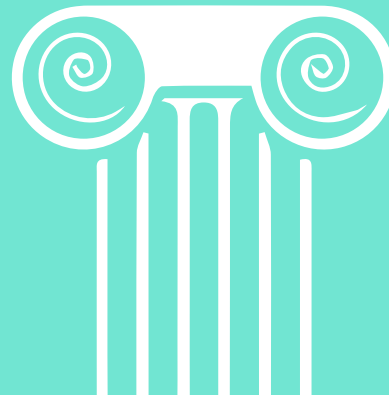


ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Το Πολιτιστικό Υπόβαθρο μιας Μεσογειακής Πόλης /
Τα Μουσεία της Σμύρνης, Μόνιμες Εκθέσεις και Συλλογές

MUSEUMS IN IZMIR

The Cultural Background of a Mediterranean City /
Museums, Permanent Exhibitions and Collections in İzmir



İZMİR MÜZELERİ

Bir Akdeniz Kenti'nin Kültürel Arka Planı /
İzmir Müzeleri, Sürekli Sergi ve Koleksiyonları

ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

Το Πολιτιστικό Υπόβαθρο μιας Μεσογειακής Πόλης /
Τα Μουσεία της Σμύρνης, Μόνιμες Εκθέσεις και Συλλογές

MUSEUMS IN İZMİR

The Cultural Background of a Mediterranean City /
Museums, Permanent Exhibitions and Collections in İzmir

İZMİR MÜZELERİ**“Bir Akdeniz Kenti’nin Kültürel Arka Planı/İzmir Müzeleri, Sürekli Sergi ve Koleksiyonları”**

İzmir Büyükşehir Belediyesi
Akdeniz Akademisi
Mehmet Ali Akman Mah. Mithatpaşa Cad. No: 1087, 35290 Konak-İzmir
Tel: 0232 293 46 13 Faks: 0232 293 46 10
Sertifika No: 44775

Hazırlayanlar

Ahmet Uhri
Ezgi Emre
Yoanna Hacısamayıloğlu-Taşkıran

Editör

Ahmet Uhri

Yayın Koordinasyonu

Ece Aytekin Büker

Yayına Hazırlayan

Ekrem Tükenmez

Katkıda Bulunanlar

Efthymios Machairas
Ertekin Akpınar

Grafikler

Ahmet Uhri
Ezgi Emre

Çeviriler

İngilizce çeviri: Ezgi Emre
Yunanca çeviri: Yoanna Hacısamayıloğlu-Taşkıran

Grafik Tasarım ve Uygulama

Şerife Aslan Yavaşca

Fotoğraflar

İzmir Akdeniz Akademisi Arşivi

Baskı

Dinc Ofset Matbaa-1145/4 Sokak No: 11/C
Yenişehir İZMİR
Tel &Fax: 0232 459 4961-63
Sertifika No: 45147

Birinci Baskı

1000 Adet, Aralık 2018

İkinci Baskı

2000 Adet, Eylül 2019

ISBN: 978-975-18-0279-8

Bu kitap, İzmir Akdeniz Akademisi tarafından yayına hazırlanmış olup, İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin ücretsiz kültür hizmetidir. İzmir Akdeniz Akademisi’nin, bedelsiz yayımıdır. Bütün hakları saklıdır. Kaynak gösterilmeden tanıtım için yayımlanacak yazılar dışında, İzmir Akdeniz Akademisi’nin yazılı izni alınmadan çoğaltılamaz. Satılamaz.

© İzmir Büyükşehir Belediyesi
www.izmeda.org info@izmeda.org

TA ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ**“Το Πολιτιστικό Υπόβαθρο μιας Μεσογειακής Πόλης/Τα Μουσεία της Σμύρνης, Μόνιμες Εκθέσεις και Συλλογές”**

Μεσογειακή Ακαδημία - Μητροπολιτικός Δήμος Σμύρνης
Συνοικία Mehmet Ali Akman, Λεωφόρος Mithatpaşa, αρ: 1087, 35290 Konak-Σμύρνη
Tel: 0232 293 46 13 Faks: 0232 293 46 10
Sertifika No: 44775

Οι συγγραφείς

Ahmet Uhri
Ezgi Emre
Ιωάννα Χατζησαμαίλογλου-Τασκίραν

Συντάκτης

Ahmet Uhri

Συντονίστρια της έκδοσης

Ece Aytekin Büker

Επιμέλεια της έκδοσης

Ekrem Tükenmez

Συμβάλλοντες

Ευθύμιος Μαχαιράς
Ertekin Akpınar

Γραφικά

Ahmet Uhri
Ezgi Emre

Μεταφράσεις

Μετάφραση στα Αγγλικά, Ezgi Emre
Μετάφραση στα Ελληνικά, Ιωάννα Χατζησαμαίλογλου-Τασκίραν

Εξώφυλλο και γραφίστας

Şerife Aslan Yavaşca

Φωτογραφίες

Αρχείο Μεσογειακής Ακαδημίας Σμύρνης

Εκτύπωση

Dinc Ofset, συνοικία Yenisehir, οδός 1145/4, 11/C, Κόνιακ, Σμύρνη
Tel &Fax: 0232 459 4961-63
Αριθμός Αδείας: 45147

Πρώτη έκδοση

1000 αντίτυπα, Δεκέμβριος 2018

Εμπλουτισμένη Δεύτερη Έκδοση

2000 κομμάτια, Σεπτέμβριος 2019

ISBN: 978-975-18-0279-8

Η Μεσογειακή Ακαδημία Σμύρνης-İzmir Akdeniz Akademisi επιμελήθηκε την έκδοση του παρόντος βιβλίου, το οποίο αποτελεί μια χωρίς χρέωση πολιτιστική υπηρεσία του Μητροπολιτικού Δήμου της Σμύρνης και μια δωρεάν έκδοση της Ακαδημίας Μεσογείου Σμύρνης- İzmir Akdeniz Akademisi. Εκτός από τη χρήση αποσπασμάτων για την παρουσίασή του, απαγορεύεται η αναδημοσίευση του παρόντος έργου και η πώληση του παρόντος βιβλίου.

© Μεσογειακή Ακαδημία - Μητροπολιτικός
www.izmeda.org info@izmeda.org

THE MUSEUMS OF IZMIR**“The Cultural Background of a Mediterranean City / Museums, Permanent Exhibitions and Collections in Izmir”**

Izmir Metropolitan Municipality Mediterranean Academy
Mehmet Ali Akman Neighbourhood, Mithatpaşa Avenue Nr: 1087, 35290 Konak-İzmir
Tel: 0232 293 46 13 Fax: 0232 293 46 10
Certificate Nr: 44775

Authors

Ahmet Uhri
Ezgi Emre
Yoanna Hacısamayıloğlu-Taşkıran

Editing

Ahmet Uhri

Publishing Coordinator

Ece Aytekin Büker

Publishing Preparation

Ekrem Tükenmez

Contributors

Efthymios Machairas
Ertekin Akpınar

Graphics

Ahmet Uhri
Ezgi Emre

Translations

English translation, Ezgi Emre
Greek translation, Yoanna Hacısamayıloğlu-Taşkıran

Cover and Graphic Design

Şerife Aslan Yavaşca

Photographs

Archive of the Izmir Mediterranean Academy

Print

Dinc Ofset, Yenisehir quarter, 1145/4 street, 11/C, Konak district, Izmir
Tel &Fax: 0232 459 4961-63
Licanse Number: 45147

First Edition

Print run: 1000, December 2018

Second Edition

2000 units, September 2019

ISBN: 978-975-18-0279-8

This book was edited and prepared for its publication by The Izmir Mediterranean Academy. The publication of this volume is a free of charge cultural service of the Izmir Metropolitan Municipality. This publication is a free edition by Izmir Mediterranean Academy. All rights reserved. This book or any portion thereof, may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of Izmir Mediterranean Academy. Not for resale.

© İzmir Metropolitan Municipality
www.izmeda.org info@izmeda.org

İÇİNDEKİLER

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

TABLE OF CONTENTS

Sunuş Παρουσίαση Presentation	13
Önsöz Yerine Çalışma Hakkında Ενημέρωση για την παρούσα μελέτη Πληροφορίες για την μελέτη About the project	16
Giriş Εισαγωγή Introduction	19
Müze-Müzecilik, Sürekli Sergi, Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Μουσεία και Μουσειολογία, Διαρκείς Εκθέσεις, Συλλογές και η `συλλογή` ως ενασχόληση Museums-Museology, Permanent Exhibitions, Collections and Collecting	25
Tarihsel Arka Plan ve Türkiye’de Müzeciliğin Geçmişi Το ιστορικό υπόβαθρο και το παρελθόν της μουσειολογίας στην Τουρκία Historical Background and the History of Museology in Turkey	26
“Müzeler İçin Mütevazı Bir Manifesto” “Ενα Σεμνό `Μανιφέστο` Σε Σχέση Με Τα Μουσεία” “A Modest Manifesto For Museums”	34
İzmir’de Müze, Sürekli Sergi, Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Τα Μουσεία, Οι Διαρκείς Εκθέσεις, Οι Συλλογές Και Η Συλλεκτική Δραστηριότητα Museums, Permanent Exhibitions Collections and Collecting in Izmir	41
Ören Yerleri Αρχαιολογικοί Χώροι Archaeological Sites	55
• Bayraklı [Eski Smyrna] Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ – ΜΠΑΙΡΑΚΛΙ Bayraklı [Old Smyrna] Archaeological Site	56
• Bergama Akropol Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ Bergama Acropolis Archaeological Site	58
• Bergama Asklepeion Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΠΕΡΓΑΜΟΥ Bergama Sanctuary Of Asclepius	60
• Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi Merkezi ΚΕΝΤΡΟ ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ του ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ του ΥΕΪΛΟΒΑ στο ΔΗΜΟ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ Bornova Municipality Yeşilova Höyüğü Visitor Centre	62
• Çeşme Erythrai Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ στο Τσεσμέ Çeşme Erythrai Archaeological Site	64
• Çeşme Kalesi ve Arkeoloji Müzesi Το ΦΡΟΥΡΙΟ του ΤΣΕΣΜΕ και το ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ Çeşme Castle And Archaeological Museum	66
• Foça Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΩΚΑΙΑΣ Foça Archaeological Site	68
• Kadifekale Ören Yeri Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΝΤΙΦΕΚΑΛΕ Kadifekale Archaeological Site	70
• Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Kabartması ΑΝΑΓΛΥΦΟ στο ΚΕΜΑΛΠΑΨΑ-KARABEL γνωστό ως “ο μπάμπια-Χετταίος” Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Relief	72

• Klaros Apollon Kehanet Merkezi Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΝΤΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΚΛΑΡΟΥ Klaros Oracle of Apollon	74
• Seferihisar Teos Ören Yeri Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ της ΤΕΩΣ στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ Seferihisar Teos Archaeological Site	76
• Selçuk Ephesos Ören Yeri Αρχαιολογικός Χώρος Σελτσουκ Εφεσου Selçuk Ancient City Of Ephesos	78
• Selçuk Meryem Ana Evi “ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ” ΣΤΗΝ ΕΦΕΣΟ Selçuk House of The Virgin Mary	80
• Smyrna Antik Kenti ve Agorası Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΗΣ και ΑΓΟΡΑΣ της ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Smyrna Ancient City and Agora	82
• Torbalı Metropolis Ören Yeri ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ στο ΤΟΡΜΠΑΛΙ- Σμύρνη Torbalı Metropolis Archaeological Site	84
Müzeler Μουσεία Museums	87
• Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi [ΑΡΙΚΑΜ] ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΧΜΕΤ ΠΙΡΙΣΤΙΝΑ [ΑΠΙΚΑΜ] Ahmet Piriştina City Archive Museum [ΑΠΙΚΑΜ]	88
• Altay Spor Kulübü Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ALTAY Altay Sports Club Museum	90
• Altınordu Spor Kulübü Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ALTINORDU Altınordu Sports Club Museum	92
• Arkas Deniz Tarihi Merkezi ΚΕΝΤΡΟ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ-ARKAS Arkas Maritime History Centre	94
• Bayındır Tarihi Öşür Hanı Kent Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ÖŞÜR στο ΜΠΑΙΝΤΙΡ Bayındır Historical Öşür Hanı City Museum	96
• Bergama Arkeoloji Müzesi ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΓΑΜΟΥ Bergama Archaeological Museum.....	98
• Bornova Belediyesi Bornova Kent Arşivi ve Müzesi Dramalılar Köşkü ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ – ΕΠΑΥΛΗ ΔΡΑΜΗΝΩΝ Bornova Municipality Bornova City Archive and Museum, Dramalılar Kiosk	100
• Buca Belediyesi Bağ Evi ve Bağ Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΩΝΑ του ΔΗΜΟΥ ΜΠΟΥΤΖΑ Buca Municipality Vineyard House and Vineyard Museum	102
• Buca Göç ve Mübadele Anı Evi ΟΙΚΙΑ ΜΝΗΜΗΣ της ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ και της ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ στο ΜΠΟΥΤΖΑ Buca Memorial House of Immigration and Population Exchange	104

• Buca Levantenlerden Mübadillere Kent Belleği Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ ΜΠΟΥΤΖΑ “από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ” Buca from Levantines to the Population Exchange-City Memory Museum	106
• Cumhuriyet Eğitim Müzesi/İl Eğitim Tarihi ve Teknoloji Müzesi [Eski Duatepe İlkokulu] ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΣΟΥΜΧΟΥΡΙΕΤ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ Education Museum of the Republic-Provincial History of Education and Technology Museum [Old Duatepe Primary School]	108
• Ege Üniversitesi Atatürk 100. Yıl Tarım Makineleri Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΕΡΙΑΔΑΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University 100. Anniversary Museum of Agricultural	110
• Ege Üniversitesi Botanik Bahçesi-Herbaryum Uygulama ve Araştırma Merkezi ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ΕΡΕΥΝΑΣ ΦΥΤΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Botanic Garden-Herbarium Application and Research Centre	112
• Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΓΚΕ Ege University Ethnography Museum	114
• Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ της ΣΧΟΛΗΣ ΥΔΡΟΒΙΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Aquaculture Museum	116
• Ege Üniversitesi Tabiat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi Tabiat Tarihi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ, του Κέντρου ΕΡΕΥΝΑΣ και ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Natural History Application and Research Centre Natural History Museum	118
• Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Prof. Dr. Niyazi Lodos Böcek Entomoloji Müzesi ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΥΑΖΙ ΛΟΔΟΣ της ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Agriculture Prof. Dr. Niyazi Lodos Insect Entomology Museum	120
• Ege Üniversitesi Kâğıt ve Kitap Sanatları Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΤΕΧΝΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ Ege University Museum of Books and Paper Arts	122
• Foça Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Denizciliği Tanıtma, Sevdirme ve Yaygınlaştırma Merkezi ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ στη ΦΩΚΑΙΑ Foça Turkish Naval Forces Centre for Seafaring	124
• Gaziemir Belediyesi Seydiköy Anı Evi ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΪΝΤΙΚΙΟΪ-κτήριο αναμνήσεων-ΔΗΜΟΥ ΓΚΑΖΙΕΜΠ Gaziemir Municipality Seydiköy Memorial House	126
• Göztepe Spor Kulübü Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΚΙΟΖΤΕΠΕ Göztepe Sports Club Museum	128
• Hanife Çetiner ve Esin Yılmaz Anı Evi ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗ HANİFE ÇETİNER και ESİN YILMAZ Hanife Çetiner and Esin Yılmaz Memorial House	130
• İnciraltı TCG Ege ve TCG Piri Reis Deniz Müzesi ΠΛΩΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ στο İNCİRALTI: TCG EGE και PİRİ REİS TCG İnciralti TCG Ege and TCG Piri Reis Maritime Museum	132
• İzmir Arkeoloji Müzesi ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ İzmir Archaeological Museum	134

• İzmir Atatürk Lisesi İl Eğitim Tarihi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ του ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ Izmir Atatürk High School Provincial Education History Museum	136
• İzmir Atatürk Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Atatürk Museum	138
• İzmir Büyükşehir Belediyesi Doğal Yaşam Parkı ΦΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΤΙΚΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Metropolitan Municipality Natural Life Park	140
• İzmir Etnografya Müzesi ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Ethnography Museum	142
• İzmir Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΝΩΣΗΣ ΔΗΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Journalists' Association Journalism Museum	144
• İzmir İnönü Evi ΟΙΚΙΑ ΙΝΟΝΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir İnönü House	146
• İzmir Memleket Sağlık Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Health Museum	148
• İzmir Müzik ve Müzik Enstrümanları Müzesi [MÜZİKSEV Projesi] ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Museum Of Music Instruments and Music [Müziksev Project]	150
• İzmir Tarih ve Sanat Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir History and Art Museum	152
• İzmir Ticaret Tarihi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir History of Commerce Museum	154
• İzmirspor Kulübü Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmirspor Sports Club Museum	156
• Karşıyaka Belediyesi Haberleşme Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ Karşıyaka Municipality Museum of Communication	158
• Karşıyaka Belediyesi Hamza Rüstem Fotoğraf Evi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ HAMZA RÜSTEM ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ Karşıyaka Municipality Hamza Rüstem Photography House	160
• Karşıyaka Bilim Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ] Karşıyaka Science Museum	162
• Karşıyaka Deprem Müzesi ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ] Karşıyaka Earthquake Museum	164

• Karşıyaka Evrensel Çocuk Müzesi ve Eğitim Kampüsü ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΚΑΡΣΙΥΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ] Karşıyaka Universal Children's Museum and Education Campus	166
• Konak Belediyesi İzmir Kadın Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ Konak Municipality İzmir Women's Museum	168
• Konak Belediyesi İzmir Neşe ve Karikatür Müzesi “ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ” ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ Konak Municipality İzmir Museum of Joy and Caricatures	170
• Konak Belediyesi Nejdet Alpar Evi Mask Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΚΑΣ ΟΙΚΙΑΣ NEJDET ALPAR του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ Konak Municipality Nejdet Alpar House Mask Museum	172
• Konak Belediyesi Radyo ve Demokrasi Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ και ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ Konak Municipality Radio and Democracy Museum	174
• Konak Belediyesi Ümran Baradan Oyun ve Oyuncak Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ÜMRAN BARADAN του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ Konak Municipality Ümran Baradan Museum of Games and Toys	176
• Köstem Zeytinyağı Müzesi [KZM] ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΚΟΣΤΕΜ [KZM] Köstem Olive Oil Museum [KZM]	178
• Ödemiş Arkeoloji Müzesi ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ Ödemiş Archaeological Museum	180
• Ödemiş Belediyesi İbrahim Hakki Ayvaz Kent Müzesi ve Bedia Akartürk Sanat Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ İBRAHİM HAKKI AYVAZ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ BEDİA AKARTÜRK του ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ Ödemiş Municipality İbrahim Hakki Ayvaz City Museum and Bedia Akartürk Art Museum	182
• Ödemiş Belediyesi Yıldız Kent Arşivi ve Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ Ödemiş Municipality Yıldız City Archive and Museum	184
• Ödemiş Birgi Çakırağı Konağı Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΑΥΛΗΣ ÇAKIRAĞA στο BİRGİ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ Ödemiş Birgi Çakırağa Mansion Museum	186
• Selçuk Efes Arkeoloji Müzesi ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΕΦΕΣΟΥ Selçuk Efes Archaeological Museum	188
• Selçuk Yaşar Resim Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ SELÇUK YAŞAR Selçuk Yaşar Museum of Painting	190
• T.C. Kültür Turizm Bakanlığı İzmir Resim Heykel Müzesi ve Galerisi ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ Ministry of Culture İzmir Museum of Sculptures and Gallery	192
• TCDD 3. Bölge Müze ve Sanat Galerisi ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ της 3ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ Turkish State Railways, 3rd Region Museum and Art Gallery	194

• TCDD Selçuk Çamlık Açık Hava Buharlı Lokomotif Müzesi ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΑΙΝΩΝ ΜΕ ΑΤΜΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ Turkish State Railways Selçuk Çamlık Open Air Steam Engine Museum	196
• Tire Arkeoloji ve Etnografya Müzesi ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ και ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΙΡΑΣ [Τίρε] Tire Archaeology And Ethnography Museum	198
• Tire Kent Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ – ΘΕΙΡΑ Tire City Museum	200
• Torbalı Erdoğan Özgörkey Otomobil Müzesi [Key Museum] ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ERDOĞAN ÖZGÖRKEY [KEY MUSEUM] στο TORBALI Torbalı Erdoğan Özgörkey Automobile Müzesi [Key Museum]	202
• Urla Bademler Köyü Musa Baran Oyuncak Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ MUSA BARAN στο ΧΩΡΙΟ BADEMLER των ΒΟΥΡΛΩΝ Urla Bademler Village Musa Baran Museum of Toys	204
• Urla Karantina Adası/Tahaffuzhane Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΙΜΟΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΥ [ΝΗΣΟΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ] ΒΟΥΡΛΩΝ Urla Quarantine Island/Quarantine Station Museum	206
• Urla Klazomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ Urla Ancient City of Klazomenai Olive Oil Workshop	208
• Ümran Baradan Resim ve Güzel Sanatlar Müzesi ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ÜMRAN BARADAN Ümran Baradan Fine Arts Museum	210
• Zübeyde Hanım Deniz Müzesi ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΪΝΤΕ Zübeyde Hanım Maritime Museum	212
Sürekli Sergiler ΜΟΝΙΜΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ Permanent Exhibitions	215
• Arkas Sanat Merkezi ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ARKAS Arkas Art Centre	216
• Belkahve Ata Anı Evi ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ [Κορδελιό] Belkahve Ata Memorial House	218
• Βüyük Efes Sanat Koleksiyonu ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΠΟΥΥΓΙΟΥΚ ΕΦΕΣ [Μεγάλης Εφέσου] Büyük Efes Art Collection	220
• Çankaya Metro İstasyonu Arkeolojik Eserler Sergisi ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΤΡΟ ΤΣΑΝΚΑΓΙΑ Çankaya Metro Station Archaeological Artefacts	222
• Çeşme Ayios Haralambos Kilisesi Kültür Merkezi ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΤΣΕΣΜΕ Çeşme Agios Charalambos Church Cultural Centre	224

• Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksek Okulu Gemoloji ve Mücevher Programı Sergi Salonu ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ του προγράμματος ΓΕΜΟΛΟΓΙΑΣ και ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “DOKUZ EYLÜL” Dokuz Eylül University İzmir Vocational School Gemology and Jewellery Program Exhibition Hall	226
• Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Bölümü Mineral Sergisi ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ-ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “DOKUZ EYLÜL” Dokuz Eylül University Geology Department Mineral Exhibition	228
• Ege Üniversitesi [BİTAM] Kampus Bilgisayar Ağı Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ, [BİTAM] Ege University [Bitam] Campus Computer Network Permanent Exhibitions	230
• Ege Üniversitesi BİTAM-İşmet Köktürk Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ BİTAM-İSMET KÖKTÜRK του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Bitam-İşmet Köktürk Permanent Exhibition	232
• Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Diş Hekimliği Tarihi Sergisi ΕΚΘΕΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ στην ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Faculty of Dentistry, History of Dentistry Exhibition	234
• Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Süleyman Ferit Eczacıbaşı Şifa Eczanesi Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ της ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΕ [Εγκέ]: ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ŞİFA του SÜLEYMAN FERİT ECZACIBAŞI” Ege University School of Pharmacy Süleyman Ferit Eczacıbaşı Şifa Pharmacy Permanent Exhibition	236
• Ege Üniversitesi Εdebiyat Fakültesi Anılarda Arkeολογι Bölümü Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ: ΜΝΗΜΕΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ Ege University Department of Archaeology Remembering Archaeology Permanent Exhibition	238
• Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu Anılarda Mesleki Eğitim Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Ege Vocational School Remembering Vocational Education Permanent Exhibition	240
• Ege Üniversitesi Gözlem Evi Uygulama ve Araştırma Merkezi ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ Έρευνας και Εφαρμογής του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Observatory Application and Research Centre	242
• Ege Üniversitesi Τıp Fakültesi Gastroenteroloji ABD Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Medicine Gastroenterology Permanent Exhibition	244
• Ege Üniversitesi Τıp Fakültesi Göz Hastalıkları ABD Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Medicine Eye Clinic Permanent Exhibition	246
• Ege Üniversitesi Τıp Fakültesi Üρολοι ABD Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΙΑΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Medicine Urology Permanent Exhibition	248
• İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi Zatiye Türkan Sergi Köşesi “ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΖΑΤΙΓΙΕ ΤΟΥΡΚΙΑΝ” ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ Izmir Katip Çelebi University Atatürk Education And Research Hospital Zatiye Türkan Exhibition Corner	250
• İzmir Kız Lisesi ΛΥΚΕΙΟΝ ΘΥΛΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ [ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ] Izmir Girls’ High School	252
• İzmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı Bitkiliği ΦΥΤΩΡΙΟ CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI στην ΕΚΘΕΣΗ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı Bitkiliği	254

• İzmir Milli Kütüphane ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir National Library	256
• Karabağlar Belediyesi Reşat Nuri Güntekin Çocuk Kitablığı [Çalılıkusu Evi] ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΡΕΣΑΤ ΝΥΡΙ ΓΥΝΤΕΚΙΝ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΓΛΑΡ [ÇALIKUŞU EVİ] Karabağlar Municipality Reşat Nuri Güntekin Children's Library [Çalılıkusu House]	258
• Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Arkeolojik Eser Sergi Alanı ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΠΟΣΤΑΝΛΙ του ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [Κορδελιό] Karşıyaka Bostanlı Open Air Archaeological Exhibition Site	260
• Kızlarağası Hanı ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ ΚΙΖΛΑΡΑΓΑΣΙ - ΣΜΥΡΝΗ Kızlarağası Inn	262
• Latife Hanım Köşkü Anı Evi Özel Müzesi ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΙΝΤΕ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΣ ΛΑΤΙΦΕ] Karşıyaka Zübeyde Hanım's House [Latife Hanım Kiosk Memorial House]	264
• Mithatpaşa Endüstri Meslek Lisesi ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΙΤΧΑΤ ΠΑΣΑ Mithatpaşa Industrial School	266
• Mordoğan Müesser Aktaş Etnografya ve Tarih Evi ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜÜESSER ΑΚΤΑŞ του ΜΟΡΝΤΟΓΑΝ Mordoğan Müesser Aktaş House of Ethnography and History	268
• MTA İzmir Bölge Müdürlüğü Sürekli Sergisi ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΜΤΑ Izmir Regional Directorate of Mineral Research and Exploration, Permanent Exhibition	270
• Narlidere Belediyesi Kültür Evi [Cemevi] ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΡΛΙΝΤΕΡΕ-ΟΙΚΙΑ ΑΛΕΒΙΤΩΝ Narlidere Municipality House of Culture [Cemevi]	272
• Polis Anı Evi ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ Police Force Memorial House	274
• Seferihisar Anı Evi ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ κας Zenshiye Güler στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ ΣΜΥΡΝΗΣ Seferihisar Memorial House	276
• Selçuk Belediyesi Efes Kent Belleği Merkezi ve Kültür Evi ΚΕΝΤΡΟ ΜΝΗΜΗΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕΛΤΣΟΥΚ Selçuk Municipality Ephesos City Memory Centre and House of Culture	278
• Selçuk Çetin Kültür Köyü ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SELÇUK ÇETİN Selçuk Çetin Culture Village	280
• Tarihi Asansör Binası ΚΤΗΡΙΟ του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΣΑΝΣΕΡ Historical Elevator	282
• Torbalı Belediyesi Kent Arşivi ve Tanıtım Merkezi ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ του ΔΗΜΟΥ ΤΟΡΜΠΙΑΛΙ Torbalı Municipality City Archive and Publicity Centre	284

• Urla Belediyesi Necati Cumalı Anı ve Kültür Evi ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ NECATİ CUMALI ΔΗΜΟΥ ΒΟΥΡΑΩΝ Urla Municipality Necati Cumali Memorial and Culture House	286
• Uşakizade Köşkü [Latife Hanım'ın Evi] ΕΠΙΤΑΦΗ ΟΥΣΑΚΙΖΑΝΤΕ [ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΛΑΤΙΦΕ] Uşakizade Kiosk [Latife Hanim's Home]	288
Koleksiyonlar Συλλογές Collections	291
• Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Şükrü Tül Eski Eserler Koleksiyonu ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΟΥΚΡΟΥ ΤΟΥΛ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ [DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ] Dokuz Eylül University Faculty of Letters, Şükrü Tül Antiquities Collection	292
• Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Eser Koleksiyonu ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University School of Letters Antiquities Collection	294
• Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Zooloji Koleksiyonu ΖΩΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ της ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ Ege University Faculty of Letters Zoology Collection	296
• İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Deniz Şengel Sanat Eseri Koleksiyonu Sergi Salonu ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ ΝΤΕΝΙΖ ΣΕΝΓΚΕΛ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Institute Of High Technology Deniz Şengel Art Work Collection Exhibition Hall	298
• İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Deniz Canlıları Koleksiyon Merkezi ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΖΩΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΧΘΥΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ ΣΜΥΡΝΗΣ Izmir Kâtip Çelebi University Faculty Of Fisheries Marine Creations Collection Center	300
• Seferihisar Belediyesi Can Yücel Tohum Merkezi ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΡΩΝ CAN YÜCEL του ΔΗΜΟΥ ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ Seferihisar Municipality Can Yücel Seed Centre	302
• Tuncalı Koleksiyon Evi ΕΚΘΕΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥΝΤΖΑΛΙ Tuncali Collection House	304
Sonuç Συμπέρασμα Conclusion	307
Ekler Παραρτήματα Annexes	310
Tablo ve Grafikerle Müze ve Ören Yerleri, Sürekli Sergiler, Koleksiyonlar Τα μουσεία, οι αρχαιολογικοί χώροι, οι διαρκείς εκθέσεις και οι συλλογές σε μορφή πινακών Museums, Sites, Permanent Exhibitions and Collections in Tables and Graphs	311
İndeksler Ευρετήρια Index	330
Kaynakça Πηγές Sources	339

SUNUŞ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

PRESENTATION

Bazı durumlarda, insanlığın birikimiyle karşılaştığımız hissine kapılırız. Bu en çok, başkalarının üretimine ve yaşantısına tanık olmamız için kurgulanmış özel mekânlarda mümkün olur. İnsanlığın bir parçası olarak kendi varoluşumuzu ve yaşantımızı, karşılaştığımız o birikim içinde anlamlandırıp değerlendiririz. Bu his, uzun süre bir elin parmaklarını aşmayan sayıda üretilen ilk otomobillerle, milyonlarca üretilmiş ünlü T model kamyonetin yan yana durduğu Torbalı'daki Key Müzesi'nde ya da Urla'da Köstem Zeytinyağı Müzesi'nde zeytinin ayakla ezilerek yağının çıkarıldığı, ya da hayvan gücüyle çalışan taş zeytinyağı preslerini gördüğümüzde yaşanabilir. Öyle ya, Henry Ford yüzyılın başında ABD'de oluşturduğu montaj hattıyla, otomobili seri olarak üretmeye ve işçilerin de alabileceği bir fiyata imal etmeye başlamıştır. Key Müzesi'nde imal edilme miktarıyla ve tarihiyle karşımızda duran otomobil, insanlığın yaşadığı değişimin kanıtıdır. Aslında, bugün sıradan ve normal görünen durumların belirli bir tarihte ve mekanda belirli aktörlerce kültürümüze dahil edildiğinin tanığıdır.

Bu, zaman zaman insanlığın estetik anlayışındaki derin dönüşümlere tanıklık, zaman zaman bu dönüşümler içinde yaşadığımız ülkede ya da ilde ortaya çıkan tavır ya da katkılara tanıklık halini alabilir.

Arkas Müzesi'ndeki bir yüzyıl öncesinde Batı Anadolu'daki gezginlerin gözünden yaşadığımız coğrafyayı görmek de, Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nin Ulaşım Sergisi'nde metal bir araçla delik açılıp kontrol edildiği işaretlenen karton tren biletleriyle karşılaşmak da benzer bir tanıklık hissine kaynaklık eder.

Kentimizin bu birikimini, insanlığın kültürel birikiminin paylaşılmak üzere oluşturulduğu mekânlara ilişkin ilk çalışma olan, "*Bir Akdeniz Kenti'nin Kültürel Arka Planı/İzmir Müzeleri Sürekli Sergi ve Koleksiyonları*" çalışması, İzmir'in kültürel hayatına katkı yapan kesimlerin çeşitliliğini göstermesi ve

Sυμβαίνει κάποιες φορές να έχουμε την αίσθηση ότι συναντιόμαστε με τη συλλογική γνώση. Πρόκειται για τις στιγμές κατά τις οποίες ως μέρος της ανθρωπότητας και εμείς, αξιολογούμε την ίδια μας την ύπαρξη, τη ζωή μας τοποθετώντας τη στα πλαίσια της 'συσσωρευμένης γνώσης' με την οποία βρισκόμαστε αντιμέτωποι σε ειδικούς χώρους που ιδρύονται έτσι ώστε να πληροφορηθούμε για την παραγωγή και τον βίο άλλων ανθρώπων. Παρόμοια συναισθήματα μπορεί κανείς να ζήσει όταν βλέπει ένα από τα πρώτα αυτοκίνητα, τα τόσο λίγα σε αριθμό παραγωγής στην εποχή τους, να στέκεται δίπλα από μία καμιονέτα τύπου T, η οποία κυκλοφόρησε κατά εκατομμύρια, στο Μουσείο Key στο Torbalı, ή όταν επισκέπτεται το αρχαίο εργαστήριο ελαιόλαδου στα Βουρλά, στο Μουσείο Köstem. Τα εν λόγω εκθέματα μαρτυρούν τα στάδια από τα οποία πέρασε η ανθρωπότητα σε πολλούς τομείς και αυτό έχει την ιδιαίτερή του σημασία διότι είναι ένας τρόπος να θυμηθούμε τόσο αυτούς οι οποίοι συνέβαλλαν στην πρόοδο όσο και το γεγονός ότι τίποτα δεν είναι δεδομένο χωρίς την συμβολή ρηξηκέλευθων ατόμων.

Η εν λόγω επαφή μας διδάσκει αφ' ενός τις βαθιές τομές στην αισθητική άποψη του Ανθρώπου κατά το πέρασμα του χρόνου καθώς επίσης και τον τρόπο με τον οποίο δέχθηκε ένας λαός ή συνέβαλλε σε 'τοπικό επίπεδο', στη συγκεκριμένη γεωγραφική θέση όπου ζει.

Ως παράδειγμα θα μπορούσαμε να αναφερθούμε στα έργα των ξένων περιηγητών που εκτίθενται στο Μουσείο Arkas και τα οποία μας ξεναγούν στο περιβάλλον όπου ζούμε σήμερα, έτσι όπως αυτό ήταν πριν από έναν αιώνα, ή, στα εισιτήρια τραίνων στην Έκθεση Μεταφορών του Αρχείου Πόλεως και Μουσείου Ahmet Piriştina, στα οποία το σκίσιμο του ελεγκτή είναι ακόμα εμφανές.

Το παρόν έργο φέρει τον τίτλο "*Το Πολιτιστικό Σχέδιο μιας Μεσογειακής Πόλης/Τα Μουσεία, οι Μόνιμες*

There are times when we are overcome with the feeling that we are in the presence of the age-old cultural accumulation of humanity. This usually happens in places specifically designed for us to witness the lives of others and what they produced. As a part of humanity, we analyse and make sense of our own existence and life within the context of this accumulation. This feeling can grip us at the Key Museum in Torbalı where examples of the first automobiles, only a handful of which were ever built, and examples of the famous T Model, produced in the millions, are displayed side by side. Or in Urla, at the Köstem Olive Oil Museum where we see the stomping of olives or animal-driven stone olive presses. As it is, at the beginning of the 20th century Henry Ford introduced assembly line production in the USA, thus creating an affordable automobile for all. The T Model at the Key Museum, its production quantity and its history are proof of the transformation of humanity. In other words, it represents many things that seem normal and ordinary today, but at a certain moment in history were introduced to our culture by certain individuals.

From time to time, this leads us to observe the deep changes in the sense of aesthetics or the appearance of transformative attitudes or contributions in the country or city where we live.

Seeing the western Anatolian geography through the eyes of travellers passing through it hundreds of years ago, at the Arkas Museum, or coming across cardboard train tickets perforated with metal control nippers at the Transportation Exhibit of the Ahmet Piriştina City Archive and Museum awakens a similar sense of being a witness to history in the making.

"*The Cultural Background of a Mediterranean City/Museums, Permanent Exhibitions and Collections in Izmir*" is the first work on the various institutions and spaces dedicated to share this cultural

İzmir Akdeniz Akademisi'nin 2014 yılından bu yana, İzmir'in kültür hayatını desteklemek için attığı İzmir Kültür Pla+formu'nun ve kültürLab'ın oluşmasının, kültür haritalama çalışmalarının devamı niteliğinde olmasıyla önemli. Bu haliyle İzmir'in müze, sergi ve koleksiyonların envânteri hem kentteki gezginlere, hem de kültürel alanda çalışma yapanlara sesleniyor. Yapılan çalışma, kentteki kültürel birikimin paylaşılmasına katkı sunan farklı kesimleri bir arada görmemizi ve bu konuda bir değerlendirme yapmamızı da kolaylaştırıyor. Bugün, spor kulüplerinden derneklere kadar bu konuda katkı sağlayan farklı aktörlerin çeşitliliğini, yerel yönetimlerin de bu zenginlikte azımsanmayacak bir paya sahip olduğunu biliyoruz. Yapılan çalışmanın kent gezginleri ve araştırmacılar için faydalı olmasını dileriz.

Ayşegül Sabuktay

Εκθέσεις και οι Συλλογές της Σμύρνης” και αναφέρεται στους χώρους που προβάλλουν την πολιτιστική γνώση και πληροφόρηση, κάτι το οποίο έχει την ιδιαίτερη του σημασία στο βαθμό που αποδίδει την διαφορετικότητα όλων εκείνων που συνέβαλλαν στην πολιτιστική ζωή της Σμύρνης καθώς επίσης και την συνέχιση των εργασιών διαμόρφωσης του πολιτιστικού χάρτη της Σμύρνης, με την δημιουργία των İzmir Kültür Platformu και kültürLab εκ μέρους της Μεσογειακής Ακαδημία Σμύρνης το 2014. Ο κατάλογος των μουσείων, εκθέσεων και συλλογών της Σμύρνης απευθύνεται τόσο στους ταξιδιώτες όσο και στους ερευνητές και αποσκοπεί στο να διευκολίνει την κατανόηση της συμμετοχής και συμβολής των διάφορων φορέων στην πολιτιστική ζωή του τόπου. Ευχόμαστε η μελέτη αυτή να σταθεί χρήσιμη και αποδοτική στους επισκέπτες της πόλης και τους ερευνητές.

Ayşegül Sabuktay

accumulation of humanity and of our city. The importance of this project lies in the fact that it demonstrates a certain variety within İzmir's cultural landscape, as well as in that it represents the continuation of the Mediterranean Academy's work since 2014 in its effort to build the İzmir Cultural Platforms and kültürLab and to map local cultural sites. As it is, this inventory of İzmir's museums, exhibitions and collections appeals to sightseers in the city and researchers and or employees of the cultural sector. This study shows and enables us to examine different and diverse institutions -from sport clubs to associations- contributing to İzmir's common cultural wealth. Equally, we are aware of the immense role local governments are playing in this matter. We sincerely hope that this study will be beneficial for all city explorers and researchers.

Ayşegül Sabuktay

ÖNSÖZ YERİNE ÇALIŞMA HAKKINDA

**ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΜΕΛΕΤΗ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΪΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΛΈΤΗ**

ABOUT THE PROJECT

Bu çalışma, İzmir Akdeniz Akademisi'nin, oluşumunda katkı koyduğu İzmir Kültür Pla+formu Girişimi'nin [İKPG] 2017 yılında kültür sanat mekânlarını içeren İzmir Kültür Haritası oluşturmak amacıyla yaptığı envanter ya da veri havuzu oluşturma çalışmalarının bir devamı niteliğindedir. *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017* adıyla *Pla+form* dergisinin, özel sayısı olarak yayınlanan bu ilk çalışmadan sonra, İzmir'deki kamu, özel sektör, sivil toplum kuruluşu, yerel yönetimler ve bireylere ait, halka açık, ücretli veya ücretsiz olarak gezilebilen müze, sürekli sergi ve koleksiyon mekânlarının bir araya toplanması hedeflenmiştir.

Toplam olarak 122 adet müze, sürekli sergi ve koleksiyon saptanmış ve bunlar alfabetik olarak sıralanmıştır. Bu alfabetik sıralama, kullanım kolaylığı açısından indekslerle desteklenmiştir. İndeksler; “ören yerleri”, “müzeler”, “sürekli sergiler”, “koleksiyonlar” olmak üzere dört ana başlık altında toplanmıştır.

Bunun yanı sıra tematik olarak “Arkeoloji Müzeleri, Sergileri ve Ören Yerleri”, “Tarih, Etnografya, Sanat ve Sanat Tarihi”, “Doğa ve Doğa Tarihi”, “Spor”, “Kent Arşivi, Kültür Merkezi ve Anı Evleri”, “Eğitim, Bilim, Sağlık ve Teknoloji” müzeleri başlıklarıyla altı ayrı indeks hazırlanmıştır.

Bazı müze ve koleksiyonların nitelikleri nedeniyle, aynı anda değişik indekslere de girdiği görülebilir. Bu, bir yanlışlık değil, bu, sergi, koleksiyon veya müzenin farklı nitelikleri bir arada barındırmasından kaynaklanmaktadır.

Bütün bunlara ek olarak hazırlanan grafiklerle müzelerin, istatistiksel verileri de kayda geçmiştir. İstatistiksel veriler içinde, grafiklerle kamu ve özel müzeler de sınıflanmış, yerel yönetimlerin kurduğu müze ve koleksiyonlar da grafikte ayrı olarak gösterilmiştir. Çalışmaya dâhil edilen yerlerin bilgileri girilirken sorulan sorulardan biri olan ziyaret saatleri sorusunun yanıtının bugün için geçerli

H παρούσα μελέτη αποτελεί μια συνέχεια των προσπαθειών που κατέβαλε το 2017 ο οργανισμός “İzmir Kültür Pla+formu Girişimi [İKPG]” (στην σύσταση του οποίου συνετέλεσε η Ακαδημία Μεσογείου Σμύρνης), για τη δημιουργία μιας βάσης δεδομένων, του Πολιτιστικού Χάρτη Σμύρνης, που θα εμπεριείχε τους πολιτιστικούς και καλλιτεχνικούς χώρους της Σμύρνης. Στη συνέχεια από την πρώτη αυτή μελέτη που δημοσιεύτηκε σε αποκλειστικό τεύχος του περιοδικού *Pla+form* με τίτλο *Πολιτιστικός Χάρτης Σμύρνης Πολιτιστικοί-Καλλιτεχνικοί Χώροι Σμύρνης 2017*, το στοίχημα ήταν να συγκεντρώσουμε σε ευρετήρια τους επισκέψιμους χώρους, δωρεάν ή επί πληρωμής, που ανήκαν στο δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα, στις μη κυβερνητικές οργανώσεις, στις τοπικές αρχές και σε ιδιώτες.

Το βιβλίο αυτό περιέχει, για την διευκόλυνση των αναγνωστών, τέσσερα κύρια ευρετήρια, με αλφαβητική σειρά, τα οποία αφορούν Μουσεία, Αρχαιολογικούς Χώρους και Διαρκείς Εκθέσεις και Συλλογές. Επίσης, περιέχει αλλά πέντε ευρητήρια με θεματικό προσανατολισμό, στην Αρχαιολογία, στην Ιστορία της Τέχνης, στην Ιστορία της Φύσης, στα Αθλήματα, στα Αρχεία της πόλης, στα Πολιτιστικά Κέντρα, στις Οικίες-Μουσεία και στα Μουσεία τα οποία αφορούν στην Εκπαίδευση, στις Επιστήμες, στην Υγεία και στην Τεχνολογία. Δηλαδή, ο αναγνώστης μπορεί να βρεί στον Χάρτη της Πολιτιστικής Σμύρνης 119 στο σύνολο τους μουσεία, εκθέσεις διαρκείας και συλλογές.

Δηλαδή, ο αναγνώστης ταξινομήσαμε τα δημόσια και ιδιωτικά μουσεία και δεν συμπεριλάβαμε σ' αυτά τα μουσεία και τις συλλογές που ίδρυσαν οι τοπικές αρχές. Σ' ότι αφορά τις ώρες λειτουργίας των μουσείων, δυστυχώς δεν μπορούσαμε να προβλέψουμε την πιθανότητα αλλαγών. Επίσης διευκρινίζουμε ότι στις περιπτώσεις όπου δεν υπάρχει αναφορά σε δωρεάν επίσκεψη, η είσοδος είναι επί πληρωμή. Όσο για το ποσό πληρωμής,

This study is a continuation of İzmir Kültür Pla+formu Girişimi's (İzmir Culture Platform Initiative) [İKPG]'s work conducted in 2017, which aimed at forming an inventory or database of cultural sites and spaces in order to create the Culture Map of İzmir. After an initial version of this study was published as a special issue in the *Pla+form Magazine* titled, *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017*, the objective was to document all cultural locations whether they be public, private, run by non-governmental organisations, local governments or private individuals. Both free and admission fee bearing cultural locations are listed here.

In total, 122 museums, permanent exhibitions and collections were documented and sorted alphabetically. This alphabetical arrangement was supported with indexes for easy use. These indexes are sorted under four main categories; archaeological sites, museums, permanent exhibitions and collections. In addition, five other indexes were created thematically as archaeology; art and art history; nature and natural history; sports; city archives, cultural centres and memorial houses; educational, science and technology museums. Please note that some museums and collections are listed in several indexes, due to their characteristics.

This certainly is not a mistake; the reason for this is that these collections and museums can be classified into several different categories since they have many different characteristics. Furthermore, graphs were produced to document the museums' statistical data. Within the statistical data, separate graphs demonstrate public and private museums, as well as museums and collections established by local government. Please also note that the stated visiting hours are current information, and may change in the future. We have no influence over and are not responsible for any

olduğu unutulmamalıdır. Çalışmayı takiben ya da ileride değişebilecek olan ziyaret saatleri olasılığı dikkate alınmalıdır. Aynı şekilde ziyaret saatleri kısmında müze, sergi ya da koleksiyonun ücretsiz olarak gezilebileceği bilgisine de yer verilmiş olup, bu kısımda ‘ücretsiz’ ibaresi yazılmamış olan yerlerin ücretle tabi olduğu anlaşılmaktadır. Ücretin ne kadar olduğuya, zaman içinde gelebilecek zamlar göz önünde bulundurularak belirtilmemiştir.

Sonuç olarak bir Akdeniz kenti olan İzmir’de müze, sürekli sergi ve koleksiyonlar açısından son derece renkli bir kültürel ortamın varlığı ortaya çıkmış, toplanan bütün veriler İzmir Kültür Haritası’nın daha da gelişmesini sağlamıştır. Bu haritaya işlenebilecek yerlerin sayısal verileri de şöyledir: Toplam 122 adet müze, sürekli sergi ve koleksiyonun 15 adedi ören yeri, 63 adedi müze, 37’si sürekli sergi ve 7 adedi de koleksiyondur. Çalışmaya dâhil edilenlerin 101 adedi kamuya, 21 adedi özel kurum veya bireylere ait müze, sergi veya koleksiyondur.

Kamuya ait olanların 36 adedi yerel yönetimlere, 25 adedi üniversitelere aittir. Diğer sayısal veriler, grafik olarak da ekte verilmiştir.

Ören yeri, müze, sürekli sergi ve koleksiyon şeklindeki tasnifin yanında farklı kategorik tasnifler de yapılmış olup bunların 122 toplam sayısından fazla olması, bazılarının tema olarak birden fazla değişik kategorilere girmeleri nedeniyledir. Örneğin doğa tarihi müze ve koleksiyonları, aynı zamanda eğitim, bilim ve sağlık içinde de değerlendirilebilmektedir. Aynı şekilde üniversite müze, sergi ve koleksiyonları da hem eğitim hem de diğer alanlara girebilmektedir.

14 Temmuz 2018
Ahmet UHRİ, Ezgi EMRE

λάβουμε υπ’ όψη μας την πιθανότητα αναπροσαρμογής και δεν αναφερθήκαμε σ’ αυτό.

Τέλος, τα δεδομένα που προέκυψαν από την παρούσα μελέτη συνέβαλαν στον εμπλουτισμό του Πολιτιστικού Χάρτη της Σμύρνης και αποκάλυψαν την ύπαρξη μιας πολύπλευρης πολιτιστικής πραγματικότητας χάρη στα μουσεία, τις διαρκείς εκθέσεις και τις συλλογές. Τα αριθμητικά δεδομένα της μελέτης έχουν ως εξής:

Καταγράψαμε 119, στο σύνολο τους, Μουσεία και διαπιστώσαμε ότι, 15 εξ αυτών είναι αρχαιολογικοί χώροι, 63 είναι Μουσεία, 37 είναι διαρκείς Εκθέσεις και 7 Συλλογές. Επίσης, 101 εκ των μουσείων, εκθέσεων ή συλλογών της μελέτης μας είναι κρατικά και 21 ανήκουν στον ιδιωτικό τομέα.

36 από τα μουσεία, εκθέσεις ή συλλογές υπάγονται στις τοπικές αρχές και 25 ανήκουν σε πανεπιστημιακά ιδρύματα.. Άλλα ευρήματα έχουν συμπεριληφθεί ύπο μορφή πινάκων.

Λόγω της διπλής τους ιδιότητας θεματολογικά, κάποια μουσεία ή συλλογές συμπεριλαμβάνονται σε περισσότερα από ένα ευρετήριο και ως εκ τούτου το αποτέλεσμα από τη πρόσθεση των αριθμών των πινάκων είναι μεγαλύτερο από τον πραγματικό αριθμό των μουσείων, εκθέσεων και συλλογών. Παραδείγματος χάρη, τα μουσεία και οι συλλογές της Φυσικής Ιστορίας αφορούν και στην κατηγορία της Εκπαίδευσης, της Επιστήμης και της Υγείας· επίσης, τα μουσεία, οι εκθέσεις και οι συλλογές των μουσείων αφορούν στην Εκπαίδευση καθώς και σ’ άλλους τομείς.

14 Ιουλίου 2018
Ahmet UHRİ, Ezgi EMRE

information, especially visiting hours, that may be subject to change. Similarly, if not specifically stated, visitors of museums, exhibitions or collections will have to pay an admission fee. These fees are intentionally not specified, since they may change with time.

The result of this study, Izmir appears to be a Mediterranean city with a considerable and colourful cultural environment in terms of museums, permanent exhibitions and collections. The data obtained ensured the further development of the Cultural Map of Izmir. The numeric data included in this map presents us with a total of 119 museums, permanent exhibitions and collections. Out of the 15 archaeological sites, 63 are museums, 37 are permanent exhibitions and 7 are collections. Of the museums, exhibitions or collections included, in this study 101, are public, while 21 belong to the private sector.

36 of these institutions belong to local government and 25 belong to universities. Further data is presented below as graphs.

Due to the multiple thematic characters of some museums or collections they were included in more than one index. As a result, the total sum of museums or collections catalogued or graphed appears to be larger than the total number of actual Museums collection etc, which is 119. For example the museums belonging to the Natural History specification have also been included in the categories for education museums and health Museums.

July 14, 2018
Ahmet UHRİ, Ezgi EMRE

GİRİŞ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

INTRODUCTION

Müze; doğa, tarih, arkeoloji, etnografya, kültür, sanat, bilim ve teknolojiye ait eser ve buluntuların, etüt, eğitim ve estetik zevki yükseltme amacıyla toplu halde teşhir edildiği yerler olarak tanımlanabilir. Biriktirilmiş, bir araya getirilmiş ve niteliklerine göre bölümlendirilmiş türdeş ya da benzer şeylerin bütününden oluşan koleksiyonlarla, sürekli sergilerin İzmir'deki varlığı uzun süredir dikkat çekmektedir. Ancak bunlar üzerine derli toplu bir çalışma, bugüne dek yapılamamıştır. Bu çalışmada esas olarak İzmir'deki kamu, özel sektör, sivil toplum kuruluşu, yerel yönetimler ve bireylere ait, halka açık, ücretli veya ücretsiz olarak gezilebilen, içinde eğitim verilebilen nitelikleri de olabilecek mekânları bir araya toplamak hedeflenmiştir.

İzmir'de müze, sürekli sergi ve koleksiyonların yanında mevcut kültür mekânlarının da bir araya toplanmış, derlenmiş, envanter haline getirilmiş bir dökümü de yoktur.

İzmir Akdeniz Akademisi, ilk olarak, oluşumunda da katkısı koyduğu İzmir Kültür Pla+formu Girişimi'nin [İKPG] 2017 yılında kültür sanat mekânlarını içeren İzmir Kültür Haritası oluşturmak amacıyla yaptığı envanter ya da veri havuzu oluşturma çalışmalarını, *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017* adıyla Pla+form dergisinin özel sayısı olarak yayınlanmasını¹ sağladı.

'İzmir Kültür Haritası' çalışmasına; İzmir ve ilçelerindeki müze, sürekli sergi ve koleksiyonların bir envanterinin çıkarılması ve İzmir kültür-sanat mekânlarına eklenmesiyle kültürel anlamda bir açığın daha kapatılacağı da anlaşılabilir bir olgudur. Bu bağlamda öncelikle ekler kısmında yer alan bilgi formu hazırlanarak İzmir'de bulunan müze, sürekli sergi ve koleksiyonlara gidilerek bu formdaki sorulara yanıt

Mουσείο ονομάζουμε τον χώρο όπου εκτίθενται έργα και ευρήματα που προέρχονται από τα πεδία της φύσης, της ιστορίας, της αρχαιολογίας, της εθνογραφίας, του πολιτισμού, των τεχνών, των επιστημών και της τεχνολογίας, με στόχο τη μελέτη, την παιδία και την ανάπτυξη της αισθητικής. Στην Πόλη της Σμύρνης υπάρχουν πολλές μόνιμες εκθέσεις που απαρτίζονται από συναθροισμένες κατά κατηγορία συλλογές, οι οποίες όμως μέχρι τώρα δεν έχουν γίνει αντικείμενο μελέτης. Η παρούσα μελέτη έχει σαν στόχο να παρουσιάσει συνολικά τους χώρους που ανήκουν στην τοπική διοίκηση, στον δημόσιο ή ιδιωτικό τομέα, σε οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών και σε ιδιώτες και είναι διαθέσιμοι προς περιήγηση κατόπιν πληρωμής ή ακόμα και δωρεάν.

Μέχρι σήμερα δεν είχαμε έναν κατάλογο που να ενημερώνει για το σύνολο των μουσείων, των διαρκών εκθέσεων, των συλλογών και των πολιτιστικών κέντρων της Σμύρνης.

Η Μεσογειακή 'Ακαδημία Σμύρνης' - İzmir Akdeniz Akademisi, δημοσίευσε έναν κατάλογο και μια ιστοσελίδα, με τίτλο *"İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017"*, με θέμα τα μουσεία. Το πόνιμα αυτό δημοσιεύτηκε σε ειδική έκδοση του περιοδικού Pla+form, της οργάνωσης, İzmir Kültür Pla+formu στην ίδρυση της οποίας η Μεσογειακή Ακαδημία Σμύρνης ήταν ένας εκ των κύριων συντελεστών.¹

Η παρούσα εργασία, για της ανάγκες της οποίας πραγματοποιήθηκαν επισκέψεις στα Μουσεία, στις μόνιμες εκθέσεις και στις συλλογές της Σμύρνης, θα καλύψει ακόμα ένα κενό στον πολιτιστικό χώρο της Σμύρνης. Αρχικά, δημιουργήσαμε ένα ερωτηματολόγιο (βλ. Συννημμένα) το οποίο συμπλήρωσαν οι υπεύθυνοι του κάθε μουσείου.

Το σημαντικότερο για μας ήταν να γίνει

Museums can be defined as places where artefacts and finds pertaining to the fields of natural history, history, archaeology, ethnography, culture, art, science and technology are collectively displayed. Collections and permanent exhibitions which consist of a group of accumulated items of a particular kind have long been a noteworthy feature of İzmir's cultural space. However such materials have yet to be studied in a systematic and purposeful fashion. The objective of this new study is to document all cultural locations in İzmir. The institutions and locations catalogued may belong to the public or to private sector, they may be run by non-governmental organizations or individuals and finally, they may or may not have an entry fee.

There is no up-to-date inventory of all existing cultural spaces in İzmir besides museums, permanent exhibitions and collections.

The İzmir Mediterranean Academy, in 2017, contributed to the publication of an initial inventory and database of cultural sites and spaces, meant to create a Cultural Map of İzmir, with the title, *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017*, as a special issue of the Pla+form magazine by the İzmir Kültür Pla+formu. Girişimi (İzmir Culture Platform Initiative) [İKPG].¹

With the inclusion of the museums, permanent exhibitions and collections of İzmir and its districts, to the Culture Map of İzmir, which already listed the available cultural and art spaces, this project aims to fill a considerable vacuum in the cultural life of the city. For this purpose, the questionnaire laid out in the appendix section was prepared and information was gathered by visiting museums, permanent

¹ Sarp Keskiner, "İzmir'in Kültür Sanat Mekanlarını Haritalamak", *Pla+form, İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekanları 2017*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Akdeniz Akademisi Yay., Aralık 2017, s. 8-23.

¹ Sarp Keskiner, "Χαρτογράφηση των Πολιτιστικών Χώρων της Σμύρνης", *Pla+form. Πολιτιστικός Χάρτης της Σμύρνης: Πολιτιστικοί Χώροι 2017*, Σμύρνη. Δημοσίευμα του Μητρωπολιτικού Δήμου Σμύρνης και της Ακαδημίας Μεσογείου, Δεκέμβριος 2017, σελ 8-23

¹ Sarp Keskiner, "İzmir'in Kültür Sanat Mekanlarını Haritalamak", *Pla+form, Cultural Map of İzmir: Culture- Art Places 2017*, İzmir Metropolitan Municipality Mediterranean Academy Publications., December 2017,p. 8-23.

aranmaya başlanmış ve gidilen her müze bu formlar doldurulmuştur.

İzmir kültür envanterine bir katkı olarak başlayan bu süreçte, dikkat edilen en önemli konu müze, sürekli sergi ve koleksiyonların seçimiyle ilgili kriterleri doğru saptamaktır. Bu amaç doğrultusunda yapılan beyin fırtınaları sonucu aşağıda ilk bölümde görülebilecek olan tanımlar çerçevesinde uzlaşıldı. Sırada coğrafi sınırları belirlemek vardı ve bu amaçla, *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017* çıkarılırken yapılan plana uygun davranılmaya çalışıldı. Bu plan, İzmir'in metropol ilçeleri olarak da adlandırılan ve on bir ilçeyi [Balçova, Bayraklı, Bornova, Buca, Çiğli, Gaziemir, Güzelbahçe, Karabağlar, Karşıyaka, Konak, Narlıdere] kapsayan merkez ilçelerin, sınırları içinde gerçekleştirilmişti. Bu haritanın, İzmir'in bütün sınırlarını içine alacak şekilde genişletilmesi, İzmir Kültür Pla+formu Girişimi'nin gündeminde duruyor. Bu gündem de dikkate alınarak müze, sürekli sergi ve koleksiyonların envanter çalışmaları, *İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekanları 2017*den farklı olarak İzmir'in tamamını içerecek şekilde planlandı.

Bunun sonucunda yine aşağıda ekler kısmında görülecek istatistiki verilere ulaşarak, bu veriler üzerinden tablo ve grafikler oluşturuldu. Sonuç kısmında da görülebileceği gibi bu veriler, İzmir'in merkez ilçelerinde envantere giren mekân sayısının diğer yerlere göre daha fazla olduğunu gösterdi. Bunun nedenlerine, demografik yapı, kültür, coğrafi konum, denizle ya da körfez kıyısıyla olan ilişki gibi ölçütler aracılığıyla İzmir'in müze ve müzecilik bağlamında incelendiği, ikinci bölümde değinildi.

Çalışmanın veri havuzu veya envanter olarak tanımlanabilecek kısmı Ören Yerleri, Müzeler, Sürekli Sergiler ve Koleksiyonlar başlıkları altında tasnif edildi. Kazısı yapılmış veya devam etmekte olmakla birlikte ziyarete açık ören yerlerinin ayrı başlık altında yer

bir σωστή θέσπιση των κριτηρίων ως προς την επιλογή και κατηγοριοποίηση των μουσείων, των εκθέσεων και των συλλογών. Το αποτέλεσμα της προσπάθειας αυτής είναι ένα πλαίσιο ορισμών και ερμηνειών, το οποίο εκτίθεται στο πρώτο κεφάλαιο. Στη συνέχεια, έπρεπε να προσδιορίσουμε τα όρια της έρευνας. Έτσι ακολουθήσαμε τις γραμμές που συζητούνται στο έργο, *Πολιτιστικό Σχέδιο της Πόλης της Σμύρνης: Οι Πολιτιστικοί και Καλλιτεχνικοί Χώροι στη Σμύρνη*, το οποίο δημοσιεύτηκε το 2017. Αυτό συμπεριλαμβάνει τις 11 επαρχίες της πόλης της Σμύρνης, τη Μπάλτσοβα, το Μπαϊρακλί, το Μπουρνόβα, το Μπουτζά, το Τσίγλι, το Γκαζιμίρ το Σεβντίκιοϊ, το Γκιουζέλμπαχτσέ, το Καραμπαγλάρ, το Καρσιγιακά, το Κόνακ, το Ναρλίντερε.

Αφού καταγράψαμε, κατόπιν έρευνας, τα στατιστικά δεδομένα τα οποία αναγράφονται στα παρακάτω παραρτήματα, διαμορφώσαμε τους αντίστοιχους πίνακες και καταλήξαμε ότι οι χώροι που ενδιαφέρουν την εργασία είναι περισσότεροι στο κέντρο της Σμύρνης απ' ό,τι στις επαρχίες της. Στο δεύτερο μέρος ασχοληθήκαμε με τα αίτια της ασυμμετρίας αυτής, μελετώντας τη Σμύρνη από δημογραφικής, πολιτιστικής και γεωγραφικής απόψεως αλλά και βάση της σχέσης και επαφής της πόλης με τον Κόλπο της Σμύρνης και γενικότερα με τη θάλασσα.

Η έκθεση των δεδομένων, στα οποία βασίστηκε η εργασία, λαμβάνει χώρα στο τρίτο κεφάλαιο. Εδώ εκτίθενται χρονολογικά, τα μουσεία φυσικής ιστορίας, τα αρχαιολογικά μουσεία και οι επισκέψιμοι αρχαιολογικοί χώροι, είτε οι ανασκαφές τους έχουν ολοκληρωθεί είτε όχι. Προσθήσαμε στη βάση δεδομένων και τα μουσεία, τις διαρκείς εκθέσεις και συλλογές, οι οποίες μελετήθηκαν εκ των υστέρων και συμπεριλήφθηκαν στην απογραφή. Προτείνουμε στον αναγνώστη να μελετήσει ταυτόχρονα το τελευταίο κεφάλαιο της μελέτης το οποίο αποτελείται από το ευρετήριο και τις μακέτες με τον επίλογο, διότι με τον τρόπο αυτό θα γίνει πιο εύκολα

exhibitions and collections in Izmir.

During this process which started as a contribution to Izmir's cultural inventory, the most important issue was to determine the right criteria for choosing the museums, permanent exhibitions and collections. After some brainstorming, an agreement was reached within a framework of definitions presented here in the first chapter. The next step was to define geographic limits. To that end, the decision was made to work according to the plan used for the publication of the *İzmir Kültür Haritası: İzmir Kültür-Sanat Mekânları 2017*. This plan includes eleven districts [Balçova, Bayraklı, Bornova, Buca, Çiğli, Gaziemir, Güzelbahçe, Karabağlar, Karşıyaka, Konak, Narlıdere] also known as Izmir's metropolitan districts. But since Izmir Kültür Pla+formu Girişimi expanded its geographical scope, the accounting of Izmir's museums, permanent exhibitions and collections was conducted to include all of Izmir, unlike the *İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekanları 2017*.

After collecting the statistical data shown here in the appendix, graphs and tables were produced. As one can see in the conclusion chapter of this study, the number of cultural spaces listed in the inventory is higher in Izmir's central districts than elsewhere. Possible causes for this discrepancy, such as demographic structures, culture, geographic location, the relationship of the localities discussed with the sea or the bay are discussed in the second chapter.

The presentation of the database or the inventory of this study is categorised under the title, Archaeological Sites, Museums, Permanent Exhibitions and Collections. The sites, where archaeological excavations are complete or are currently still ongoing, as well as sites open to visitors, have all been divided into separate categories in an effort to navigate

alması, İzmir tarihinin kronolojik olarak izlenebilmesi amacıyla yapılmıştır. Sonrasında incelenen ve envantere dâhil edilen bütün ören yerleri, müze, sürekli sergi, koleksiyonlar tematik olarak ve tema çerçevesinde alfabetik sıralamayla veri havuzuna eklendi. Çalışmanın son bölümünü oluşturan ekler bölümündeki indeks ve grafikler, sonuç bölümüyle birlikte ele alındığındaysa İzmir içinde bölgesel yoğunlaşmaların ya da yığılımların nedeni belki daha net biçimde anlaşılabilirliğinden okuyucunun bu iki kısmı birlikte incelemesi önerilir.

Esas olarak, ‘İzmir Müzeleri’ kısa başlığı altında toplanabilecek bu çalışmanın uzun başlığı, *“Bir Akdeniz Kenti’nin Kültürel Arka Planı/İzmir Müzeleri, Sürekli Sergi ve Koleksiyonları”* olarak yazılabilir. Oldukça iddialı olduğu söylenebilecek bu başlık aslında İzmir’in Akdenizli kimliğinin, bir liman şehri değil ‘Liman Şehir’ olmasının kültürel olarak onu farklı kıldığını göstermesi bağlamında açıklayıcı bir başlıktır. Zira dört önemli akarsuyun ortasında yer alan ve akarsuların hem yaratıp, hem de yok ettikleri kentler arasında coğrafi konumu itibarıyla kendi limanını kendi yaratmış dolayısıyla bir liman şehriden çok, ‘Liman Şehir’ olması gereken İzmir’i, bu şekilde tanımlamak yerinde olur. Bu konuyu anlayabilmek için tarih boyunca kuzeyde Kaikos [Bakırçay], ortada Hermos [Gediz], Doğu’da Krios/Kryos [Nif Çayı] ve güneyde Kaystros [Küçük Menderes] nehirlerinin getirdiği alüvyal düzlüklerde kurulan veya bu düzlükleri başta tarım olmak üzere sürekli kullanarak zenginleşen kentleri göz önüne almamızın gerekliliği ortadadır.² Kuzeyde Pergamon [Bergama], ortada Smyrna [İzmir] ve güneyde Ephesos [Selçuk/Efes] ve Priene [Güllübahçe] ile Miletos [Milet/Balat] kentlerinden bugün bir ören yeri olarak ziyaret etmek yerine,

katanohtós o λόγος για τον οποίο συναντάται διακυμαινόμενη πυκνότητα, κατά περιοχές, όσον αφορά τα μουσεία στη Σμύρνη.

Η μελέτη αυτή θα μπορούσε να είχε δημοσιευθεί υπό τον συντομότερο τίτλο, ‘Τα Μουσεία της Σμύρνης’. Όμως, ο αρκετά εκτενέστερος και πιο φιλόδοξος τίτλος, *Το Πολιτιστικό Υπόβαθρο μιας Μεσογειακής Πόλης/τα Μουσεία της Σμύρνης, οι Μόνιμες Εκθέσεις και οι Συλλογές της*, αποσαφηνίζει το γεγονός, ότι η μεσογειακή ταυτότητα της πόλης της Σμύρνης την καθιστά διαφορετική από πολιτιστικής απόψεως. Γιατί η Σμύρνη, δεν είναι μία πόλη με λιμάνι αλλά μια πόλη-λιμάνι! Η Σμύρνη άλλωστε δημιούργησε η ίδια το λιμάνι της, όπως και οι υπόλοιπες ιστορικές πόλεις της περιοχής, οι οποίες οικοδομήθηκαν και καταστράφικαν στα προσχωσιγενή εδάφη της διακλάδωσης των τεσσάρων ποταμών της περιοχής. Είναι όμως φανερό ότι η κατανόηση του υπό εξέταση χώρου προϋποθέτει και την εξοικίωση με τις πόλεις αυτές που χτίστηκαν και εμπλουτίστηκαν χάρη στο έφορο γεωργικό έδαφος που δημιουργούσαν οι προσχώσεις των ποταμών. Από την Πέργαμο [βόρεια], τη Σμύρνη [στο κέντρο], την Έφεσο [νότια], τη Πριένη και τη Μίλητο, μόνο η Σμύρνη δεν είναι μόνον αρχαιολογικός χώρος αλλά και ένα κέντρο όπου ζουν ακόμα άνθρωποι στην εποχή μας.² Αυτό οφείλεται μάλλον στην προστατευτική λειτουργία των ανατολικών ακτογραμμών σε περισσότερα από ένα σημεία του Κόλπου της Σμύρνης.

‘Όταν πλέον το λιμάνι της Αρχαίας Σμύρνης δηλαδή του Μπαϊρακλί δεν, ανταποκρινόταν αρκούντως στις ανάγκες της πόλης, ως εναλλακτική λύση προτάθηκε η δημιουργία νέου λιμανιού στην πλαγιά του όρους Πάγου. Στο Κεμεραλτί διαφαίνονται ακόμα ίχνη από το εσωτερικό αυτό λιμάνι. Επομένως

Izmir’s history chronologically. All other sites, museums, permanent exhibitions and collections were added thematically and alphabetically to the database. We recommend that the reader considers the indexes and graphs within the context of the very last chapter of this study. This will surely help clarify regional asymmetries in the concentration of sites and museums in Izmir.

Basically, this study could simply be titled ‘Museums of Izmir’. The longer title, *“The Cultural Background of a Mediterranean City / Museums, Permanent Exhibitions and Collections in Izmir”*, could understandably be seen as ambitious; but it actually serves an important purpose, as it explains Izmir’s Mediterranean identity as a port which renders the city culturally unique. Since Izmir is located between four rivers as well as amongst other cities, that were both formed and destroyed by these rivers, and since it has created its own harbour, it is appropriate to call Izmir a ‘Harbour City’ rather than a port. It is clear that one has to take into consideration the many towns and cities established on the alluvial plains of the rivers Kaikos [Bakırçay] in the north, Hermos [Gediz] in the middle, Krios/Kryos [Nif Çayı] in the east and Kaystros [Küçük Menderes] in the south. Pergamon [Bergama] in the north, Smyrna [İzmir] in the middle, Ephesos [Selçuk/Efes] and Priene [Güllübahçe] in the south along with Miletos [Milet/Balat], all of which prospered mainly by using this alluvial land for agriculture.² Of these settlements, only Izmir has been continuously inhabited to this day, whereas the others are archaeological sites, open to visitors. The main reason for this are the multiple protected shorelines at the very east of the Izmir Bay.

² Akin Ersoy, “İzmir Körfezi Arkeolojisi Üzerine”, 21 Mayıs 2016 tarihinde, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde düzenlenen, Akdeniz’in Kıyısında Tarihsel Perspektifte İzmir Körfezi konferansında sunulan yayımlanmamış bildiri.

² Akin Ersoy, “Αρχαιολογία και Κόλπος της Σμύρνης”, ανακοίνωση κατά την διάλεξη στο Πολιτιστικό Κέντρο Ahmed Adnan Saygun στις 21 Μαΐου 2016 με τίτλο, ‘Ο Κόλπος της Σμύρνης Μέσα από την Ιστορία’.

² Akin Ersoy, “İzmir Körfezi Arkeolojisi Üzerine”, an unpublished paper which presented in a conference of Historical Perspective in İzmir Gulf on the coast of the Mediterranean held in Ahmed Adnan Saygun Art Center.

insanların içinde yaşamaya devam ettiği tek kent İzmir'dir [Smyrna]. Bunun en temel nedeni de; İzmir Körfezi'nin en Doğu'sunda, birden fazla yerde bulunan korunaklı kıyı çizgileridir.

Bayraklı yani Eski Smyrna'nın limanı yetmediğinde taşınacak yer bellidir, Pagos Dağı yamacı. Zira bugün Kemeraltı'nda bir kısmı halen gözlenebilen iç liman, hemen yamacın altındaki konumuyla kentin kurtarıcısı olmuştur. Dolayısıyla bir 'Liman Şehir' olan İzmir'in, Akdeniz'de yine kendisine benzeyen Napoli, Marsilya, Atina/Pire, İskenderiye veya diğer Akdeniz limanlarıyla ilişkilendirilmesi ve doğuştan bir liman kent olması boşuna değildir. Diğer Akdeniz kentleri içinde geçmiş en erken çağlara giden kent olan İzmir, sosyal psikolojideki 'yer kimliği' kavramıyla, bir diğer deyişle burada yaşayan insanların kente yüklediği anlam açısından incelendiğinde, "9000 yıldır bir liman yerleşimdir" demek yanlış sayılmamalıdır.

'Liman Şehir' kavramı İzmir'i kültürel arka plan açısından birçok Akdeniz kentinden farklı bir niteliğe büründürdüğünden İzmir'in bu bağlamda kültür ve sanat alanında bugün daha iyi bir konumda olması beklenmelidir. Ancak bu konuda halen var olan eksiklikler ancak bu türden çalışmalarla doldurulabilir. Bu çalışmaların yapılmasının arka planında, 2009 yılında İzmir Kültür Çalıştay'ında alınan kararlar neticesinde kurulan İzmir Akdeniz Akademisi gibi kurumların tarih, tasarım, ekoloji, kültür ve sanat alanında İzmir'de yapılmış, yapılacak olan proje ve girişimlere bağımsız olarak katılımı ve destek vermesinden geçmektedir.

Söz konusu çalışma, esas olarak sadece İzmir'e değil neredeyse bütün Akdeniz kentlerine uygulanabilir olmasıyla sürdürülebilir, geliştirilebilir ve güncellenebilir bir projedir. Bu nedenle ileride projenin dijital ortama aktarılması, haritalanması, harita ve bilgilere değişik yollarla ulaşabilme olanağının ortaya çıkmasıyla yaşayan bir proje olmaya devam edebilecek niteliktedir.

δεν είναι άκαιρο αποκαλούμε τη Σμύρνη 'πόλη-λιμάνι' με τον ίδιο τρόπο που αποκαλούμε τη Νάπολη, τη Μασσαλία, την Αθήνα (το λιμάνι του Πειραιά), την Αλεξάνδρεια και άλλα μεσογειακά λιμάνια. Επίσης, προσεγγίζοντας την από απόψεως 'τοπικής ταυτότητας', στα πλαίσια της κοινωνικής ψυχολογίας, δηλαδή των εννοιών που της προσδίδουν οι άνθρωποι, η Σμύρνη, η αρχαιότερη των υπολοίπων μεσογειακών πόλεων, είναι ένα λιμάνι που λειτουργεί εδώ και 9.000 χρόνια.

Λόγω της διαφορετικότητας που της προσδίδει η έννοια 'πόλη-λιμάνι' σε σχέση με άλλες μεσογειακές πόλεις σ' ότι αφορά το πολιτιστικό υπόβαθρο, θα περίμενε κανείς πολιτισμικά και καλλιτεχνικά, η Σμύρνη να βρίσκεται σε καλύτερη θέση. Η παρούσα μελέτη αποτελεί ένα καλό παράδειγμα για την βελτίωση της κατάστασης. Πρέπει όμως εδώ να επισημάνουμε ότι η δυναμική αυτή οφείλεται σε ιδρύματα που συμμετέχουν και συμβάλλουν σε προσπάθειες ιστορικού, πολιτιστικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου, όπως η Μεσογειακή Ακαδημία Σμύρνης [İzmir Akdeniz Akademisi] η οποία ιδρύθηκε με απόφαση του 'Πολιτιστικού Εργαστηρίου', το οποίο συστάθηκε το 2009.

Η παρούσα μελέτη μπορεί να αναπαραχθεί και να εφαρμοστεί όχι μόνο στη Σμύρνη, αλλά και σε πολλές Μεσογειακές πόλεις, αν και όχι σε όλες.. Επίσης, πρόκειται για ένα σχέδιο μελέτης με δυνατότητες παρακολούθησης, ανάπτυξης και εκσυγχρονισμού. Ως εκ τούτου, μπορούμε να πούμε ότι, όταν θα έχει μεταφερθεί σε ψηφιακό περιβάλλον, έτσι ώστε να μπορεί κανείς να έχει πρόσβαση στον αντίστοιχο ψηφιακό χάρτη, το εν λόγω σχέδιο θα είναι διαρκές και αειφόρο.

Ευχαριστούμε τους κατόχους και τους υπευθύνους όλων των μουσείων, μόνιμων εκθέσεων και συλλογών που μας βοήθησαν κατά τη διάρκεια της πραγματοποίησης της εργασίας αυτής. Το γεγονός ότι η μελέτη αυτή μεταφράστηκε στα Ελληνικά που είναι

After Bayraklı -that is to say the port city of ancient Smyrna- was no longer adequate, the slopes of Mount Pagos became the obvious place to move. The inner harbour that is still partially visible today at Kemeraltı, rescued the city. Therefore, it is no coincidence that İzmir as a 'Harbour City', can be likened to Napples, Marseille, Athens/Piraeus, Alexandria or to other Mediterranean port cities. İzmir is one of the oldest cities of the Mediterranean region and considering the social psychology term 'place identity' -the meaning a given population ascribes to the city where it lives- İzmir can rightfully be called "a 9000 year old port settlement".

The concept of 'Harbour City' attributes to İzmir different characteristics than what would be expected of most Mediterranean cities, in terms of a cultural background. As a result, it is to be expected that in this context İzmir should be in a better shape regarding culture and art. This is indeed the case and any shortcomings can be corrected with studies such as this. These studies are made possible with the support and involvement of institutions such as The İzmir Mediterranean Academy, which was established as part of the decisions issued in 2009 during the *Izmir Culture Workshop [İzmir Kültür Çalıştayı]*, to engage in projects and initiatives in the fields of history, design, ecology, culture and art.

This study is sustainable, updateable, and improvable as it can be applied not only to İzmir, but also to many other Mediterranean cities, if not all. Consequently, it has the potential of being viable, when it will be transferred to a digital environment in the future.

We would like to thank all owners and managers of the museums, permanent exhibitions and collections, who helped us develop this project. Also, we think it is important that this work will be available

Projenin gerçekleşmesi sırasında bize yardımcı olan bütün müze, sürekli sergi ve koleksiyonların sahip ve yöneticilerine teşekkür ederiz. Ayrıca bu çalışmanın, bir Akdeniz kentine yakışır biçimde Türkçe ve İngilizce dışında Doğu Akdeniz'in Türkçe ve Arapça ile beraber tarihsel anlamda üç büyük dilinden biri olan Yunancaya çevrilmesi de İzmir'in Akdeniz bağlamında öncü bir konuma taşınması açısından da önemlidir.

μία από τις τρεις ιστορικά σημαντικές γλώσσες της Ανατολικής Μεσογείου μαζί, με τα Τουρκικά και τα Αραβικά, είναι μια πρωτοποριακή πρωτοβουλία σε σχέση με την πολιτιστική θέση που διεκδικεί η Σμύρνη ως πόλη της Μεσογείου.

not only in Turkish and English, but also in Greek, which has historically been one of the main languages of the Eastern Mediterranean Sea alongside Turkish and Arabic. We hope that this study will contribute towards elevating Izmir to a leading role within the region.

**MÜZE-MÜZECİLİK, SÜREKLİ SERGİ,
KOLEKSİYON VE KOLEKSİYONCULUK**

**ΜΟΥΣΕΪΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΪΑ, ΔΙΑΡΚΕΪΣ
ΕΚΘΈΣΕΙΣ, ΣΥΛΛΟΓΈΣ ΚΑΙ Η `ΣΥΛΛΟΓΉ` ΩΣ
ΕΝΑΣΧΌΛΗΣΗ**

**MUSEUMS–MUSEOLOGY, PERMANENT
EXHIBITIONS, COLLECTIONS AND COLLECTING**

Tarihsel Arka Plan ve Türkiye’de Müzeciliğin Geçmişi

‘Müze’ sözcüğü, Eski Yunanca’da sanat ve bilim tapınağı anlamına gelen ‘mouseion/μουσείον’ sözcüğünden adını alır ve Mousa’lara yani sanatın tanrıçalarına adanmış yer anlamından türeyen bir sözcüktür. İsim, esas olarak Helenistik Dönem kültür merkezlerinden ve yine bir Akdeniz kenti olan İskenderiye’de, I. Ptolemaios Soter’in [M.Ö. 367-283] kurduğu kütüphane ve araştırma merkezine verilen isimden ortaya çıkmıştır. Ancak bundan, insanların bu türden kültür ürünlerini bir araya toplamaya çalışmalarının tarihi, Eski Yunan’da başlamıştır anlamı çıkartılmamalıdır. Zira bugün bilinenler ışığında eser toplama geleneği esas olarak, Asur krallarına kadar geriye götürülebilir. Son büyük Asur kralı olan Asurbanipal’in [M.Ö. 668-627] İmparatorluğunu büyütmek yanı sıra kültürel anlamda yaptığı en önemli iş, ele geçirdiği yerlerdeki yazılı belgeleri başkent Ninive’de toplayarak, Yakındoğu’nun sistematik olarak derlenmiş ilk kitaplığını kurmasıdır. Bu kitaplıktan günümüze kalan yaklaşık 20.000 tablet, bugün British Museum’dadır. Asurbanipal’in bu girişiminin bilinçli bir koleksiyonculuk nedeniyle olup olmadığı meçhul olsa da, esas amacının kültürel anlamda emperyal bir tavır olduğu söylenebilir.

Asurlu yazıcılar, onun emri üzerine ele geçirilen yerlerdeki tapınak kitaplıklarında buldukları her türden metnin özgün olanlarını ya da kopyalarını toplayarak Assur, Nimrud ve Ninive’den getirilen tablet koleksiyonunu da bunlara ekleyerek, Dünya’nın kültürel anlamda ilk kitaplığını oluşturdular. Bu tabletlerin çoğu, doğa ve insan hakkında gözleme dayanan bilgiyle astronomik bilgilere dayanan fal metinlerinden oluşur. Bu koleksiyonda, yazıcıların eğitimi için gereken ve kendilerinin önce yaşamış Sümer ve Akkad devletlerinin dili veya başka dillerde yazılmış sözlükler de vardır. Asurbanipal,

Historik πορεία των μουσείων στην Τουρκία

Ο όρος ‘μουσείο’ προέρχεται από την αρχαία ελληνική, στην οποία σημαίνει ‘ναός των τεχνών και των επιστημών, χώρος αφιερωμένος στις μούσες-θεότητες των τεχνών’. Έτσι ονομάστηκαν τα πολιτιστικά κέντρα, κυρίως κατά την Ελληνιστική Περίοδο, καθώς και η βιβλιοθήκη και το κέντρο έρευνας που θεμελίωσε ο Πτολεμαίος Σωτήρ ο πρώτος [367-284 Π.Χ.] στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Στο σημείο αυτό πρέπει να αναφερθούμε στο γεγονός ότι σύμφωνα, με το μέχρι τώρα γνωστικό επίπεδο, η πρώτη συλλογή πολιτιστικών αντικειμένων διαμορφώθηκε κατά την εποχή των Ασσυρίων. Ο τελευταίος βασιλιάς των Ασσυρίων, Ασσυρμπανιπάλ [668-627 π.Χ], όχι μόνο κατάφερε να επεκτείνει τη γη της χώρας του αλλά, έστειλε στην πρωτεύουσα Νινιέολα τα έγγραφα που περισύλλεξε από τις διοικήσεις που υποδούλωσε, δημιουργώντας έτσι την πρώτη και συστηματικά διοργανωμένη βιβλιοθήκη της Μέσης Ανατολής. 20.000 πλάκες που έφθασαν στις μέρες μας από την εποχή εκείνη, εκτίθενται στο British Museum, στο Λονδίνο. Ακόμα και αν δεν πρόκειται να μάθουμε ποτέ κατά πόσο ο Ασσυρμπανιπάλ λειτούργησε ως συνειδητοποιημένος συλλέκτης όσον αφορά την πρωτοβουλία του αυτή, μπορούμε ωστόσο να πούμε ότι επέδειξε αυτοκρατορικό ενδιαφέρον προς τα πολιτιστικά θέματα.

Οι Ασσύριοι γραφείς δημιούργησαν την πρώτη στον κόσμο βιβλιοθήκη, εκτελώντας τις διαταγές του Ασσυρμπανιπάλ. Συνέλεξαν τα πρωτότυπα ή και τα αντίγραφα όσων κειμένων έβρισκαν στις βιβλιοθήκες των ναών των τόπων που κατακτούσε ο αυτοκράτορας, προσθέτοντάς τα στη συλλογή από τις πλάκες από το Assur, το Nimrud και το Ninive. Οι περισσότερες από τις ταμπλέτες αποτελούνται από κείμενα μαντείας τα οποία περιέχουν παρατηρήσεις σχετικές με τη φύση και τον άνθρωπο απ’ ενός και με πληροφορίες αστρολογικού περιεχομένου απ’ ετέρου. Η συλλογή αυτή εμπεριέχει και λεξικά της Σουμερικής, της Ακκαδικής και

Historical Background and the History of Museology in Turkey

The term ‘Museum’ originates from the Ancient Greek word ‘mouseion/μουσείον’, meaning temple of art and science. It is derived from the word Mousa, as it is a space dedicated to the Muses, the goddesses of art. Originally, the term was used for the library and cultural centre founded by Ptolemaios Soter I. [367-283 B.C.] in Alexandria, a Hellenistic Mediterranean hub. However, this does not mean that the act of collecting artefacts of culture originated in Ancient Greece. It is known that Assyrian kings were also collecting and bringing artefacts together into collections of one kind or another. The last great Assyrian king Assurbanipal [668-627 B.C.] not only expanded his empire, but also brought together inscribed tablets from the places he conquered in Niniveh and as such built the first systematically sorted library of the Near East. Today 20.000 of these tablets are at the British Museum. It is not known if Assurbanipal’s initiative was an deliberate act of artefact or heritage collection, yet culturally speaking, it surely demonstrates an imperial attitude towards culture.

On his orders, Assyrian scribes collected or copied any and all kinds of texts found at temple archives in the newly conquered lands and by adding them to texts from Assur, Nimrud and Niniveh, they created the first library of the world. Most of these texts are readings of omens based on observations of nature, humans and astronomy. This collection also includes dictionaries of various languages such as Sumerian and Akkadian, dating to earlier epochs, before the Assyrian scribes. Such dictionaries were essential in scribal education. Assurbanipal had gathered many religious and secular texts, including spells and rituals, prayers, tales and proverbs. Well known, traditional

büyük ve ritüel metinleriyle dua, masal, atasözü gibi metinlerin yanı sıra gerek dinsel gerek seküler pek çok yapıtı da kitaplığına getirtmişti. Bugün bildiğimiz, örneğin Yaradılış veya Gılgamış gibi geleneksel Yakındoğu veya Mezopotamya metinleri bu sayede günümüze kalabilmiş, Yakındoğu Mitolojisi ve bunun Doğu Akdeniz ve Yunanlılar üzerinden Batı'ya nasıl geçtiği de anlaşılabilmiştir. Dolayısıyla müze kavramının bir diğer niteliği olan bilginin saklanması, korunması ve gelecek kuşaklara aktarılması amacı belki de bilinçsizce bu dönemde başlamıştır denilebilir.

Bu devirlerde sanata ve bilime önem veren okullar, eğitim amaçlı olarak kendi müzelerini oluştuyordu. Dolayısıyla bu yerlerde, bugünkü anlamda eski çağlara ait sanat eserlerinin toplanmamış olması yadırgatıcı değildir. Bugün bildiğimiz müzelerse özellikle Ortaçağ'da, kiliselerde başlayan kitap ve benzeri yazılı eserleri toplama fikrinin gelişmesi, Yunan ve Roma dönemine ve onların ürettiği sanat eserlerine karşı ilginin de, Rönesans ile uyanması sonunda ortaya çıkmaya başlamıştır. Özellikle Ortaçağ'ın skolastik yani kendi içinde kalmış, okullara, üniversiteye ya da kiliselere sıkışmış düşünce sisteminden kurtulan insanlar, daha hızlı ulaşım olanakları sayesinde daha sık seyahat ederek, eski Dünya'nın kültür varlıklarıyla yakından ilgilenme olanağı bulmuşlardır.

Bugün tanımladığımız anlamda, halka açık ilk modern müze, 1683 yılında İngiltere'de Oxford Üniversitesi'nde kurulmuştur. Elias Ashmole koleksiyonundan yararlanarak kurulan bu müzeye Ashmolean Müzesi adı verilmiş ve bir üniversite bünyesinde kurulan bu müze, XVII. yüzyıldan itibaren sivil vatandaşların da faydalanabileceği bir kurum haline getirilmiştir. Sanat, arkeoloji ve doğa tarihi koleksiyonlarını barındıran bu müze, Thomas Wood'un tasarladığı bir binada 1683 yılında halka açıldı. Önceleri büyük ölçüde doğa tarihine

άλλων γλωσσών που μιλούσαν λαοί που έζησαν πριν από τους Ασσυρίους, για την εκπαίδευση των γραφέων του αυτοκράτορα. Ο αυτοκράτορας Ασσυρμπανιάλ είχε παραγγείλει να του φέρουν έργα που αφορούσαν τόσο στη μαγεία και στα τελετουργικά της στοιχείας, όσο και στη θρησκεία, στις προσευχές, στα παραμύθια και στις λαϊκές παροιμίες. Έτσι εξηγείται όχι μόνο η διατήρηση και μεταλαμπάδευση στις επόμενες γενιές των κειμένων των γνωστών παραδοσιακών μύθων της Μέσης Ανατολής ή της Μεσοποταμίας, όπως π.χ. η Δημιουργία και το Έπος του Γκιλγκαμές, αλλά και η μετάδοσή της Μυθολογίας της Μέσης Ανατολής στη Δυτική Μεσόγειο και μέσω των Ελλήνων, στη Δύση. Ίσως λοιπόν, μια άλλη ιδιότητα της μουσειολογίας, αυτή της διατήρησης και μεταλαμπάδευσης των πληροφοριών στις επόμενες γενιές, να ξεκίνησε σε εκείνη την εποχή, έστω και ασυνείδητα.

Κατά τις παραπάνω περιόδους, τα εκπαιδευτικά ιδρύματα που έδιναν μέγιστη σημασία στις τέχνες και στις επιστήμες, δημιουργούσαν τα δικά τους μουσεία· μπορούμε ως εκ τούτου να αντιληφθούμε για ποιον λόγο δεν υπάρχουν συλλογές αρχαιοτήτων στους τόπους αυτούς. Όσο για τα μουσεία των οποίων γνωρίζουμε την ύπαρξη, δημιουργήθηκαν λόγω της πρακτικής που είχαν στις εκκλησίες κατά τον Μεσαίωνα κυρίως, να συλλέγουν βιβλία και έγγραφα, καθώς επίσης και χάρη στο ενδιαφέρον που υπήρξε κατά τη περίοδο της Αναγέννησης προς τα έργα του ελληνορωμαϊκού πολιτισμού. Οι λαοί, απελευθερωμένοι από τον περιορισμό του σχολαστικού τρόπου ζωής της εκκλησίας και των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων που τους ήθελαν περιορισμένους και αποστασιοποιημένους από νέες επιρροές, βρήκαν την ευκαιρία χάρη και στα νέα και ταχύτερα μέσα μεταφοράς να ταξιδεύουν και να βλέπουν από κοντά την πολιτιστική κληρονομιά της Αρχαιότητας.

Το πρώτο μουσείο [έτσι όπως αντιλαμβανόμαστε τον όρο στην εποχή μας] στη διάθεση του λαού, ιδρύθηκε το 1683 στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης. Το Μουσείο αυτό δημιουργήθηκε χάρη στη συλλογή του Elias Ashmole, ονομάστηκε Ashmolean Museum, μετατράπηκε από τον 17ο αιώνα σε ίδρυμα επισκέψιμο από τους πολίτες και εγκαينιάστηκε το

Near Eastern and Mesopotamian texts, like the creation myth Enūma Eliš or the Epic of Gilgamesh, have survived to this day thanks to this library. Again because of this collection, it is now understood how Near Eastern Mythology arrived in the West through the East Mediterranean and the Greeks. Thereby, the concept of a museum and its goal to preserve knowledge for future generations may have started in that period, however unconsciously.

In this period schools that were mindful of art and science, were forming their own museums for educational purposes. Therefore, it is not surprising that in the modern sense there were no collections of ancient artefacts at these locations. Museums as we know them today, started forming in the Middle Ages when the idea of collecting written documents and books took hold in churches and the interest for Greek and Roman artefacts flourished during the Renaissance. Especially during the Middle Ages, scholastic individuals who escaped the restrictive system of thought of schools, universities or churches used the fast transportation opportunities to travel and were able to take a close interest in the cultural assets of the ancient world.

In terms we use today, the first museum open to the public, was founded, in England, at Oxford University, in 1683. This museum, based on the Elias Ashmole collection, as part of a university, became an institution open to the public in the 17th century, in a building designed by Thomas Wood. It houses art, archaeology and natural history collections. Initially, it comprised mainly of natural history artefacts; throughout the past 150 years it has been the backbone of scientific research in Oxford.

In the light of these clarifications, the definition of a museum, as a place

ilişkin parçalar içeren koleksiyon, yüz elli yıl boyunca, Oxford'daki bilimsel çalışmalarının merkezini oluşturdu.

Buraya kadar olan açıklamalar ışığında; bir müze tanımlamak gerekirse doğa, tarih, arkeoloji, etnografya, kültür, sanat, bilim ve tekniğe ait eser ve buluntuların, etüt, eğitim ve estetik zevki yükseltme amacıyla toplu halde teşhir edildiği yerler tanımlı bir kez daha ortaya çıkarken, bu tanımın temelini toplayıcılığın oluşturduğu da anlaşılmaktadır. Dolayısıyla burada, toplayıcıyla koleksiyoncu arasındaki ilişkiyi tanımlamak da gereklidir. Öncelikle bilinmesi gerekir ki koleksiyonculuk bir gecede doğmamıştır. Asur Krallığı örneğinde görüldüğü gibi emperyal amaçlarla başlayan ancak bir sistematik de içeren yazılı metin toplanması çabası, insanlığın kültürel olarak gelişimi sonrasında, bir başka yöne evrilmiştir. Bu evrimin sonucu da koleksiyonculuktur.

Koleksiyon, genelde ticari açıdan üretilmiş ürünlerde, bir düzeni takip eden sınırlı süre içinde sınırlı üretim adedi olan ve üretimi bittikten sonra aynı kalitede üretimi tekrar etmeyen, her türlü satın alınabilir ürünlerin yanı sıra doğada var olan canlı ya da cansız her şeyi kapsayabilir. Bunun yanı sıra 'efemera' olarak tanımlanan malzemeler de koleksiyoncuların topladıkları nesneler arasındadır. Burada kısa bir açıklamayla, 'efemera' kavramına da değinmek gereklidir.

Kelime, Eski Yunancada "bir günden fazla ömrü olmayan ya da dayanmayan" anlamına gelen 'ephemeron' sözcüğünün çoğuludur. Etimolojik olarak yine Yunancada, 'bir gün ömrü olan Mayıs Böceği'nden köken almaktadır. Dolayısıyla bir koleksiyon oluşturulması veya koleksiyoncuların topladıkları nesnelerin sınırsızlığı, dikkat çekecek derecede çeşitlenebilir. Bu çeşitlilik, doğada kendiliğinden bulunan canlı ya da cansız her şeyi kapsayabilirken bunun yanı sıra insanın ürettiği ya da yarattığı ve bu nedenle en geniş anlamıyla

1683 σ ένα κτήριο το οποίο σχεδίασε ο Thomas Wood. Αρχικά το μουσείο εμπεριείχε κυρίως συλλογές φυσικής ιστορίας και αποτέλεσε επί 150 χρόνια το κέντρο των επιστημονικών ερευνών του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης αλλά και συλλογές που αφορούσαν στους χώρους των καλών τεχνών και της αρχαιολογίας.

Αν καλούμαστε να διευκρινίσουμε την έννοια του μουσείου στο φως των μέχρι τώρα ισχυρισμών μας, για άλλη μία φορά θα καταλήγαμε στην εξής περιγραφή: πρόκειται για έναν χώρο όπου εκτίθενται συνολικά, έργα και ευρήματα που έχουν να κάνουν με τη φύση, την ιστορία, την αρχαιολογία, την εθνογραφία, τον πολιτισμό, τις τέχνες, τις επιστήμες και την τεχνολογία με στόχο τη μελέτη, την εκπαίδευση και την ανύψωση της αντίληψης περί αισθητικής. Ωστόσο η περιγραφή αυτή θεμελιώνεται πάνω στη δραστηριότητα της συλλογής ευρημάτων και ως εκ τούτου, προκύπτει η αναγκαιότητα να διευκρινίσουμε τη σχέση μεταξύ εκείνου που απλά μαζεύει και εκείνου που συλλέγει. Είναι γεγονός ότι η πρακτική της συλλογής έχει μια μακρά διαδρομή ανά τους αιώνες. Στα αρχικά στάδια αποσκοπούσε στην προβολή και επιβολή της αυτοκρατορικής ισχύς αλλά και, όπως είδαμε στο παράδειγμα των Ασσυρίων, στην εξασφάλιση πολύτιμων γραπτών πηγών. Αργότερα και με την πολιτισμική ανάπτυξη της ανθρωπότητας οδηγηθήκαμε στην συλλεκτική δραστηριότητα.

Η συλλογή μπορεί να περιλαμβάνει τόσο εμπορικά προϊόντα τα οποία έχουν πλέον εκλείψει, στα πλαίσια ενός περιορισμένου χρονικού διαστήματος, των οποίων, όσο και οτιδήποτε ζωντανό ή μη που προέρχεται από τη φύση. Παράλληλα, πάσης φύσεως υλικά που προέρχονται από την πολιτιστική ενασχόληση και παραγωγή των ανθρώπων και, τα οποία αποκαλούμε 'εφήμερα' πολιτιστικά αντικείμενα, εκ του αρχαίου ελληνικού, όρου που σημαίνει ετυμολογικά, 'ότι δεν επιβιώνει περισσότερο από μία μέρα' και παραπέμπει στην πασχαλίτσα, η οποία ζει μόνο μία μέρα, αποτελούν αντικείμενα συλλογής, πράγμα που διευρύνει απίστευτα τον χώρο της ποικιλίας των αντικειμένων που ενδιαφέρουν τους συλλέκτες.

where natural, historical, archaeological, ethnographical, cultural, scientific, technological artefacts and art are exhibited collectively for research and educational purposes, as well as to elevate aesthetic tastes, puts the act of collecting at its centre. So it becomes necessary to define the relationship between the gatherer and the collector. One has to keep in mind that collecting did not start overnight. As we have seen with the example of the Assyrian Kingdom, the systematic act of collecting texts, that started with imperial intentions, evolved towards a different direction following the cultural development of humankind. The result of this is collecting.

A collection can be comprised of commercial products which were produced within a limited time and in limited quantity, as well as anything organic or inorganic from nature. Ephemeræ are also collectable. Ephemeræ are items that exist or are used for only a short period of time. The term derives from the Greek word 'ephemeron'. Etymologically in the Greek language this term, from the name of the 'June Bug, which only lives for one day'. Remarkably, the range of objects that can be collected or that can make up a proper collection is endless. This variety can include all natural organic or inorganic objects as well as anything that humans have ever created; therefore anything that is a cultural artefact is also collectable. Collectors can collect very different objects.

For a collection to be formed objects have to be systematically organised and also have to represent a wide cultural layer. Such private collections, that have been systematically organised into categories, can only be considered and defined as museums or permanent exhibitions, once their owners render them accessible to the public's view and

kültür ürünü diyebileceğimiz her şey, koleksiyonculuğun kapsamındadır. Dolayısıyla koleksiyoncular, çok farklı nesneleri ya da objeleri toplayabilirler. Bunun koleksiyona dönüşmesiyle bu toplananların sistematik biçimde sınıflanması ve üzerinde geniş bir kültürel katmanın oluşmasıyla olasıdır. Sistematik olarak sınıflanmış bu objeler, toplayan kişinin tekeli altında olduğundan bunlar sergilenmediği, başka insanların izlemesine ve bunlar hakkında bilgi edinmesine açılmadığı sürece de çağdaş anlamda bir müze veya sürekli sergiye dönüşemez. Burada da devreye toplayıcının yani koleksiyonerin ruh durumu girmektedir.

Charles Willeford'ın Yanık Portakal adlı romanında esprili biçimde yazdığı koleksiyoncu tanımları, belki de bu ruh durumlarını en iyi açıklayan metinlerden biridir. Willeford, her ne kadar bu tanımları resim koleksiyonculuğu için yapmış olsa da bunlar, sözcüğün yalın anlamıyla toplayan veya biriktiren herkes ve toplanan ve biriktirilen her şey için geçerli olabilir. Bu tanımları koleksiyoncuları hem kızdırmayı göze alarak, hem de onların derin hoşgörüsüne sığınarak aşağıdaki uzun alıntıyla yapma gereği duyuyoruz.

"Koleksiyoncular genellikle üç kategoriye ayrılır.

İlk grupta ne istediklerini bilerek sanatçılara gereken siparişleri veren, sayıları çok az 'Patron Koleksiyoncular' vardır. Bu grup, geçmişte değişik sanat stillerinin yerleşmesine yardım etmiştir. Örneğin on altıncı ve on yedinci yüzyıllarda portrelere aşırı bir talep olmasaydı, portre ressamlığının büyük ekolleri de gelişmezdi.

İkinci grupta, orta sınıf koleksiyoncular bulunur. Bunlar moda-ya uygun olanı satın alırlar. Modern sanat eserlerini de, ya nedenini bilmeden [yaşadıkları çağı yansıtmalarıdır neden] ya da zamanla hoşlanmayı öğrendiklerinden toplarlar.

Üçüncü grup, ekonomik nedenlerle koleksiyonculuk yapanlardan oluşur.

Τέλος, η συγκέντρωση των εν λόγω αντικειμένων μετατρέπεται σε 'συλλογή' υπό τον όρο ο συλλέκτης να κατηγοριοποιήσει συστηματικά τα αντικείμενα. Επίσης, όσο τα συστηματικά κατηγοριοποιημένα αντικείμενα που ανήκουν σ' έναν ιδιώτη δεν εκτίθενται στο κοινό, δεν μπορούμε να μιλάμε για συλλογή ή για μουσείο με την σύγχρονη έννοια των όρων. Βέβαια ως, προς τα στοιχεία αυτά η ψυχροσύνη του εκάστοτε συλλέκτη παίζει σημαντικό ρόλο.

Οι χιουμοριστικές περιγραφές που κάνει ο Charles Willeford στο μυθιστόρημά του *The Burnt Orange Heresy*, αναφερόμενος στους συλλέκτες, αποτελούν ίσως τις καλύτερες που έχουν ποτέ γραφτεί. Ναι μεν, ο Willeford αναφέρεται αποκλειστικά στους συλλέκτες ζωγραφικής τέχνης, αλλά οι περιγραφές του αφορούν τόσο αυτούς που 'συλλέγουν', όσο και τα 'συλλεγόμενα'. Θα παραπέμψουμε στις εν λόγω περιγραφές με κίνδυνο να δυσχεράσουμε τον συλλέκτη αλλά, ελπίζοντας στην επιείκειά τους.

Μπορούμε να πούμε ότι οι συλλέκτες συμπεριφέρονται με τρεις διαφορετικούς τρόπους.

Αυτοί που, πλήρως συνειδητοποιημένοι για το αντικείμενο του πόθου τους, παραγγέλνουν έργα στους καλλιτέχνες και τους αποκαλούμε, 'συλλέκτες-πάτρονες', τέτοιοι συλλέκτες έχουν στηρίξει στο παρελθόν την εγκαθίδρυση νέων τάσεων στις τέχνες. Εάν π.χ. δεν είχε υπάρξει η μεγάλη ζήτηση για τα πορτραίτα κατά τον 16ο και τον 17ο αιώνα, δεν θα είχαν δημιουργηθεί και οι αντίστοιχες μεγάλες σχολές.

Στην δεύτερη κατηγορία ανήκουν μετριοπαθείς συλλέκτες, οι οποίοι ασχολούνται με την αγορά έργων που θεωρούνται 'στη μόδα' τη συγκεκριμένη στιγμή· όσο για τα έργα μοντέρνας τέχνης, θα τα αγόραζαν άνευ συγκεκριμένης επιλογής ή ακόμα επειδή η μακρόχρονη επαφή με τα συγκεκριμένα αντικείμενα σαν να τους έχει προκαλέσει.. συμπάθεια προς αυτά!

Η Τρίτη ομάδα αποτελείται από αυτούς που ασχολούνται με τις συλλογές για οικονομικούς λόγους. Κάνουν αγοροπωλησίες και αποκτούν κέρδη. Αυτοί, αγαπούν τα έργα αποκλειστικά για την υλική τους αξία.

scrutiny. However, all these depends on the preferences and mood of the collector.

Charles Willeford jokingly describes the collector in his novel, *The Burnt Orange Heresy*, which is probably one of the best texts describing the psychology of a collector. Willeford may have wanted to describe art collectors, but these observations could be about anyone collecting and anything collected. Risking offending collectors, we would like to take the liberty of quoting the author here at length.

"Collectors can be divided into three categories.

First, the rare patron-collectors who know what they want and order it from artists and artisans. This first category, in the historical past, helped to establish styles. Without the huge demand for portraits in the sixteenth and seventeenth centuries, for example, there would have been no great school of portrait painters.

Second, the middle-ground people, who buy what is fashionable, but collect fashionable art because they either like it without knowing why (it reflects their times why) or have been taught to like it.

In the third category are the collectors for economic reasons. They buy and sell to make a profit. That is, in a tautological sense, they are collectors because they are collectors, but they enjoy the works of art they possess at the moment for their present and future value.

The one trait that all three types of collectors have in common is miserliness. They write small, seldom dotting 'i's' or crossing 't's' and they are frequently costive. Once they own something, anything, they don't want to give it up."³

This description by Willeford explains some of the behaviours rooted in the

³ Charles Willeford, *Yanık Portakal*, translate Füsun Umar, Ayrıntı Publications. 1995, p.43.

Alır, satar, kâr ederler; yani totoloji yaparsak, koleksiyoncu oldukları için koleksiyoncudurlar. Ellerindeki sanat eserlerini, o andaki ve gelecekteki değerleri yüzünden severler.

Her üç gruptaki koleksiyoncuların bir ortak özelliği vardır: cimrilik. El yazıları ufaktır, 'i' lerin noktasını koymaz, 't' lerin çizgisini çekmezler. Fazlasıyla tutumludurlar. Ellerindekini -ne olursa olsun- başkalarına vermek istemezler.³

Willeford'un bu tanımlaması, koleksiyonerlerin ruh durumlarından kaynaklanan bazı davranışlarını açıklasa da sergileme konusuna hiç değinmemektedir. Burada bizi esas ilgilendirenin halka açılmış, başkaları tarafından görülebilen, gezilebilen, üzerine bilgi üretilebilen koleksiyonlar olduğu da açıktır. Bu da bizi tekrar müze, sürekli sergi ve koleksiyona geri götürür. Toplanan objelere göre, tematik sergiler veya koleksiyonlar olabileceği gibi bunlardan yola çıkıp toplanan malzemenin konusuna göre müze ya da sürekli sergi mekânları düzenlemek olasıdır.

Bu durumda, müze ve sergi tanımları genişletilebilir. Çeşitli toplulukların dini ya da seküler kültür ürünleriyle bilim ve sanat ürünlerini veya yaşanan coğrafyayla ilişkili olan ya da olmayan yeraltı ve yerüstü zenginliklerini, bitki ya da hayvan varlığını, sergilemek de müze tanımına girer. Ayrıca müzeler, eski çağlarda yaşamış veya günümüzde yaşayan ve kültürlerini sürdüren bütün toplumları bilim ve sanat açısından inceleyerek, eğitici bir amaca da hizmet edebilir. Bu sayede hem bugünü hem de geleceği aydınlatmak, bireylerin geçmişi daha iyi tanımlarını sağlamak amacıyla oluşturulmuş kurumlar da müze kapsamındadır.

Her şeyin koleksiyonunun yapılabileceğinden hareketle, her şeyi

Ένα κοινό σημείο των συλλεκτών είναι η φιλαργγυρία, δεν θέλουν να μοιραστούν οτιδήποτε με άλλους. Είναι φιλάργγυροι, γράφουν πολύ μικρά γράμματα, αποφεύγουν να τονίζουν τα φωνήεντα.³

H en λόγω περιγραφή του Willeford εξηγεί μεν κάποιες από τις ψυχολογικές τάσεις των συλλεκτών, δεν αναφέρεται όμως καθόλου στο θέμα της έκθεσης των έργων. Όσο για μας, είναι προφανές ότι ενδιαφερόμαστε για τις συλλογές που είναι προσβάσιμες στο κοινό έτσι ώστε αυτές να λειτουργήσουν ως μέσο μετάδοσης της γνώσης και η σκέψη αυτή μας παραπέμπει και πάλι στα μουσεία, στις εκθέσεις και στις συλλογές. Οι εκθέσεις και οι συλλογές σχηματίζονται θεματικά σε σχέση με τα αντικείμενα που έχουν συλλεχθεί και κατά συνέπεια υπάρχει δυνατότητα δημιουργίας μουσείων και χώρων διαρκών εκθέσεων με το εν λόγω υλικό.

Μπορούμε να διευρύνουμε τις περιγραφές σε σχέση με τα μουσεία και τις εκθέσεις. Μπορούμε να περιλάβουμε στο χώρο των μουσείων συλλογές από ευρήματα θρησκευτικής ή κοσμικής θεματολογίας: από ευρήματα επιστημονικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου που προέρχονται από διάφορες κοινότητες ή ομάδες, μέχρι την χλωρίδα, την πανίδα και τα φυσικά προϊόντα διάφορων περιοχών, στην επιφάνεια ή στο υπέδαφος. Επίσης, τα μουσεία δύνανται να υπηρετήσουν την εκπαίδευση προσφέροντας προς μελέτη τις κοινότητες που έχουν ζήσει κατά την αρχαιότητα καθώς επίσης και αυτές που ζουν στην εποχή μας. Συμπεριλαμβάνονται στην κατηγορία των μουσείων και οι διάφοροι οργανισμοί οι οποίοι ιδρύονται με στόχο την έρευνα τόσο του παρελθόντος όσο και του παρόντος έτσι ώστε το σύνολο να διαφωτίζεται περαιτέρω για το παρελθόν.

Εάν λάβουμε υπ' όψη τη πιθανότητα δημιουργίας συλλογής 'από τα πάντα', μπορούμε ακόμα να φανταστούμε ένα μουσείο ή μία συλλογή που να εμπεριέχει 'τα πάντα'. Καλιτέχνες μπορούν να δημιουργήσουν τέτοια μουσεία ή συλλογές στο φανταστικό πεδίο. Ο Jorge Luis Borges αναφέρεται στο διήγημά του *El libro di*

collectors' psychology, but it doesn't mention exhibiting. Yet, what really interest us here are accessible collections that can be visited, viewed and studied. This brings us back to museums and permanent exhibitions. Thematic exhibitions or collections may shape themselves in accordance with the collected objects and museums and permanent exhibitions may be opened.

In this case, the definition of museums and exhibitions can be expanded. The exhibition of religious and secular cultural artefacts of diverse societies, of science and art objects, of any above- or underground riches geographically related to the location or not, of flora and fauna, is included in the definition of a museum. Likewise museums can have an educational function by scientifically and artistically studying ancient civilizations or of this day and age societies keeping their culture alive. Any institution that aims to shine a light on the past, present and future and to make sure individuals learn about and understand the past in such a fashion can be defined as a museum.

As anything can be collectable, it is possible to imagine a museum or collection of everything. Artist can create these kinds of museums and collections even out of material that would originally be considered not fit for a museum. For instance, *The Book of Sand* by Jorge Luis Borges, tells of a single book that contains an infinite number of books and infinite literary knowledge.⁴ Similarly, it is possible to conjure up museums such as the imaginary museum of art of Herbert Distel's *The Museum of Drawers*.⁵ Also, one should not forget the Warburg Library the transformative journey of which is

³ Charles Willeford, *Yanık Portakal*, çev. Füsun Umar, Ayrintı Yay., 1995, s. 43.

³ Charles Willeford, *The Burnt Orange Heresy*, μετάφραση στα τούρκικα Füsun Umar, Εκδόσεις Ayrintı, 1995, σελ 43.

⁴ Jorge Luis Borges, *The Book of Sand and Shakespeare's Memory*, trans. Andrew Hurley, Penguin Classics; New Ed edition, 2001.

⁵ Ferid Edgü, *Çekmeceler*, Galeri MD Exhibition Catalogue, Ak Yay., 1991.

bünyesinde barındıran bir müze ya da koleksiyon düşlemek de olasıdır. Bu türden düşsel müze ya da koleksiyonları da sanatçılar var edebilir. Örneğin edebiyat alanında sonsuz bilgi içeren, sonsuz sayıda kitabı içinde barındıran tek bir kitaptan, *Kum Kitabı* adlı öyküsünde söz eden Borges gibi.⁴ Aynı şekilde kendi düşsel sanat müzesini oluşturan Herbert Distel'in, *The Museum of Drawers [Çekmece Müzesi]*⁵ gibi müzeler de düşlemek olasıdır. Bunun yanı sıra kitap sevgisinin ve kitap okuma alışkanlığının koleksiyona ve oradan insanlığın yararlanabileceği benzersiz bir kütüphaneye dönüşmesi konusunda Enis Batur'un sözünü ettiği, Warburg Kütüphanesi'ni unutmamak gerekli. Banker bir ailenin iki çocuğundan büyük olanının, çocukluk yıllarında kardeşine yaşam boyunca dilediği kitapları satın alabilmesi karşılığında, bankadaki bütün hissesinden vazgeçmesi bu koleksiyonun oluşmasını sağlar. Aby Warburg'un, küçük kardeşi Max'e devrettiği hisseler sayesinde ortaya çıkan yaklaşık seksen bin kitaplık bu kütüphane, Warburg Enstitüsü'nden 1933 yılında arşiviyle birlikte Hamburg'tan, Londra'ya getirilir.⁶ Bu kütüphanenin bulunduğu yere ve insanlığa katacağı değeri düşününce, bankacılıktan daha kıymetli bir iş yapıldığı söylenebilir.

Müzeler, bulundukları yerlerin kültürel değerlerinin oluşmasına önemli katkılarda bulunurlar. İnsanların birlikte yaşadıkları herhangi bir yerde bulunan bir müze, buraya kültürel anlamda çok şey katar. Bu küçük bir köy müzesi de olabilir, dünyanın en önemli müzelerinden sayılan British Museum gibi bir müze de. Burada esas dikkat edilmesi gereken nokta, o müzenin o yere ne kattığıdır. Avrupa'daki emperyal bir müzenin, o müzeyi kuran devlete kattığı güç, elbette diğer yerlerde kurulan müzelerden farklıdır ve güç göstergesi olarak kabul edilmenin yanı

Arena, σ ένα βιβλίο το οποίο εμπεριέχει απείρου αριθμού βιβλία⁴. επίσης, ο Herbert Distel οραματίζεται το προσωπικό του καλλιτεχνικό-φανταστικό μουσείο, το *The Museum of Drawers*.⁵ Δεν πρέπει όμως να ξεχάσουμε και τη Βιβλιοθήκη Warburg στην οποία αναφέρεται ο Enis Batur, αναφερόμενος στην αγάπη προς την ανάγνωση και τα βιβλία που μετατρέπονται σε συλλογή και κατ' επέκταση σε μία βιβλιοθήκη μοναδική και ωφέλιμη προς την ανθρωπότητα. Σ' αυτό το πνεύμα εξελίσσεται η ιστορία του πρώτου από τους δύο γιους ενός τραπεζίτη.. Ο πρωτότοκος λοιπόν γιος μεταφέρει στον μικρότερο του αδελφό, το μερίδιό του από την οικογενειακή περιουσία έναντι της ελευθερίας να μπορεί να αγοράσει επί δαπάνη του οικογενειακού ταμείου όσα βιβλία θελήσει κατά τη διάρκεια της ζωής του. Συνέπεια της επιλογής αυτής ήταν ο πρωτότοκος Aby Warburg να έχει αποκτήσει μια βιβλιοθήκη των περίπου 80.000 βιβλίων η οποία, το 1933, καταλήγει στο Λονδίνο ξεκινώντας από το Warburg Institut της πόλης του Αμβούργου της Γερμανίας.⁶ Αν αναλογιστεί κανείς το όφελος της βιβλιοθήκης στον περιβάλλοντα χώρο και γενικότερα στην ανθρωπότητα, μπορεί άνετα να πει ότι τελικά επρόκειτο για καλύτερη επιχείρηση από τις τραπεζικές εργασίες.

Τα μουσεία συμβάλλουν στη διαμόρφωση των πολιτισμικών αξιών των περιοχών όπου εδρεύουν. Όπου εν ολίγοις ζουν άνθρωποι, ένα μουσείο προσφέρει πολιτισμό είτε αυτό είναι μικρό είτε είναι πολύ σημαντικό, όπως το British Museum. Η ουσία βρίσκεται πάντως στο τι ακριβώς προσφέρει στον περιβάλλοντα του χώρο το μουσείο. Για παράδειγμα ένα αυτοκρατορικό μουσείο στην Ευρώπη εξασφαλίζει συμβολική ισχύ στο κράτος που το έχει ιδρύσει αφ' ενός και αφ' ετέρου, στηρίζει το κράτος στο να μονοπωλήσει τη γνώση και την διανομή της εκπαίδευσης στο σύνολο.⁷

Ένα μικρό μουσείο σε ένα χωριό

told by Enis Batur: The oldest child of a banking family foregoes their right to their inheritance in favour of his sibling, in exchange for an agreement that allows him to use family funds in order to buy any book he could possibly want in his lifetime. Aby Warburg's surrendering of his fortune to his younger brother Max created a library of approx. eighty-thousand books. In 1933 this library and archive was transported to London from Hamburg.⁶ Surely, this library is more valuable than any banking enterprise could ever be.

Museums add significant cultural value to their surroundings. Any museum located where people live together, adds important worth to their environment. This could be a tiny village museum as well as the British Museum which is considered one of the most important museums of our world. What matters, is what a museum can offer to the populace. Surely, an imperial museum in Europe is different than others, in that it adds to the power of the government which founded it. In addition to being a power symbol, a museum ensures that the monopoly of knowledge is in the hands of its country. Positivism, the power which lies under the knowledge monopoly, objectifies and categorises the world and as Suavi Aydın explains, along with the artefacts collected in a museum ensures the possession of knowledge that will build the whole. ⁷

Despite all this, a small village museum is also important since it helps to keep the memory alive, binding it with its location and therefore enriching and adding to the common cultural identity. As we will discuss further in the next chapter, it isn't possible to measure the economic value

⁴ Jorge Luis Borges, *Kum Kitabı*, çev. Münir Göle, İletişim Yay., 1989.

⁵ Ferid Edgü, *Çekmeceler*, Galeri MD Sergi Kataloğu, Ak Yay., 1991.

⁶ Enis Batur, *Kütüphane*, Sel Yay., 2015, s. 56.

⁴ Jorge Luis Borges, *To Βιβλίο της Άμμου, μετάφραση* Münir Göle, Εκδόσεις İletişim, 1989.

⁵ Ferid Edgü, *Çekmeceler* [Τα Σურτάρια], Γκαλερί Τέχνης MD Κατάλογος εκθέσεως, Εκδόσεις Ak, 1991.

⁶ Enis Batur, *Kütüphane* [Η Βιβλιοθήκη], Εκδόσεις Sel, 2015, σελ 56.

⁷ Suavi Aydın, "Αρχαιολογία και Εθνικισμός, Υποχθόνιες Επεμβάσεις Ταυτοτήτων", *Arkeo-Atlas*/7, Εκδόσεις DB, 2010, σελίδες 126-141.

⁶ Enis Batur, *Kütüphane*, Sel Yay., 2015, p. 56.

⁷ Suavi Aydın, "Arkeoloji ve Milliyetçilik, Toprak Altından kimlik Devsirmek", *Arkeo-Atlas*/7, DB Publications, 2010, p. 126-141.

sıra müze, bilgi tekelinin o ülkenin elinde olmasına yardımcı bir mekândır. Bilgi tekelinin altında yatan güç olan pozitivizm, dünyayı nesneleştirip sınıflandırırken, Suavi Aydın'ın çok doğru biçimde belirttiği gibi müzelerde toplanan eserlerle, bütünü kuracak bilginin elde tutulmasına da yarar.⁷

Buna karşın küçük bir köy müzesi, orada yaşayanların belleklerinin taze tutulmasından, duygudaşlığa kadar birçok farklı alanda bulunduğu yeri zenginleştirir ve ortak kültürel kimliğe, bu anlamda katkıda bulunur. Bu konu, bir sonraki bölümde daha ayrıntılı inceleneyeceği gibi İzmir'de bulunan her müzenin de bu kente kattıkları maddi anlamda ölçülemese bile birçok başka anlamda son derece önemlidir. Bir müzenin bulunduğu yere kattığı bir diğer anlam da müzelerin 'zamanın mekâna dönüştüğü yerler' olmasıdır. Zira uçucu, gelip geçici, bir sıvı gibi akıcı ve hızlı olan zamanı durdurabilmenin bir yolu da zamanı o sıvı ve akıcı halinden katı hale getirmek ama bunu yaparken onu dondurmadan bu eylemi gerçekleştirmektir. Bu da müzelerle müze mekânlarıyla ve bu mekânlarda uygulanan yöntemlerle olasıdır. Bu yöntemlerin tamamına da, müzecilik denir.

Türkiye'de müzeler ve müzecilik konusunda kuramsal anlamda çalışmaları bulunan araştırmacılar içinde en başta gelen isim olan Tomur Atagök'e göre; *"müzecilikte asıl amaç, kültür ve bilimin toplumun tüm kesimine aktarılması olarak gelişmiş, bu nedenle eğitim, toplama, koruma, inceleme, değerlendirme ve sergilemenin önünde yönlendirici etkinlik olarak biçimlenmiştir.*

Günümüzde müzeler birer yaygın eğitim kurumu olarak halkı eğitmeyi, kültür ve bilimi topluma aktarmayı hedefleyerek iletişim ve halkla ilişkileri başlıca yöntemler olarak kullanmaya yönelmişlerdir. Müze,

empluotίζει τον περιβάλλοντα χώρο κρατώντας ζωντανή τη μνήμη των κατοίκων. Τους φέρει κοντά συμβάλλοντας τοιούτοτρόπως στη δημιουργία μιας ενιαίας πολιτισμικής ταυτότητας. Με τον ίδιο τρόπο, τα μουσεία συμβάλλουν σε πολλούς τομείς και στην πόλη της Σμύρνης πέρα από τη συμβολή τους στον οικονομικό τομέα, η οποία είναι πρακτικά μη μετρήσιμος. Θα αναφερθούμε στο θέμα αυτό στο επόμενο κεφάλαιο με περισσότερες λεπτομέρειες. Άλλη μία ιδιότητα του μουσείου είναι η ικανότητα του να μετατρέπει τον χρόνο σε χώρο. Ένας τρόπος να σταματήσουμε τον χρόνο ο οποίος τρέχει/ρέει και μάλιστα με ταχύτητα ωσάν να ήταν υγρό στοιχείο, είναι να τον μετατρέψουμε σε στέρεο στοιχείο χωρίς ωστόσο να τον 'παγώσουμε'! το σύνολο των εν λόγω μεθόδων, ονομάζεται μουσειολογία.

Η εν λόγω διαδικασία στέκεται δυνατή χάρη στα μουσεία και στις μεθόδους που εφαρμόζονται σε αυτά.

O Tomur Atagök, o πλέον γνωστός ερευνητής και μελετητής των μουσείων και της μουσειολογίας στην Τουρκία, λέει: *"ο κύριος στόχος της Μουσειολογίας εκπορεύεται από την αναγκαιότητα μετάδοσης του πολιτισμού και των επιστημών σε όλα τα τμήματα της κοινωνίας και ως εκ τούτου η γραμμή αυτή υποσκέλιζε την απλή συλλογή, διατήρηση, μελέτη, αξιολόγηση και έκθεση των αρχαιοτήτων.*

Στην εποχή μας, τα μουσεία, ως εκπαιδευτικά ιδρύματα, έχουν στραφεί προς μεθόδους όπως η επικοινωνία και οι δημόσιες σχέσεις στοχεύοντας στη μετάδοση του πολιτισμού και των επιστημών. Τα μουσεία δεν πρέπει να θεωρούνται κτήρια και συλλογές· συλλέγουν, αλλά δεν είναι αποθήκες· συντηρούν, αλλά δεν είναι ψυγεία· διατηρούν έγγραφα, δεν είναι όμως βιβλιοθήκες, τέλος, τα μουσεία διδάσκουν, δεν είναι όμως σχολεία.. Το μουσείο είναι ένα ανοιχτό πανεπιστήμιο, ένα πολιτιστικό κέντρο⁸, όπου το κάθε μέλος του μπορεί να διδάσκεται και μάλιστα με πολύ ευχάριστο τρόπο."⁸

of each museum in Izmir, but their other values are extremely important. Another point of importance for museums is that they are "places where Time is transformed into Space", since one way of catching and fixing the fleeting time is to encapsulate it in museums without freezing it.

This is made possible with the various methods of what we call museology.

According to Tomur Atagök who is a leading name for theoretic studies in the field of museums and museology in Turkey; *"the main goal in museology has developed into relaying culture and science to all parts of society. Therefore, this goal has become the most crucial element before education, collecting, preserving, studying, analysing and exhibiting.*

Today, as prevalent educational institutions, museums have chosen to use public relations and communications as their main tool to engage with and educate the public and relay culture and science. Museums are not just collections. A museum collects, but is not just a depository. A museum stores and preserves but is not a refrigerator. A museum documents but is not a library. A museum educates but is not a school. Museums are, because of the nature of their duty, open universities and cultural centres where every member of the family can have fun learning, a place where learning can be a pleasurable experience."⁸

As we see in these definitions, museology operates from the beginning with the establishment of a museum, the identification of objects and their origins or the period they belonged to. It then extends to the categorisation process, restoration and preservation of such objects and finally caters to their exhibition.

⁷ Suavi Aydın, "Arkeoloji ve Milliyetçilik, Toprak Altından Kimlik Devşirmek", *Arkeo-Atlas*/7, DB Yayıncılık, 2010, s. 126-141.

⁸ Tomur Atagök, "Η Έννοια της Σύγχρονης Αρχαιολογίας", *Περιοδικό Πολιτιστικού Περιεχομένου Lami, Τυπογραφεία, Cihan*, 1990, σελίδες 43-48.

⁸ Tomur Atagök, "Çağdaş Müzeciliğin Anlamı", *Lami Art Magazine*, Cihan Typography, 1990, p. 43-48.

sadece bir bina ve koleksiyon değildir; müze toplar, fakat bir depo değildir; müze korur, fakat bir buzluk değildir; müze belgeleri oluşturur, fakat bir kütüphane değildir; müze eğitir, fakat bir okul değildir. Müzeler üstlendikleri görevleri nedeniyle, birer açık üniversite, her hangi bir ailenin tüm fertlerinin eğlenerek öğrenebileceği öğrenmenin bir zevk olabileceği kültür merkezleridir.”⁸

Yukarıdaki tanımlardan da anlaşılabilirliği gibi müzecilik; müzenin kurulmasıyla başlayan bir süreç içinde, müzede yer alan eserlerin dönemi, geldiği yer yani menşei, kim ya da kimler tarafından yapıldığının belirlenmesi, tasnifi, eğer çok yıpranmışsa onarılması, dış etkenlerden korunması ve nihai olarak da sergilenmesi gibi konularda faaliyet gösterir.

Yukarıda müzelerin “zamanın, mekânı dönüştüğü yerler” olduğu tanımı yapılmıştı. Aslında bu tanım, Orhan Pamuk’un, *Masumiyet Müzesi* romanıyla başladığı ve sonunda romanın bir müzenin gezi rehberine dönüştüğü süreçte yaptığı tanımla ilgilidir. Romanın yayınlanışından sonra İstanbul Çukurcuma’da açılan ‘Masumiyet Müzesi’ ve bu müzeyle Orhan Pamuk ve İstanbul ile ilişkili bir belgesel filmin çekilmesi için yazılan senaryoda Orhan Pamuk, müzeler için bu tanımı kullanmıştır.⁹ ‘Masumiyet Müzesi’ açıldıktan sonra müzeyi gezenler için hazırlanan bir diğer kitaptaysa Orhan Pamuk’un yazdığı müzeler için bir manifesto yer almaktadır. Bu manifesto, esas olarak burada anlatmak istenilenin de bir özeti niteliğinde olduğu için aşağıda mümkün olduğunca kısaltmaya çalışılsa bile biraz uzunca olarak alıntılanmıştır.

Η μουσειολογία συνίσταται σε μια διαδικασία που ξεκινάει με την ίδρυση του μουσείου και την ταυτοποίηση της ιστορικής περιόδου και της προέλευσης των ευρημάτων και συνεχίζει με την ταξινόμηση, την συντήρηση και την προστασία τους από τους εξωγενείς παράγοντες και μόνο στο τέλος καταλήγει στην έκθεσή τους.

Σε αυτό το πρώτο κεφάλαιο που ορίζουμε τα μουσεία, τις εκθέσεις και τις συλλογές αναφερθήκαμε στα μουσεία ως “χώρους όπου ο χρόνος μετατρέπεται σε χώρο”. Η περιγραφή αυτή προέρχεται από το μυθιστόρημα του Orhan Pamuk, *Το Μουσείο της Αθωότητας*, το οποίο μετουσιώθηκε και σε ένα πραγματικό μουσείο, με το ίδιο όνομα, στο Çukurcuma της Ιστανμπούλ. Ο Παμούκ επανέλαβε τον ορισμό του αυτό σε ντοκιμαντέρ που γυρίστηκε για την Πόλη και το προαναφερθέν μουσείο.⁹ Σε ένα άλλο βιβλίο που εκδόθηκε για τις ανάγκες των επισκεπτών του “Μουσείου της Αθωότητας”, ο αναγνώστης μπορεί να διαβάσει το ‘μανιφέστο’ του Orhan Pamuk για τα μουσεία, στο οποίο θα αναφερθούμε παρακάτω.

collections, we have defined museums as places where “Time is transformed into Space”. Actually, this is a quote from Orhan Pamuk’s novel *Museum of Innocence*. In the screenplay which was written for a documentary on Orhan Pamuk and the ‘Museum of Innocence’ which was opened in Çukurcuma, Istanbul after the publication of the novel of the same name, Pamuk once again uses this definition.⁹ A manifesto on museums written by Pamuk can be found in another book, which was published after the ‘Museum of Innocence’ opened, to guide its visitors. This manifesto essentially is a shorter version of what we are trying to explain here. For that reason, we quote it here, albeit in a somewhat longer passage.

⁸ Tomur Atagök, “Çağdaş Müzeciliğin Anlamı”, *Lami Sanat Dergisi*, Cihan Matbaacılık, 1990, s. 43-48.

⁹ Orhan Pamuk, *Hatıraların Masumiyeti*, YKY Yay., 2016, s. 54.

⁹ Orhan Pamuk, *Η Αθωότητα των Αναμνήσεων*, Εκδόσεις, YKY, 2016, σελ 54.

⁹ Orhan Pamuk, *Hatıraların Masumiyeti*, YKY Pub., 2016, p. 54.

“Müzeler İçin Mütevazi Bir Manifesto”

... Louvre, Metropolitan, Topkapı, British Museum, Prado gibi yerlerin insanlığının büyük zenginliği olduğunu hiç unutmuyorum. Ama bu büyük anıtsal hazinelerin geleceğin müzeleri için örnek olmasına karşıyım. Müzeler, özellikle hızla zenginleşen Batı dışı ülkelerde ortaya çıkmakta olan yeni ve modern insanın dünyasını, insanlığını araştırmalı ve ifade etmeli. Oysa devlet destekli büyük müzeler insanı değil, devleti temsil etmeyi hedefliyor. Bu iyi ve masum bir hedef değil.

1- Büyük millî müzeler, milletin hikâyesini [yani tarihi] bireyin hikâyesinden çok daha önemli kıldı. Oysa tek tek bireylerin hikâyesi, insanlığımızı bütün derinliği ile ortaya koymak için daha uygun.

2- Saraylardan millî müzelere geçiş ile destanlardan romanlara geçiş arasında bir paralellik olduğunu görüyorum.

3- Tek tek bireylerin, sıradan hikâyelerinin bütün büyük toplulukların tarihinden daha zengin, daha insani ve çok daha mutluluk verici olacağını hepimiz biliyoruz.

4- Sorun Çin, Hint, Meksika, İran ya da Türk tarih ve kültürlerinin ne kadar zengin olduğunu anlatabilmek değil. [Elbette bu da yapılmalı, ama bu zor değil.] Zor olan, bu ülkelerde günümüzde yaşayan tek tek insanların hikâyesini aynı zenginlik, derinlik ve güç ile müzelerde anlatabilmek.

5- Bana göre müzeler, tek tek bireylerin insanlığını ortaya çıkarıp çıkaramamalarıyla ölçülmeli.

6- Büyük kapılı büyük müzelerde, insanlığımızı unutup devleti ve kalabalıkları hatırlamaya çalışıyoruz.

7- Günümüz ve geleceğin müzelerinde sorun

‘Ένα Σεμνό ‘Μανιφέστο’ Σε Σχέση Με Τα Μουσεία

Δεν έχω καμία αντίρρηση στο γεγονός ότι μουσεία όπως το Μουσείο του Λούβρου, το Metropolitan, το Topkapı, το British Museum και το Prado Museum αποτελούν μεγάλη κληρονομιά για την ανθρωπότητα· όμως, με βρίσκει αντίθετο η άποψη, οι μνημειακοί τούτοι θησαυροί να γίνουν πρότυπα για τα μουσεία του μέλλοντος. Τα μουσεία θα έπρεπε να ερευνούν και να εκφράζουν τον κόσμο και τη στάση του σύγχρονου ανθρώπου έτσι όπως διαμορφώνονται στις ραγδαία αναπτυσσόμενες χώρες οι οποίες δεν ανήκουν στη Δύση. Τα ‘μεγάλα μουσεία’ τα οποία υποστηρίζονται από τα κράτη, στοχεύουν στην αντιπροσώπευση του κράτους και όχι των ατόμων και τούτο δεν μπορεί να θεωρηθεί ούτε καλό ούτε καλοπροαίρετο..

1- Τα μεγάλα εθνικά μουσεία καθιέρωσαν την ιστορία του έθνους (δηλαδή την Ιστορία) τοποθετώντας τη ως σημαντικότερη της ιστορίας του ατόμου· και όμως, μέσα από την ιστορία του κάθε ατόμου μπορούμε να φέρουμε καλύτερα στο φως την ανθρωπινή μας υπόσταση.

2- Διακρίνω έναν παραλληλισμό μεταξύ της μετάβασης από την εποχή των αυτοκρατοριών στην εποχή των εθνικών μουσείων και της μετάβασης από την εποχή του μύθου, στην εποχή των μυθιστορημάτων.

3- Όλοι γνωρίζουμε ότι οι απλές διηγήσεις από τις ζωές των ατόμων είναι πλουσιότερες, πιο ανθρώπινες και πιο ενδιαφέρουσες από την ιστορία των εθνών.

4- Το ζήτημα δεν είναι να πετύχουμε να εκφράσουμε το μέγεθος του πλούτου που φέρει ο κάθε πολιτισμός και η ιστορία του, είτε αυτός είναι της Κίνας, της Ινδίας, του Μεξικού, είτε του Ιράν ή της Τουρκίας, αλλά να πετύχουμε στα πλαίσια των μουσείων, να παρουσιάσουμε σ’ όλο της το μεγαλείο, το βάθος και το δυναμικό της ιστορίας του κάθε ατόμου που ζει στις αντίστοιχες χώρες.

5- Κατά τη γνώμη μου, τα μουσεία

“A Modest Manifesto For Museums”

... not to understate the importance of the Louvre, the Metropolitan Museum of Art, the Topkapı Palace, the British Museum, the Prado, the Vatican Museums—all veritable treasures of humankind. But I am against these precious monumental institutions being used as blueprints for future museums. Museums should explore and uncover the universe and humanity of the new and modern man emerging from increasingly wealthy non-Western nations. The aim of big, state-sponsored museums, on the other hand, is to represent the state. This is neither a good nor an innocent objective.

1- Large national museums such as the Louvre and the Hermitage took shape and turned into essential tourist destinations alongside the opening of royal and imperial palaces to the public. These institutions, now national symbols, present the story of the nation -history, in a word-as being far more important than the stories of individuals. This is unfortunate because the stories of individuals are much better suited to displaying the depths of our humanity.

2- We can see that the transitions from palaces to national museums and from epics to novels are parallel processes. Epics are like palaces and speak of the heroic exploits of the old kings who lived in them. National museums, then, should be like novels; but they are not.

3- We don’t need more museums that try to construct the historical narratives of a society, community, team, nation, state, tribe, company, or species. We all know that the ordinary, everyday stories of individuals are richer, more humane, and much more joyful.

4- Demonstrating the wealth of Chinese, Indian, Mexican, Iranian, or Turkish

devleti temsil değil, insanı ortaya çıkarmaktır.

8- Büyük anıtsal, sembolik müzelere giden para ve kaynaklar, tek tek insanların hikâyelerini anlatan küçük müzelere gitmeli. Bu kaynaklar, insanları kendi küçük evlerini ve hikâyelerini 'müzeleştirmeye' teşvik edip onlara destek olmalı.

9- Eşyalar çevrelerinden, sokaklarından kopartılmadan kendi doğal evlerine hüner ve dikkatle yerleştirilirse, zaten kendi hikâyelerini anlatırlar.

10- Daha insani olan; mahalleyi, sokakları, çevredeki evleri, dükkânları, her şeyi serginin bir parçası haline getirecek mütevacı müzeler hayal edebilmek!

11- Müzelerin geleceği evlerimizin içindedir.

Resim aslında çok basit:

Eskiden	Olması gereken
Destanlar	Romanlar
Temsil	İfade
Anıtsal binalar	Evler
Tarihler	Hikâyeler
Millet	İnsanlar
Gruplar, takımlar	Tek tek bireyler
Büyük ve pahalı	Küçük ve ucuz ¹⁰

Orhan Pamuk, kendi düşüncesindeki müzeyi böyle anlatıyor. Orhan Pamuk'un müzeyi kavramsallaştırıcı bu tanımına, İzmir bağlamında sonraki bölümde tekrar değineceğiz. Toplayıcılıktan, koleksiyonerliğe oradan da sergileme ve müzeye doğru evrimsel bir çizgi izleyen ve tarihi arka planı, kısaca yukarıda anlatıldığı gibi olan müzeler ve müzeciliğin Türkiye'deki gelişim çizgisini inceleyerek bu bölümü tamamlayalım.

Osmanlı'da ilk müze, İstanbul Aya İrini'de dönemin silahlarının toplandığı koleksiyondur. Sultan Abdülmecid'in Tophane Müşiri Ahmet Fethi Paşa [1801-1858], Topkapı Sarayı dış avlusunda

prépeı να αξιολογούνται με το κατά πόσο εκφράζουν την ανθρώπινη υπόσταση των ατόμων-μελών των κοινωνιών.

6- Τα μεγάλα και εντπωσιακά μουσεία μας καλούν στη λήθη της ύπαρξης μας ως άτομα, στη θύμηση δε του κράτους και του πλήθους.

7- Ο στόχος του σύγχρονου και του μελλοντικού μουσείου είναι η αποκάλυψη του ανθρώπου και όχι η αντιπροσώπευση του κράτους.

8- Οι χρηματικοί πόροι που καταναλώνονται για τη δημιουργία και ενίσχυση των μεγάλων μνημειακών μουσείων με συμβολισμούς, θα έπρεπε να υπηρετήσουν τη δημιουργία μικρών μουσείων των οποίων η λειτουργία να εξυπηρετεί την 'αφήγηση' της ιστορίας των ατόμων. Επίσης, με τους χρηματικούς αυτούς πόρους να εξασφαλισθεί η προτροπή στα άτομα προς "μουσειοποίηση" των ιδίων τουσ των κατοικιών και των προσωπικών τους ιστοριών.

9- Τα αντικείμενα διατηρούν την αφηγηματική τους δύναμη στον φυσικό τους χώρο και όχι όταν αποκόπτονται από αυτόν.

10- Ας τολμήσουμε να φανταστούμε πιο ανθρώπινα και λιγότερο φιλόδοξα μουσεία τα οποία να αποτελούνται από την ίδια τη γειτονιά, τους δρόμους, τα περιβάλλοντα σπίτια και καταστήματα!

11- Το μέλλον των μουσείων βρίσκεται μέσα στα σπίτια μας!

Η εικόνα είναι απλή:

Έχουμε	Χρειαζόμαστε
τους θρύλους	τα μυθιστορήματα
τις αναπαραστάσεις	τις εκφράσεις
τα μνημειακά κτήρια	τα σπίτια
τις ημερομηνίες	τις ιστορίες
τους λαούς	τους ανθρώπους
τις ομάδες	τα μέλη
τα μεγάλα και ακριβά μεγέθη	τα μικρά και οικονομικά προσβάσιμα μεγέθη ¹⁰

Με αυτόν λοιπόν τον τρόπο αναφέρεται στο μουσείο, έτσι όπως το βλέπει, ο νομπελίστας συγγραφέας Orhan Pamuk.

history and culture is not an issue—it must be done, of course, but it is not difficult to do. The real challenge is to use museums to tell, with the same brilliance, depth, and power, the stories of the individual human beings living in these countries.

5- The measure of a museum's success should not be its ability to represent a state, a nation or company, or a particular history. It should be its capacity to reveal the humanity of individuals.

6- It is imperative that museums become smaller, more individualistic, and cheaper. This is the only way that they will ever tell stories on a human scale. Big museums with their wide doors call upon us to forget our humanity and embrace the state and its human masses. This is why millions outside the Western world are afraid of going to museums.

7- The aim of present and future museums must not be to represent the state, but to re-create the world of single human beings—the same human beings who have labored under ruthless oppression for hundreds of years.

8- The resources that are channeled into monumental, symbolic museums should be diverted to smaller museums that tell the stories of individuals. These resources should also be used to encourage and support people in turning their own small homes and stories into "exhibition" spaces.

9- If objects are not uprooted from their environs and their streets, but are situated with care and ingenuity in their natural homes, they will already portray their own stories.

10- Monumental buildings that dominate neighborhoods and entire cities do not bring out our humanity; on the contrary, they quash it. Instead, we need modest museums that honor the neighborhoods and streets and the homes and shops nearby, and turn them into elements of their exhibitions.

11- The future of museums is inside our own homes.

¹⁰ Orhan Pamuk, *Şeylerin Masumiyeti*, İletişim Yay., 2012, s. 54-57.

¹⁰ Orhan Pamuk, *Η Αθωότητα των Αντικειμένων*, Εκδόσεις, İletişim Yay., 2012, σελίδες 54-57.

bulunan ve Osmanlı İmparatorluğu'nun cephane ve silah ambarı olarak kullanılan Aya İrini Kilisesi'nde bir depo müze kurmuştur. 1846 yılında, Mecma-i Ešliha-i Atika [Eski Silahlar Koleksiyonu] ve Mecma-i Âsar-ı Atika [Eski Eserler Koleksiyonu] adı altında kurulan bu ilk depo müze, tüm valiliklere gönderilen genelgeyle bölgelerindeki eserlerin buraya gönderilmesinin istenmesiyle gerçekleşmiştir. Bu müzenin bir depo müze olarak tanımlanmasının nedeni, aslında sadece toplama amaçlı oluşudur. Zira yukarıda müze ve koleksiyon tanımlarında değinilen amaçların hemen hiçbirine bu girişimde rastlanılmamaktadır. Buradan çıkarılacak belki de en önemli sonuç, Osmanlı'nın bu ilk müze girişiminin, ideolojik bir altyapısının olmamasıdır. Daha önce de belirtildiği gibi Batı'daki müzelerde toplanan eserlerle bütünü kuracak bilginin elde tutulması ve dolayısıyla bilgi tekeli oluşturulması amaçlanırken Osmanlı'da buna yönelik bir girişim gözlenmemektedir. Dolayısıyla buradan çıkarılacak bir diğer sonuç, müzeciliğin veya koleksiyonculuğun, Osmanlı'ya Batılılaşma paketinin bir parçası olarak girmiş olabileceğidir.

Avrupalıların, modern olmanın göstergesi olarak tarihi eserleri görkemli devlet müzelerinde sergilemeleri, Osmanlı aydınlarını da etkilemiştir. Ancak bu, sadece eser/nesne boyutlu bir etkilenmedir. Dolayısıyla milliyetçi ya da dini hiçbir ideolojinin bunda katkısı olmadığı gibi bilgi tekeli oluşturma ve bütünü kuracak bilgiyi elde tutma gibi bir olgunun varlığı da şüphelidir. Hatta bir adım daha ileri giderek, aşağıda değinileceği gibi Osmanlı'nın ilk arkeoloji müzesi olarak inşa edilen yapının, bir Yunan tapınağı mimarisinde olması da dini ya da milliyetçi herhangi bir ideolojinin etkisi altında değil de, sadece Batı'ya özenme olarak bu girişimin

Θα επανέλθουμε στο επόμενο μέρος της μελέτης μας στην αναφορά του αυτή, σχετίζοντάς τη με τη Σμύρνη. Προς το παρόν όμως ας ακολουθήσουμε την πορεία από τη συλλογή αντικειμένων, στην έκθεση και στο μουσείο και την πορεία ανάπτυξης στην Τουρκία γενικότερα, των μουσείων και της μουσειολογίας.

Το πρώτο μουσείο της Οθωμανικής Περίοδου, αποτελείτο από μια συλλογή όπλων της εποχής και στεγάστηκε στον Ναό της Αγίας Ειρήνης στην Ιστανμπούλ. Ο Αχμέτ Φετχί Πασάς, οπλοφόρος του Σουλτάνου Αμπντούλ Μετζίτ, ίδρυσε ένα μουσείο-αποθήκη στον Ναό της Αγίας Ειρήνης που βρισκόταν στην εξωτερική αυλή του παλατιού του Τοπκαπί και που λειτουργούσε κατά την περίοδο εκείνη, ως οπλοστάσιο. Αυτό το πρώτο μουσείο-αποθήκη ιδρύθηκε το 1846 με την παραλαβή αρχαίων όπλων από τις διάφορες διοικητικές περιφέρειες της αυτοκρατορίας κατόπιν αίτησης της Υψηλής Πύλης και ονομάστηκε Συλλογή Παλαιών Όπλων [Mecma-i Ešliha-i Atika] και Συλλογή Αρχαιοτήτων [Mecma-i Âsar-ı Atika]. Ο στόχος της δημιουργίας αυτού του χώρου δεν ήταν άλλος από τη 'συγκέντρωση' αρχαίων όπλων και εξ' ου και ο τίτλος μουσείο-αποθήκη. Άλλωστε, η πρωτοβουλία αυτή δεν συμβαδίζει με κανέναν από τους στόχους των μουσείων και συλλογών τους οποίους αναφέραμε στις παραπάνω περιγραφές. Το σημαντικότερο συμπέρασμα που μπορούμε να αποκομίσουμε από τη σκέψη αυτή είναι ότι η πρώτη μουσειολογική πρωτοβουλία κατά την Οθωμανική Περίοδο, δεν είχε κανένα ιδεολογικό υπόβαθρο. Όπως το επισημαίναμε παραπάνω, ενώ στη Δύση η συλλογή έργων έχει σαν στόχο το μονοπώλιο της γνώσης, δεν παρατηρείται ανάλογη τάση στην Οθωμανική Αυτοκρατορία. Ένα άλλο συμπέρασμα είναι ότι η συλλεκτική δραστηριότητα, ως νέα πολιτιστική συμπεριφορά, μάλλον αποτελεί μια πτυχή των προσπαθειών εκδυτικισμού της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.

Ο πνευματικός κόσμος της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας επηρεάστηκε από τους

The picture is, in fact, very simple;

We Had	We Need
Epics	Novels
Representation	Expression
Monuments	Homes
Histories	Stories
Nations	Persons
Groups and Teams	Individuals
Large and Expensive	Small And Cheap ¹⁰

This is how Orhan Pamuk explains the museum in his mind. We will come back to this definition in relation to Izmir in the next chapter. Now let's finish this one by discussing the evolution of museums and museology from collecting to exhibiting and finally to museums in Turkey.

The first museum of the Ottomans was the collection of weapons at Hagia Irene in Istanbul. Sultan Abdulmecid's minister Ahmet Fethi Pasha [1801-1858] established a depot-museum inside the Hagia Irene church which is located in the outer courtyard of the Topkapı Palace and was used as an arsenal. This first depot-museum which was named Mecma-i Ešliha-i Atika [Old Weapons Collection] and Mecma-i Âsar-ı Atika [Antiquities Collection] was established in 1846 after a decree was issued to all governors commanding them send artefacts from their regions. This museum is described as a depot-museum because its only function was collection and storage. None of the goals mentioned here previously were present during this initiative. It seems that the reason for this is that there was no ideological foundation. As mentioned before, the aim of gathering artefacts for western museums was to keep the monopoly of knowledge, while in the Ottoman Empire, we see no indication for any similar objective. Consequently, we can assume

¹⁰ Orhan Pamuk, *Şeylerin Masumiyeti*, İletişim Pub., 2012, p. 54-57.

gerçekleştiğinin göstergesi olarak alınabilir.

Aya İrini Kilisesi'nde toplanan bu eserler, daha sonrasında, Müze-i Hümayun yani bir bakıma 'İmparatorluk Müzesi' ismi altında açılmıştır. Bundan kısa bir süre sonra müze kapatılmış, Ahmet Vefik Paşa'nın 1872 yılında Maarif Nazırı olmasından sonra da Müze-i Hümayun yeniden kurulmuş ve yönetimi Dr. Philipp Anton Dethier'e bırakılmıştır. Bu ilk girişimi takip eden yıllarda, ilk Âsar-ı Atika Nizamnamesi [Eski Eserler Yasası] 1874 yılında yayınlanmış ve aynı yıl müze, Çinili Köşk'e taşınmıştır. Dethier'in ölümünden sonra 1881 yılında, Sadrazam Ethem Paşa'nın oğlu Ressam Osman Hamdi Bey, Müze-i Hümayun müdürlüğüne atanmıştır. Onun atanmasıyla da Türk Müzeciliği yeni bir boyut kazanmıştır.

Osman Hamdi Bey, eski eserlerin koleksiyonlarını bilimsel yönden yaptırmış, sistematik sınıflamaya önem vermiş ve o dönem için modern sayılabilecek sergileme yöntemlerini uygulamıştır. Aynı zamanda G. Mendel'e müze kataloğunu hazırlatmış, müzedeki eserlerin daha da zenginleşmesi için 1883-1895 yıllarında Nemrut Dağı'nda, Myrna'da, Kyme'de, Aiolia Nekropollerinde, Lagina Hekate tapınağında kazılar yaptırmış, burada ortaya çıkan eserleri müzeye getirmiştir. Bunun ardından Sayda'da, 1887-1888 yıllarında Krallar Nekropolü'nde yaptığı kazılarda dünyaca ünlü İskender Lahdi denilen lahit başta olmak üzere, Ağlayan Kadınlar, Satrap, Likya ve Sayda Kralı Tabnit'in lahitlerini bularak gemiyle müzeye getirmiştir.

Eser sayısındaki bu ani artış, doğal olarak Çinili Köşk'ün bu kadar çok eserin sergilenmesi için yetersiz kalmasına neden olmuş ve yeni bir müze binasına gereksinim duyulmuştur. Osman Hamdi Bey, saraydan aldığı izinle Çinili Köşk'ün karşısına o dönemin ünlü mimarlarından Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi hocalarından, Mimar

Ευρωπαίους οι οποίοι δημιουργούσαν, ως έκφραση εκσυγχρονισμού, επιβλητικά κρατικά μουσεία για την έκθεση των αρχαιοτήτων. Το πέρασμα της τάσης αυτής στην Οθωμανική Αυτοκρατορία αφορούσε αποκλειστικά και μόνο, τις διαστάσεις των μνημειακών έργων. Επομένως, η οικοδόμηση μουσείων στο οθωμανικό κράτος δεν εμπλουτίστηκε με εθνικιστικά και θρησκευτικά ιδεολογικά στοιχεία και ως εκ τούτου δεν αποσκοπούσε στην μονοπώληση της ερμηνείας και διανομής της γνώσης. Προς επίρρωση τούτου, το πρώτο κτήριο αρχαιολογικού μουσείου κατά την οθωμανική περίοδο, κτίζεται σε ρυθμό Αρχαίου Ελληνικού ναού, σε μια προσπάθεια μίμησης του θεωρούμενου Δυτικού Πολιτισμού.

Τα όπλα που εκτίθεντο στο Ναό της Αγίας Ειρήνης, πέρασαν αργότερα στο Αυτοκρατορικό Μουσείο δηλαδή το Μύζε-ι Χούμαγουν το οποίο λειτουργεί για μικρό διάστημα και επανιδρύεται το 1872 αφού αναλαμβάνει τότε καθήκοντα ως Υπουργός Παιδείας ο Αχμέτ Βεφίκ Πασάς. τη δε διοίκηση του μουσείου, αναλαμβάνει ο Dr Philipp Anton Dethier. Στη συνέχεια, ο νόμος περί αρχαιοτήτων [Âsar-ı Atika Nizamnamesi] δημοσιεύεται το 1874 και το ίδιο έτος, το μουσείο μεταφέρεται στο Çinili Köşk. Μετά τον θάνατο του Dethier, το 1881, ο γιος του Σαντραζάμ Ετχέμ Πασά και ζωγράφος Οσμάν Χαμντί Μπέϊ [από τη Χίο] διορίζεται στη Διεύθυνση των Μουσείων [Μύζε-ι Χούμαγουν].

Ο διορισμός του Οσμάν Χαμντί στάθηκε και το ξεκίνημα μιας νέας εποχής για τον χώρο των μουσείων στην χώρα. Ο νέος διευθυντής εφάρμοσε επιστημονικές μεθόδους σ' ό,τι αφορούσε τις συλλογές και μ' αυτό εννοούμε ότι έδωσε βαρύτητα στη συστηματική κατηγοριοποίηση των ευρημάτων, χρησιμοποιώντας μεθόδους έκθεσης που θεωρούνταν επίκαιρες την εποχή εκείνη. Επίσης, συνεργάστηκε με τον G. Mendel για τη δημοσίευση του καταλόγου του μουσείου και έδωσε εντολή για νέες ανασκαφές στο όρος Nemrut, στη Μύρινα Αιολίας, στη Κύμη Αιολίας [ή Φρικωνίς], στις νεκροπόλεις της Αιολίας και στον χώρο του ναού της Εκάτης στα Λάγινα Καρύας από το 1883 μέχρι το 1895. Τα ευρήματα των ανασκαφών αυτών εκτέθηκαν στο μουσείο. Ταυτοχρόνως, ο Οσμάν Χαμντί

that Ottoman museology and collecting were part of the westernisation efforts.

That Europeans were exhibiting historical artefacts in grandiose state-built museums as an indication of being modern, surely affected Ottoman intellectuals. But this was limited to an object/artefact basis. Therefore, as no nationalist or religious ideology contributed to the situation, we must presume there was no sense of creating and holding a monopoly of knowledge. If we take this even further, the fact that the first Ottoman edifice built as an Archaeological Museum was constructed in the style of an ancient Greek temple shows us that there was no religious or nationalist ideology behind it, but rather an imitation of the West.

The artefacts that were gathered in the Hagia Irene Church, were opened to the public under the name Müze-i Hümayun meaning "Imperial Museum" but shortly later the museum was closed. After Ahmet Vefik Pasha became minister of education in 1872, Müze-i Hümayun was reopened and its administration handed over to Dr. Philipp Anton Dethier. In the years following this initial process, the first Âsar-ı Atika Nizamnamesi [Law of Antiquities] passed in 1874. That same year the museum moved to the Tiled Kiosk. After the death of Dethier, the son of Grand Vizier Ethem Pasha, painter Osman Hamdi Bey was named director of the museum in 1881.

This was the turning point in Turkish museology. Osman Hamdi Bey had the collections of the old artefacts scientifically and systematically categorised. He also implemented methods of exhibiting that were considered modern during that time. At the same time he commissioned G. Mendel to compile a museum catalogue and in order to enrich the collection organised excavations from 1883 to 1895 on Mount Nemrud, in Myrna, in Kyme,

Alexandre Vallaury'ye yeni bir müze binası yaptırmıştır. Yeni müze, Lahitler Müzesi veya Âsar-ı Atika Müzesi olarak 13 Haziran 1891 tarihinde açılmıştır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasını izleyen yıllarda, müzecilik hızlı bir gelişme sergiler. Bunun en temel nedeni de ulus devletin yurttaş yaratma sürecinde ortak bir kültürel kimlik inşa etmeye girişi ve bunun özellikle tarihle ilgili bilimleri teşvikle yapılmasıdır. Bu inşa süreci, elbette bir açık üniversite olan müzeleri de etkilemiş ve Türkiye'nin değişik yerlerinde hem kazı çalışmaları başlatılmış, hem de müzeler açılması yoluna gidilmiştir. Zira ulus kimliği inşa etmenin yolu eğitimden geçmekte ve bu eğitim hem okullarda, hem de okul dışı alanlarda yapılmaktadır. Bu alanların başında da, müzeler gelir.

Aynı yıllarda, Türk Tarih Kurumu'nun [1930] Türk Tarihi Tedkik Heyeti adıyla, Türk Dil Kurumu'nun [1932] Türk Dili Tetkik Cemiyeti adıyla, Dil ve Tarih-Cöğrafya Fakültesi'nin [1935] kurulması ve bu kurumların arkeoloji ve antropoloji merkezli bir örgütlenme biçimine sahip olması, ulus inşası konusundaki ciddiyeti gösterir. Suavi Aydın, bu konuda son derece doğru biçimde ifade ettiği ulus kimliği inşasını aşağıdaki gibi açıklamaktadır.

“Bütün geç uluslaşan dünyada olduğu gibi Türkiye’de de arkeolojinin bilimsel ve popüler gelişimine bakıldığında, devletin programladığı modernleşme girişiminin temel taşlarını izlemek mümkündür.

Bu girişim bir yandan “Batı’ya benzemek” kaygısının yönlendirmesine en fazla açık ve Batı ile ilişki kurmak bakımından “ideal” bir alan iken, öte yandan ulus payesini hak etmenin güvencesi olan bir tarihsel-kültürel “özgüllüğü” vurgulamanın aracı olmuştur. “Özgüllüğü” vurgulamakta kullanılan ideolojik ve akademik araçların da Batı’dan devşirilmiş olması ve reaksiyoner bir tarih inşasında kullanılması, paradoksal bu iki unsuru bir arada tutmaktadır.”¹¹

πραγματοποίησε ανασκαφές από το 1887 μέχρι το 1888 στη νεκρόπολη των βασιλέων στη Σάιδα Αιγύπτου και μετέφερε στη χώρα ακτοπλοϊκώς, την παγκοσμίως γνωστή “Σαρκοφάγο του Αλεξάνδρου” καθώς επίσης και τις Κλαίουσες, τον Σατράπη και τις σαρκοφάγους του βασιλέως Ταβνίτη της Σάιδος.

Με την κατακόρυφη αύξηση των εκθεμάτων δημιουργήθηκε η αναγκαιότητα ενός νέου μουσείου και ο Osman Hamdi Μπέι με άδεια από το παλάτι, ζήτησε από τον αρχιτέκτονα Alexandre Vallaury, καθηγητή της Σχολής “Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi” να αναλάβει την οικοδόμηση ενός μουσείου απέναντι από το Çinili Köşk. Το καινούργιο μουσείο άρχισε να λειτουργεί από τις 13 Ιουνίου 1891 με την επωνυμία Lahitler Müzesi. [Μουσείο των σαρκοφάγων] ή Âsar-ı Atika Müzesi.

Ο χώρος της μουσειολογίας παρουσιάζει ταχύτατη ανάπτυξη αμέσως μετά την ίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας. Ο λόγος δεν είναι άλλος από την αναζήτηση μιας κοινής πολιτιστικής ταυτότητας για τους πολίτες της χώρας, στα πλαίσια του εθνικού κράτους. Αυτό επετεύχθη κυρίως προωθώντας τις αδελφές της ιστορίας επιστήμες. Έτσι, οι εργασίες της αρχαιολογικής σκαπάνης ξεκίνησαν σε διάφορα σημεία της Τουρκίας, όπως και τα έργα για την ίδρυση μουσείων, καθώς η διαμόρφωση εθνικής ταυτότητας περνά μέσα από την εκπαίδευση, τόσο στα σχολεία όσο και κυρίως στα μουσεία.

Κατά την ίδια περίοδο, η ίδρυση του Τουρκικού Ιδρύματος Ιστορίας [Türk Tarih Kurumu] το 1930 με την επωνυμία Türk Tarihi Tedkik Heyeti, του Ιδρύματος Τουρκικής Γλώσσας [Türk Dil Kurumu] το 1932 με την επωνυμία Türk Dili Tetkik Cemiyeti και της Σχολής Γλώσσας και Ιστορίας-Γεωγραφίας το 1935, συνάμα με το ότι τα ιδρύματα αυτά είχαν στα πλαίσιά τους κέντρα αρχαιολογίας και ανθρωπολογίας, αποδεικνύει τη σοβαρότητα με την οποία προσεγγίζεται την εποχή εκείνη το ζήτημα της οικοδόμησης του έθνους και του έθνους κράτους. Ο Suavi Aydın μιλάει για την δημιουργία της εθνικής ταυτότητας με τον εξής τρόπο.

at the Aiolia Necropoleis and the Lagina Hekate temple. Artefacts uncovered were brought to the museum. Afterwards during excavations in the Necropolis of Sidon in 1887 and 1888, many important finds including the world-famous Alexander Sarcophagus, as well as the Sarcophagus of the Mourning Women, the Satrap Sarcophagus, the Lycian Sarcophagus and the sarcophagus of Tabnit, King of Sidon, were shipped to the museum.

This sudden increase of artefacts meant the Tiled Kiosk was insufficient for exhibiting this huge number of finds and the need for a new building soon became apparent. With the permission granted by the palace, Osman Hamdi Bey commissioned the architect Alexandre Vallaury who was teaching at the Sanayi-i Nefise Mekteb-i Âlisi [the first School of Fine Arts of The Ottoman Empire] across from the Tiled Kiosk, to build a new museum building. The new museum was opened as The Sarcophagus Museum and The Ancient Artefacts Museum on June 13, 1891.

In the years following the founding of the Republic of Turkey, museology showed a rapid development. The main reason for this is that the state in an effort to create a common national identity, especially supported historical sciences. This development process influenced museums and in various regions of Turkey new museums were established. Even at the time it was understood that the way towards building a national identity entails education that requires means other than just schools. As such the museum became one of the primary national education tools outside the realm of schools.

During these same years, the Turkish Historical Society [1930], the Turkish Language Association [1932] and the Faculty of Languages, History and Geography [1935] were established. The organisation of these institutions focusing

¹¹ Suavi Aydın, 2010, s. 128-129.

“Bu nedenlerle arkeolojinin, Avrupa’da doğan milliyetçilik, sömürgecilik ve emperyalizmle ilişkilendirilmesi ne denli mümkünse, 20. yüzyılda ortaya çıkan ve çoğu sömürgecilikten bağımsızlığa geçme biçiminde doğan yeni ulus-devletlerin ideolojik şekillenişinde de vazgeçilmez bir araç olduğu açıktır. Eğer milliyetçiliğin devlet kurucu varlığı olmasaydı arkeoloji bir hobi ya da zaman geçirme uğraşı statüsünün ötesine asla geçemeyecekti.”¹²

Yukarıdaki alıntıdan da anlaşılacağı gibi arkeoloji ve antropoloji temelli olarak başlayan ve ulus inşasında önemli bir yer tutan kazılardan çıkan eski eserlere anlam yükleme ve bunlar sayesinde kimlik inşa etme çabası, bunların korunması, onarımı, eserler üzerinden bilgi üretimi ve sergilenerek halka açılmasına yani müzeciliğin gelişmesini de sağlamıştır. Atatürk’ün bizzat izlediği, destek verdiği ve himaye ettiği Alacahöyük kazıları gibi kazılar da bu gözle daha anlaşılır olmaktadır.

Aynı şekilde Ankara’da kurulan Anadolu Medeniyetleri Müzesi, ulus kimliğinin inşasında önemli rol oynamıştır. Aslında daha Kurtuluş Savaşı yıllarında, olasılıkla bir ileri görüşlülük olarak geleceğe yönelik biçimde Kültür Müdürü Mübarek Galip Bey tarafından, 1921 yılında Ankara Kalesi’nin ‘Akkale’ olarak isimlendirilen burcunda kurulan bu müze, Atatürk’ün telkinleriyle merkezde bir ‘Eti Müzesi’ olması fikriyle genişletilir. Anadolu’nun diğer bölgelerindeki Hitit eserleri de Ankara’ya gönderilmeye başlanınca, geniş mekânlara sahip bir müze binasının gerekliliği de ortaya çıkar. O yılların Kültür [Hars] Müdürü Hamit Zübeyr Koşay, devrin Maarif Vekili Saffet Arıkan’a metruk halde bulunan Mahmut Paşa Bedesteni ve Kurşunlu Han’ın onarılmasını önererek, Anadolu Medeniyetleri Müzesi’nin ilk binasının oluşumunu sağlar. Bu amaçla bedesten

“Ακριβώς με τον ίδιο τρόπο που συμβαίνει σε όλες τις χώρες, οι οποίες καθυστερούν στη συγκρότηση τους ως έθνος, το κράτος πρέπει να προτοστατεί στην ανάπτυξη της λαϊκής και ακαδημαϊκής αρχαιολογίας, σαν μια από τις θεμέλειες λίθους του εκσυγχρονισμού.

Η πρωτοβουλία αυτή από τη μία ευνοεί την δημιουργία σχέσεων με τη Δύση, και εν γένη τον εκδυτικισμό, από την άλλη όμως, η ανάπτυξη της αρχαιολογίας επιτρέπει την ανάδειξη μιας ιστορικής και πολιτιστικής “ιδιαιτερότητας”, κάτι το οποίο είναι απαραίτητο στοιχείο για την περαίωση του έθνους. Το γεγονός ότι τα ιδεολογικά και ακαδημαϊκά μέσα για την έκφραση της εθνικής ιδιαιτερότητας υιοθετήθηκαν από την Δύση και χρησιμοποιήθηκαν για την εγκαθίδρυση μιας αντιδραστικής Ιστορίας, είναι ενδεικτικό του οξύμωρου στις δύο αυτές διαδικασίες (δημιουργία έθνους, εκδυτικισμός).”¹¹

Μπορούμε λοιπόν να συσχετίσουμε σαφώς την αρχαιολογία με τον εθνικισμό, την αποικιοκρατία και τον ιμπεριαλισμό, πράγματα που όλα παραπέμπουν στην Ευρώπη. Μπορούμε όμως να κατανοήσουμε την αρχαιολογία και ως ένα εργαλείο ιδεολογικής χειραφέτησης των εθνών από την αποικιοκρατία. Εάν λοιπόν ο εθνικισμός δεν είχε την δύναμη να ιδρύει κράτη και κυβερνήσεις τότε η αρχαιολογία προφανώς δεν θα ήταν παρά ένα χόμπυ.”¹²

Όπως μπορούμε να συμπεράνουμε από την αρχαιολογία παραπάνω παραπομπή, η Αρχαιολογία και η Ανθρωπολογία συνέβαλαν τα μέγιστα στην εννοιολογική και συμβολική φόρτιση των ευρυμάτων των ανασκαφών ώστε να συσταθούν οι διάφορες ταυτότητες. Το γεγονός αυτό με την σειρά του εξυπηρετούσε τόσο την διατήρηση, συντήρηση και ανανέωση των ευρημάτων, όσο και την αναπαραγωγή των ταυτοτήτων μέσω της έκθεσης τους στο κοινό, πράγμα το οποίο αποτελεί ακρογονιαίο λείθο της μουσειολογίας. Ανασκαφές όπως αυτές του Alacahöyük τις οποίες αυτοπροσώπως παρακολούθησε και υποστήριξε ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ, πλαισιώνονται από την πρακτική αυτή.

on archaeology and anthropology demonstrates the level of seriousness attached to the building the nation. Suavi Aydın explains the construction of the national identity as such:

“As in the entire world where nationalisation occurs late, the scientific and popular development archaeology is recognised as one of the foundation stones of the government’s modernisation initiative. While this initiative is open to the inducement of concerns about Westernisation, it being also the most ideal field to make contact with the West, archaeology might moreover be a vehicle to express cultural and historical “uniqueness”, an assurance on the way to claiming nationhood. The fact that these ideological and academic tools to express “uniqueness” are also appropriated from the West itself and used in building a reactionist history, holds these two paradoxical concepts together.”¹¹

“Therefore just as it is possible that archaeology is associated with nationalism, colonialism and imperialism which all have originated in Europe, at the same time it undoubtedly is an indispensable tool in the ideological liberation of nations from colonialism. If nationalism did not have the power to build states and governments, then archaeology would not be anything more than a hobby or activity to pass the time.”¹²

As you can see from this long quote, archaeology and anthropology have ensured the ascribing of meaning to the various artefacts uncovered in excavations, and thus have facilitated the construction of identity. Identity then furthers the case for the preservation, restoration, analysis and exhibition of artefacts to the public – museology. In the light of this revelation, the excavations of Alacahöyük, which Atatürk himself closely followed

¹² Suavi Aydın, 2010, s. 130.

¹¹ Suavi Aydın, 2010, σελίδες 128-129.

¹² Suavi Aydın, 2010, σελίδες 130.

¹¹ Suavi Aydın, 2010, p. 128-129.

¹² Suavi Aydın, 2010, p. 130.

οναρίζεται. Bedestenin orta bölümünde yer alan kubbeli mekânın büyük bir kısmı 1940 yılında hazır olduğunda, Alman Arkeolog H. G. Guterbock başkanlığındaki bir heyet tarafından yerleştirilmeye başlanır ve 1943 yılında binaların onarımı devam ederken, orta bölüm ziyarete açılarak, müzenin kullanımına başlanır. 1948 yılında müze idaresi Akkale'yi depo olarak bırakıp, Kurşunlu Han'ın onarımı tamamlanan dört odasına yerleştğinde, müze neredeyse tamamlanmış durumdadır. Aynı şekilde Türkiye'nin diğer şehirlerinde de yavaş yavaş bölge müzeleri oluşturulurken İzmir, bunların başında yerini almıştır.

ρόλο στη δημιουργία της εθνικής ταυτότητας. Ήδη από τα χρόνια του 'Πολέμου Ανεξαρτησίας της Τουρκίας', συγκεκριμένα το 1921, ο Διευθυντής Πολιτισμού της εποχής Mübarek Galip Bey είχε, με κάποια προνοητικότητα, ιδρύσει στο οχυρό 'Ακκαλέ' της Άγκυρας, το μουσείο αυτό το οποίο διευρύνθηκε με υποδείξεις του Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ έτσι ώστε λειτουργήσει, ως Χετταϊολογικό Μουσείο. Όταν αργότερα το μουσείο άρχισε να λαμβάνει ευρήματα από τις υπόλοιπες περιοχές της χώρας, προέκυψε και η αναγκαιότητα διεύρυνσης του χώρου. Ο διευθυντής πολιτισμού της εποχής Hamit Zübeyr Koşay πρότεινε στον Υφυπουργό Saffet Arıkan να επιδιορθωθούν η κλειστή αγορά του Μαχμούτ Πασά και το Χάνι Κουρσουνλού, τα οποία είχαν υποστεί μεγάλες φθορές και εξασφάλισε έτσι το πρώτο κτήριο που θα στέγαζε το Μουσείο των Πολιτισμών της Ανατολίας (Anadolu Medeniyetleri Müzesi). Αυτός ήταν και ο στόχος της αναπαλαίωσης που πραγματοποιήθηκε στα δύο κτήρια από το 1938 μέχρι το 1968. Το 1940 ήταν έτοιμο μεγάλο μέρος του χώρου και ένας θόλος κάλυπτε το κέντρο της κλειστής αγοράς. Έτσι μια επιτροπή με επικεφαλής τον Γερμανό αρχαιολόγο H. G. Guterbock άρχισε να διαμορφώνει τον χώρο και το 1943, ενώ συνεχιζόταν η επισκευή των κτηρίων, το μεσαίο θολωτό τμήμα που αναφέρθηκε παραπάνω ξεκίνησε να λειτουργεί ως μουσείο. Το 1948 η διοίκηση του μουσείου αποφάσισε να αφήσει στο Akkale μόνον τις αποθήκες και να μεταφέρει το μουσείο στα τέσσερα δωμάτια που ανήκαν στο χάνι Κουρσουνλού, των οποίων η επισκευή είχε ολοκληρωθεί. Η Σμύρνη ηγείται των πόλεων της Τουρκίας οι οποίες αργά αλλά σταθερά δημιουργούν περιφερειακά μουσεία.

and supported with great personal interest, gains a whole new meaning.

Similarly, the Museum of Anatolian Civilizations in Ankara played a very important role in the establishment of the national identity. The Museum of Anatolian Civilizations was founded, during the Turkish War of Independence in 1921, at the bastion called 'Akkale' of the Ankara Castle, by the Director of Culture Mübarek Galip Bey in an act of foresight. With Atatürk's incentive, it was expanded in the city centre based on the idea that it should become the 'Eti Museum' (Hittite Museum). When many other Hittite artefacts started arriving to Ankara from all over Anatolia, the need for a more spacious new museum building arose. The director of culture at the time Hamit Zübeyr Koşay suggested to Saffet Arıkan the minister of education that the buildings Mahmut Paşa Bedesteni and Kurşunlu Han be repaired and repurposed. And so the first building of the Museum of Anatolian Civilizations came into being. The restoration work on these buildings lasted from 1938 until 1948. The domed space at the centre of the bedesten (covered bazaar) was mostly finished by 1940 and a team led by the German archaeologist H. G. Guterbock begun placing artefacts. In 1943 while restoration efforts were continuing, the middle part of the building opened to the public. In 1948 when the museum was almost finished the museum administration left Akkale as a storage space and moved to four completed rooms in Kurşunlu Han. Many museums were built in similar fashion across Anatolia however by that time İzmir had been already been leading this process.

İzmir’de Müze, Sürekli Sergi, Koleksiyon ve Koleksiyonculuk

Müze, sürekli sergi ve koleksiyonların tanım ve tarihinin incelendiği bir önceki bölümde ulus inşası ya da yeni Türk kimliğinin oluşturulmasının bir parçası olarak arkeoloji, antropoloji ve müzeciliğe genç Türkiye Cumhuriyeti’nin verdiği öneme değinilirken İzmir’in de bundan pay aldığı belirtilmişti. Bu amaçla İzmir’de Vali Kazım Dirik öncülüğünde kurulan ilk müzenin de Arkeoloji Müzesi olması, son derece anlaşılır bir olgudur. Ancak bu müzeden önce İzmir’de müze ya da koleksiyon veya sergileme amaçlı mekânların olup olmadığı araştırıldığında, son derece ilginç bilgilere ulaşılabilmektedir. Bu amaçla yapılabilecek kısa bir araştırmada bile göze çarpan ilk olgu, İzmir Rumlarının, İngiliz himayesinde kurmuş oldukları ve Osmanlı arşivlerindeki adıyla Evangeliki Mektebi’nin müzesinin bulunduğu.

Uzun adı, İzmir Evangelik Rum Okulu olan bu okul bugün, İzmir Namık Kemal Lisesi olarak bilinmektedir.¹³ Bu okul, 1711-1712 yılları arasında eğitim vermeye başlamasına karşın, Osmanlı arşivlerinde kuruluş yılı 1733 olarak geçmektedir.

Osmanlı kayıtlarında geçen ifade, şöyledir; “1733 senesinde İzmir’de teşis olunup Ecole Evanjelik nâmıyla ma’rûf bulunan ve 1225 [1810] tarihinde makrûn-i müsâade olmuş olan St. George Mahallesi’nde Metropolit Sokağı’nda kâin numrosuz mektep”¹⁴

Me τον ίδιο τρόπο και το Μουσείο Ανατολικών Πολιτισμών που ιδρύθηκε στην Άγκυρα έχει παίξει σημαντικό

Τα Μουσεία, Οι Διαρκείς Εκθέσεις, Οι Συλλογές Και Η Συλλεκτική Δραστηριότητα

Καθώς αναφερόμασταν στο προηγούμενο κεφάλαιο στη σημασία που έδινε η νεοσύστατη Δημοκρατία στην αρχαιολογία, στην ανθρωπολογία και στη μουσειολογία, λαμβάνοντας τες υπ’ όψη ως μέρος της πορείας προς τη δημιουργία της νέας τουρκικής ταυτότητας, είχαμε επισημάνει ότι και η Σμύρνη είχε δεχτεί τις ανάλογες επιρροές. Λειτουργώντας στο πλαίσιο αυτό λοιπόν ο νομάρχης της Σμύρνης Kazım Dirik κίνησε τις διαδικασίες για την ίδρυση του πρώτου μουσείου που συστάθηκε στη Σμύρνη, το οποίο ήταν παρειπιπτόντος αρχαιολογικό. Παρά το γεγονός αυτό, μια μικρή έρευνα μας οδηγεί στην ενδιαφέρουσα πληροφορία ότι πριν από την ίδρυση του Αρχαιολογικού Μουσείου υπήρχε ήδη ένα μουσείο στα πλαίσια της Ευαγγελικής Σχολής των Ρωμιών της Σμύρνης (ή “Evangeliki Mektebi”, όπως αναφέρεται στα οθωμανικά αρχεία) η οποία είχε ιδρυθεί υπό την αιγίδα της Μεγάλης Βρετανίας.

Το εν λόγω σχολείο είναι γνωστό στην εποχή μας ως Λύκειο Ναμίκ Κεμάλ Σμύρνης (İzmir Namık Kemal Lisesi).¹³ Παρά το γεγονός ότι η σχολή λειτουργήσε κατά το σχολικό έτος 1711-1712, ως έτος ίδρυσης της στα οθωμανικά αρχεία εμφανίζεται το έτος 1733. Στις οθωμανικές πηγές η σχολή περιγράφεται ως ακολούθως: “Σχολή στην Οδό “Metropolit” της Συνοικίας ‘St. George’, χωρίς αριθμό, με τον τίτλο

Museums, Permanent Exhibitions Collections and Collecting In Izmir

At the end of the last chapter where we discussed the definitions and history of museums, permanent exhibitions and collections, we mentioned the importance given to archaeology, anthropology and museology by the young Republic of Turkey as part of the construction of nationality or the new Turkish identity as well as Izmir’s share in this matter. It is important to note that the first museum founded in Izmir by the governor Kazım Dirik was the Archaeological Museum. There are some interesting facts however, about previous museums or collections or in Izmir. The first noticeable institution of this kind is the museum of the Evangeliki School, founded by the Greek populace of Izmir under the auspices of the British.

This school formerly known as Izmir Evangelik Rum School (İzmir Evangelik Rum Okulu) carries today the name İzmir Namık Kemal Lisesi.¹³ This school was founded in 1711-1712, yet in Ottoman archives this date is documented as 1733.

The description in the Ottoman archives is as follows: “Established in the year of 1733 in Izmir with the name Ecole Evanjelik, granted permission in 1225 [1810], on Metropolit Street in the St. George neighbourhood, without a number.”¹⁴

¹³ Kalliopi Amygdalou, “Modern ve ulusal bir kimlik arayışında değişen formlar ve anlamlar: 1930’larda İzmir’in Kültürpark’ı ve çevresi”, *İzmir Kültürpark’ın Anımsa(ma)dıkları Temsiller, Mekanlar, Aktörler*, der., Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınc-Burkay Pasin, İletişim Yay., 2015, s. 77-98.

¹⁴ Yunus Emre Uçan, “İngiltere Himayesinde Bir Eğitim Müessesesi: İzmir Evangelik Rum Okulu/ An Education Institution under The British Protection: Izmir Evangelical Rum School”, *The Journal of Academic Social Science Studies/36*, Doi number: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2886>, Summer II 2015, p. 429-447.

¹³ Καλλιόπη Αμυγδάλου, Πλαίσια και Έννοιες που μεταβάλλονται κατά την αναζήτηση επίκαιρων και εθνικών ταυτοτήτων: Η Έκθεση της Σμύρνης και ο περιβάλλων χώρος κατά τη δεκαετία του 30, *Άγνωστες παραστάσεις, χώροι, πρόσωπα προς την Έκθεση της Σμύρνης İzmir Kültürpark. comp.*, Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınc-Burkay Pasin, Εκδόσεις İletişim, 2015, σελίδες 77-98.

¹⁴ Yunus Emre Uçan, “Ένα Εκπαιδευτικό Ίδρυμα υπό την προστασία της Αγγλίας: Ελληνική Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης”, *The Journal of Academic Social Science Studies/36*, Doi number: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2886>, Summer II 2015, p. 429-447.

¹³ Kalliopi Amygdalou, “Modern ve ulusal bir kimlik arayışında değişen formlar ve anlamlar: 1930’larda İzmir’in Kültürpark’ı ve çevresi”, (un)memorable of *İzmir Kültürpark ; Representations, Places, Actors*, compiler; Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınc-Burkay Pasin, İletişim Pub., 2015, p. 77-98.

¹⁴ Yunus Emre Uçan, “İngiltere Himayesinde Bir Eğitim Müessesesi: İzmir Evangelik Rum Okulu/ An Education Institution under The British Protection: Izmir Evangelical Rum School”, *The Journal of Academic Social Science Studies/36*, Doi number: <http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2886>, Summer II 2015, p. 429-447.

Bu ifadeden ve bu konudaki diğer yayınlardan da anlaşılabilirliği gibi okul, XVIII. yüzyılın ilk yarısında kurulmuştur. İzmir'in yerlisi olan İstanbul Ortodoks Patriği Gabriel, okula hoca olarak Adamantios Rizos'u atıyor. Rizos kendisi Yunan bağımsızlık mücadelesinin düşünsel temellerinin hazırlanmasında önemli bir rolü olan Adamantios Korais'in büyük babasıdır. Sonrasında okula atanan Ierotheus Dendrinos ve Chrysanthos Caravias isimli rahiplere, Kutsal İncil'i [Evangelium] öğretme ve anlatma hakkı verilmesinden dolayı okul, bu isimle anılmış, İzmir'de yaşayan ve bir İngiliz vatandaşı olan Pantaleon [Pandeli] Sevastopoulos tarafından 1733 yılında resmen kurulduğunda, Evangelik Okulu isminin verilmesinin nedeni de bu olmuştur.¹⁵

Sevastopoulos'un vasiyetnamesinde ve diğer bazı belgelerde de belirttiği gibi okulu kurma gayesi *İncil*'i ve *Yunan ilmini* öğretmek, *Helenik Kültür*'ün yayılması ve öğrencilerin Atina Üniversitesi için hazırlanmasıdır. Daha sonraları İngiliz himayesine geçen okulda, 1888 yılında bir eski eserler müzesi kurulmuştur. Müzenin kuruluş tarihinin net olarak bilinmemesinin nedeni, izinsiz olarak kurulmuş olmasıdır. Zira yukarıda ilk bölümde değinildiği gibi 1874 yılında yayınlanan, Âsar-ı Atika Nizamnamesi'ne göre bu müzede toplanan ve çoğunluğu, Aydın vilayetinin değişik yerlerinden getirilen tarihi eserler, Müze-i Hümayun'a ait olmalıydı. Bu nedenle konuyla ilgili Rum Patrikhanesi, Babiali tarafından 1888 tarihli bir yazıyla bilgilendirilmiştir.

İzmir Evangelik Rum Okulu'nun bu türden bir müze kurmasının en temel nedeni, yine kimlik inşasıyla ilgili gibi gözükmektedir. Ancak bu kez inşa edilecek kimlik Yunan kimliğidir. Okulun kuruluş amacında da söz edilen 'Yunan ilmi ve Helenik Kültür'ün öğretilmesi ibaresi ve kurucu hocayla maddi destek verenlerin ait olduğu Korais ailesinin Yunan bağımsızlık mücadelesinin önemli figürlerinden olması, bu tezi

'Ecole Evanjelik'. η Σχολή ιδρύθηκε το 1733 στη Σμύρνη και πήρε άδεια λειτουργίας το 1225 (1810).¹⁴

Η σχολή αυτή είχε ιδρυθεί κατά το πρώτο ήμισυ του 18ου αιώνα όπως φαίνεται παραπάνω και καθώς μαρτυράται και από άλλες γραπτές πηγές. Ο Πατριάρχης των Ορθοδόξων της Πόλης Γαβριήλ, γεννημένος στη Σμύρνη, διορίζει ως καθηγητή, τον Αδαμάντιο Ρίζο, παππού του Αδαμαντίου Κοραή ο οποίος συνετέλεσε στη δημιουργία των βασικών ιδεών που οδήγησαν στον αγώνα Ανεξαρτησίας της Ελλάδος. Το όνομα της σχολής δόθηκε από τον αγγλικής υπηκοότητας Σμυρνιό Παντελή Σεβαστόπουλο, το 1733, οπότε και ιδρύθηκε. Στη σχολή διδάσκονταν το Ευαγγέλιο από τους ιερείς, Ιερόθεο Δενδρινό και Χρύσανθο Καραβιά.¹⁵

Στην διαθήκη του ο Σεβαστόπουλος, επισημαίνει ότι ιδρύοντας τη Σχολή είχε σαν στόχο τη διδασκαλία του *Ευαγγελίου* και του *Ελληνικού Πνεύματος*, τη διάδοση του *Ελληνικού Πολιτισμού* και τη προετοιμασία των μαθητών για σπουδές στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Αργότερα, η Σχολή τίθεται υπό προστασία του αγγλικού κράτους. Το 1888 στο πλαίσιο της σχολής ιδρύεται ένα μουσείο αρχαιοτήτων. Το μουσείο ιδρύθηκε άνευ αδείας και αυτός είναι ο λόγος για τον οποίο δεν γνωρίζουμε την ακριβή ημερομηνία ίδρυσής του. Οι αρχαιότητες του Μουσείου της Σχολής, προέρχονταν από διάφορες περιοχές της Πόλης του Αϊδινίου και βάση του νόμου Âsar-ı Atika Nizamnamesi θα έπρεπε να ανήκουν στο Müze-i Hümayun (το αρχαιολογικό μουσείο της εποχής). Για τον λόγο αυτό, το Bab-i ali (το Παλάτι ή Υψηλή Πύλη) έχει ενημερώσει σχετικά τη σχολή με έγγραφό προς στο Πατριαρχείο το 1888.

Ο βασικότερος λόγος δημιουργίας ενός μουσείου στην Ευαγγελική Σχολή Σμύρνης, φαίνεται να είναι σχετικός με την προσπάθεια σύνθεσης μιας ταυτότητας. Αυτή τη φορά όμως, πρόκειται για την ελληνική ταυτότητα. Το γεγονός ότι η οικογένεια Κοραή, από την οποία προέρχονται τόσο ο ιδρυτής-καθηγητής όσο και αυτοί που στήριξαν οικονομικά την Ευαγγελική

It is understood that the school was founded in the first half of the eighteenth century. A native to Izmir, the Orthodox Patriarch Gabriel appointed Adamantios Rizos, who was the grandfather of Adamantios Korais, a great influencer of the idea of Greek independence, to a teaching post at the school. Later, the priests Ierotheus Dendrinos and Chrysanthos Caravias were granted permission to teach the Bible [Evangelium], hence the name of the school. This was the reason the school was named Evangelic School when it was established formally in 1733 by Pantaleon [Pandeli] Sevastopoulos who was living in Izmir and also a British citizen.¹⁵

In the will of Sevastopoulos and certain other documents, it is stated that the goal of establishing the school was to teach *the Bible* and *'Greek knowledge'*, to spread *'Hellenic Culture'* and to prepare the students for the Athens University. Later, in the school under the auspices of the British, an ancient artefacts museum was founded. The reason the exact founding date for this museum is unknown is that it was established without permission. As we mentioned before in the first chapter, according to the Âsar-ı Atika Nizamnamesi-law of antiquities, the artefacts in this museum, most of which were brought to Izmir from Manisa, belonged to the Müze-i Humayun, the Imperial Museum. Therefore, the Greek Patriarchy was informed with a formal letter dated 1888.

Once again, it seems as the establishment of such a museum by the Evangelic Greek School was a matter of identity building. This time the identity being built is the Greek identity. This argument seems plausible, as this school's aim was to teach 'Greek knowledge and Hellenistic Culture'. In addition the founding teacher and some

¹⁵ Yunus Emre Uçan, 2015, s. 431-432.

¹⁵ Yunus Emre Uçan, 2015, σελίδες 431-432.

¹⁵ Yunus Emre Uçan, 2015, p. 431-432.

doğrular niteliktedir. Burada tekrar başa dönüp, müzelerin amaçları hakkında bir animsatmada bulunmak yerinde olur. Unutmamak gerekir ki bütün geç uluslaşan dünyada olduğu gibi ulus payesini hak etmenin güvencesi tarihsel ve kültürel özgüllüğe vurgu yapacak, bu özgüllüğü ortaya çıkaracak ve bunun çevresinde eğitimle oluşturulacak yeni ulus kimliğine, halkın uyumunu ve katılımını sağlamaktır. Bu konuda Türkiye Cumhuriyeti'nden önce, Osmanlı'dan ayrılarak kurulmuş olan Yunan Krallığı'nın da aynı şekilde davranması ve bu amaçla belki ileride kendi tebaası olabilecek halkların yaşadığı, Ege'den gelen tarihi eserlerin içinde bulunacağı bir müzeyi, İzmir Evangelik Rum Okulu'nda kurdurmasından daha doğal bir sonuç olamaz.

Okulun müzesinde; çanak-çömlekler, sikkeler, kabartma ve heykeller bulunduğu kayıtlardan bilinmektedir. İzmir Yangını'na kadar eğitime devam ettiği anlaşılan okul ve müzesi, 1922 yangınından etkilenen yapılar arasında olup, yangını izleyen süreçte şehirdeki Hıristiyan nüfusun tahliyesinden sonra okul, eğitim faaliyetlerini durdurmuştur.

Yangından kurtarılan okulun arşivi, İzmir İngiliz Konsolosu Sir Harry Lamb'e verilmekle birlikte üstünde 'İzmir Protestan Okulu' ismini taşıyan o çantanın, İzmir Limanı'nda bulunan İngiliz donanmasının hangi gemisine teslim ve emanet edildiği bilinmeden kaybolmuştur.¹⁶

Taşınmaz mallardaki yani okul binasındaki zararlarsa, yangın sonrasında Evangelik Rum Okulu binasındaki kazı ve arama çalışmalarıyla saptanmıştır. Yunus Emre Uçan'ın, İzmir Evangelik Rum Okulu hakkında yazdığı makalesinde, Başbakanlık Cumhuriyet Arşivi'ndeki belgelere dayanarak 19 Ağustos 1923 tarihinde okulun enkazında, Müze Müdürü Ali Tevfik Bey tarafından bir

Σχολή, αποτελεί σύμβολο του Αγώνα Ανεξαρτησίας της Ελλάδος, αλλά και το ότι ο σκοπός ίδρυσης της Σχολής ήταν η “διδασκαλία του Ελληνικού Πολιτισμού” επιβεβαιώνουν την παραπάνω θεωρία. Στο σημείο αυτό, θα πρέπει να κάνουμε μια υπενθύμιση στο θέμα των επιδιώξεων των μουσείων. Με τον ίδιο τρόπο που συμβαίνει σ' όλες τις χώρες οι οποίες καθυστερούν στη συγκρότηση του έθνους-κράτους, η ιστορική και πολιτιστική ιδιαιτερότητα είναι το στοιχείο θα τονίσει την σπουδαιότητα της εκάστοτε χώρας και θα εξασφαλίσει την αφομοίωση και τη συμμετοχή του λαού στη νέα εθνική ταυτότητα η οποία θα δημιουργηθεί γύρω από αυτή την ιδιαιτερότητα. Φυσικό είναι λοιπόν, το Βασίλειο της Ελλάδος το οποίο ιδρύθηκε αφού αποσπάστηκε από την Οθωμανική Αυτοκρατορία πριν από την εγκαθίδρυση της Τουρκικής Δημοκρατίας, να συμπεριφερθεί με τον ίδιο τρόπο, ιδρύοντας στην Ευαγγελική Σχολή της Σμύρνης, ένα μουσείο που θα στέγαζε τα ιστορικά ευρήματα που προέρχονταν από το Αιγαίο όπου ζούσαν λαοί που θα μπορούσαν ίσως στο μέλλον να γίνουν υπήκοοί του.

Είναι γνωστό από τα ευρετήρια ότι η συλλογή του μουσείου εμπεριείχε αρχαία σκεύη, νομίσματα, ανάγλυφα και γλυπτά. Όπως φαίνεται η Σχολή συνέχισε τον εκπαιδευτικό της ρόλο μέχρι το 1922 οπότε έκλεισε, λόγω της πυρκαγιάς και της εκκένωσης των Χριστιανικών Πληθυσμών της πόλης.

Τα αρχεία της Σχολής διασώθηκαν και παραδόθηκαν στον Άγγλο πρόξενο της Σμύρνης Sir Harry Lamb. Στον σάκο ο οποίος περιείχε τα αρχεία, αποστολέας φαινόταν η “Προτεσταντική Σχολή Σμύρνης”. Ο εν λόγω σάκος χάθηκε και δεν γνωρίζουμε σε ποιο πλοίο του Βρετανικού στόλου είχε παραδοθεί.¹⁶

Μετά την πυρκαγιά πραγματοποιήθηκαν εργασίες ανασκαφών και έρευνας προς εξακρίβωση του μεγέθους των ζημιών που υπέστη το κτήριο της Σχολής. Ο Yunus Emre Uçan, στηριζόμενος στα Πρωθυπουργικά Αρχεία, γράφει στο άρθρο του σχετικά με την Ευαγγελική

of its benefactors originated from the Korais family, that produced important figures for the Greek independence struggle. It appears necessary at this point to revisit the goals of a museum. One should not forget that as is with in the entire world where nationalism and nation states set in late, nationhood will be conceived and emphasized around a perceived historic and cultural uniqueness. It is this uniqueness along with a sense of identity formed by education that ensure the participation and assimilation of the people within the nation state polity. It is no wonder that before the Republic of Turkey, the Kingdom of Greece behaved in a similar way and established a museum with objects from its perceived Aegean history at the Izmir Evangelic Rum School.

It is known from various documents that the objects on display at the museum of the school were pottery, coins, reliefs and sculptures. The school and museum apparently continued until the Great Fire of Izmir in 1922.

After the Greek populace left Izmir in the process following the fire, the school ceased its activities. The school's archive which was saved from the fire was handed over to British Consul in Izmir Sir Harry Lamb; whereas the bag which had the phrase 'Izmir Protestant School' written on it went missing without anyone knowing which one of the British ships in the Izmir Bay carried it.¹⁶

The damage to the school's building was documented after the fire, through excavations and salvage work. According a paper written by Yunus Emre Uçan. in some documents from the archive of Prime Ministry of the Republic, on August 19, 1923, the museum director Ali Tevfik Bey conducted an excavation among the rubble of the school. This interesting information indicates that there was

¹⁶ Bu geminin, John Duke olduğu ama arşivin kayıp olduğu konusunda, bkz. Uçan, 2015, s. 438.

¹⁶ Βλ. Uçan, 2015, s. 438, σχετικά με το θέμα της εξαφάνισης του αρχείου που παραδόθηκε στο πλοίο John Duke.

¹⁶ About this the ship is John Duke, but the archive is missing look at Uçan, 2015,p.438.

kazı çalışması başlatıldığı ifadesi yer almaktadır. Bu ilginç bilgi, bu tarihte İzmir’de bir müzenin daha olabileceğine işaret eder ki, bu konuya daha sonra değineceğiz.

Ali Tevfik Bey’in 11 Eylül 1923 tarihli raporu, yapılan çalışmalar ve sonuçları hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. Titiz bir şekilde yürütülen çalışmalar, tatil günleri hariç toplam on altı gün devam etmiş, işçilerin çalışması neticesinde hurda haline gelen parçalar yanında, zarar görmeyen eserler de çıkarılmıştır. Zarar gören eserlerin önemlice kısmı, yangından etkilenerek eriyip külçe haline gelen sikkelerle ateşten ve sıcaklıktan etkilenerek dağılan mermer eserlerdir.¹⁷

Hafriyat sonrasında hurda parçalar hesaba katılmadan elde edilen eski eserlerin sayısı da, aynı raporda 584 olarak belirtilmiştir. Bir kazı raporu mahiyetindeki bu belge, belki de Türkiye Cumhuriyeti’nin yaptığı ilk arkeolojik kazı olarak da düşünülebilir. Her ne kadar konteks farklıysa da kazı sistematığının uygulanmış olması, sonuçlarının bir rapor olarak sunulması, İzmir Evangelik Rum Okulu’nun müze enkazında arkeolojik bir kazının yapıldığı anlamına gelebilir.

1927 yılında, İzmir Basmane semtindeki Gözlü Kilise olarak da anılan Aya Vukla [Aziz Vukolos] Kilisesi’nde faaliyete geçecek ilk arkeoloji müzesi olan İzmir Âsar-ı Atika Müzesi’ye İzmir Evangelik Rum Okulu’ndaki kazılardan çıkarılan eserlerin buraya getirilmesiyle 1923 yılından başlayan bir süreç içinde kurulmuştur. Bununla birlikte, ilk müze müdürü olan Aziz Ogan Bey’in yaşam öyküsü incelendiğinde daha farklı bir durumun da söz konusu olduğu anlaşılmaktadır. Zira İzmir yöresinde bir müze kurma düşüncesi, ilk kez Aziz Ogan tarafından ortaya atılmıştır. Aydın ve İzmir havalisi Asar-ı Atika Müfettişi olarak 1914 yılında yöreye gelen Aziz

Σχολή της Σμύρνης ότι στις 19 Αυγούστου 1923, με εντολή του διευθυντή του Μουσείου Ali Tevfik Bey, ξεκίνησαν έργα ανασκαφής στα ερείπια της Σχολής. Η ενδιαφέρουσα αυτή πληροφορία μας οδηγεί στο να σκεφθούμε ότι υπήρχε άλλο ένα μουσείο στη Σμύρνη. α αναφερθούμε στο θέμα αυτό στη συνέχεια.

Η έκθεση που γράφει ο Ali Tevfik Bey στις 11 Σεπτεμβρίου 1923 εμπεριέχει λεπτομερειακές πληροφορίες σε σχέση με τις εργασίες που διεξάχθηκαν. Οι εξονυχιστικές εργασίες διήρκησαν 16 εργάσιμες μέρες και έφεραν στο φως αντικείμενα κατεστραμμένα από την πυρκαγιά καθώς και άλλα, σε καλή κατάσταση. Σημαντικό μέρος των κατεστραμμένων αντικειμένων ήταν τα νομίσματα τα οποία έλιωσαν από τη θερμότητα αλλά και τα αγάλματα τα οποία καταστράφηκαν.¹⁷

Σύμφωνα με την εν λόγω έκθεση, η οποία έφερε το χαρακτηριστικό “έκθεση αρχαιολογικής ανασκαφής”, μετά την αποχωμάτωση, τα αρχαία ευρήματα που δεν είχαν καταστραφεί ολοσχερώς από την πυρκαγιά ήταν 584. Η αποχωμάτωση στην Ευαγγελική Σχολή, μπορεί να θεωρηθεί ως η πρώτη ανασκαφή της νεοσύστατης Τουρκικής Δημοκρατίας. Ακόμα και αν οι όροι που χρησιμοποιήθηκαν ήταν διαφορετικοί, το γεγονός η ανασκαφή καθώς και η υπαρξη μιας επίσημης έκθεσης, μπορεί να σημαίνει ότι πραγματοποιήθηκαν αρχαιολογικές ανασκαφές στα ερείπια του Μουσείου της Ευαγγελικής Σχολής.

Το Μουσείο Âsar-ı Atika Μύzesi ιδρύθηκε αρχής γενομένης από το 1923 και λειτούργησε ως το πρώτο αρχαιολογικό μουσείο της Σμύρνης μέσα στον Ναό του Αγίου Βουκόλου στη συνοικία Basmane, με τα εκθέματα που προήλθαν από το Μουσείο της Ευαγγελικής Σχολής. Κατόπιν μελέτης του βίου του πρώτου διευθυντού του μουσείου Aziz Ogan Bey, πληροφορούμαστε ότι είχε έλθει στην περιοχή ως επιθεωρητής αρχαιοτήτων το 1914 και είχε

another museum in Izmir at that time. We will go into this further later.

A report by Ali Tevfik Bey dated September 11, 1923 gives detailed descriptions of the work and its results. The excavation work was carried out in a meticulous fashion and lasted six days, not counting holidays. Some scrap, but also some intact artefacts were recovered. Most of the damaged artefacts comprised of coins that had melted in the fire and marble objects that had cracked and disintegrated from the heat.¹⁷

After the excavation, the number of intact artefacts was recorded to be about 584. This document acts as a excavation report and this work may be seen as the first archaeological excavation of the Republic of Turkey. Even though the context is different, the fact that the excavation was systematic and the results were presented in a report, could mean that this was an archaeological excavation conducted in the rubble of the museum of the Evangelic Rum School of Izmir.

In 1927, in the Basmane neighbourhood of Izmir, the first Archaeological Museum in the old Agios Vukla or Agios Voukolos [Saint Vukolos] church, also known as Gözlü Kilise, was Izmir Âsar-ı Atika Museum. It was established after the artefacts of the Rum School were recovered. When we study the life of its first director, we see that a different situation emerges, because the idea of building a museum in Izmir had been suggested by Aziz Ogan for the first time. As an inspector of antiquities for Aydın and Izmir, Aziz Ogan arrived in the region in 1914. He was a representative of the then Ottoman State at foreign excavations. According to some documents from

¹⁷ Uçan 2015, σελ. 439.

¹⁸ <http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/43218/001641563010.pdf?sequence=1> [Περισσότερες πληροφορίες επί του θέματος στο άρθρο του Osman Sümer που αναφέρεται στη ζωή του Aziz Oğan· Τεύχος έτους 1953 του Ιδρύματος Türkiye Turing και Ιδρύματος αυτοκινήτων..] [Αναζήτηση στις 07.03.2018].

¹⁷ Uçan 2015, p. 439.

¹⁷ Uçan 2015, s. 439.

Ogan, burada yapılan yabancı kazılarda Osmanlı Hükümeti'nin temsilciliğini de yapmıştır. İstanbul Şehir Üniversitesi Taha Toros arşivinde bulunan bazı belgelere¹⁸ göre Aziz Ogan, bu müfettişliği sırasında o zamanlar bir mezarlık olan Bahri Baba parkı içerisinde bulunan, 'kıymetli eserlerin takviyelerini' temin etlemiştir.

Bu kıymetli eserlerin neler olduğunu bilemesek bile bunların bir araya getirilmesi veya koruma amaçlı bazı uygulamaların yapıldığı düşünülebilir. Dolayısıyla, İzmir'de bir arkeoloji müzesi veya eski eser koleksiyonu oluşturmak düşüncesinin o yıllarda yavaş da olsa başladığını belirtmek olasıdır. Savaş sırasında İstanbul'a geri çağırılan Aziz Ogan, savaşın bitimiyle beraber Maarif Vekâleti tarafından eski görevi olan İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Müfettişliği'ne tekrar gönderilir. İşte bu ikinci kez göreve geldiği andan itibaren, müzecilik alanında faaliyetlerini hızlandırmıştır. Bundan sonra toplanan eserler, İzmir İdadi Mektebi [I. Sultani Mektebi] olan ve daha sonra adliye binasına dönüştürülen binanın bahçesinde toplanarak, İzmir'deki müzenin temelleri resmi olarak atılmıştır. Bu eserler arasında mimari parçalar, kabartmalar, heykeller, Teos Antik Kenti'ne ait Dionysos Tapınağı frizleri, mütareke yıllarında Nysa'da [Sultanhisar] Atina Müzesi uzmanları tarafından kazılarla ortaya çıkarılan ve Atina'ya götürülmek üzereyken götürülemeyip, İzmir'de kalan eserler bulunuyordu. Bunların da İzmir Hükümet Konağı bahçesinde koruma altına alınması ve aynı sırada İzmir Evangelik Rum Okulu kazısından çıkan eserlerin, Aya Vukla Kilisesi'nde toplanmasıyla ortaya güçlü bir koleksiyon çıkmaya başlamıştır.

Aziz Ogan'ın, 1924-1925 yıllarında müze

antitroposwpeúsei την Οθωμανική Κυβέρνηση στις ανασκαφές ξένων αρχαιολογικών σχολών. Τα αρχεία¹⁸ του Αστικού Πανεπιστημίου Κωνσταντινούπολης, Taha Toros, περιέχουν στοιχεία που αναφέρονται στη μεταφορά αρχαιοτήτων από το πάρκο Bahri Baba το οποίο ήταν χώρος νεκροταφείου την εποχή εκείνη, χάρη στην πρωτοβουλία του Aziz Ogan Bey.

Δεν γνωρίζουμε για πια έργα πρόκειται αλλά μπορούμε να υποθέσουμε ότι τα εν λόγω έργα έγιναν αντικείμενα συλλογής και τέθηκαν υπό προστασία. Γνωρίζοντας ότι ο Aziz Ogan Bey είχε από παλαιότερα την επιθυμία για τη δημιουργία ενός μουσείου στη Σμύρνη, μπορούμε να πούμε ότι είχε ωριμάσει πλέον η σκέψη του για την ίδρυση ενός αρχαιολογικού μουσείου ή συλλογής αρχαιοτήτων. Κατά την περίοδο του πολέμου και ανταποκρινόμενος στις εντολές του, ο Aziz Ogan Bey πηγαίνει στην Κωνσταντινούπολη αλλά με το τέλος του πολέμου επιστρέφει στα καθήκοντά του στη Σμύρνη, πάντα ως επιθεωρητής αρχαιοτήτων και επιταχύνει τις μουσειολογικές του δραστηριότητες. Κατά την περίοδο αυτή μεταφέρθηκαν από τον κήπο της Σχολής İzmir İdadi Mektebi [I. Sultani Mektebi] [κτήριο το οποίο στέγασε αργότερα την Εισαγγελία] αρχαιότητες οι οποίες αποτέλεσαν επισήμως τα θεμέλια του μουσείου στη Σμύρνη. Μεταξύ των εν λόγω αρχαιοτήτων υπήρχαν αρχιτεκτονικά θραύσματα, ανάγλυφα, αγάλματα, ζωφόροι από το ναό του Διόνυσου στην Τέω, καθώς επίσης και ευρήματα από τις ανασκαφές που πραγματοποίησαν ειδικοί αρχαιολόγοι του Μουσείου Αθηνών στη Νύσα [Sultanhisar] και τα οποία προορίζονταν για μεταφορά στην Αθήνα αλλά τελικά παρέμειναν στη Σμύρνη. Με την τοποθέτηση υπό προστασία όλων αυτών των ευρημάτων και αυτών που προέρχονταν από την αναχωμάτωση της Ευαγγελικής Σχολής των Ρωμιών της Σμύρνης που μεταφέρθηκαν στον Ναό του Αγίου Βουκόλου, είχε αρχίσει να διαμορφώνεται μια πλούσια συλλογή.

Υπήρξαν δυσκολίες εύρεσης κατάλληλου χώρου για το μουσείο μετά την πυρκαγιά κατά την περίοδο 1924-1925. Ο Aziz Ogan έκρινε κατάλληλο για μουσείο τον χώρο του Ναού του Αγίου Βουκόλου κοντά στο σταθμό της συνοικίας Basmane,

the Istanbul Şehir University Taha Toros archive,¹⁸ Aziz Ogan secured the 'maintenance of precious artefacts' within the Bahri Baba Park, which was part of a cemetery at that time.

Even though we do not know the exact nature of these artefacts, we can assume that this involved piecing them together or other conservation efforts. So we can say that although it was rather slow, the idea of creating an archaeological museum in Izmir had already taken hold. Aziz Ogan was called back to Istanbul during the war, but after the war he was reassigned to his position as an inspector of antiquities in Izmir by the Ministry of Education. With this second assignment, he accelerated his efforts in the field of museology. The collected antiquities were gathered in the Izmir High School's [I. Sultani Mektebi] garden and so the foundations of the museum in Izmir were laid. The objects included; architectural pieces, reliefs, sculptures, friezes from the Dionysos Temple in Teos as well as finds that were uncovered by experts of the Athens Museum in Nysa [Sultanhisar], but were not taken back to Athens and were rather abandoned in Izmir. With these, a strong collection had started to form in the garden of the Izmir government office enhanced with the objectw of the Evangelic Rum School.

Aziz Ogan continued to work for a museum and to search for a suitable location in 1924 and 1925. Yet after the Izmir Fire, it had become harder to find an appropriate building. Aziz Ogan decided the Agios Voukolos Church near Basmane Station was good enough and used it as a museum. Later many artefacts were

¹⁸ <http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/43218/001641563010.pdf?sequence=1> [Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu'nun çıkardığı derginin 1953 yılı sayısında Osman Sümer imzasıyla çıkan ve Aziz Ogan'ın hayatına değinen bir yazıda bu bilgiler daha ayrıntılı geçmektedir.] [Erişim; 07.03.2018].

¹⁸ <http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/43218/001641563010.pdf?sequence=1> [These informations can be found with more detail in an article by Osman Sümer about Aziz Ogan's life in the 1953 issue of the magazine published by Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu.] [Accessed 07.03.2018].

kurma çalışmaları ve müze için mekân arayışı sürmüştü, İzmir Yangını sonrasında müze için uygun bina bulunması güçleşmiştir. Aziz Ogan, Basmane semtinde, Basmane İstasyonu'na yakın Kapılar Mevkii'nde yanmamış bir kilise olan Aya Vukla [Gözlü] Kilisesi'ni bu mekân arayışı sırasında uygun bularak, bu binayı müze olarak kullanmıştır. Bundan sonra müzenin zenginleştirilmesi için çalışmalar sürdürülmüş Balıkesir, Aydın, Manisa, Denizli ve Muğla gibi çevre illerden de eserler getirilmiştir. Aziz Ogan'ın başka bir görev için müzeden ayrılmasından sonra, İzmir'in tanınmış ailelerinden olan Kantarzade ailesinden gazeteci ve yazar Selahattin Kantar müzeye müdür olarak atanmıştır.¹⁹ Yeni müdür, çalışmaları devam ettirmiş ve İzmir'de de arkeolojik kazıları başlatmıştır.

İlk müzede, arkeolojik kısmın yanı sıra İnkılâp [Devrim] seksiyonuyla, Etnografya seksiyonu ve kütüphane bulunması da yine ulus kimliğinin inşası için gereken eğitici ve öğretici bir faaliyet olarak düşünülebilir. Zira yeni Cumhuriyetin ihtiyacı olan yeni ulus ve yeni kimlik, verilen mücadelenin halka anlatılabilmesiyle olasıydı. Müzenin etnografya bölümünde tekke ve zaviyelerin kapatılmasından sonra toplanan tarikat eşyaları, yazma eserler, Milas'taki Ahmet Gazi Camisi'nden getirilen minber, Birgi Ulu Camisi'nden getirilmiş XVIII. yüzyıla ait Kula, Uşak ve Gördes halıları ve Söke Balat Köyü'nden Menteşeoğlu Beyliği'ne ait mezar taşları bulunmaktaydı. Ayrıca savaş sırasında sahipleri bilinmeyen ambarlarda bulunan eşyalar arasından seçilen kitaplar ve tablolarla da küçük bir galeri oluşturularak müzenin kapsamı genişletilmeye çalışılmıştır.

Aynı yıllarda İzmir'e Vali [1926-1935] olan Kazım Dirik Paşa'nın eski

στο σημείο Kapılar Mevkii. Οι εργασίες για τον εμπλουτισμό του μουσείου συνεχίζονταν καθώς γίνονταν παραλάβες αρχαιοτήτων από το Μπαλκεσίρ, το Αϊδίνιο, τη Μαγνησία, το Ντενιζλί και τη Μούγλα. Όταν αναχώρησε ο Aziz Ogan από τη Σμύρνη, ώστε να αναλάβει νέα καθήκοντα, ως νέος διευθυντής του μουσείου διορίστηκε ο Selahattin Kantar, γόνος γνωστής οικογένειας της Σμύρνης και συγγραφέας-δημοσιογράφος στο επάγγελμα.¹⁹ Ο νέος διευθυντής του μουσείου έδωσε εντολή για ανασκαφές στη Σμύρνη.

Στο πρώτο αυτό μουσείο η ύπαρξη εκτός του Αρχαιολογικού τμήματος και άλλων, όπως αυτά της "Ιστορίας της Μεταρρύθμισης", της Εθνογραφίας και μιας βιβλιοθήκης, του προσδίδουν χαρακτηριστικά εκπαιδευτικής δραστηριότητας. Η νέα ταυτότητα την οποία επιζητούσε και χρειαζόταν το νεοσύστατο τουρκικό κράτος, θα ήταν εφικτή με την ενημέρωση του λαού σχετικά με τους αγώνες που δόθηκαν. Στο εθνογραφικό τμήμα του μουσείου υπάρχει υλικό από τα θρησκευτικά ευαγή και εκπαιδευτικά ιδρύματα [tekke και zaviye], το οποίο συλλέχθηκε και μεταφέρθηκε στο μουσείο αφού οι αρχές έπαυσαν την λειτουργία των εν λόγω ιδρυμάτων. Το υλικό αυτό εμπεριέχει χειρόγραφα, τάπητες του 18ου αιώνα κατασκευασμένους στις πόλεις Kula, Uşak και Gördes από το Τζαμί, Birgi Ulu Cami, τον άμβωνα του Τζαμί στη Μίλητο Ahmet Gazi Cami και επιτύμβιες στήλες των μελών της ηγεμονίας των Μεντεσεόγλου. Εκτός αυτών, στο μουσείο υπάρχει και ένα τμήμα που παρουσιάζει βιβλία και πίνακες που προήλθαν στα χρόνια του πολέμου, από αποθήκες αγνώστων.

Κατά την περίοδο 1926-1935, Νομάρχης της Σμύρνης ήταν ο γνωστός για το ενδιαφέρον του για τις αρχαιότητες Kazım Dirik Paşa. Το ενδιαφέρον του πασα στάθηκε αφορμή για την σύσταση ενός ιδρύματος σχετικού με το αντικείμενο αυτό. Το πρώτο άρθρο του καταστατικού του ιδρύματος προέβλεπε ότι,

brought in from Balıkesir, Aydın, Manisa, Denizli and Muğla to enrich the collection. After Aziz Ogan left the museum, the journalist and author Selahattin Kantar from İzmir's prominent Kantarzade family became the director of the museum.¹⁹ He continued the work and also started the archaeological excavations in İzmir.

This first museum did not only possess an archaeology section, but also a Reform section as well as an Ethnography wing and a library. It surely was an exercise in the education and quest for a national identity. The new Republic needed to educate the people about the new nation, the new identity and the struggle. After the closure of the Islamic monasteries [tekke] and zaviyahs, various occult objects, handwritings, aminbar brought from the Ahmet Gazi Mosque in Milas, numerous precious rugs dating to the 18th century from Kula, Uşak and Gördes, and from the village of Söke Balat some headstones belonging to the Menteshe were put in the ethnography section of the museum. Also books and paintings, of unknown origins, that were left behind after the war were also chosen and displayed in a small gallery.

Also an association was founded as a result of the governor of İzmir [1926-1935] Kazım Dirik Pasha's interest in antiquities. Its regulatory statute stipulated that the association was to raise public awareness for antiquities through publications and that it was to protect movable and immovable objects of architecture as well as monuments and any kind of antiquity found within İzmir or its greater region.²⁰ This regulation we believe justifies the definition that was laid out earlier for

¹⁹ Erkan Serçe, "İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti ve İzmir Arkeoloji Müzesi'nin Kuruluşu", *İzmir Kent Kültürü Dergisi*/5, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., 2002, s. 318-328.

¹⁹ Erkan Serçe, "το Ίδρυμα Αρχαιοτήτων Σμύρνης και Περιχώρων και η Ίδρυση του Αρχαιολογικού Μουσείου", *İzmir Kent Kültürü Dergisi*/5, Πολιτιστικές Εκδόσεις του Μητροπολιτικού Δήμου Σμύρνης, 2002, σελίδες 318-328.

¹⁹ Erkan Serçe, "İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti ve İzmir Arkeoloji Müzesi'nin Kuruluşu", *İzmir Kent Kültürü Dergisi*/5 / *İzmir Urban Culture Magazine*/5, *İzmir Metropolitan Municipality Cultural Pub.*, 2002, p. 318-328.

²⁰ Erkan Serçe, 2002, p. 321.

eserlere merakı sonucunda, konuyla ilgili bir de cemiyet [İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti] kurulmuştur. Cemiyet nizamnamesinin 1. maddesine göre İzmir içerisinde ve İzmir bölgesinde mevcut olan milli övünç kaynağı taşınır ve taşınmaz mimari eserlerle, çeşitli kavimlere ait her çeşit anıt ve eserlerin korunmasının yanı sıra halkın bilgilendirilmesine ve yararlanmasına dönük yayınlar yapılması bulunmaktaydı.²⁰ Bu maddeden de anlaşılacağı gibi müze, yine ideolojik anlamda müze tanımına uyar niteliktedir. İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti adını alan bu kuruluşun da desteğiyle kuruluş çalışmaları tamamlanan müze, 15 Şubat 1927'de açılmıştır.

İzmir Müzesi'nin ilk rehberi, Aziz Ogan tarafından 1927 yılında Türkçe ve Fransızca olarak yayınlanmış, bunu 1932 yılındaki ikinci rehber izlemiştir. Atatürk, İzmir'i 3 Şubat 1931'de ziyareti sırasında İzmir Müzesi'ni gezmiş ve müzenin hatıra defterine, *"İzmir Asar-ı Atika Müzesini gezdim. Büyük himmet ve dikkatle istifadeli bir hale getirilmiş, memnun oldum"* ibaresini yazmıştır.

Aya Vukla [Gözlü] Kilisesi'nin eserlerin çoğalması nedeniyle yetersiz kalması sonucu İzmir Müzesi, Kültürpark alanında daha önceden Maarif Bakanlığı payyonu olarak inşa edilen ikinci arkeoloji müzesine, 1951 yılında taşınmıştır. Bundan sonra eserlerin daha da artması nedeniyle Konak'ta, Bahri Baba Parkı içerisinde, beş dönümlük bir alanda yeni ve modern bir müzenin yapımına başlanmış ve bu müze, 11 Şubat 1984 tarihinde ziyarete açılmıştır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında başlayan arkeoloji müzesi kurma çalışmaları, İzmir il sınırları içindeki önemli kazı alanlarını barındıran ilçelerde de müzelerin kurulmasını sağlamıştır. Bunların ilki Bergama'da, 1910-1913

‘arhιτεκτονικὰ έργα, μνημεία, κινητές και ακίνητες αρχαιότητες, πηγές της εθνικής υπερηφάνειας και οι οποίες ευρίσκονται εις την Σμύρνην και γύρω περιοχάς, και προέρχονται από άλλες φυλές, πρέπει να τεθούν υπό προστασίαν’ και επίσης όριζε ότι θα εκδίδονταν έντυπα που θα ενημέρωναν τους πολίτες.²⁰ Το γεγονός αυτό αποδεικνύει για άλλη μια φορά ότι ο ορισμός που δώσαμε για την έννοια του μουσείου είναι ορθός. Τέλος, το μουσείο αρχίζει να λειτουργεί στις 15 Φεβρουαρίου του 1927 με την υποστήριξη του εν λόγω ιδρύματος που φέρει την επωνυμία İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti [Σύλλογος Φίλων Αρχαιοτήτων Σμύρνης και Περιχώρων].

Ο πρώτος οδηγός για τη Σμύρνη γραφτηκε το 1927 στην τουρκική και γαλλική γλώσσα απο τον Aziz Ogan και ακολουθήθηκε από έναν δεύτερο το 1927. Κατά την επίσκεψη του στη Σμύρνη στις 3 Φεβρουαρίου 1931, ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ επισκέφθηκε το Μουσείο Σμύρνης και έγραψε στον αναμνηστικό τόμο του μουσείου, *"Επισκέφτηκα το Μουσείο İzmir Asar-ı Atika [Μουσείο Αρχαιοτήτων Σμύρνης], είναι φανερό πως ολοκληρώθηκε με μεγάλη φροντίδα και προσήλωσις έτσι ώστε γίνεται ωφέλιμο. Έμεινα ευχαριστημένος."*

Λόγω της αύξησης των έργων της συλλογής, ο χώρος του Ναού του Αγίου Βουκόλου δεν επαρκούσε πλέον και το Μουσείο μεταφέρθηκε το 1951 στην Έκθεση Σμύρνης [Κültürpark] όπου βρισκόταν παλαιότερα το περίπτερο του Υπουργείου Παιδείας. Στις 11 Φεβρουαρίου 1984 άρχισε να λειτουργεί το νέο και σύγχρονο μουσείο το οποίο βρίσκεται μέσα στο πάρκο Bahri Baba στο Konak, στο κέντρο της Σμύρνης.

Οι πρωτοβουλίες για τη σύσταση αρχαιολογικών μουσείων άρχισαν ήδη κατά τα πρώτα έτη της Ρεπουμπλικανικής περιόδου και έτσι δημιουργήθηκαν μουσεία και στις επαρχίες της Σμύρνης όπου βρίσκονταν σημαντικοί αρχαιολογικοί χώροι. Το Μουσείο Περγάμου ξεκίνησε να λειτουργεί το 1924 με την ταξινόμηση των ευρημάτων από τις ανασκαφές της Ακρόπολης στην

the museum, as an institution and as a word. This association named İzmir ve Havalisi Âsar-ı Atika Muhibleri Cemiyeti (Society for the Antiquities of İzmir and its Environs), also supported the museum which finally opened February 15, 1927.

The first guide of the İzmir Museum was published in 1927 by Aziz Ogan in French and English. The second was published in 1932. Atatürk visited the museum February 3, 1931 and wrote in its visitors' book: *"I visited the İzmir Asar-ı Atika Museum. It has been made useful with great care and attention. I am pleased."*

The Agios Voukolos [Gözlü] Church soon became insufficient and moved to the second Archaeological Museum in Kültürpark in 1951. After even more artefacts were brought here, construction for a new and modern museum in Konak Bahri Baba Park started. On February 11, 1984 this new museum was opened to the public.

The efforts to institute an archaeological museum in İzmir in the first years of the republic, also catalyzed the establishment of smaller museums in districts where excavations were taking place. The first of these was in Bergama / Pergamon where the finds from the acropolis excavations stored in a depot from 1910 to 1913, only becoming organised in 1924. These finds in the depot were moved to the current building designed by Bruno Meyer and Harold Hansen in 1932 and opened to the public October 10, 1936. Fazlı Güleç became governor that same year. The storage of the Efes Selçuk archaeological site was organised in 1929 but its opening to the public was not to come until 1964. In 1936 the museology branch of the Tire Community Centregathered all historical and ethnographical artefacts from its vicinity at Yahşi Bey Zawayah

²⁰ Erkan Serçe, 2002, s. 321.

²⁰ Erkan Serçe, 2002, σελ. 321.

yıllarında Akropol'deki kazı deposunda depolanmaya başlanan eserlerin 1924 yılında düzenlenmesiyle başlamıştır. Bu depodaki eserler, 1932 yılında Bruno Meyer ve Harold Hansen'in projesini çizdiği binanın tamamlanmasıyla, 1936 yılının 10 Ekim'inde bugünkü yerinde bulunan binaya taşınmış, açılışı aynı yıl valiliği Kazım Dirik'ten devralan Vali Fazlı Güleç yapmıştır. Selçuk Efes ören yerinin deposu da 1929 yılında düzenlenmiş ancak müzenin açılışı, 1964 yılını bulmuştur. 1936 yılında Tire Halkevi'nin Müzecilik Kolu, civardaki tarihi ve etnografik eserleri Yahşi Bey Zaviyesi'nde bir araya getirip Tire Müzesi'ni oluşturmuş, bu faaliyet 1945 yılında müze memurluğunun kurulmasıyla devam ederek, 1971 yılında bugünkü Tire Müzesi'ne dönüşmüştür. Aynı yıllarda İzmir içinde de kamulaştırılan Atatürk Evi, 1941 yılında müze olarak açılmıştır.

İzmir ve ilçelerinde arkeoloji müzesi kurma çalışmalarının devam ettiği Cumhuriyet'in ilk yıllarında, yine kentte İzmir İktisat Kongresi'nin gerçekleşmesi, konunun müzecilik ve sergileme açısından farklı bir yönüne vurgu yapmaktadır.

Genç Cumhuriyet'in iktisat politikasının belirlendiği bu kongre sırasında, eski Osmanlı Bankası depoları olan Hamparsumyan Mağazaları'nda, 1923 Şubat ve Mart aylarında açılan sergiler daha sonra Kültürpark içinde açılacak İzmir Enternasyonal Fuarı'nın başlangıcı sayılacağından konu açısından önemlidir. Zira 1927 ve 1928 yıllarında İzmir Sanatlar Mektebi'nde²¹ açılacak olan İzmir 9 Eylül Panayırı ve bunların 1933 yılında Cumhuriyet Meydanı arkasındaki alanda devam ederek sonrasında Kültürpark içindeki yerine taşınması, geçici sergilerle Kültürpark arasındaki ilişki açısından değerlendirilmelidir. Cumhuriyet'in onuncu yılına denk gelen İzmir 9 Eylül Panayırı, Cumhuriyet Meydanı'nın hemen arkasındaki yangın yerinin

Pérgamo κατά τα έτη 1910-1913. Τα ευρήματα των συγκεκριμένων ανασκαφών μεταφέρθηκαν από την αποθήκη της ανασκαφής για να στεγαστούν στο μουσείο που μόλις είχε ολοκληρωθεί, στις 10 Οκτωβρίου 1936. Εκεί παραμένουν μέχρι σήμερα. Το μουσείο σχεδιάστηκε από τους Bruno Meyer και Harold Hansen. Τα εγκαίνια του μουσείου έγιναν από τον νομάρχη Fazlı Güleç. Η αποθήκη του Αρχαιολογικού Χώρου στο Σελτσούκ διαμορφώθηκε το 1929 αλλά το μουσείο λειτούργησε το 1964. Στην Tire [Θείρα] παρομοίως ενώ αρχαιότητες είχαν συλλεχθεί από το 1936 το αντίστοιχο μουσείο συστάθηκε το 1971. Την ίδια περίοδο δημεύτηκε η Οικία Ατατούρκ στη Σμύρνη και μετατράπηκε σε μουσείο το 1941.

Το γεγονός ότι η `Συνέλευση Οικονομικών Υποθέσεων πραγματοποιήθηκε στη Σμύρνη ως `μια άλλη πολιτισμική εκδήλωση`, κατά τα πρώτα έτη της Ρεπουμπλικανικής Περιόδου, όταν ακόμα συνεχίζονταν οι εργασίες για την ίδρυση αρχαιολογικών μουσείων στη Σμύρνη και τα περίχωρα της, υπογραμμίζει και αυτό μια άλλη όψη του θέματος από μουσειολογικής απόψεως.

Κατά τη διάρκεια της `Συνέλευσης Οικονομικών Υποθέσεων` όπου οριοθετήθηκε η οικονομική πολιτική της νεοσύστατης Δημοκρατίας πραγματοποιήθηκαν εκθέσεις τον Φεβρουάριο και τον Μάρτιο του 1923 στα καταστήματα Χαμπαρσουνιάν τα οποία λειτουργούσαν ως αποθήκες κατά την Οθωμανική περίοδο. Οι εν λόγω εκθέσεις στάθηκαν σαναφετηρία της Διεθνούς Έκθεσης της Σμύρνης η οποία στεγάζεται στα πλαίσια του σημερινού `Πάρκου Πολιτισμού`, Kültür Park. Οι εορτασμοί της 9ης Σεπτεμβρίου που διοργανώθηκαν στη Σχολή Καλών Τεχνών Σμύρνης²¹ κατά την περίοδο 1927-1928, και μεταφέρθηκαν στη συνέχεια στην περιοχή πίσω από τη Λεωφόρο Τζουμχουριέτ το 1933 και εν τέλει κατέληξαν μέσα στο χώρο της Έκθεσης της Σμύρνης πρέπει να αξιολογηθούν βάση της σχέσης των προσωρινών εκθέσεων με την Έκθεση της Σμύρνης-Κültürpark. Είπαμε πριν, ότι το 1933, ο εορτασμός της 9ης Σεπτεμβρίου συνέπεσε με τους εορτασμούς της

and established the Yahşi Bey Museum. It transformed into the museum as we know it to day in 1971. The Atatürk House was also opened to the public in 1941.

The İzmir Economic Congress took place during the first years of the Republic when the efforts to establish archaeological museums in İzmir and its districts were ongoing, and emphasized a whole different aspect of museology and exhibiting. While at this congress the economic policies of the new republic were being discussed, exhibitions were held at the old Ottoman Bank storages of the Hamparsumyan stores in the months of February and March 1923. That those exhibitions were reopened inside Kültürpark could be seen as the start of the İzmir International Fair. In 1927 and 1928 'İzmir September 9th Fairs' were held at the İzmir Fine Arts School.²¹ In 1933, these continued in the space behind the Cumhuriyet Square and later inside Kültürpark. This has to be considered within the frame of the relations between the Kültürpark and the temporary exhibitions of the İzmir September 9th Fair that was held on the 10th anniversary of the Republic right behind the Cumhuriyet Square. Today on that location stands the Büyük Efes Hotel, designed by Paul Bonatz and Fatin Uran and continues as the Swiss Hotel.²²

The significance of this hotel lies in its exhibition of sculptures and ceramic panels by artists such as Şadi Çalık, Atıla Galatalı and Jale Yilmabaşar. As a matter of fact, Şadi Çalık's work 'Artemis' became the quasi symbol of the hotel. The hotel can be seen as a permanent exhibition

²¹ Okul, bugün Mithat Paşa Endüstri Meslek Lisesi olarak işlevine devam etmektedir.

²¹ Η Σχολή λειτουργεί στις μέρες μας ως Επαγγελματική Σχολή Τεχνολογίας.

²¹ The school, today carries on as Mithat Paşa Endüstri Meslek Lisesi-Mithat Pasha Industrial School.

²² T. Elvan Altan, "İzmir Fuarı, Kültürpark ve Türkiye'nin inşası"; (un)memorable of İzmir Kültürpark; Representations, Places, Actors, compiler; Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınç-Burkay Pasin, İletişim Pub., 2015, p.165-187.

düzenlenmesiyle, burada açılmıştır. İlginçtir ki bu alanda bugün, 1956-1964 yılları arasında Paul Bonatz ve Fatin Uran tarafından tasarlanan Büyük Efes Otelі bulunmaktadır ve yapı bugün Swiss Otel olarak işlevine devam etmektedir.²²

Bu yapının konuyla ilgiliyse Büyük Efes Otelі olarak açık olduğu dönemlerde otelde sergilenmeye başlayan Şadi Çalık, Atila Galatalı, Jale Yılmazbaşı gibi sanatçıların heykel ve seramik panolarıdır. Hatta Şadi Çalık'ın yaptığı 'Artemis' heykeli bir dönem otelin simgesi gibi olmuştur. Otel, son dönemde bu yapıtlara ek olarak, Fernando Botero'nun Cumhuriyet Meydanı'ndaki Canonica'nın 'Atatürk' heykeline nazire yaparcasına sergilenen 'Atlı' heykeli, Lorenzo Quinn'in 'Aşk' ve Rabarama'nın [Paola Epifani] 'Giyotin' adlı çağdaş sanat eserleriyle, bir sürekli sergi alanı olarak da değerlendirilebilir.

İzmir Enternasyonal Fuarı'nın temelini oluşturan bu geçici sergiler, geçicilikleri nedeniyle bu çalışmanın konusu içinde yer almayacaklardır. Ancak bu sergiler, Kültürpark ile ilişkilendirildiğinde, Kültürpark'ın kendisinin bir açık müze ya da sürekli sergi alanı olmasından dolayı burada kısaca anımsatılmışlardır. Dolayısıyla İzmir'de müze ve sürekli sergilerin geçmişi konusunda Kültürpark'a da değinmek gereklidir.

İzmir Yangını alanının değerlendirilmesi için 1933 yılında Suad Yurtkoru'nun önerisi ve Behçet Uz'un bu fikre sahip çıkmasıyla oluşturulan Kültürpark, müzecilik ya da sergileme açısından bakıldığında bir sürekli sergi alanıdır. Suad Yurtkoru'nun Sovyetler Birliği'ne gittiğinde Moskova'da gördüğü ve sonrasında Gorki Park olarak da adlandırılacak "Tsentrallyi Park Kul'tury

συμπλήρωσης μιας δεκαετίας από την σύσταση της Δημοκρατίας και διοργανώθηκε, κατόπιν αναμόρφωσης του χώρου, στην περιοχή "της πυρκαγιάς" που βρίσκεται πίσω από την λεωφόρο Τζουμχουριέτ. Έχει ενδιαφέρον το γεγονός, ότι, στον χώρο αυτό, υπάρχει το κτήριο του ξενοδοχείου Büyük Efes Otelі το οποίο σχεδίασαν κατά την περίοδο 1956-1964 οι Paul Bonatz και Fatin Uran. Το κτήριο εξακολουθεί την λειτουργία του ως Swiss Otel.²²

Εάν δεχτούμε ότι σχετίζονται με το θέμα μας, μπορούμε να αναφερθούμε στα γλυπτά και κεραμικά έργα των καλλιτεχνών Şadi Çalık, Atila Galatalı, Jale Yılmazbaşı, τα οποία βρίσκονταν στο προαναφερθέν ξενοδοχείο κατά την περίοδο που αυτό έφερε την επωνυμία Büyük Efes Otelі. Μάλιστα, το γλυπτό της Αρτέμιδος του Şadi Çalık είχε γίνει μια εποχή, το σύμβολο του ξενοδοχείου. Τα τελευταία χρόνια, το ξενοδοχείο εκθέτει και τον "ιππέα" του Fernando Botero, το οποίο θα έλεγε κανείς ότι μιμείται το άγαλμα του Ατατούρκ [έργο του Canonica] της Πλατείας Τζουμχουριέτ, καθώς επίσης και τα σύγχρονα έργα τέχνης των Lorenzo Quinn'ın 'Έρωτας' και Rabarama [Paola Epifani] 'γκιλοτίνα'. Το ξενοδοχείο αυτό λοιπόν κατά κάποιον τρόπο μπορεί να γίνει κατανοητό ως μια διαρκής έκθεση.

Οι περιοδικές αυτές εκθέσεις οι οποίες αποτέλεσαν τη βάση της Διεθνούς Έκθεσης της Σμύρνης, δεν θα λάβουν μέρος στην παρούσα μελέτη λόγω ακριβώς του προσωρινού χαρακτήρα τους· όμως, επιλέξαμε να αναφερθούμε σε αυτές επειδή το Πολιτιστικό Πάρκο Kültürpark είναι αυτό καθαυτό ένα ανοιχτό μουσείο ή ένας χώρος διαρκών εκθέσεων. Με αυτή την οπτική, επιβάλλεται να αναφερθούμε στο Kültürpark στα πλαίσια του παρελθόντος των μουσείων και μόνιμων εκθέσεων της Σμύρνης,

Το Kültürpark, το οποίο αποτελεί έναν χώρο για μόνιμες εκθέσεις, διαμορφώθηκε το 1933, με την ε προτροπή του Suad Yurtkoru και την υιοθέτηση της εκ μέρους του Behçet Uz, Η ιδέα προήλθε

location which displays Fernando Botero's Horseman, Lorenzo Quinn's 'Love' and Rabarama's [Paola Epifani] 'Guillotine'.

These temporary exhibitons mentioned above will not be discussed in this study on the grounds of them being temporary. Yet these exhibitions have been mentioned in relation to Kültürpark, since it functions as an openair museum or a permanent exhibition space. Therefore, one has to mention Kültürpark in the context of the history of museums and exhibitions in Izmir.

In accordance with Suad Yurtkoru's suggestion in 1933 to transform the space left after the Izmir Fire, and the incentive of Behçet Uz, Kültürpark was created and since has functioned as an openair museum or permanent exhibition space. Suad Yurtkoru got the idea during his time in the Soviet Union from the "Tsentrallyi Park Kul'tury i Otdykha imeni Gor'kogo" [Central Cultur and Leisure Park Gorki] later known as Gorki Park in Moskow. Behçet Uz later said "I imagined Kültürpark as a People's University".²³

This emphasizes the purpose of museums as educational institutions. The diversity of its flora and the scientific labelling of trees, the many museums planned to open within it [of which only two could be opened], the increasing number of sculptures by artists such as Şadi Çalık reinforce the importance of this open air museum or permanent exhibition space for Izmir. In addition, the synergy created by the annual Izmir International Fair makes Kültürpark a permanent exhibition site in the true sense of the word. The two museums inside Kültürpark mentioned above are also an indication of the emphasis put on this space as a open university. These museums are indicators of the erection of identity and nationhood

²² T. Elvan Altan, "İzmir Fuarı, Kültürpark ve Türkiye'nin inşası"; *İzmir Kültürpark'ın Anımsa(ma) dıkları Temsiller, Mekanlar, Aktörler*, [der.] Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınc-Burkay Pasin, İletişim Yay., 2015, s. 165-187.

²² T. Elvan Altan, "Διεθνής Έκθεση της Σμύρνης, η οικοδόμηση του Kültürpark και της Τουρκίας"; *Παραστάσεις, Χώροι, Πρόσωπα που (δεν) θυμάται το Kültürpark*, [der.] Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınc-Burkay Pasin, Εκδόσεις İletişim., 2015, s. 165-187.

²³ T. Elvan Altan, 2015, p. 172.

i Otdykha imeni Gor'kogo" yani "Merkez Kültür ve Eğlence Parkı Gorki", Kültürpark fikrinin alındığı yerdir. Behçet Uz'un ifadesiyle söyleyecek olursak "*Ben, Kültürpark'ı Halk Üniversitesi olarak düşünmüştüm*"²³ ifadesi, müzelerin önemli işlevlerinden biri olan eğitimin burada ön plana çıkarıldığının göstergesidir. İçinde bulunan ağaç envanterinin çeşitliliği ve bunların bilimsel adlarının tabelalarla belirtilmesi, içinde açılması planlanan ancak sadece ikisi açılabilen müzeleri, yıldan yıla içine eklenen başta Şadi Çalık olmak üzere değişik sanatçılara yaptırılan heykeller, bu açık müze veya sürekli sergileme alanının İzmir için önemini gösterir olgulardır. Ayrıca burada her yıl açılan İzmir Enternasyonal Fuarı'nın da katkısıyla sinerjik bir etki ortaya çıkmakta ve Kültürpark, tam anlamıyla bir sürekli sergi alanı haline gelmektedir. Kültürpark içindeki açılması planlanan ancak sadece ikisi açılabilen müzelerse bu açık üniversite olgusuna ne derece önem verildiğinin de göstergesidir. Kimlik ve ulus inşasının bir göstergesi olan bu müzeler, Behçet Uz döneminde Atatürk Devrim [İnkılap] Müzesi, Sağlık Müzesi, Arkeoloji Müzesi, Ziraat Müzesi ve İzmir Şehir Müzesi olarak planlanmışlardır.²⁴

Bu müzelerden sadece Devrim Müzesi ile Sağlık Müzesi gerçekleştirilebilmiş ve bugün her iki müze binası da İzmir Tarih ve Sanat Müzesi'nin Seramik Eserler ve Değerli Eserler bölümleri olarak işlevlerine devam etmektedir. Kapanan Sağlık Müzesi'nin ise aradan geçen uzun yıllardan sonra, Konak'taki Eski Devlet [Memleket] Hastanesi [Dr. Ekrem Hayri Üstündağ Kadın Hastalıkları ve Doğum Hastanesi] binasında tekrar açılış çalışmaları sürüyor. Devrim Müzesi ise Arkeoloji Müzesi'ne dönüştürülmüştür. Bu müzenin devamı sayılabilecek Atatürk Müzesi'yse Alsancak Gündoğdu'da işlevine

apó τον Suad Yurtkoru o οποίος είχε επισκεφθεί στη Μόσχα το "Tsentralnyi Park Kul'tury i Otdykha imeni Gor'kogo" δηλαδή "πολιτιστικό και ψυχαγωγικό κέντρο Γκόρκι", το οποίο μετονομάστηκε αργότερα Gorki Park. Ο Behçet Uz είχε δηλώσει ότι γι' αυτόν, το *Kültürpark* – η Έκθεση της Σμύρνης, ήταν ένα *Λαϊκό Πανεπιστήμιο*.²³ Η έκφραση αυτή υπογραμμίζει την πρωταρχική σημασία της εκπαίδευσης η οποία αποτελεί ένα από τα μέληματα των μουσείων. Υπάρχουν αρκετοί σημαντικοί παράγοντες σε σχέση με τον χώρο και τις εργασίες που γίνονται στην Έκθεση της Σμύρνης *Kültürpark* Η ποικιλία δένδρων και η διευκρίνιση σε ταμπέλες των επιστημονικών τους ονομασιών, τα δύο μουσεία που λειτουργούν και αυτά που σχεδιάζονται για το μέλλον και τα γλυπτά του Şadi Çalık κ.α. που εκτίθενται και τονίζουν τη σημασία αυτού του χώρου ως ένα ανοιχτό μουσείο και μια διαρκής έκθεσή για τη Σμύρνη.

Η Διεθνής Έκθεση που διοργανώνεται ετησίως στο *Kültürpark*, αναδιαμορφώνει τον χώρο και τον καθιστά ολοκληρωτικά σαν μια διαρκής έκθεσης. Η ίδρυση των μουσείων που βρίσκονται στο χώρο της Έκθεσης της Σμύρνης και στα οποία αναφερθήκαμε παραπάνω, αποδεικνύει τη σοβαρότητα με την οποία προσεγγίζεται η αντίληψη περί "ανοιχτού πανεπιστημίου" σε σχέση με τη λειτουργία του *Kültürpark*. Τα μουσεία που αρχικά σχεδιάζονταν στο εσωτερικό του *Kültürpark* και μπορούν να εκληφθούν και ως ενδεικτικά στοιχεία για την διαδικασίας συγκρότησης του έθνους και της εθνικής ταυτότητας στην εποχή του Behçet Uz ήταν τα εξής Μουσείο Μεταρρύθμισης Ατατούρκ, Μουσείο Υγείας, Αρχαιολογικό Μουσείο, Γεωπονικό Μουσείο και Μουσείο Πόλεως Σμύρνης. Τελικά ιδρύθηκαν μόνον τα δύο από αυτά, το Μουσείο Μεταρρύθμισης και το Μουσείο Υγείας, τα οποία συνεχίζουν το έργο τους ως, Τμήμα Κεραμικών Αρχαιοτήτων και Τμήμα Πολύτιμων Αρχαιοτήτων του Μουσείου Ιστορίας και Τέχνης της Σμύρνης.²⁴

Το Μουσείο Υγείας δεν λειτουργούσε για πολλά χρόνια. Σήμερα λειτουργεί στο

are were initially planned during Behçet Uz's time as Atatürk Museum of Reform, Museum of Health, Archaeological Museum, Museum of Agriculture and İzmir City Museum.²⁴ It was only possible to open the Museum of Health and Atatürk Museum of Reform. Both museum buildings continue to house the Ceramics and Precious Works sections of the İzmir Museum of History and Art.

The Museum of Health initially shut down, but reopened at the Old State Hospital in Konak [Dr. Ekrem Hayri Üstündağ Kadın Hastalıklarına Doğum Hastanesi – Dr. Ekrem Hayri Üstündağ Clinic of Obstetrics and Gynecology]. The Museum of Reform is now the Archaeological Museum. The Atatürk Museum which, can be seen as its continuation, is located today in Alsancak Gündoğdu.

Of all of Anatolia's Mediterranean ports, İzmir has a special place when it comes to the export of the diverse products originating from the Anatolian mainland. İzmir's role as a Harbour City in history also diversified *Kültürpark*'s function. After the Archaeological Museum moved to *Kültürpark*, the failure of the Agricultural Museum and the later İzmir Museum of History and Art can be seen as part of this initiative. Museology in İzmir experienced a stagnation period until the 1960's, not counting the temporary exhibitions during the international fair's annual exhibitions or the Exhibition of Paintings and Sculpture in *Kültürpark*, held on on September 9, 1952.

In 1960 the Turkish Armed Forces discussed establishing an Aviation Museum and in 1963 a decree by the Air Force was issued to preserve one of each model of aeroplane used by the Forces.

²³ T. Elvan Altan, 2015, s. 172.

²⁴ Rengin Zengel-Müjgan Karatosun, "20. Yüzyıl Mimari Mirasının Korunma Sorunları: İzmir'de Dr. Behçet Uz Dönemi Yapıları", *Mimarist*/6, 2002, s. 36-42.

²³ T. Elvan Altan, 2015, σελ. 172.

²⁴ Rengin Zengel-Müjgan Karatosun, "Προβλήματα διατήρησης της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς του 20ου αιώνα: Κτήρια περιόδου Ιατρού Behçet Uz στη Σμύρνη", *Mimarist*/6, 2002, s. 36-42.

²⁴ Rengin Zengel-Müjgan Karatosun, "20. Yüzyıl Mimari Mirasının Korunma Sorunları: İzmir'de Dr. Behçet Uz Dönemi Yapıları", *Mimarist*/6, 2002, p. 36-42.

devam etmektedir.

Anadolu'nun Akdeniz limanları içinde, özellikle Anadolu içlerinde üretilen değişik ürünlerin ihracı açısından önemli bir kent olan İzmir'in başta da belirtildiği gibi tarihsel süreçte her zaman bir "Liman Şehir" olması Kültürpark'ın işlevini de çeşitlendirmiştir. Arkeoloji Müzesi'nin, Kültürpark içine sonradan taşınması, kurulamayan Ziraat Müzesi ve sonradan kurulan İzmir Tarih ve Sanat Müzesi belki de bu amaçla başlayan çabanın ürünü olarak düşünülebilir. İzmir'de müzeciliğin gelişiminin bundan sonrasında fuar zamanları açılan geçici sergileri ve 1952 yılının 9 Eylül günü, yine Kültürpark içinde açılan Resim Heykel Galerisi'ni saymazsak 1960'lı yıllara kadar bir duraklama yaşanmıştır.

1960 yılında TSK bünyesinde, Türkiye'de bir Hava Müzesi kurma fikri gündeme gelip, bu amaçla 1963 yılında Hava Kuvvetleri'nin yayınladığı bir emirle Hava Kuvvetleri ve diğer birliklerde kullanılan uçaklardan birer adedinin korunması istenmiştir. Sürdürülen çalışmalar sonucu 1966 yılında Hava Müzesi Teşkilatı oluşturulmuş ve 15 Mayıs 1971 tarihinde, İzmir Cumaovası Sivil Havaalanı'nda Türkiye'nin ilk Hava Müzesi açılmıştır. Hava Müzesi, İzmir Cumaovası'nda 1978 yılına kadar faaliyetine devam etmiş ancak bu yıldan sonra İstanbul'a taşınmıştır.

Yukarıda değinildiği gibi 9 Eylül 1952 tarihinde Kültürpark içerisinde galeri olarak açılan Resim Heykel Müzesi'ye sonraki yıllarda Atatürk Caddesi'ndeki yerine taşınmıştır. Müdürlük görevini yürüten sanatçı Turgut Pura'nın çabalarıyla da 1973 yılında bu galeri, müzeye dönüşmüş ve 1967 yılında mimar Muhlis Türkmen ve İnal Görel işbirliğiyle tasarlanan Konak'taki yeni binasına taşınmıştır. Kültürpark'taki galeriyse Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Resim Heykel Müzesi'ne bağlı bir birim olarak yakın zamanlarda tekrar açılarak, İzmir'in kültür ve sanat hayatındaki yerini yeniden almıştır.

κτήριο του παλιού Κρατικού Νοσοκομείου [Μαιευτήριο Ekrem Hayri Üstündağ] στη συνοικία Κónακ. Το Μουσείο Μεταρρυθμίσεων μετατράπηκε σε Αρχαιολογικό Μουσείο. Το Μουσείο Ατατούρκ είναι η συνέχεια του Μουσείου Μεταρρυθμίσεων και συνεχίζει να λειτουργεί στη Συνοικία Gündoğdu του Αλσαντζάκ.

Το γεγονός ότι η Σμύρνη, ως λιμάνι της Μεσογείου, ήταν πάντα μια πόλη σημαντική ως προς τις εξαγωγές των διάφορων προϊόντων, κυρίως από την ενδοχώρα, έχει επηρεάσει την Έκθεση της Σμύρνης-Κültürpark. Η μεταφορά του Αρχαιολογικού Μουσείου στον χώρο της Έκθεσης εκ των υστέρων, το Γεωργικό Μουσείο που δεν ιδρύθηκε, Το Μουσείο Ιστορίας και Τέχνης που ιδρύθηκε εκ των υστέρων, είναι όλα στοιχεία τα οποία ίσως να σχετίζονται με αυτό. Αν αφαιρέσουμε τις, κατά τις περιόδους των Διεθνών Εκθέσεων, προσωρινές εκθέσεις και την Έκθεση Γλυπτικής και Ζωγραφικής Τέχνης το 1952, θα λέγαμε ότι, παρατηρούμε μια στασιμότητα μέχρι την δεκαετία του 1960.

Το 1960, στους κύκλους των Ενόπλων Δυνάμεων γινόταν λόγος περί δημιουργίας ενός αεροπορικού μουσείου. Το 1963, με απόφασή της, η Αεροπορία του Στρατού ζήτησε να διατηρηθεί ένα δείγμα από τον κάθε τύπου αεροπλάνου που χρησιμοποιόταν από τον Τουρκικό Στρατό.

Εν τέλει, το 1966, συστάθηκε Οργανισμός Μουσείου Αεροπορίας και στις 15 Μαΐου 1971, στο πολιτικό αεροδρόμιο Cumaovası της Σμύρνης εγκαινιάστηκε το πρώτο Αεροπορικό Μουσείο της Τουρκίας το οποίο μεταφέρθηκε στην Κωνσταντινούπολη το 1978.

Είχαμε πει παραπάνω, ότι το 1952 άρχισε να λειτουργεί ως γκαλερί στο Kültürpark, το Μουσείο Γλυπτικής και Ζωγραφικής Τέχνης, το οποίο μεταφέρθηκε αργότερα στο κτήριο της Λεωφόρου Ατατούρκ. Χάρη στις προσπάθειες του καλλιτέχνη και διευθυντή του Μουσείου Turgut Pura, η εν λόγω γκαλερί μετατράπηκε σε μουσείο και το 1967 μεταφέρθηκε στο νέο κτήριο το οποίο σχεδίασαν οι αρχιτέκτονες Muhlis Türkmen ve İnal Görel. Η γκαλερί στο Kültürpark λειτουργήσε και πάλι ως τμήμα του Μουσείου Γλυπτικής και Ζωγραφικής Τέχνης του Υπουργείου Πολιτισμού και

In 1966 the governing body for the soon to be Museum of Aviation Society was instituted and on May 15, 1971 at İzmir's Cumaovası Civilian Air Field, Turkey's first ever Museum of Aviation was founded. It remained in Cumaovası until 1978, when it moved to Istanbul. As previously mentioned, on September 9, 1952 the Painting and Sculpture Museum was founded inside Kültürpark. As a gallery it was moved to its new location on Atatürk Boulevard. The artist Turgut Pura who was the director fought to have the gallery transformed into a museum. In 1967 it moved to its new building in Konak designed by architects Muhlis Türkmen and İnal Görel and it became a museum in 1973. The gallery in Kültürpark, was reopened shortly as part of the Ministry of Culture and Tourism İzmir Museum of Painting and Sculpture.

Further initiatives for thematic museums in the 1950's and 1960's were developed at Ege University. The university itself was established in 1955 and in its first ten years opened its Zoology Collection [1961], Herbarium [1962], the Observatory of the Astronomy Department [1964-1965] and Natural History Museum [1963-1973].²⁵

These initiatives of the University still continue to this day. In Çeşme, the Çeşme Museum was founded with weapons from the Topkapı Museum and opened in 1965. It took its final form in 1996. In Ödemiş a museum was established with the donations of the collector Mutahhar Başoğlu in 1974 and was opened to the public in 1983. During the last ten years of the twentieth century and from the 2000s onwards, thematic museums, permanent exhibitions and collections founded by

²⁵ M. Bülent Özkan-Nedim Sönmez-Ender Özbay-Seda Ağırbaş, Museums, Collections, Permanent Exhibitions of Ege University, Ege University Pub., İzmir-2011, <http://acikerisim.ege.edu.tr:8081/jspui/handle/11454/410> [Access: 07.03.2018]

1950 ve 1960'lı yıllarda, İzmir'de sürekli sergi ve koleksiyonlarla tematik müzelerin kurulması konusunda bir diğer gelişme, İzmir'in ilk üniversitesi olan Ege Üniversitesi bünyesindeki oluşumlardır. Üniversitenin kurulduğu 1955 yılından itibaren ilk on yıl içinde Fen Fakültesi bünyesinde Zooloji Koleksiyonu [1961], Herbaryum [1962], Astronomi Bölümü'nün gözlemevi [1964-1965] ve Tabiat Tarihi Müzesi [1963-1973] faaliyete geçmiştir.²⁵

Üniversitenin bu girişimleri, bugün de devam etmektedir. Aynı yıllarda yine İzmir'in ilçelerinden Çeşme'de kale içinde, Topkapı Sarayı'ndan getirilen silahlarla kurulan ve 1965'te açılan Çeşme Müzesi'de son halini 1996 yılında almıştır. Yine 1974 yılında Ödemiş'te koleksiyoncu Mutahhar Başoğlu'nun bağışlarıyla kurulmaya başlanan müze, 1983 yılında hizmete girmiştir. XX. yüzyılın son on yılı ve 2000'li yıllardan itibaren İzmir ve ilçelerinde özellikle yerel yönetimler, özel sektör kurulan tematik müzeler, sürekli sergi ve koleksiyonlar bugün işlevlerine devam etmektedir. İzmirli koleksiyoncuların oluşturduğu, 'İzmir Koleksiyon Kulüp' adlı oluşumu da müze, sürekli sergi ve koleksiyonlara verdikleri destek nedeniyle burada anmakta yarar vardır. İzmirli koleksiyoncuların 2003 yılında başlattıkları bu oluşum, İzmir'de gerek yerel yönetimler gerekse özel sektör veya üniversitelerce açılan değişik temalara sahip geçici sergilere yaptığı eser desteğiyle bilinmektedir. Bunun yanı sıra İzmir'de kurulu müzelere de zaman zaman bağış yoluyla, eser desteği yapmaktadır.

Yukarıda anlatılanlardan da anlaşılabilir gibi İzmir'de müzeciliğin tarihi, XIX. yüzyıl sonu gibi başlayan bir süreçte şekillenmiş ve bugüne kadar gelmiştir. Sonraki bölümlerde incelenebileceği gibi bugün yalnızca

Tourismu, ώστε να υπηρετήσει την πολιτιστική ζωή της Σμύρνης.

Κατά τις δεκαετίες 50' και 60' υπήρξαν εξελίξεις όσον αφορά τον χώρο των θεματικών μουσείων. Το Πανεπιστήμιο Εγκέ που είναι και το πρώτο Πανεπιστήμιο που συστάθηκε στη Σμύρνη δημιούργησε συλλογές και εκθέσεις όπως η Ζωολογική Συλλογή [1961] της Φυσικομαθηματικής Σχολής, η Φυτοθήκη [1962], το Παρατηρητήριο [1964-1965] του Τμήματος Αστρονομίας και το Μουσείο της Ιστορίας της Φύσης [1963-1973].²⁵

Οι πρωτοβουλίες αυτές του Πανεπιστημίου συνεχίζονται και στις μέρες μας. Κατά τα ίδια έτη, σε μία από τις επαρχίες της Σμύρνης, τον Τεσμέ, μέσα στο χώρο του εκεί φρουρίου, εγκαινιάστηκε το 1965 το Μουσείο Τσεσμέ. Τα εκθέματα ήταν όπλα που μεταφέρθηκαν από το παλάτι του Τοπκαπί της Ιστανμπούλ. Το εν λόγω μουσείο ολοκληρώθηκε το 1996. Επίσης, χάρη στη δωρεά του συλλέκτη Mutahhar Başoğlu, το 1974 άρχισαν οι εργασίες για τη δημιουργία του μουσείου στο Οντεμίσι το οποίο άρχισε να λειτουργεί το 1983. Κατά τα δέκα τελευταία έτη του 20ου αιώνα και από τις αρχές του 21ου, οι τοπικές αρχές της Σμύρνης και περιχώρων αλλά και ιδιωτικοί φορείς, ίδρυσαν μουσεία με εκθέματα ταξινομημένα σε εξειδικευμένες θεματικές ενότητες καθώς και μόνιμες εκθέσεις και συλλογές που εξακολουθούν να λειτουργούν μέχρι σήμερα. Οφείλουμε στο σημείο αυτό να αναφερθούμε στη σύστασής του Ομίλου Συλλογών Σμύρνης, από τους συλλέκτες της Σμύρνης, λόγω της συμβολής και υποστήριξης που τα μέλη του παρέχουν στα μουσεία, στις μόνιμες εκθέσεις και στις συλλογές. Εκτός αυτών, ο Όμιλος Συλλογών Σμύρνης υποστηρίζει τα μουσεία της Σμύρνης με δωρεές έργων.

Η ιστορία της μουσειολογίας στη Σμύρνη ξεκινάει λοιπόν κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Στην εποχή μας, η Σμύρνη διαθέτει μουσεία όχι μόνον αρχαιολογικού περιεχομένου αλλά και μουσεία θεματικά, όπως το Μουσείο της Ιστορίας της Φύσης

the private sector have enriched İzmir's cultural life. The İzmir Collection Club should also be mentioned here for their support of İzmir's museums, exhibitions and collections. This club was started in 2003 by collectors from İzmir and has supported various temporary thematic exhibitions by the private sector and universities, by loaning objects from its collections. Occasionally the Club also temporarily loans objects to İzmir's museums.

Izmir's history of museology starts at the end of the nineteenth century and continues to this day. In the next chapter it will be shown that İzmir has developed with regards to museology and possesses not only archaeological museums but especially an abundance natural history museums and other institutions.

In the first chapter we used Orhan Pamuk's definition of museums: "Real museums are places where Time is transformed into Space." In reality within the context of the history of museology in İzmir and İzmir's thematic museums permanent exhibitions and collections, this definition opens up a whole new road for the city and its region. It enables the creation of museums that touch the people and tell the story of the people, of local governments, of neighbourhoods and districts. By restoring buildings and transforming them into museums or cultural centres the neighbourhood and its houses, shops and everything else would be made part of the exhibition. It is of significance to note that the eighth and ninth articles of Orhan Pamuk's museum manifesto similarly calls for resources that are channeled into smaller museums that tell the stories of individuals, of objects that aren't uprooted from their natural spaces and therefore encourages and

²⁵ M. Bülent Özkan-Nedim Sönmez-Ender Özbay-Seda Ağırbaş, Ege Üniversitesi Müzeleri, Koleksiyonları, Sürekli Sergileri, Ege Üniversitesi Yay., İzmir-2011, <http://acikerisim.ege.edu.tr:8081/jspui/handle/11454/410> [Erişim: 07.03.2018]

²⁵ M. Bülent Özkan-Nedim Sönmez-Ender Özbay-Seda Ağırbaş, Μουσεία, Συλλογές, Διαρκείς Εκθέσεις Πανεπιστημίου Εγκέ, Εκδόσεις Πανεπιστημίου Εγκέ., Σμύρνη-2011, <http://acikerisim.ege.edu.tr:8081/jspui/handle/11454/410> [Αναζήτηση στις 07.03.2018]

arkeoloji alanında değil, başta doğa tarihi olmak üzere çok farklı alanlarda tematik müzelerle İzmir, bugün Akdeniz havzası içinde müzecilik açısından oldukça gelişkin bir yerededir.

Müze, sürekli sergi ve koleksiyonların tanımının yapıldığı ilk bölümde müzelerin, ‘zamanın mekâna dönüştüğü yerler’ olduğu tanımı Orhan Pamuk’tan alıntılanarak yapılmıştı. Aslında bu tanım, İzmir’de müzeciliğin geçmişten bugüne izlediği yol ve İzmir’de kurulmuş tematik müzeler, sürekli sergi ve koleksiyonlar bağlamında İzmir’in önüne yeni bir yol açmakta. Bu yol da İzmir’in değişik semtlerinde veya ilçelerinde yerel yönetimlerce restore edilerek müze ya da kültür merkezine çevrilen yapılar aracılığıyla semti, mahalleyi, sokakları, çevredeki evleri, dükkânları, her şeyi serginin bir parçası haline getirerek, insanı anlatan ona dokunan müzelerin ortaya çıkmasını sağlamakta. Aynı şekilde Orhan Pamuk’un müze manifestosunun, sekizinci ve dokuzuncu maddelerinde söz edilen maddi kaynakların insanları kendi küçük evlerini ‘müzeleştirmeye’ teşvik etmesi ve eşyaların bağlamdan kopartılmadan kendi doğal yerlerinde, kendi hikâyelerini anlatması da yine kentsel duygudaşlık ve aidiyet açısından son derece önemlidir.

Bu bağlamda, bir sonraki bölüm olan İzmir müze, sürekli sergi ve koleksiyonlarının bir veri tabanına dönüştürülerek haritalanması ve bu müzelerle ilgili bilgilerin toplanması sonucu aşağıda görülebileceği gibi yüz on sekiz mekanın varlığı ortaya çıkarılmıştır.

και πολλά άλλα.. Τέλος, η πόλη της Σμύρνης βρίσκεται σε μια αρκετά καλή θέση ανάμεσα στις Μεσογειακές πόλεις από την άποψη της μουσειολογίας.

Στο πρώτο μέρος της εργασίας μας όπου προσδιορίζουμε τις εκθέσεις και συλλογές, είχαμε παραπέμψει στον ορισμό του μουσείου κατά τον Ορχάν Παμούκ: “στο μουσείο, ο χρόνος μετατρέπεται σε χώρο”. Ο ορισμός αυτός ανοίγει νέους ορίζοντες τόσο σ’ ό,τι αφορά τα μουσεία, τις εκθέσεις και τις συλλογές, όσο και σε ό,τι αφορά την πορεία που έχει ακολουθήσει η Σμύρνη στον τομέα της μουσειολογίας. Οι εν λόγω εξελίξεις αφορούν τη ριζοσπαστική των παλαιών κτηρίων που βρίσκονται σε διάφορες συνοικίες ή επαρχίες της Σμύρνης και την μετατροπή τους σε μουσεία ή πολιτιστικά κέντρα εκ μέρους των τοπικών αρχών. Κατά τον τρόπο αυτό συναρμολογούνται ενιαίες εκθέσεις, οι οποίες συμπεριλαμβάνουν και τις συνοικίες, τις γειτονίες, τους δρόμους, τα γύρω σπίτια, τα μαγαζιά που βρίσκονται στις περιοχές των νέων εκθέσεων και μουσείων. Έτσι θα συναρθρωθούν μουσεία που θα επικεντρώνονται τον άνθρωπο τον οποίο αγγίζουν. Επίσης, βάση πάντα του μανιφέστου του Ορχάν Παμούκ και συγκεκριμένα των άρθρων 8 και 9, τέτοιες δραστηριότητες αφορούν και μια πρόσκληση προς την ιδιωτική πρωτοβουλία για ίδρυση μικρότερων εξατομικευμένων μουσείων τα οποία θα διηγούνται τις προσωπικές ιστορίες των ατόμων και των αντικειμένων στο φυσικό τους χώρο.

Το επόμενο κεφάλαιο παρουσιάζει τη βάση πληροφοριών που ολοκληρώσαμε με 118 χώρους μουσείων, μόνιμων εκθέσεων και συλλογών στη Σμύρνη.

supports people to turn their own small homes and stories into exhibition spaces.

Within this context, after mapping and building a database of İzmir’s museums, permanent exhibitions and collections, the next chapter presents 118 such spaces.

ÖREN YERLERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ARCHAEOLOGICAL SITES

BAYRAKLI [ESKİ SMYRNA] ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ – ΜΠΑΙΡΑΚΛΙ

BAYRAKLI [OLD SMYRNA] ARCHAEOLOGICAL SITE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal Caddesi, No: 95, Bayraklı-İzmir

Ziyaret saatleri

Kazı çalışmalarının devam etmesi nedeniyle, ören yeri statüsü kazanmamakla birlikte hafta içi mesai saatleri içerisinde, hafta sonlarıysa önceden randevu alınmak kaydıyla, 10.00-17.00 saatleri arasında ücretsiz olarak gezilebilmektedir.

İletişim bilgileri

0 [232] 341 50 31

Ören yerinin web sayfasının hazırlık çalışmaları devam etmekle birlikte, Kültür Bakanlığı'nın web sayfalarından ve her yıl yapılan Kazı ve Araştırma Sonuçları Sempozyumu'nun bildirileri tutanaklarından burada yapılan kazıların yıllar içindeki gelişimi izlenebilir.

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

ΛεωφόροςΚαθηγητού Ekrem Akurgal, αρ: 95, Μπαίρακλι - Σμύρνη

Ώρες Λειτουργείας

εργασίες μέρες και ώρες – τα σαββατοκύριακα κατόπιν ραντεβού - ώρες: 10.00-17.00 – είσοδος ελεύθερη.

Πληροφορίες επικοινωνίας

00 90 [232] 341 50 31 Κανείς μπορεί να παρακολουθήσει την εξέλιξη των ανασκαφών μέσω της ιστοσελίδας του Υπουργείου Πολιτισμού καθώς επίσης και από τις ανακοινώσεις του Συμποσίου των Ανασκαφών που διεξάγονται ετησίως.

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal Avenue, No: 95, Bayraklı-İzmir

Visiting hours

Because of ongoing archaeological excavation work the site has not yet been granted the status of open air museum. Visiting hours are on weekdays within working hours. On weekends on condition of making an appointment, it is visitable from 10.00 to 17.00, free admission.

Contact

00 90 [232] 341 50 31

While the web page of this archaeological site is still under construction, it is possible to follow the research from the web pages of the Ministry of Culture, as well as through the official reports of the annual International Symposium of Excavations, Surveys and Archaeometry.

Ören yeri hakkında bilgi

İzmir tarihi açısından son derece önemli olan Bayraklı [Tepekule] Höyüğü'ndeki ilk bilimsel çalışmalar, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal ve Prof. Dr. John M. Cook tarafından kurulan İngiliz ve Türk arkeologlardan oluşan bir kazı heyetiyle, 1948-1951 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. Bu ilk kazılardan sonra Ekrem Akurgal'ın başkanlığında devam eden kazıyı, Prof. Dr. Meral Akurgal devralmış, Meral Akurgal'dan sonra da Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Cumhur Tanrıver halen kazı başkanı olarak kazıya devam etmektedir. Höyüğün en erken tabakaları günümüzden yaklaşık 5000 yıl önceye tarihlenen 'Erken Tunç Çağı' tabakalarıyken, yeni kazı çalışmalarıyla bu bilgiler değişebilir. Höyükte görülebilecek antik eserler arasında; avlulu evler, megaron, Athena Tapınağı ve antik çeşme ile kent surları sayılabilir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Οι πρώτες πολύ σημαντικές για τη Σμύρνη επιστημονικές εργασίες στο Μπαϊρακλί, στο λόφο του Τεπεκουλέ, πραγματοποιήθηκαν από το 1948 μέχρι το 1951 εκ μέρους ομάδας αρχαιολόγων, Βρετανών και Τούρκων με επικεφαλής τον καθηγητή Ekrem Akurgal και τον καθηγητή John M. Cook. Μετά από το 1951, τις ανασκαφές συνέχισε ο καθηγητής Ekrem Akurgal και στη συνέχεια ανέλαβε τις εργασίες η καθηγήτρια Meral Akurgal. Οι ανασκαφές συνεχίζονται στις μέρες μας με επικεφαλής τον καθηγητή Cumhur Tanrıver του Αρχαιολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Εγκέ. Τα παλαιότερα αρχαιολογικά στρώματα χρονολογούνται στα 5.000 χρόνια, στην πρώιμη Εποχή του Χαλκού, πληροφορία που μπορεί να μεταβληθεί ανάλογα με τα ευρήματα από τις ανασκαφές που προχωρούν. Μεταξύ των αρχαιοτήτων που μπορεί να δει ο επισκέπτης είναι οι Οικίες με τις Αυλές, το Μέγαρον, ο ναός της Αθηνάς, η αρχαία κρήνη και τα τείχη της πόλεως.

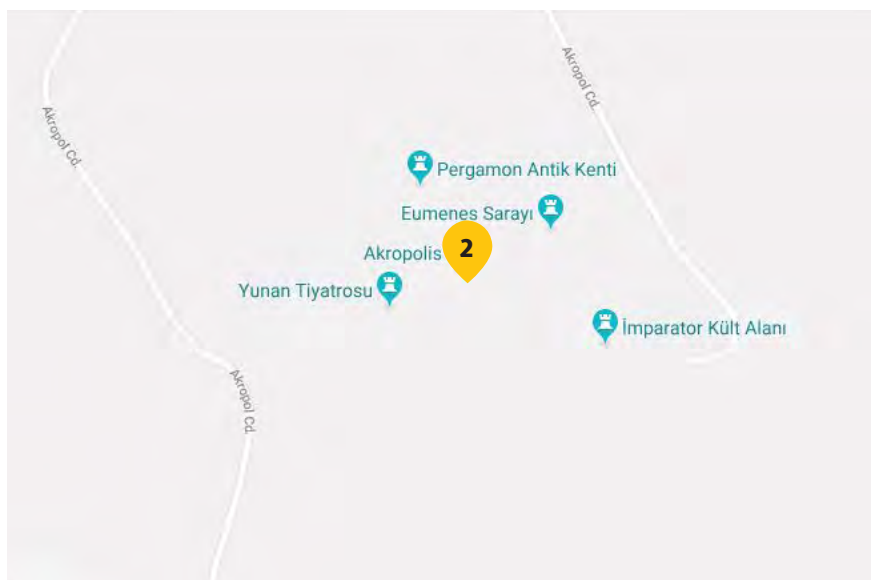
Site information

The first scientific studies of Bayraklı [Tepekule] Höyüğü were conducted from 1948 to 1951 by a British and Turkish team of archaeologists lead by Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal and Prof. Dr. John M. Cook. The excavation continued later under Ekrem Akurgal and then Prof. Dr. Meral Akurgal. Today, Prof. Dr. Cumhur Tanrıver of Ege University School of Literature Archaeology Department continues the work. The earliest layers of settlement in Bayraklı belong to the Early Bronze Age and are dated to 5000 years B.P. This information can change with new excavations. Visible ancient structures on site include the courtyard houses, megaron, Temple of Athena, fountain and fortifications.

BERGAMA AKROPOL ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΠΕΡΓΑΜΟΥ

BERGAMA ACROPOLIS ARCHAEOLOGICAL SITE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Bergama Müze Müdürlüğü

Adres

Kurtuluş Mahallesi, Akropol Yolu, No: 2, Bergama-İzmir

Ziyaret saatleri

Nisan-Ekim ayları arasında 08.00-19.00, Kasım-Mart ayları arasında da, 08.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 483 51 17

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Yπάγεται στο/στη

Στη Δ/νση του Μουσείου Περγάμου του Υπουργείου Πολιτισμού και της Δ/νσης Αρχαιοτήτων και Μουσείων

Διεύθυνση

Συνοικία Kurtuluş, Οδός Ακροπόλεως, αρ: 2, Πέργαμος-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Ο αρχαιολογικός χώρος είναι επισκέψιμος από Απρίλιο μέχρι Οκτώβριο, ώρες: 08.00-19.00, από Νοέμβριο μέχρι Μάρτιο, ώρες: 08.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90[232] 483 51 17

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Heritage and Museums, Bergama Museum Directorate

Address

Kurtuluş Neighbourhood, Akropol Way, Nr: 2, Bergama-Izmir

Visiting hours

From April to October open from 08.00 to 19.00. From November to March open from 08.00 to 17.00.

Contact

Tel: 00 90 [232] 483 51 17

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Ören yeri hakkında bilgi

Kazılarının başladığı 1877 yılından beri Dünya'nın ilgisini çeken 'Ören Yeri', Bergama Krallığı'nın yönetim merkezidir. Bugün Dünya'nın en dik antik tiyatrosu olarak bilinen ve Bergama Akropolü'nde bulunan tiyatro, Helenistik Çağ'ın en önemli yapılarından biri olarak kabul edilir. Büyük İskender'in ölümünden sonra M.Ö. 301 yılından itibaren eski bir Makedonyalı general olan Lysimakhos, Bergama'nın da içinde bulunduğu Mysia Bölgesi'nde hükümdarlığını ilan etmiş ve Bergama Krallığı'nın merkezi, Akropol Tepesi olmuştur. Krallık çağında akropolisinde inşa edilmiş yapılardan en önemlileri arasında, bugün Berlin'de Pergamon Museum'da bulunan Zeus Sunağı'nın temel kısımları kalmıştır. Bunun yanı sıra döneminin en büyük kütüphanesi olan ve II. Eumenes tarafından inşa edilen kütüphane binası, Athena Kutsal Alanı'nın hemen bitişiğindedir. Mısırlıların papirüs ihracını yasaklamaları üzerine Bergamalılar, kitapların yazılabilmesi için 'parşömen' adı verilen yeni bir kağıt imal etmişlerdir. Son Bergama Kralı III. Attalos'un ölümüyle krallık, vasiyet yoluyla Roma İmparatorluğu'nun bir parçası olmuştur. Bergama ilçe merkezinden akropole yaklaşıırken görülebilecek bir diğer antik yapı da, Kızıl Avlu olarak anılan ve Hıristiyanlarca önemli bir dini merkez olarak bahsi geçen, Serapis Tapınağı'dır.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Ο αρχαιολογικός χώρος αυτός αποτελούσε το διοικητικό κέντρο του βασιλείου της Περγάμου και έλκει το παγκόσμιο ενδιαφέρον από το 1877 οπότε άρχισαν οι ανασκαφές. Γνωστό ως το πλέον απόκρημνο θέατρο της αρχαιότητας, το Αρχαίο Θέατρο της Περγάμου θεωρείται ένα από τα πλέον σημαντικά μνημεία της Ελληνιστικής Περιόδου. Στην εποχή μετά από τον θάνατο του Μεγάλου Αλεξάνδρου, το 301 π.Χ., ένας πρώην Μακεδόνας στρατηγός, ο Λυσίμαχος, ανακήρυξε την ηγεμονία του στην περιοχή της Μυσίας η οποία συμπεριελάμβανε και την Πέργαμο και εγκατέστησε το κέντρο της βασιλείας του στην Ακρόπολη της Περγάμου. Ένα από τα σημαντικότερα μνημεία που οικοδομήθηκαν στη Ακρόπολη της Περγάμου κατά την περίοδο αυτή, ήταν ο βωμός του Δία, θεμελιώδη μέρη του οποίου σώζονται ακόμα και βρίσκονται στο Μουσείο Περγάμου του Βερολίνου της Γερμανίας. Το κτήριο της Βιβλιοθήκης η οποία ήταν η μεγαλύτερη της εποχής της και την οποία οικοδόμησε ο Ευμένης Β', βρίσκεται δίπλα από τον Ιερό Χώρο της Αθηνάς. Όταν οι Αιγύπτιοι απαγόρευσαν την εξαγωγή του παπύρου, οι Περγάμιοι παρήγαγαν ένα νέο είδος χαρτιού το οποίο ονομάστηκε περγαμηνή, έτσι ώστε να μπορέσουν να συνεχίσουν να γράφονται βιβλία. Με το θάνατο του τελευταίου βασιλέως της Περγάμου, του Άτταλου Γ', το βασίλειο κληρονόμησε η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία. Ένα άλλο αρχαίο κτήριο που μπορεί να επισκεφθεί κανείς στην Πέργαμο, στο σημείο όπου ο δρόμος περνά από το κέντρο προς την ακρόπολη, είναι η Κόκκινη Βασιλική, σημαντικό θρησκευτικό κέντρο για τους Χριστιανούς.

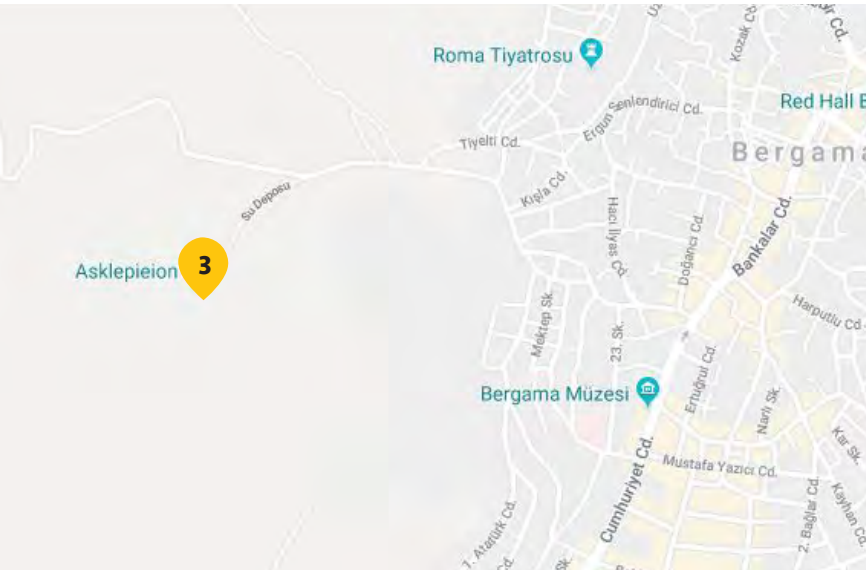
About the site

Pergamon was the administrative centre of the Pergamon Kingdom and it has been in the spotlight since 1877 when the excavations began. Its theatre on the Acropolis is the steepest known ancient theatre and one of the most important structures of the Hellenistic era. After the death of Alexander the Great in 301 BC, the Macedonian general Lysimakhos became king of the Mysia region where Bergama is located and the Acropolis became the centre of his kingdom. The most important structures from that period is the Altar of Zeus, of which only the foundations are still visible, since the altar now is in the Pergamon Museum in Berlin. The largest library of its time, constructed by Eumenes II, is right beside the sanctuary of Athena. After Egypt prohibited the export of papyrus, the people of Pergamon started producing and using a new kind of paper; 'parchment'. After the death of the last king of Pergamon Attalos III., the kingdom became part of the Roman Empire. Another great structure that can be seen at the foot of the acropolis as one approaches from Bergama is the Serapis Temple, also known today as the 'Red Basilika'.

BERGAMA ASKLEPEION ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ ΠΕΡΓΑΜΟΥ

BERGAMA SANCTUARY OF ASKLEPIUS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Bergama Müze Müdürlüğü

Adres

Zafer Mahallesi, Prof. Dr. Friedhelm Korte Caddesi, No: 1, Bergama-İzmir

Ziyaret saatleri

Nisan-Ekim ayları arasında 08.30-19.00, Kasım-Mart ayları arasında da 08.00-17.30 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 631 28 86

Faks: 0 [232] 631 07 77

e-mail: asklepion@muze.gov.tr

Yπάγεται στη

Δ/ση του Μουσείου Περγάμου του Υπουργείου Πολιτισμού και της Δ/σης Αρχαιοτήτων και Μουσείων

Διεύθυνση

Συνοικία Zafer, Λεωφόρος καθηγητού Friedhelm Korte, αρ:1, Πέργαμος-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Ο αρχαιολογικός χώρος είναι επισκέψιμος από Απρίλιο μέχρι Οκτώβριο, ώρες: 08.00-19.00, από Νοέμβριο μέχρι Μάρτιο, ώρες: 08.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 631 28 86

φαξ: 00 90 [232] 631 07 77

e-mail: asklepion@muze.gov.tr

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Heritage and Museums, Bergama Museum Directorate

Address

Zafer Neighbourhood, Prof. Dr. Friedhelm Korte Avenue, Nr: 1, Bergama-Izmir

Visiting hours

From April to October open from 08.30 to 19.00. From November to March open from 08.00 to 17.30

Contact

Tel: 00 90 [232] 631 28 86

Fax: 00 90 [232] 631 07 77

e-mail: asklepion@muze.gov.tr

Ören yeri hakkında bilgi

Asklepion, zamanının en önemli sağlık merkezlerinden biridir, M.Ö. IV. yüzyılda kurulduğu düşünülen bu sağlık merkezi, eczacılığın babası Galenos'un da yetiştiği yerdir. Bergama kentinin güneybatısında yer alan Asklepeion, Helenistik ve Roma dönemlerinde son derece önem kazanmıştır. Burada görülebilecek yapılar arasında; Propylaion, Asklepios Tapınağı, sütunlu yol ve tiyatro yer alır. Asklepion, o zamanın dünyasının her yerinden gelen hastaların tedavi gördüğü bir sağlık merkezidir. Tedavi yöntemleri; şifa havuzları, cilt hastaları için çamur banyoları ve telkin yoluyla psikolojik rahatlama tedavilerinin uygulanmasından oluşur. Bununla birlikte bitkilerden elde edilen ilaçların da kullanıldığı bilinmektedir. Hastaların spor ve müzikle uğraşmaları da sağlanır, gördükleri rüyalar ve bunların yorumlanmasıyla da hastaların iyi olabileceğine inanılırdı. Günümüzde sadece temelleri bulunan kutsal suyun aktığı çeşmenin güneybatısında, uyku odaları vardır. Hastalar tedavi merkezine girmeden önce yıkanır, beyaz giysiler giydirilir, kuşak ya da yüzüğü çıkarılır, başı zeytin dallarıyla süslenmiş bir koyunu kurban ettikten sonra törenle uyku odasına alınır ve uyutulur. Uyandığında ya hasta iyileşmiş olur ya da rahiplere anlatacağı bir rüya görür. Bu rüyaya göre de, rahipler, tedavi yöntemi önerirler. Hastanenin giriş kapısındaki kaide de, “Bütün Tanrıların Kutsiyeti İçin Asklepion’a Ölüm Girmesi Yasaktır” yazılı olduğu antik kaynaklarda belirtilir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Τα Ασκληπιεία είναι τα σημαντικότερα κέντρα υγείας της Αρχαιότητας. Το συγκεκριμένο Ασκληπιείο υπολογίζεται ότι έχει ιδρυθεί τον 4ο π.Χ. αιώνα και είναι και ο τόπος εκπαίδευσης του ιατρού Γαληνού. Το Ασκληπιείο βρίσκεται στη νοτιοδυτική πλευρά της πόλης της Περγάμου και είναι γνωστό ότι έφθασε στο απόγειο της ακμής του κατά την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο. Σημαντικά μνημεία που μπορεί να δει ο επισκέπτης στον χώρο είναι τα Προπύλαια, ο ναός του Ασκληπιού, η περίστυλη οδός και το αρχαίο θέατρο. Το Ασκληπιείο, ως κέντρο υγείας στην αρχαιότητα, δεχόταν ασθενείς και από τόπους μακρινούς. Οι μέθοδοι θεραπείας ήταν ο εξαγνισμός μέσω των λουτρών, η χαλάρωση διά ψυχολογικής υποστήριξης και ακόμα τα λασπόλουτρα κατά των δερματολογικών παθήσεων. Ωστόσο, γνωρίζουμε και για τη χρήση φαρμάκων που παρασκευάζονταν με βάση τα βότανα. Οι νεωκόροι του Ασκληπιείου φρόντιζαν ώστε οι ασθενείς-ικέτες να ασχολούνται με τα αθλήματα καθώς και με τη μουσική και ερμήνευαν τα όνειρα τους για να στηρίξουν τη θεραπευτική διαδικασία. Σώζονται μέχρι σήμερα τα θεμέλια της κρήνης απ' όπου ρέει το νερό της ιεράς πηγής και νοτιοδυτικά της κρήνης υπάρχουν τα υπνοδωμάτια. Ο ικέτης ή ασθενής πλένεται προς εξαγνισμό και φοράει λευκά ρούχα, ενώ απαγορεύεται να φοράει ζώνη ή δαχτυλίδια. Ακολουθεί θυσία ενός προβάτου στον Ασκληπιείο και ο ασθενής μπορεί πλέον να εισαχθεί στον χώρο θεραπείας και να οδηγηθεί στο υπνοδωμάτιο όπου θα κοιμηθεί. Το πρωί, στο ξύπνημά του, πιθανών ο ικέτης να έχει θεραπευτεί ή να έχει να καταθέσει στον νεωκόρο το όνειρο που είδε στον ύπνο του. Ιερείς και νεωκόροι θα έκαναν κάποια ερμηνεία σχετική με τη θεραπεία του. Αρχαίες πηγές μας πληροφορούν ότι στην είσοδο του Ασκληπιείου υπήρχε μία επιγραφή που “απαγόρευε την είσοδο στον θάνατο!”

About the site

The Asklepion is one of the most important centres of healing of its time. It is assumed it was built around the 4th century BC. Galenos, the most famous doctor in the ancient Roman Empire and founding father of pharmacy, worked here for many years. It is located to the southwest of the town of Bergama. Visible today are the propylon, Asklepios Temple, the colonnaded street and theatre. The healing methods comprised of baths, mud baths for skin problems and consultations for psychological relief. Also medicines were produced from herbs and plants. It was also believed that patients should engage in sports and music, and that the interpretation of dreams was helpful too. Sleeping rooms were located to the southwest of the fountain only the foundations of which have survived to this day. The ritual for patients consisted of bathing, putting on white clothes, taking of their rings and belts, and after sacrificing a sheep adorned with olive branches, ceremoniously passing to the bedroom to sleep. The patient would then either cured or would tell the priests of their dream. The priests would then contrive a method of healing for the patient. According to ancient sources the pedestal at the entrance of the hospital read: ‘for the holiness of the Gods, no death shall enter the Asklepion’.

BORNOVA BELEDİYESİ YEŞİLOVA HÖYÜĞÜ ZİYARETÇİ MERKEZİ**KENTRO ΕΠΙΣΚΕΠΤΩΝ του ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ του YEŞİLOVA στο ΔΗΜΟ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ****BORNOVA MUNICIPALITY YEŞİLOVA HÖYÜĞÜ VISITOR CENTRE****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Bornova Belediyesi

Adres

Karacaoğlan Mahallesi, 6253 Sokak, No:15, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, mesai saatleri içerisinde, önceden randevu almak kaydıyla ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 999 29 29/5402

Faks: 0 [232] 388 11 02

e-mail: yesilovahoyuk@gmail.com

web: <http://yesilova.ege.edu.tr/index.html>

Υπάγεται

Στο Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού-Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων και στο Δήμο Μπουρνόβα

Διεύθυνση

Συνοικία Karacaoğlan, οδός 6253, αρ:15,

Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Κατόπιν ραντεβού, καθημερινά στις εργάσιμες ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 999 29 29/5402

Φαξ: 00 90 [232] 388 11 02

e-mail: yesilovahoyuk@gmail.com

web: <http://yesilova.ege.edu.tr/index.html>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Monuments and Museums, Bornova Municipality.

Address

Karacaoğlan Neighbourhood, 6253rd Street, No:15, Bornova-İzmir

Visiting hours

Every day within working hours with an appointment. Free admission.

Contact

Tel: 00 90 [232] 999 29 29/5402

Fax: 00 90 [232] 388 11 02

e-mail: yesilovahoyuk@gmail.com

web: <http://yesilova.ege.edu.tr/index.html>

Bina hakkında bilgi

Dünyanın sayılı mimarlık ödülllerinden biri olan 'Golden City Award' ödülünü 2017 yılında kazanan Yeşilova Höyük Ziyaretçi Merkezi, Bornova Belediyesi'nin katkılarıyla inşa edilmiştir. Mimari projesi bir zaman tüneli şeklinde olan yapının içinde kazı evi, konservasyon merkezi ve toplantı salonu da bulunmaktadır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yeşilova Höyüğü, İzmir'in içindeki en eski yerleşim alanıdır. Bunun yanı sıra arkeolojik açıdan verdiği bilgiler, Ulucak Höyük ve Ege Gübre Höyük ile beraber değerlendirildiğinde Ege Bölgesi Neolitik Çağ kültürlerini anlama açısından da son derece önemlidir. Höyük, 2003 yılında keşfedilmeden önce en çok beş bin yıl geçmişi olduğu düşünülen İzmir, burada yapılan kazılarda elde edilen bulguların ardından, Anadolu'nun en eski yerleşimlerinden biri olarak kabul edilmeye başlanmıştır. Kent tarihi açısından son derece büyük öneme sahip höyükte 2005 yılında İzmir Arkeoloji Müzesi'yle birlikte başlanan kazılara, 2008 yılında itibaren Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ege Üniversitesi adına Yrd. Doç. Dr. Zafer Derin başkanlığında devam edilmektedir. Yeşilova Höyüğü yayılım alanı içinde, Neolitik dönemden Roma dönemine kadar birçok kültürün yaşadığı saptanmıştır. Kazı sonucu ortaya çıkarılan kültür katları yüzeyden başlayarak;

- I. Kat Roma Dönemi
- II. Kat Tunç Dönemi
- III. Kat [1-2 tabakaları] Kalkolitik Dönem
- IV. Kat [1a-c, 3-8 tabakaları] Neolitik Dönem olarak sıralanır. Yeşilova'daki ilk yerleşim, günümüzden en az 8-9 bin yıl önce Cilalı Taş Dönemi olarak da adlandırılan, Neolitik Çağ'da başlamıştır.
- IV. Kat Yeşilova'nın uzun süreli ve en kalın kültür katını oluşturur. Yıllar içinde ortaya çıkan tahribatlardan sonra yeniden inşa edildiği anlaşılan, 10 mimari kata sahip bu tabakanın kendi içinde üç evrede gelişim gösterdiği anlaşılmıştır. Ziyaretçi merkezinde, höyük kazılarında ortaya çıkarılan birçok arkeolojik eserin replikalarının sergilenmesinin yanı sıra gündelik hayata ve gıda üretimine ilişkin fikir verebilecek ekmek damgası, öğütme taşları, havan elleri, taş baltalar gibi eserler de görülebilir. Ayrıca ilk ve ortaöğrenim öğrencileri için hazırlanan arkeopark da küçük ziyaretçilerin ilgi odağıdır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το Κέντρο Επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου Yeşilova θεωρήθηκε άξιο για το Βραβείο 'Golden City 2017 Award'. ανεγέρθηκε με συμβολή του Δήμου Μπουρνόβα. Το σχέδιο του κτηρίου παραπέμπει σε 'τούνελ χρόνου'. Στα πλαίσια του Κέντρου Επισκεπτών υπάρχει η οικία ανασκαφών, το κέντρο διατήρησης και η αίθουσα συνελεύσεων.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η τύμβος του Yeşilova αποτελεί την παλαιότερη κατοικημένη περιοχή της Σμύρνης. Οι αρχαιολογικές πληροφορίες που προέρχονται από την τύμβο του Yeşilova, μαζί με αυτές της τύμβου Ulucak και της τύμβου Ege Gübre Höyük φέρουν ύψηστη σημασία ως προς τη δυνατότητα που μας δίνουν στο να αντιληφθούμε καλύτερα την Νεολιθική Εποχή στην Περιοχή του Αιγαίου. Το Yeşilova, αρχαιότερος τόπος κατοίκησης μέσα στην πόλη της Σμύρνης ήλθε στο φως το 2003 και τα δεδομένα από τις ανασκαφές που διεξάγονται από το 2005 σε συνεργασία με το Αρχαιολογικό Μουσείο της Σμύρνης και συνεχίζονται από το 2008 με εντολή του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού με επί κεφαλή τον καθηγητή Zafer Derin του Πανεπιστημίου Εγκέ, έδειξαν ότι ενώ μέχρι σήμερα χρονολογούσαμε την ίδρυση της Σμύρνης στην 5η χιλιετηρίδα π.Χ., φαίνεται πως είναι μία από τις πρώτες τοποθεσίες κατοίκησης της Ανατολίας. Τα αρχαιολογικά στρώματα στην ευρύτερη περιοχή της τοποθεσίας Yeşilova έφεραν στο φως το παρελθόν της κατοίκησης εδώ διάφορων πολιτισμών: 1ο στρώμα: Ρωμαϊκή Περίοδος, 2ο στρώμα: Εποχή του μπρούντζου, 3ο στρώμα: Χαλκολιθική Εποχή, 4ο στρώμα: Νεολιθική Περίοδος, 8-9 χιλιάδες χρόνια π.Χ. με το ευρύτερο διάστημα κατοίκησης και 10 αρχιτεκτονικά στρώματα που οφείλονται σε διάφορες καταστροφές. Φαίνεται πως ο πολιτισμός του 4ου στρώματος αναπτύχθηκε σε 4 κύριες περιόδους. Στο Κέντρο Επισκεπτών του αρχαιολογικού χώρου μπορεί ο επισκέπτης να δει ομοιώματα των ευρημάτων από τις ανασκαφές. Επίσης, οι μαθητές της πρώτης εκπαίδευσης μπορούν να επισκεφθούν το αρχαιολογικό πάρκο "arkeopark".

Information about the building

The Yeşilova Höyüğü Visitor Centre was built with the support of the Bornova Municipality and awarded the 'Golden City 2017 Award'. The architectural project, which is in the form of a time tunnel, includes the excavation house, conservation center and meeting room.

About the site

The mound Yeşilova Höyüğü, is the oldest settlement of İzmir. This ancient settlement is especially important because when taken into consideration along with Ulucak Höyük and Ege Gübre Höyük, it provides crucial insight into Aegean Neolithic cultures. It was assumed before its discovery in 2003 that İzmir was at most about 5000 years old. But excavations at Yeşilova show that this is one of the oldest settlements of Anatolia. Excavations by the İzmir Archaeological Museum started in 2005, and from 2008 onward, the Ministry of Culture and Tourism and Ass. Prof. Dr. Zafer Derin from Ege University have been continuing the work. It has been uncovered that within Yeşilova Höyüğü, many cultures from the Neolithic to the Romans have lived here. The phases are from top to bottom:

I. Roman Period

II. Bronze Age

III. [Layers 1-2] Chalcolithic Period

IV. [Layers 1a-c, 3-8] Neolithic Period.

The first settlement started at about 8-9 thousand years ago in the Neolithic Period. Layer IV is the longest settlement phase of Yeşilova. It consists of ten different architectural phases which were rebuilt after every destruction, and three main developmental phases. Inside the visitors' centre many replicas of the finds are shown, in addition to objects such as bread stamps, ground stones, pestels, and stone axes, which give us an idea of everyday life and food production in ancient times. . An archaeopark for primary and middle school students is also available.

ÇEŞME ERYTHRAİ ÖREN YERİ**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ στο Τσεσμέ****ÇEŞME ERYTHRAI ARCHAEOLOGICAL SITE****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

‘Erythrai Antik Yerleşimi’ İzmir Karaburun Yarımadası’nda, İzmir’den yaklaşık altmış kilometre uzaklıktaki, Çeşme’nin Ildırı köyünde yer almaktadır.

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, mesai saatleri içerisinde ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: <http://ankusam.ankara.edu.tr/erythrai>

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Η Αρχαία Ερυθραία βρίσκεται στην Χερσόνησο Karaburun, στο χωριό Ildırı του Τσεσμέ, σε απόσταση 60 χιλιομέτρων από τη Σμύρνη.

Ωρες Λειτουργίας

Ο αρχαιολογικός χώρος είναι επισκέψιμος καθημερινά στις εργάσιμες ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://ankusam.ankara.edu.tr/erythrai>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

The ‘Ancient Settlement of Erythrai’ is located on the İzmir Karaburun Peninsula, approx. 60 km from İzmir, in the Ildırı village of Çeşme.

Visiting hours

Every week day, within working hours.

Contact

web: <http://ankusam.ankara.edu.tr/erythrai>

Ören yeri hakkında bilgi

Adını, Yunanca ‘kırmızı’ anlamına gelen Erythros’tan alan Erythrai Antik Kenti, üzerinde bulunduğu kırmızımsı andezit kayalıklar nedeniyle bu şekilde adlandırılmıştır. Bir başka söylenceye göre kent adını, ilk kurucu Giritli Rhadamanthes’in oğlu Erythros’tan almış olabilir. Ankara Üniversitesi adına araştırma ve arkeolojik kazıları, ilk olarak Arkeoloji Bölümü öğretim üyelerinden Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal tarafından, 1964-1982 yılları arasında gerçekleştirilmiştir. 2007 yılından itibaren yine Ankara Üniversitesi’nden Doç. Dr. Ayşe Gül Akalın Orbay tarafından tekrar kazılmaya başlanmıştır. Erythrai’daki en erken iskân izlerinin 2013 yılı çalışmaları ışığında, M.Ö. 3. bin yıla kadar uzandığı bu döneme ait mimari kalıntılardan ve ortaya çıkarılan seramik örneklerinden anlaşılmaktadır. Antik yazarların bıraktıkları belgelerde, Erythrai önemli bir kent olarak anılmaktadır. Antik kaynaklar ve kazıların verdiği bilgilere göre Erythrai, Fenikelilerle yoğun iletişim içinde olup Doğu Akdeniz, Ege ve Karadeniz’e yönelik ticari faaliyetlerde önemli bir merkez konumundaydı. Bunun yanında bulunan zengin Mısır kökenli eserler [skrabeler, fayans ve bronz objeler] ticari ilişkilerin, Mısır’a kadar uzandığını akla getirmektedir. Sonuçta bu türde buluntuların yoğunluğuyla Erythrai, İonia bölgesinde Doğu Akdeniz bağlantılarını yansıtan önemli bir merkez olarak karşımıza çıkmaktadır. Şehrin ortasındaki yüksek tepede bugün kalıntıları görülen bir Akropol bulunur. Burada yapılan kazılarda, Atena Pallas Tapınağı’na adak olarak sunulmuş heykelcikler de bulunmuştur. Ören yerinde tiyatro, hereon, Athena Tapınağı gibi önemli mimari öğeler görülebilir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Η Αρχαία Ερυθραία πήρε το όνομα της από την Ελληνική λέξη “ερυθρός”, λόγω των κοκκινωπών βράχων ανδεσίτη που υπάρχουν στη περιοχή. Ένας θρύλος θέλει την πόλη να παίρνει το όνομά της από τον Ερυθρό, γιο του πρώτου της ιδρυτή της, Ραδάμανθυ. Οι επιφανειακές έρευνες και οι ανασκαφές του Πανεπιστημίου Αγκύρας διεξάχθηκαν κατά το διάστημα 1964-1982, με επικεφαλής τον καθηγητή Ekrem Akurgal. Το 2007 ξεκίνησε και πάλι το έργο της αρχαιολογικής σκαπάνης αυτή τη φορά με την καθηγήτρια Ayşe Gül Akalın Orbay και η ανασκαφική περίοδος 2013 έδειξε, χάρη στα αρχιτεκτονικά θραύσματα καθώς και στα κεραμικά ευρήματα, ότι τα πρώτα ίχνη κατοίκησης στην Ερυθραία αφορούν στην 3η χιλιετία π.Χ. Τόσο τα αρχαία κείμενα όσο και οι ανασκαφές μας πληροφορούν ότι η Ερυθραία σε στενή επαφή με τους Φοίνικες, ήταν σημαντικό κέντρο με εμπορική δραστηριότητα προς την Ανατολική Μεσόγειο, την περιοχή του Αιγαίου και τη Μαύρη Θάλασσα. Ευρήματα Αιγυπτιακής προέλευσης όπως σκαραβίοι κ.α. παραπέμπουν στην πιθανότητα εμπορικών σχέσεων μεταξύ μιας Ιωνικής Πόλης, της Ερυθραίας, με την Αίγυπτο.

Επάνω στην ψηλή κορυφή, στο κέντρο της Ερυθραίας, σώζονται μέχρι σήμερα τα ερείπια της Ακρόπολης όπου οι ανασκαφές έφεραν στο φως αναθήματα που προορίζονταν στην θεά Αθηνά Πολιάδα. Στον αρχαιολογικό χώρο μπορεί κανείς να επισκεφθεί το αρχαίο θέατρο και τον Ναό της Αθηνάς.

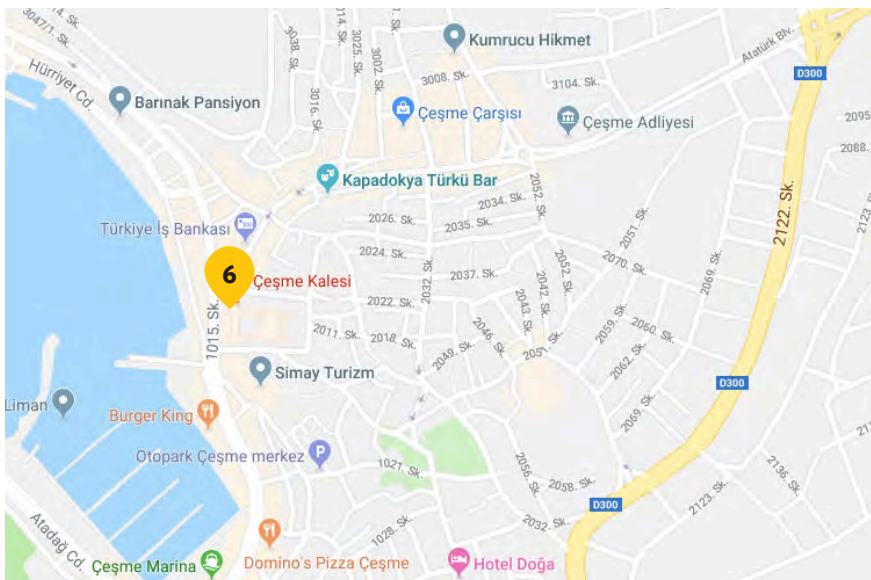
About the site

The name Erythrai derives from the word for ‘red’, Erythros. The name originates from the red andesite rocks it was situated upon. Another legend suggests the city got its name from Cretan Rhadamanthes’ son Erythros. Excavations were first conducted by Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal in 1964-1982 for Ankara University. From 2007 onwards Ass. Prof. Dr. Ayşe Gül Akalın Orbay from Ankara University continued the excavations. In 2013 architectural remains and pottery uncovered during the excavations showed the earliest signs of settlement belong to the 3rd millennium BC. Ancient writers describe Erythrai as an important city. Ancient sources and excavations inform us that Erythrai was in close contact with Phoenicians and a centre well connected to trade in the East Mediterranean, the Aegean and the Black Sea. In addition Egyptian artefacts (scarabs, faience and bronze objects) show that these trade connections reached Egypt. Consequently, Erythrai appears as an important city demonstrating East Mediterranean relations. The acropolis is located on a high hill with visible ruins. Some votive figurines were found here at the Athena Pallas Temple. Other noteworthy architectural remains include the theatre, hereon, and the Temple of Athena.

ÇEŞME KALESİ VE ARKEOLOJİ MÜZESİ

Το ΦΡΟΥΡΙΟ του ΤΣΕΣΜΕ και το ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ÇEŞME CASTLE AND ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Kale Sokak, No:1, Çeşme-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, her gün mesai saatleri içerisinde ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 712 66 09

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Οδός Kale, αρ. 1, Τσεσμέ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Δευτέρας, στις εργάσιμες ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 712 66 09

Affiliated Institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Kale Street, Nr:1, Çeşme-Izmir

Visiting hours

Open every day, except on Mondays, during working hours.

Contact

Tel: 00 90 [232] 712 66 09

Kale hakkında bilgi

Çeşme Arkeoloji Müzesi; II. Beyazıt Döneminde, 1508 yılında inşa edilen Çeşme Kalesi içinde yer almaktadır. Kale ve liman, ticaret ve savaş gemilerini kötü hava koşullarına ve düşman saldırılarına karşı korumak amacıyla Aydın Valisi Mir Haydar tarafından, Mimar Ahmet oğlu Mehmet'e yaptırılmıştır. Kalenin ilk inşaatı tam deniz kıyısında, sonraki yıllarda denizin doldurulması sonucu bugünkü konumunu almıştır. Kale, daha sonraki dönemlerde yapılan Seferihisar'daki Sığacık Kalesi gibi Ege ve Akdeniz'de yapılacak fetihler için bir üs olarak da kullanılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Çeşme Kalesi içinde yer alan Çeşme Arkeoloji Müzesi, ilk defa 1965 yılında İstanbul Topkapı Müzesi'nden getirilen silahlarla, silah müzesi olarak ziyarete açılmış, 1984 yılına kadar da bu şekilde devam etmiştir. İzmir Arkeoloji Müzesi'nde bulunan Çeşme bölgesinden büyük bir grup eserin 1996 yılında Çeşme Arkeoloji Müzesi'ne nakledilmesiyle müze, bugünkü şeklini almaya başlamıştır. Çeşme civarında yapılan sualtı kazılarıyla yine değişik sondaj ve kurtarma kazılarında ortaya çıkarılan çanak çömlekler, amphoralar ve sikkeler müzede görülebilecek eserler arasındadır.

Πληροφορίες για το κάστρο

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Τσεσμέ βρίσκεται μέσα στο κάστρο του Τσεσμέ το οποίο οικοδομήθηκε στην περίοδο του αυτοκράτορα Βαγιαζίτ του 2^{ου}, το 1508· ο νομάρχης του Αϊδινίου της εποχής Mir Haydar ανέθεσε το έργο για το κάστρο και το λιμάνι στον αρχιτέκτονα Μεχμέτ του Αχμέτ για την προστασία των εμπορικών και πολεμικών πλοίων από τις κακοκαιρίες και τις εχθρικές επιθέσεις.. Μετά την επιχωμάτωση, το κάστρο δεν βρίσκεται πλέον στην παραλία όπως την εποχή εκείνη. Το κάστρο χρησιμοποιήθηκε ως βάση κατά της εξορμήσεις του στόλου.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Αρχαιολογικό Μουσείο του Τσεσμέ λειτούργησε από το 1965 μέχρι το 1984 με τη συλλογή όπλων που παρέλαβε από το Μουσείο του Τοπκαπί της Πόλης. Το 1996, μεταφέρθηκαν από το Αρχαιολογικό Μουσείο Σμύρνης στο Αρχαιολογικό Μουσείο Τσεσμέ αρχαία ευρήματα που προέρχονταν από τη περιοχή αυτή και το Μουσείο απέκτησε νέο περιεχόμενο και νέα ταυτότητα. Ο επισκέπτης μπορεί να δει κεραμικά, αμφορείς και νομίσματα που προέρχονται από υποβρύχια και σωστικές ανασκαφές.

About the fortress

The Çeşme Archaeological Museum is located inside the Çeşme Castle, built in 1508 during Sultan Beyazıt II.'s reign. The castle and harbour were commissioned by the governor of Aydın Mir Haydar to the Architect Ahmetoğlu Mehmet with an aim to protect ships from bad weather and attacks. While the castle was built right by the shoreline, the sea that most certainly bordered the castle walls has now been filled in. In later periods the fortress was used as a base for military campaigns in the Aegean and the Mediterranean, similar to Sığacık Castle in Seferihisar,.

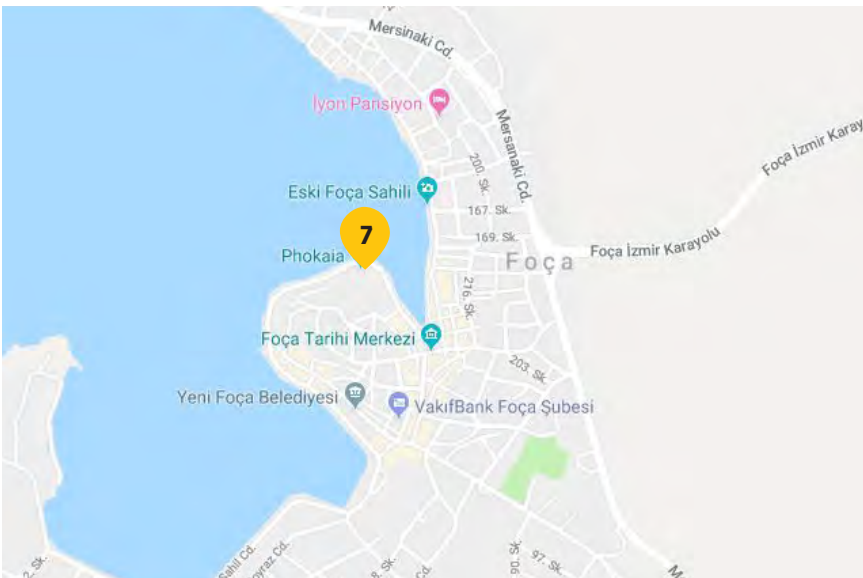
Establishment date and objective

The Çeşme Archaeological Museum is located inside the Çeşme Castle. It opened as a weapons museum with armaments being brought in from the Topkapı palace in 1965. It stayed this way until 1984. A large group of artefacts was transferred from the Izmir Museum to the Çeşme Museum in 1996. Noteworthy antiquities on display at the museum include pottery, amphorae and coins. These were mostly recovered during underwater archaeological excavations as well as soundings and rescue excavations.

FOÇA ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΩΚΑΙΑΣ

FOÇA ARCHAEOLOGICAL SITE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel
Müdürlüğü

Adres

Phokia Kazıları Foça-İzmir

Ziyaret saatleri

Ören yeri statüsünde olmadığı için, kazı zamanları izinle girilebilmektedir.

İletişim bilgileri

web: <http://www.arkeoloji.ege.edu.tr/tr-14/phoaia.html>

Υπάγεται στη

Γενική Δ/ση Αρχαιοτήτων και Μουσείων
του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Ανασκαφές Φώκαιας, στη Φώκαια -Σμύρνης

Ωρες Λειτουργίας

Είσοδος κατόπιν αδείας στην περίοδο
διεξαγωγής ανασκαφών

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://www.arkeoloji.ege.edu.tr/tr-14/phoaia.html>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture
and Tourism General Directorate of
Cultural Heritage and Museums

Address

Phokaia Excavations, Foça-Izmir

Visiting hours

Since it has not yet been granted official
status of archaeological site for visitors,
there are no official visiting hours.

Contact

web: <http://www.arkeoloji.ege.edu.tr/tr-14/phoaia.html>

Ören yeri hakkında bilgi

Foça'daki arkeolojik kazılar, üç döneme ayrılır: İlk dönem kazıları, Fransız Arkeolog Felix Sartiaux başkanlığında 1913-1914 yıllarında ve 1920 yılında aralıklarla sürdürülmüştür. İkinci dönem kazılar, Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal başkanlığında 1952 yılından, 1970 yılına kadar aralıklarla yapılmıştır. Yarımada üzerinde gerçekleştirilmiş bu kazılar sırasında, Athena Tapınağı'na ait buluntular ortaya çıkarılmıştır. Uzun bir aradan sonra Foça'da arkeolojik kazılar, 1989 yılında Ege Üniversitesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Ömer Özyiğit başkanlığında, 1989 yılında başlamış ve halen devam etmektedir. Bu son dönem kazıları sırasında, M.Ö. 590-580 yıllarında, kentin bir surla çevrilmiş olduğu ve bu zamanda kentin sınırlarının Yarımada'yı aşarak, anakarada geniş bir alana yayıldığı ortaya çıkmıştır. Aiolis bölgesindeki tek İon yerleşimi olan Phokai'nın esas önemi Phokailıların denizcilikte ulaştıkları yer açısından önemlidir. Yaptıkları teknelerle Akdeniz'de önemli bir gemici halk olarak tanınan Phokai halkı Marsilya'ya kadar ulaşarak burayı kolonize etmiş ve Marsilya'nın kuruluşunda önemli bir rol oynamıştır. Genellikle Doğu Akdeniz açısından önemli bir liman olduğunu bu çalışma sırasında çokça belirttiğimiz İzmir'in aksine Foça bu niteliğiyle Batı Akdeniz denizciliği açısından önemlidir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Τρεις είναι οι περίοδοι των αρχαιολογικών ανασκαφών στη Φώκαια: 1913-1914 και 1920 με επικεφαλής τον Γάλλο καθηγητή Felix Sartiaux, 1952 -1970 με επί κεφαλής τον καθηγητή Ekrem Akurgal, περίοδος κατά την οποία ήλθαν στο φως ευρήματα σχετικά με το ναό της Αθηνάς και πολύ αργότερα, από το 1989 μέχρι και σήμερα με επικεφαλής τον καθηγητή Ömer Özyiğit. Οι τελευταίες αυτές ανασκαφές έδειξαν ότι στα 590 με 580 π.Χ. η πόλη περιτριγυριζόταν από ένα τοίχος και ότι τα σύνορά της, την εποχή αυτή, ξεπερνούσαν τα όρια της χερσονήσου και επεκτινόνταν σε μία ευρύτερη περιοχή στην ηπειρωτική χώρα. Ο μοναδικός τόπος όπου εγκαταστάθηκαν οι Ίωνες στην περιοχή της Αιολίδας ήταν η Φώκαια και η μέγιστη σημασία της πόλης έχει σχέση με την επιτυχία του λαού της στη ναυτιλία. Οι Φωκείς, γνωστοί στη Μεσόγειο για τα σκάφη που κατασκεύαζαν, έφθασαν μέχρι τη Μασσαλία όπου ίδρυσαν αποικία και έπαιξαν σημαντικό ρόλο στην δημιουργία της πόλης της Μασσαλίας. Έχουμε συχνά αναφερθεί στη Σμύρνη ως σημαντικό λιμάνι της Ανατολικής Μεσογείου, όσο για τη Φώκαια θα λέγαμε ότι υπήρξε άλλο τόσο σημαντική για τη ναυτιλία στη Δυτική Μεσόγειο.

About the site

Excavations at Foça can be categorised into three periods: The first excavations were conducted by French archaeologist Felix Sartiaux in 1913-1914 and in 1920. The second excavatory period was conducted on and off by a team lead by Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal from 1952 to 1970. During excavations on the peninsula, remains of the Athena Temple were uncovered. After a long break, the third period of excavations was started in 1989 by Prof. Dr. Ömer Özyiğit from the Ege University and is still ongoing. It was discovered that the city was fortified around 590-580 BC and that it expanded largely on to the mainland. Phokaia is the only Ionian settlement in the Aiolis region. Its location is significant as it demonstrates the range of the seafaring Phokaian people. Renowned in the Mediterranean as a significant maritime people, Phokaia reached Marseille and by colonizing it played an important role in the establishment of the city. In contrast to Izmir's central role in the Eastern Mediterranean maritime trade which is mentioned often in this study, Foça's importance lies in the Western Mediterranean seafaring tradition.

KADİFEKALE ÖREN YERİ

Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΑΝΤΙΦΕΚΑΛΕ

KADİFEKALE ARCHAEOLOGICAL SITE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

Kadifekale Mahallesi, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, günün her saati açıktır, ücretsiz ziyaret edilebilir.

Υπάγεται στο

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και στον Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

Συνοικία Καντιφεκαλέ, Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Όλες τις ημέρες της εβδομάδας, όλες τις ώρες, δωρεάν επίσκεψη

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism ve Izmir Metropolitan Municipality

Address

Kadifekale Neighbourhood, Konak-Izmir

Visiting hours

Open all hours everyday, free of charge.

Ören yeri hakkında bilgi

Yeşilova, Ulucak Höyük gibi yerlerden bilindiği gibi İzmir'in yerleşim tarihi, Neolitik Çağ'a kadar uzanmaktadır. Daha sonraki dönemlerdeyse, kıyı yerleşimleri içinde en önemlisi Bayraklı Eski Smyrna Ören Yeri olur. Yunan kolonizasyonu döneminde hem bir Aiol, hem de İon yerleşimine ev sahipliği yapan Bayraklı Höyüğü, M.Ö. 334 yılında Büyük İskender'in Anadolu'ya gelişiyle başlayan Helenistik Çağ'da bugünkü Kadifekale'ye taşınır. İzmir'i bulunduğu yerden, Antik Dönem'deki adıyla Pagos'a ['Pagos' Eski Yunanca 'tepe' anlamına gelir] yani Kadifekale'ye taşınmanın amacı yine bugün Çankaya Metro istasyonunda görülen liman caddesi kalıntılarından da anlaşılabilir gibi, Hisarönü civarında bulunan ve bugünkü Kemeraltı Caddesi'yle sınırlanan iç limanı kullanarak, kentin ticaret hacmini arttırarak, kent halkının refah seviyesini yükseltmektir.

Bu amacı daha da iyi açıklayan, bir de taşınma öyküsü vardır. Öyküye göre Smyrna'ya gelen Büyük İskender, Pagos'ta bir cınar ağacı altında uyuyakalır ve düşünde gördüğü Nemesisler, O'na İzmir'i buraya taşınmasını söylerler. Bu düşün yorumunu yapan Klaros Apollon Tapınağı'ndan gelen yanıt, "Smyrna'yı bulunduğu yerden Pagos'a taşırsan, Smyrnalılar üç kere hatta dört kere daha mutlu olacaklar şeklindedir." Elbette bu mutluluğu sağlayan olgu da, refah düzeyinin ticaret sayesinde yükselmesidir. Zira o döneme gelinceye dek olasılıkla Bayraklı Höyüğü'nün limanlarında alüvyal dolgular nedeniyle başlayan sığlaşma, ticaret gemilerinin yanaşmalarına engel olacak boyuta ulaşmış olabilirdi. Dolayısıyla Smyrna'nın Kadifekale akropolü ve onun eteklerine taşınması, İzmir'in bugün de yaşayan ve üreten bir Akdeniz kenti olmasında önemli rol oynamıştır.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Η ιστορία της κατοίκησης της Σμύρνης ξεκίνησε από τη Νεολιθική Εποχή. Από τότε μέχρι τις μέρες μας, η σημαντικότερη παραλιακή κατοίκηση, υπήρξε στον αρχαιολογικό χώρο Αρχαίας Σμύρνης, στο Μπαϊρακλί. Η αρχαία πόλη βρισκόταν αρχικά στην Τούμπα (τύμβος του Μπαϊρακλί) η οποία φιλοξένησε τόσο τους Αιολούς όσο και τους Ίωνες κατά την εποχή των ελληνικών αποικιών, μεταφέρθηκε στο Καντιφέκαλε στην Ελληνιστική Περίοδο με την έλευση του Μεγάλου Αλεξάνδρου στην Ανατολία το 334 π.Χ. Ο σκοπός της μετακίνησης της πόλης αποσκοπούσε σε μια καλύτερη ζωή για τους κατοίκους, εφ' όσον η χρήση του εσωτερικού λιμένα στα σύνορα της σημερινής λεωφόρου Κεμεραλί θα αύξανε τον εισερχόμενο και εξερχόμενο εμπορικό όγκο δια μέσω της θαλάσσης.

Ο Θρύλος θέλει τον Μέγα Αλέξανδρο να έχει αποκοιμηθεί στον Πάγο κάτω από ένα πλάτανο και να έχει ονειρευτεί ότι πρέπει να μεταφέρει την πόλη στην περιοχή του Πάγου. Η ερμηνεία του ονείρου από το μαντείο του Απόλλωνα στον Κλάρο υποδεικνύει προς την μετακίνηση της Σμύρνης στον Πάγο και μάλιστα βεβαιώνει ότι οι κάτοικοι της πόλης θα ζήσουν "τετραπλάσια ευτυχία" με την αλλαγή αυτή! Πιθανών την εποχή εκείνη οι προσχώσεις να εμποδίζαν την προσέγγιση των πλοίων στο Μπαϊρακλί και το εμπόριο να δέχτηκε πλήγμα. Πάντως, η μετακίνηση στον Πάγο σαφώς συνετέλεσε στην συνέχεια της ύπαρξης της Σμύρνης μέχρι σήμερα ως μια πόλη της Μεσογείου που ζει και παράγει.

About the site

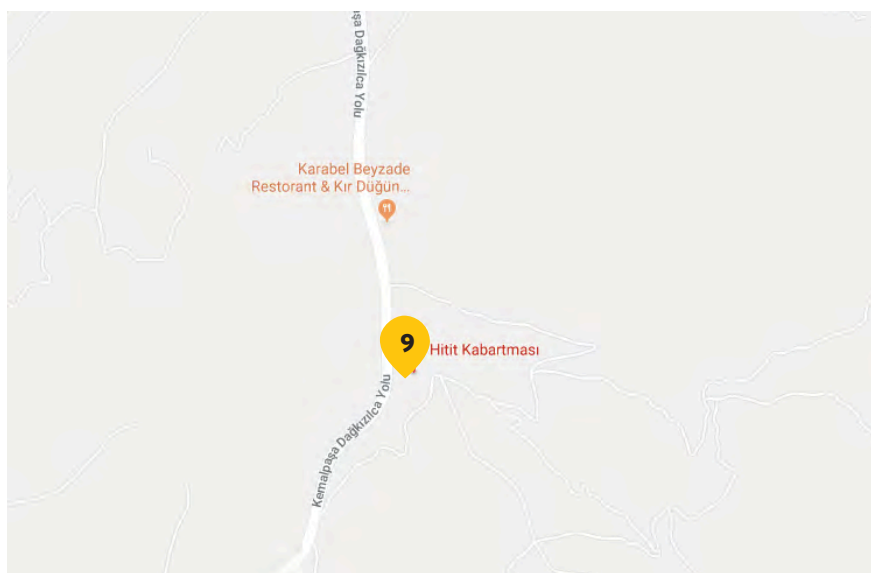
As Yeşilova and Ulucak Höyük have shown us, İzmir's history of settlement goes back to the Neolithic period. Later on Bayraklı becomes the most important settlement by the sea. During Greek colonisation, Bayraklı was settled by both Aiol and Ionic settlers. The inhabitants moved in 334 BC during the Hellenistic Period to modern day Kadifekale, as a result of Alexander the Great's arrival in Anatolia. The reason for this is, as it is visible today, the inner harbour located around Hisarönü, limited by Kemeraltı Caddesi. The hope was to increase the trading volume and therefore the wealth of the city.

There is also a story that explains the city being moved. According to legend, Alexander the Great falls asleep under a plane tree in Pagos and the Nemesis he sees in his dream, tell him to move Smyrna to this very location. The Oracle of the Klaros Temple of Apollo interprets this dream and declares that "if Smyrna is moved to Pagos, its inhabitants will be happier three times or even four times over". The main factor for said increase in happiness is surely the boost of prosperity, correlating to the increase in trade. It is very possible that the harbours of Bayraklı were being filled in by alluvial soil, blocking trade ships. Consequently, the move of Smyrna to the Kadifekale Acropolis and its hillsides has played a crucial role in İzmir becoming the productive and bustling city we know today.

KEMALPAŞA KARABEL [ETİ BABA] KABARTMASI

ΑΝΑΓΛΥΦΟ στο ΚΕΜΑΛΠΑŞΑ-KARABEL γνωστό ως “ο μάρμπα-Χετταίος”

KEMALPAŞA KARABEL [ETİ BABA] RELIEF



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Kemalpaşa-Torbalı Karayolu 6.
Kilometre, Karabel Geçidi/Kemalpaşa-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

Υπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Εθνική Οδός Kemalpaşa-Torbalı στο 6ο χλμ, διάβαση Karabel/Kemalpaşa-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά, δωρεάν επίσκεψη

Affiliated institution

Ministry of Culture, General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Kemalpaşa-Torbalı Highway 6th kilometre, Karabel Pass/Kemalpaşa-Izmir

Visiting hours

Open all hours. Free admission.

Anıt hakkında bilgi

M.Ö. II. bin yılın, ikinci yarısına tarihlenen anıt, esas olarak bir kaya fasadı üzerine işlenmiş savaşı kabartmasıdır. Kaya fasadının güneye bakan yüzü, hazırlanan bir niş içine işlenmiş bu kabartmada, savaşı'nın başıyla, mızrağın ucu arasında Luvi, hiyeroglifi simgeleri vardır. Charles Texier'nin ilk kez söz ettiği bu kabartma üzerine, ilk bilimsel çalışmayı H. Guterbock gerçekleştirmiş ve Alman Arkeoloji Enstitüsü'nün çıkardığı, *Istanbuler Mitteilungen* dergisinde yayınlamıştır. Güterbock bu makalesinde, Hititlerin 'Yeni Krallık' çağında bu yöreye egemen olan yerel Beyliklerden birinin beyi, [Güçlü olasılıkla TARGASNALLİ veya TARGASNAWA adlı biri] tarafından yaptırıldığı sonucuna varmaktadır.

Bu anıtın yerini belli etmek amacıyla İzmir Valisi Kazım Dirik tarafından anıta ulaşan yolun hemen başladığı yerde yaptırılan çinili tak ise bugün yerinde yoktur. Anıt M.Ö. II. binyıl tarihi ve politik ilişkileri açısından önemli olup Hitit-Batı Anadolu ilişkileri ve Doğu Akdeniz'in o dönemde en önemli üç süper gücü arasında denge politikası uygulayan Batı Anadolu merkezli Arzawa Krallığı'nı tarihi açısından önemlidir. Doğu Akdeniz'in üç süper gücü olan Hititler, Akhiyawalılar ve Mısırlılar arasında kalan Batı Anadolu merkezli ve gevşek bir konfederatif yapıya sahip Arzawa krallığı hakkında bilgi veren anıt her geçen gün tahribata uğramaktadır.

Πληροφορίες για τα μνημεία

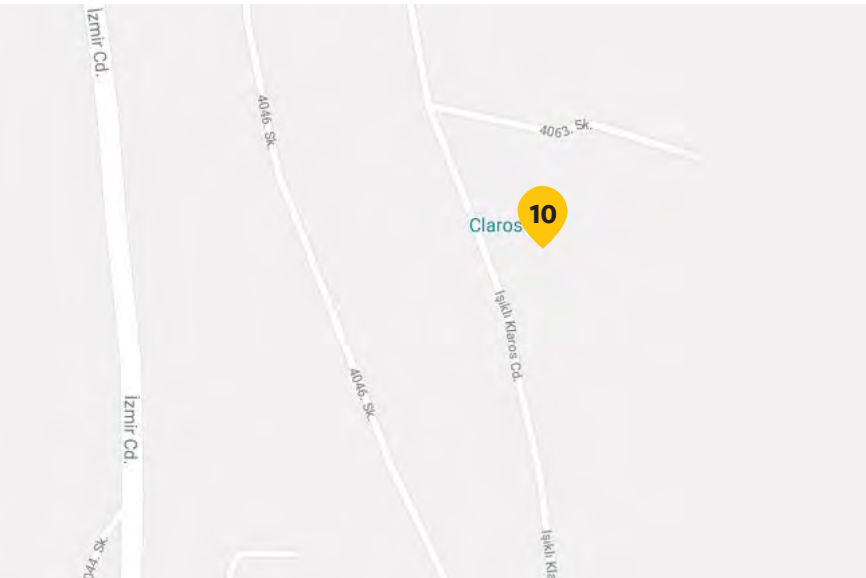
Πρόκειται για ανάγλυφο που αναπαριστάει έναν πολεμιστή λαξευμένο στην επιφάνεια ενός βράχου και χρονολογείται στο δεύτερο ήμισυ της 2ης χιλιετίας π.Χ. Στο νότιο σημείο της επιφάνειας του βράχου και στα πλαίσια μίας εσοχής, το ανάγλυφο αναπαριστάει το κεφάλι ενός πολεμιστή και την άκρη του λόγχου του μεταξύ των οποίων παραστάσεων διακρίνονται ιερογλυφικά σύμβολα των Λουβίων. Πρώτος αναφέρθηκε στο ανάγλυφο έργο ο Γάλλος Charles Texier όσο για την επιστημονική μελέτη που δημοσιεύτηκε στο περιοδικό *Istanbuler Mitteilungen* του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου, αυτή την οφείλουμε στον H.Guterbock. Στο άρθρο του αυτό ο H.Guterbock, καταλήγει στο γεγονός ότι το ανάγλυφο είναι έργο κάποιου, ονόματι TARGASNALLİ, ηγεμόνα τοπικής κοινωνίας κατά την εποχή της Νέας Βασιλείας των Χετταίων. Δεν υπάρχει πλέον η αψίδα για την οποία είχε δώσει εντολή ο Νομάρχης Σμύρνης Kazım Dirik να τοποθετηθεί στο σημείο του δρόμου που οδηγούσε στο μνημείο. Το μνημείο είναι σημαντικό λόγω των πληροφοριών που μας δίνει για την ιστορία του Βασιλείου της Arzawa του οποίου το κέντρο βρισκόταν στα παράλια της Μικράς Ασίας κατά τη δεύτερη χιλιετία π.Χ. και ακολουθούσε πολιτική ισορροπιών μεταξύ των τριών μεγάλων δυνάμεων της εποχής, αυτή των Χετταίων, των Αιγυπτίων και του λαού της Akhiyawa στη δυτική περιοχή της Ανατολίας και της Ανατολικής Μεσογείου. Το εν λόγω μνημείο δυστυχώς φθείρεται με το πέρασμα του χρόνου.

About the monument

This rock relief depicts a warrior from the second half of the II. millennium BC. Between the head and the spear, one can see a Luwian hieroglyph. The first scientific study of the relief was conducted by H. Guterbock and was published by the German Archaeological Institute in *Istanbuler Mitteilungen*. Güterbock concludes that this relief belongs to one of the Neo-Hittite Kingdoms, possibly TARGASNALLI or TARGASNAWA.

A tiled arch previously set up by Governor Kazım Dirik to indicate the location of this relief at the entrance of the pathway leading up to it has not survived to this day. The relief is particularly important for providing information on the history and politics of the 2nd mill. B.C. It offers significant evidence on Hittite-West Anatolian relationships and the history of the Arzawa Kingdom that followed a policy of political equilibrium among the three super-powers of the Eastern Mediterranean. These super-powers were the Hittites, Akhiyawa and Egypt. The Arzawa Kingdom was based in western Anatolia and had a loose confederate structure. Unfortunately the relief is being worn away with each passing day.

KLAROS APOLLON KEHANET MERKEZİ ÖREN YERİ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΝΤΕΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΚΛΑΡΟΥ KLAROS ORACLE OF APOLLON



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Ahmetbeyli Mahallesi, Işıkli Klaros Caddesi, Menderes-Izmir

Ziyaret Saatleri

Haftanın her günü, 08:30-17:30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Συνοικία Ahmetbeyli, Λεωφόρος Işıkli Klaros, Menderes-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

08:30-17:30 καθημερινά

Affiliated institution

Ministry of Culture, General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Ahmetbeyli Neighbourhood, Işıkli Klaros Avenue, Menderes-Izmir

Visiting hours

Open to visitors every day from 08:30 to 17:30.

Ören yeri hakkında bilgi

Klaros'un dördüncü dönem ve Türk kazısı olarak ilk dönem kazıları, 2001 yılından itibaren Nuran Şahin tarafından yürütülmektedir. Myken buluntularıyla, Kutsal Alan'ın kuruluşunun Myken Dönemi'ne kadar gittiği kanıtlanmıştır. Protogeometrik Yuvarlak Sunak, Notion'a giden kutsal yollar, Krous ve Artemis Heykeli gibi önemli buluntular ortaya çıkarılmıştır ve çıkarılmaya devam etmektedir.

Antik metinlerde, Klaros Apollon Kehanet Merkezi'nin kuruluş öyküsü, M.Ö. XIII. yüzyıl başlarına kadar gitmektedir. Kehanet merkezine yönelik yazıtlar ve bilgiler, Hellenistik ve Roma Dönemi'ne aittir. Bu bağlamda, Apollon Klarios Kutsal Alanı'na ilk kişisel başvuruların, Aleksandros [Büyük İskender] ile başladığı ve yoğun şekilde devam ettiği bilinmektedir. Öyküye göre; Aleksandros, Smyrna'yı aldıktan sonra Pagos'ta [Kadifekale] uykuya dalar. Rüyasında, Nemesisler, kendisine uyuduğu yerde kent kurmasını söylerler. Aleksandros, rüyasının yorumu için generallerinden Lysimakhos'u, Klaros'a gönderir. Bu başvuru, Klaros'a yapılan ilk kişisel başvurudur. Anadolu'nun farklı bölgelerindeki kentlerden [Bythynia, Mysia, Troas, Aiolis, İonia, Lydia, Phrygia, Karia, Pisidia, Pamphilia, Paphlagonia, Kappodakia], ayrıca Yunanistan, Trakya ve Makedonya'nın bir çok kentinden, adalardan [Khios, Girit], Antik Dünya'nın bir çok yerinden kentsel ya da kişisel başvurular olmuştur.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Από το 2001 διεξάγονται από την καθηγήτρια-αρχαιολόγο Nuran Şahin οι ανασκαφές της λεγόμενης “Τετάρτης Περιόδου” ή της “Πρώτης Περιόδου Τουρκικών Ανασκαφών”, στην Κλάρο. Τα μυκηναϊκά ευρήματα απέδειξαν ότι η ίδρυση του ιερού χρονολογείται στους μυκηναϊκούς χρόνους. Έχουν έλθει στο φως σημαντικά μνημεία όπως το πρωτογεωμετρικό στρόγγυλο θυσιαστήριο, οι ιερές οδοί και το γλυπτό της Αρτέμιδος, ενώ οι ανασκαφές συνεχίζονται. Τα αρχαία κείμενα αναφέρονται στον 13ο αιώνα π.Χ. σχετικά με την ίδρυση του Μαντείου του Απόλλωνος Κλάρου, ενώ σχετικές επιγραφές προέρχονται από την Ελληνιστική και Ρωμαϊκή περίοδο.

Ο θρύλος θέλει τον Μέγα Αλέξανδρο να έχει αποκοιμηθεί στον Πάγο κάτω από ένα πλάτανο και να ονειρευτεί ότι πρέπει να μεταφέρει την πόλη της Σμύρνης στην περιοχή του Πάγου. Για την ερμηνεία του ονείρου στέλνει τον Λυσίμαχο στο μαντείο του Απόλλωνα στην Κλάρο. Πιστεύουμε ότι πρώτος ο Μέγας Αλέξανδρος είχε αποταθεί για χρίσμα στο Μαντείο του Κλάρου. Το Μαντείο του Κλάρου δεχόταν αιτήματα από τις διάφορες περιοχές της Ανατολίας τη Βιθυνία, τη Μυσία, την Τροάδα, τη Φρυγία, την Πισιδία, την Καρία, τη Λυκία, τη Παμφυλία, τη Παμφλαγονία, την Καππαδοκία καθώς επίσης και περιοχές της Ελλάδας, της Θράκης και της Μακεδονίας και από τα Νησιά, τη Χίο και την Κρήτη.

About the site

Klaros has been excavated for four campaigns. As a Turkish excavation it has been conducted since 2001 by Nuran Şahin. Mycenaean finds show that the site has been settled since at least the Mycenaean era. Important finds such as a protogeometric, round altar, holy paths to Notion, sculptures of Krous and Artemis have been uncovered.

In ancient texts the story of the foundation of the Apollon Klaros Oracle, goes all the way back to the beginning of the 13th century BC. The inscriptions and knowledge date to the Hellenistic and Roman periods. In this context, it is known that the first appeals to the Oracle started with Alexander the Great and continued in an intense manner. According to legend, Alexander the Great fell asleep in Pagos (Kadifekale), after conquering Smyrna and in his dream, the Nemesis instructed him to found a city at that very location. Alexander sent Lysimakhos, one of his generals, to Klaros to get his dream interpreted by the Oracle. This is considered the first personal appeal to the Oracle which received appeals from all over the Ancient World, such as many Anatolian regions (Bythynia, Mysia, Troas, Aiolis, Ionia, Lydia, Phrygia, Caria, Pisidia, Pamphilia, Paphlagonia, Cappadocia), as well as from Greek, Thracian and Macedonian cities and from various islands (Chios, Crete).

SEFERİHİSAR TEOS ÖREN YERİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ της ΤΕΩΣ στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ

SEFERİHİSAR TEOS ARCHAEOLOGICAL SITE

**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Teos Ören Yeri, Sığacık Mahallesi, Seferihisar-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 09.00-17.00 saatleri arasında, ziyaret edilebilir.

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Αρχαιολογικός Χώρος Τέως, Συνοικία Σığacık, Seferihisar-Σμύρνη

Όρες Λειτουργίας

Καθημερινά 09.00-17.00

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Teos Archaeological Site, Sığacık Neighbourhood, Seferihisar-Izmir

Visiting hours

Every day from 09.00 to 17.00.

Ören yeri hakkında bilgi

Demir Çağı başlarından itibaren yerleşim gördüğü düşünülen Teos Antik Kenti, 2014 yılından beri bir depo müzeye sahip olmakla birlikte, halen faaliyete tam olarak geçmemiştir. Bununla birlikte, antik kentin kendisinde yapılacak bir tur oldukça eğitici olacaktır. Kent içinde ilk olarak, batı kent surları ve bu surların hemen yanındaki Dionysos Tapınağı görülebilir. Sonrasında; Agora, Bouleuterion [Meclis Binası] ve Antik Tiyatro gezilebilir. Kazılar, her yıl yaz aylarında devam etmekte ve her yıl yeni buluntular açığa çıkarılmaktadır. Kazı alanında yeni kurulan depo müze ise açılacağı günü beklemektedir. Antik Çağ'ın On iki kentinden biri olan Teos Antik Kenti özellikle Dionysos Tapınağı ile tanınmaktadır. Bununla birlikte son derece ilginç bir diğer ziyaret yeri ise Bouleuterion yani meclis binasıdır. Burada bulunan yarım daire planlı oturma sıralarının kuzeybatısında en üstte göreceğiniz menengiç ağacıyla meclis binasıyla neredeyse bütünleşmiş olup panoramayı eksiksiz bir şekilde tamamlamakta. Yolunuz Seferihisar'a düşerse bu ören yerini ve limanını ziyaret etmenizi öneririz. Deniz, kum ve güneşin yanı sıra yerel ve antik kültürün sıcaklığı da sizi bekliyor olabilir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Η Αρχαία Πόλη Τέως φαίνεται πως κατοικήθηκε από τις αρχές της Εποχής του Σιδήρου, διαθέτει από το 2014 μία αποθήκη-μουσείο αλλά δεν λειτουργεί ακόμα πλήρως· μία επίσκεψη στην αρχαία πόλη είναι άκρως διαφωτιστική, ειδικότερα στα δυτικά τείχη, στο Ναό του Διόνυσου που βρίσκεται αμέσως δίπλα καθώς επίσης και στην Αγορά, στο Βουλευτήριο και στο Αρχαίο Θέατρο. Οι ανασκαφές συνεχίζονται κατά τις περιόδους του θέρους και φέρνουν στο φως νέα ευρήματα. Η καινούργια αποθήκη που κατασκευάστηκε στον αρχαιολογικό χώρο θα λειτουργήσει προσεχώς. Η αρχαία πόλη Τέως, μία από τις 12 Ιωνικές Πόλεις της Αρχαιότητας, είναι κυρίως γνωστή για το Ναό του Διόνυσου, αξιο αναφοράς είναι όμως και το Βουλευτήριο. Εάν τύχει να πάτε μέχρι το Σεφεριχισάρ, σας συμβουλεύουμε να επισκεφθείτε τον αρχαιολογικό χώρο και το λιμάνι της αρχαίας πόλης όπου θα σας ξεστάνει όχι μόνο ο ήλιος αλλά και ο αρχαίος πολιτισμός.

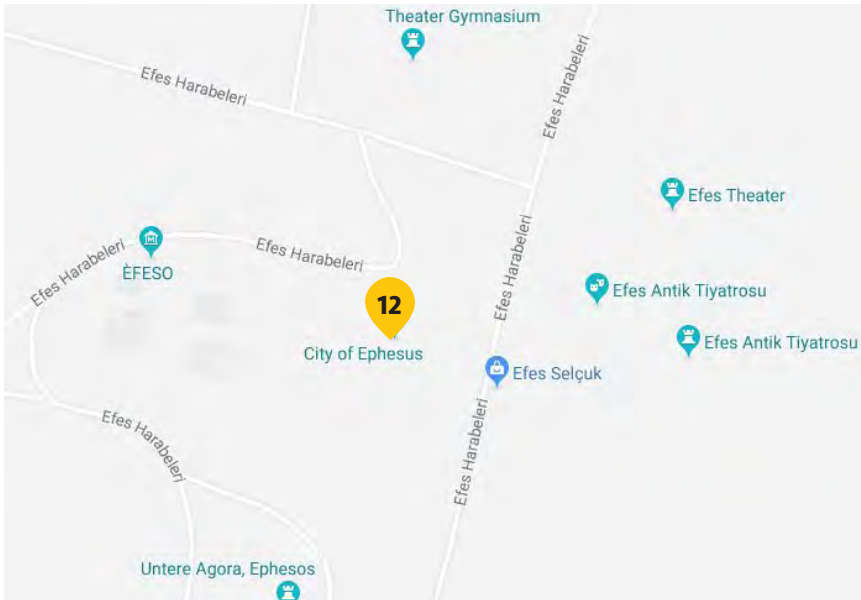
About the site

It is assumed that the ancient city of Teos was settled from the Iron Age onwards. It has a depot-museum since 2014 and still hasn't opened properly yet. Despite this, a tour of the ancient city proves to be very educational. In the city, firstly the western fortification walls and the Dionysos Temple right beside it can be viewed. Afterwards, the Agora, Bouleterion (parliament building) and Ancient Theatre can be visited. Excavations continue every summer season and new finds are coming to light. The new depot-museum on site, awaits to be opened to the public. Teos was one of the twelve Ioncities and was especially famed for its Dionysus Temple. Another noteworthy structure in Teos is the Bouleterion, the parliament building. Above the half-circle seating plan, the turpentine tree appears almost to be one with the parliament structure and completes the panoramic view. Should you find yourself in Teos, we strongly recommend you visit this historic site and its harbour. The sea, sand and sun as well as the local and ancient culture will welcome you warmly.

SELÇUK EPHEOS ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΕΦΕΣΟΥ

SELÇUK ANCIENT CITY OF EPHEOS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

İzmir-Aydın otopanından Selçuk'a vardıktan sonra, Kuşadası'na doğru devam edildiğinde, Efes tabelalarını takip ederek ulaşılabilir.

Ziyaret saatleri

Yaz mevsimi: 15 Nisan-2 Ekim 08.00-18.30

Kış mevsimi: 3 Ekim-14 Nisan 08.30-18.00 saatleri arasında, haftanın her günü ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 444 68 93

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Αφού ο επισκέπτης φθάσει στο Σελτσούκ και συνεχίσει προς το Κουσάντασι, μπορεί να φθάσει στον προορισμό του ακολουθώντας της πινακίδες.

Ωρες Λειτουργίας

Κατά το θέρος: 15 Απριλίου-2 Οκτωβρίου 08.00-18.30

Κατά το χειμώνα: 3 Οκτωβρίου-14 Απριλίου 08.30-18.00 καθημερινά.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 444 68 93

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Assets and Museums

Address

After taking the Izmir-Aydın Highway and arriving in Selçuk, continue towards Kuşadası and follow the signs to Ephesus.

Visiting hours

Open every day of the week.

Summer: 15 Apr-2 Oct from 08.00 to 18.30

Winter: 3 Oct-14 Apr from 08.30 to 18.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 444 68 93

e-mail: iktm35@kulturturizm.gov.tr

Ören yeri hakkında bilgi

Efes Antik Kenti'nde kazılar, 1895 yılından günümüze kadar devam etmiştir. Yapılan son çalışmalar, Avusturya Arkeoloji Enstitüsü Müdürü ve Efes Antik Kenti kazı Başkanı Doç. Dr. Sabine Ladstatter tarafından sürdürülmüştür. Hitit kaynaklarında, Arzawa Krallığı'nın bir kenti olan Apasas ile aynı yer olduğu düşünülen kentin tarihöncesi M.Ö. 5. bin yıla kadar geriye götürülmektedir. Tarihsel olarak önemli bir liman kenti olan Efes, konumuyla da döneminin önemli politik ve ticari merkezi olarak gelişmiştir. Roma döneminde, Küçük Asya'nın başkenti olmuştur. Efsaneye göre; kent kahinlerin tavsiyesi üzerine bir balık ve yaban domuzunun rehberliğiyle gittikleri Kaystros Nehri'nin denize döküldüğü yerin kıyısında, ikinci kez Atina Kralı Kadros'un oğlu Androklos tarafından kurulmuştur. Ören yerinde görülmeye değer mimari yapılar; Celsus Kütüphanesi, Yamaç Evler, Tiyatro ve Dünya'nın Yedi Harikası'ndan biri olan fakat şu anda ayakta olmayan, Artemision Tapınağıdır. Bunun yanı sıra Odeon, Kuretlar Caddesi, Latrina ve diğer yapılar da ilgi çekicidir.

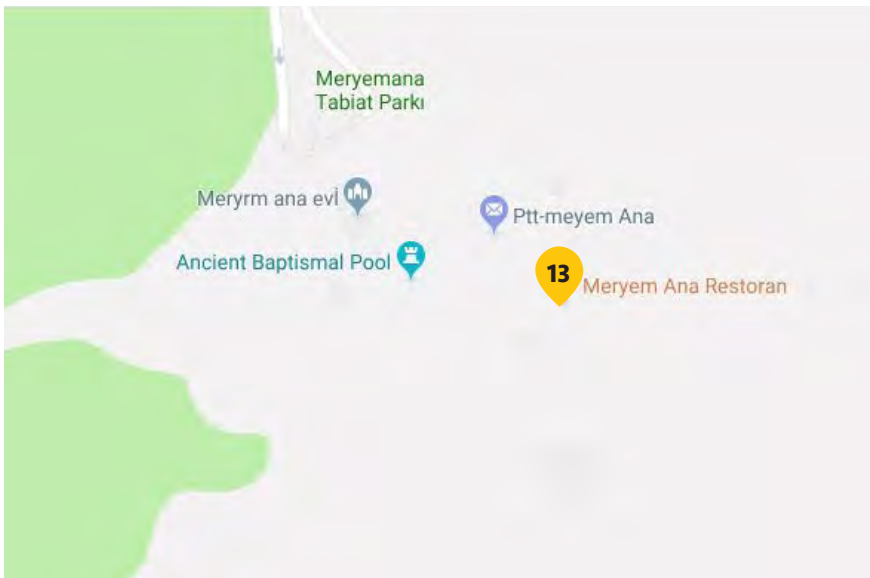
Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Οι αρχαιολογικές ανασκαφές στην Αρχαία Έφεσο συνεχίζονται από το 1895. Οι πιο πρόσφατες εργασίες πραγματοποιήθηκαν από την Δ/ντρια του Αυστριακού Ινστιτούτου Αρχαιολογίας και Δ/ντρια ανασκαφών Εφέσου καθηγήτρια Sabine Ladstatter. Στις πηγές που σχετίζονται με τον Χεταίου, η Έφεσος αναφέρεται ως η ίδια τοποθεσία με την πόλη Απασα του Βασιλείου Arzawa. Η Έφεσος ήταν ένα σημαντικό λιμάνι το οποίο αναπτύχθηκε από πολιτικής και εμπορικής απόψεως. Κατά την Ρωμαϊκή Περίοδο, η Έφεσος υπήρξε πρωτεύουσα της Μικράς Ασίας. Ο θρύλος θέλει την Έφεσο να έχει ιδρυθεί για δεύτερη φορά από τον Άνδροκλο, γιο του βασιλιά Κάδρου της Αθήνας, στην παραλία όπου κατέλυε ο Ποταμός Καῦστρος, σημείο στο οποίο οδηγήθηκε ο Άνδροκλος ακολουθώντας τον χρησμό που του δόθηκε από την πυθιά της πόλης και δύο ζώα που δεν ήταν άλλα από ένα ψάρι και ένα αγριογούρνο. Τα αρχιτεκτονικά μνημεία που πρέπει οπωσδήποτε να επισκεφθεί ο περιηγητής είναι: Η Βιβλιοθήκη του Κέλσου, Οι Οικίες της Κορησού ή αλλιώς Σπίτια της Πλαγιάς, το αρχαίο Θέατρο και τα ερείπια του ναού της Αρτέμιδος, ενός από τα Επτά Θαύματα του Αρχαίου Κόσμου.

About the site

Excavations in Ephesos have been continuous since 1895. The latest studies were conducted by the director of the Austrian Archaeology Institute Ass Prof Dr Sabine Ladstatter. In Hittite texts, Ephesos is in the same location as Apasas, a city of the Arzawa kingdom. The history goes back to the 5th mil. B.C. and the city was an important port town. Its location elevated it to great political and commercial importance. It was the capital of Asia Minor during the Roman Empire. According to legend, Androklos, the son of Kadros Athens's king founded the city at the mouth of the Kaystros River where he had been guided by a fish and a wild boar, just as the oracles had told him to do. Notable structures in Ephesos are; the Celsus Library, Hillside Houses, the Theatre and the remains of the Artemision Temple, once described as one of the world wonders but no longer standing today. The Odeon, the Avenue of Kouretes and the Latrina are also worth a visit.

SELÇUK MERYEM ANA EVİ “ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ” ΣΤΗΝ ΕΦΕΣΟ SELÇUK HOUSE OF THE VIRGIN MARY



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Selçuk Belediyesi

Adres

Sultaniye Mahallesi, Selçuk-İzmir

Ziyaret saatleri

Aralık-Ocak-Şubat-Mart-Kasım ayları içerisinde, hafta içi her gün 08.00-17.00 saatleri arasında,

Nisan-Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos-Eylül-Ekim ayları içerisindeyse, 08.00-18.00 saatleri arasında, ziyarete açıktır.

Kutsal Ayin: Kasım-Şubat ayları arasında saat 17:00'de, Mart-Ekim ayları arasında her gün 18.00 saatlerinde gerçekleştirilmektedir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 894 10 14

e-mail: contact@meryemana.info

Yπάγεται στο

Δήμο Σελτσούκ

Διεύθυνση

Συνοικία Sultaniye, Σελτσούκ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Κατά τους μήνες Δεκεμβρίου-Ιανουαρίου-Φεβρουαρίου-Μαρτίου-Νοεμβρίου, 08.00 με 17.00 τις καθημερινές,

Κατά τους μήνες Απριλίου, Μαΐου, Ιουνίου, Ιουλίου Αυγούστου, Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου, 08.00 με 18.00

Λειτουργίες: από Νοέμβριο μέχρι Φεβρουάριο στις 17:00 καθημερινά, από Μάρτιο μέχρι Οκτώβριο στις 18:00 καθημερινά.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ: 00 90 [232] 894 10 14

e-mail: contact@meryemana.info

Affiliated institution

Selçuk Municipality

Address

Sultaniye Neighbourhood, Selçuk-Izmir

Visiting hours

December - January - February - March - November every weekday from 08.00 to 17.00

April - May - June - July - August - September - October every week day from 08.00 to 18.00.

Holy Mass: Everyday. November-February at 17:00. March-October at 18.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 894 10 14

e-mail: contact@meryemana.info

Bina hakkında bilgi

Hıristiyanlık inancıна göre, Hz. İsa'nın çarmıha gerilişi hadisesinden sonra Hz. Meryem, Havari Yuhanna [St. Jean] ile birlikte bu bölgeye gelmiş ve hayatının son yıllarını burada geçirmiştir. Ev, bu nedenle kutsal yerlerinden biri olarak kabul edilmektedir.

Ev hakkında bilgi

Günümüzde, Hazreti Meryem Ana Derneği'ne ait olan yapı, 1891 yılında İzmir'li Lazaristler tarafından bulunmuştur. 1950'li yıllarda restorasyon çalışması yapılan 'Meryem Ana Evi', Vatikan'ın kabulüyle 1952 yılında hac yeri olmuştur. 1967 yılında Papa VI. Paul, 1979 yılında Papa II. Jean Paul ve yakın zamanda Papa XVI. Benedict tarafından hac ziyaretleri gerçekleştirilmiştir. Her yıl, Ağustos ayının 15'inde, yani Hz. Meryem'in ölüm gününde, Vatikan tarafından organize edilen büyük ayine ev sahipliği yapmaktadır. Kötürüm durumda olan rahibe Catherina Emerich'in düşlerinde gördüğü ve trans haline geçerek yaptığı tariflerin kitaplaşması ve bu kitabın İzmirli Lazarist rahiplere ulaşarak onların bu bölgeyi taraması sonucu bulunan yapı mucizelere inananlar için son derece çekici bir yerdir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Κατά την Χριστιανική Πίστη, μετά την Σταύρωση του Ιησού Χριστού, η Παναγία ήλθε με τον Απόστολο Ιωάννη στην περιοχή όπου έζησε κατά τα τελευταία έτη της ζωής της. Ως εκ τούτου η οικία θεωρείται ιερή.

Πληροφορίες για την οικία

Στις μέρες μας, το οίκημα το οποίο ανακάλυψαν οι Λαζαριστές το 1891, ανήκει στο Ίδρυμα Παρθένου Μαρίας. Η Οικία της Παρθένου Μαρίας η οποία ανακαίνισθηκε τη δεκαετία του 50' είναι τόπος προσκυνήματος με απόφαση του Βατικανού, από το 1952. Επισκέφθηκαν τον τόπο προσκυνήματος αυτόν, ο Πάπας ο Παύλος ο 6ος το 1967, ο Πάπας Ιωάννης-Παύλος 2ος το 1979 και προσφάτως, ο Πάπας Βενέδικτος ο 16ος. Το Σπίτι της Παναγίας στην Έφεσο φιλοξενεί κάθε 15 Αυγούστου, την Ημέρα της Παναγίας τους προσκυνητές που καταφθάνουν στην Έφεσο στα πλαίσια της διοργάνωσης εκ μέρους του Βατικανού. Το οίκημα το οποίο ανακαλύφθηκε βάση των περιγραφών της αδελφής Catherina Emerich αποτελεί πόλο έλξης των πιστών.

About the building

According to Christian beliefs, following the crucifixion of Jesus, Mary came to the region with St. Jean and spent her last years here. Therefore the house is considered a holy site.

About the house

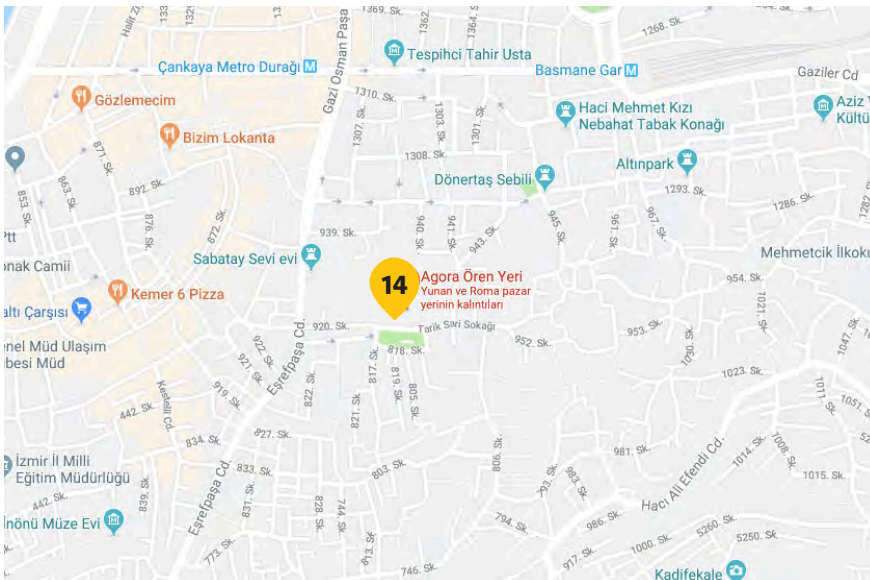
Today the site belongs to the Virgin Mary Association. It was discovered by Lazarists in 1891. The site was restored in the 1950's and was officially accepted as a pilgrimage site by the Vatican in 1952.

In 1967 Pope Paul, VI., in 1979 Pope John Paul II. and recently Pope Benedict XVI have all visited the site. Every year on August 15, the anniversary of Mary's death, the Vatican organises a large mass at the house. The crippled nun Catherina Emerich saw the house in her dreams and in a state of trance gave descriptions which were recorded in writing. These descriptions found their way to Lazarist nuns in Izmir who searched the region and discovered the building which is now a remarkable holy site for those who believe in miracles.

SMYRNA ANTİK KENTİ VE AGORASI ÖREN YERİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΗΣ και ΑΓΟΡΑΣ της ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

SMYRNA ANCIENT CITY AND AGORA



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Namazgâh Mahallesi, 816 Sokak, No: 29, Mezarlıkbaşı-İzmir

Ziyaret saatleri

Yaz mevsimi: 07.00-17.00, Kış mevsimi: 09.00-17.00 saatleri arasında haftanın her günü ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 445 04 91

web: www.antiksmyrna.com

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Συνοικία Namazgâh, οδός 816, αρ:29, Mezarlıkbaşı- Κόνιακ-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά 07.00-17.00 κατά το θέρος, 09.00-17.00 κατά το χειμώνα

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 445 04 91

web: www.antiksmyrna.com

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Monuments and Museums

Address

Namazgâh Neighbourhood, 816 Street, Nr: 29, Mezarlıkbaşı/Konak-Izmir

Visiting hours

Summer: 07.00 to 17.00. Winter: 09.00 to 17.00. Open every weekday.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 445 04 91

web: www.antiksmyrna.com

Ören yeri hakkında bilgi

Smyrna Agorası bir açık hava ören yeri olup, burada gerçekleştirilen kazılar Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kazı faaliyetlerinden biri olarak, 1932 yılında başlatılmış ve 1941 yılına kadar İzmir Müzesi Müdürü Selahattin Kantar ve Rudolf Naumann tarafından sürdürülmüştür. Bu tarihten sonra sık sık inceleme ve temizlik çalışmaları yapılan Agora Ören Yeri'nde İzmir Müzesi başkanlığında, İzmir Valiliği, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve İzmir Ticaret Odası desteğiyle 1996-2006 yılları arasında kurtarma kazısı kapsamında kazı çalışmaları yapılmıştır. Temmuz 2007'den itibaren Dokuz Eylül Üniversitesi Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Akın Ersoy başkanlığında, Bakanlar Kurulu kararlı kazı statüsünde gerçekleştirilen 'Smyrna Antik Kenti Kazıları', 'Agora Ören Yeri' dışında kentin başka noktalarında da sürdürülmektedir.

Antik Smyrna'nın idari, siyasi, adli ve ticari merkezi durumundaki Agora'nın planlandığı alandaki arazi eğimi, batı ve kuzeyde inşa edilmiş, bugün kalıntıları görülen bodrum katlarıyla giderilerek bir teras oluşturulmuş ve bu teras düzleminin etrafıysa portikolarla çevrelenmiştir. Smyrna Agorası Bizans ve Osmanlı dönemlerindeyse, mezarlık alanı olarak kullanılması sayesinde günümüze oldukça sağlam ulaşmıştır. Yapılan kazı çalışmaları, Agora alanının kentin taşınış söylencesine uygun olarak Büyük İskender'den hemen sonra M.Ö. 4. yüzyılın sonundan itibaren planlandığına ve bu tarihle birlikte, çevresindeki yapıların inşa edildiğini göstermektedir. Son yıllardaki kazı çalışmalarıyla, Batı Portiko'ya bitişik bir Bouleuterion'un varlığı saptanmıştır.

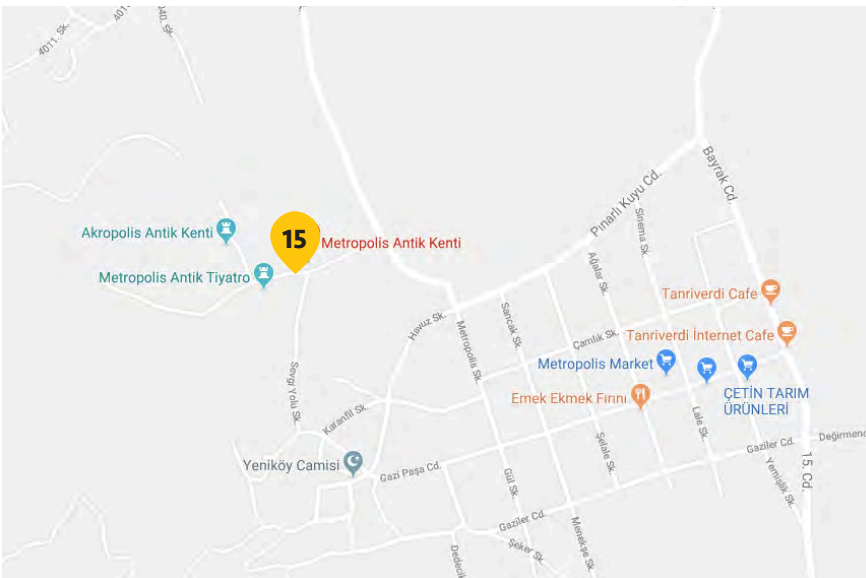
Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Οι υπαίθριες ανασκαφές της Αγοράς της Σμύρνης άρχισαν το 1932 και ήταν από τις πρώτες της νεοσύστατης Τουρκικής Δημοκρατίας. Διήρκησαν μέχρι το 1941 με τους Selahattin Kantar (δ/ντη του Μουσείου) και Rudolf Naumann. Διεξάχθηκαν σωστικές ανασκαφές κατά την περίοδο 1996-2006 με τον Πρόεδρο του Μουσείου Σμύρνης και την υποστήριξη της Νομαρχίας, του Μητροπολιτικού Δήμου και του Εμπορικού Επιμελητηρίου. Από τον Ιούλιο του 2007, οι Ανασκαφές της αρχαίας Πόλης της Σμύρνης διεξάγονται με καθεστώς ανασκαφών κατόπιν αποφάσεως του Συμβουλίου των Υπουργών της Επικράτειας και έχουν επεκταθεί και σε άλλα σημεία εκτός από τον αρχαιολογικό χώρο με επικεφαλής τον καθηγητή του Πανεπιστημίου "9 Eylül" Δρ Akın Ersoy.

Η Αγορά της Αρχαίας Σμύρνης έχει διασωθεί μέχρι τις μέρες μας σε πολύ καλή κατάσταση χάρη στη λειτουργία της ως νεκροταφείο κατά τα βυζαντινά και οθωμανικά χρόνια. Οι ανασκαφές αποδεικνύουν ότι η Αγορά σχεδιάστηκε στα τέλη του 4ου π.Χ. αιώνα, στην περίοδο αμέσως μετά από αυτή του Μεγάλου Αλεξάνδρου, περίοδος κατά την οποία κατασκευάστηκαν και τα οικήματα γύρω από αυτήν. Πρόσφατες ανασκαφικές εργασίες εξακρίβωσαν την ύπαρξη του Βουλευτηρίου.

About the site

Smyrna's Agora is an open air site. The excavations conducted here started in 1932 and are one of the first excavations carried out in the new Republic of Turkey. The excavations continued by director of the Izmir Museum Selahattin Kantar and Rudolf Naumann until 1941. In the following years multiple research and maintenance campaigns were conducted. From 1996 to 2006 a rescue excavation was carried out with the support of the Governorship of Izmir, Izmir Metropolitan Municipality and Izmir Chamber of Commerce. From July 2007 onwards, excavations on the Agora and other parts of the city have been conducted by Ass. Prof Dr. Akın Ersoy from Dokuz Eylül University. The Agora was the administrative, judiciary and trade centre of the city of Smyrna. The sloped terrain on which the Agora was built was evened out with the cellars (of which the ruins have survived to this day), and a terrace was created, surrounded by porticos. The Agora of Smyrna was used as a cemetery in Byzantine and Ottoman times and as a result has been relatively well preserved to this day. Excavations show that in accordance with the legends of the city being moved, the Agora area was planned and the buildings around it constructed right after Alexander the Great, from the 4th century B.C. onwards. Excavations in recent years have brought a Bouleuterion to light, right next to the western portico.

TORBALI METROPOLİS ÖREN YERİ**ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ στο ΤΟΡΜΠΑΛΙ- Σμύρνη****TORBALI METROPOLIS ARCHAEOLOGICAL SITE****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Metropolis Antik Kenti, Yeniköy, Torbalı-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi hariç her gün, 09.00-17.00 saatleri arasında, ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 861 72 46

e-mail: ioniametropolis@gmail.com ve info@metropolis.web.trweb: <http://metropolis.web.tr>**Υπάγεται στη**

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Αρχαία Πόλη Μητροπόλεως, Yeniköy, Torbalı-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επισκέψιμος καθημερινά εκτός Δευτέρας, 09.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 861 72 46

e-mail: ioniametropolis@gmail.com , info@metropolis.web.trweb: <http://metropolis.web.tr>**Affiliated institution**

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Ancient City of Metropolis, Yeniköy, Torbalı-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00, except on Mondays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 861 72 46

e-mail: ioniametropolis@gmail.com info@metropolis.web.trweb: <http://metropolis.web.tr>

Ören yeri hakkında bilgi

Αδinin kökeni, Ana Tanrıça'nın Kenti anlamına gelen Metropolis Antik Kenti XIX. yüzyılın ikinci yarısında keşfedilmiş ve uzun süre toprak altından çıkartılmayı beklemiştir. Bu uzun bekleyişten sonra, Prof. Dr. Recep Meriç'in bilimsel danışman olarak katılımıyla 1989 yılında arkeολογικ kazılara başlanmış, 1991 yılından itibaren Bakanlar Kurulu Kararı ve Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü izniyle Recep Meriç kazı başkanı olarak araştırmaları derinleştirmiştir. Torbalı Belediyesi desteği ve Philip Morris-Sabancı sponsorluğunda, on dört yıl süren kazılarda [1992-2006], Helenistik yapılar, yazıtlar ve heykeller ortaya çıkarılmıştır. Bu ilk dönem kazılar sonucu Metropolis'in, Helenistik Dönem'deki önemli kentlerinden biri olduğu anlaşılmıştır. Çalışmalar; 2007 yılından itibaren Torbalı Belediyesi, Sabancı Vakfı, MESEDER [Metropolis Sevenler Derneği] ve Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün önemli katkılarıyla, Celal Bayar Üniversitesi adına Doç. Dr. Serdar Aybek başkanlığındaki bir ekip tarafından sürdürülmektedir. Metropolis çevresinde yapılan yüzey araştırmaları ve prehistorik kazılar, bölgenin tarihinin Neolitik Çağ'a kadar geri gidebileceğini göstermiştir.

Πληροφορίες για τον αρχαιολογικό χώρο

Ο αρχαιολογικός χώρος της Μητροπόλεως ανακαλύφθηκε κατά το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα αλλά οι ανασκαφές καθυστέρησαν μέχρι το 1989, οπότε και ο επιστημονικός σύμβουλος καθηγητής Recep Meriç κατέβαλε τεράστιες προσπάθειες για την αδειοδότηση των ανασκαφών, οι οποίες και ευοδόθηκαν. Το 1991 μετά από απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού ο Recep Meriç διορίστηκε Διευθυντής Ανασκαφών. Κατά τις επακόλουθες ανασκαφές που διήρκησαν 14 χρόνια [1992-2006], με την συμβολή του Δήμου Torbalı και με χορηγία της εταιρείας Philip Morris-Sabancı, ήλθαν στο φως, δομές, επιγραφές και αγάλματα Ελληνιστικής Περιόδου τα οποία έδειξαν ότι η Μητρόπολης ήταν σημαντικό κέντρο κατά την Ελληνιστική Περίοδο. Από το 2007, οι ανασκαφές διεξάγονται με συμβολή του Δήμου Torbalı, του Ιδρύματος Sabancı, του Ιδρύματος Φίλων της Μητροπόλεως [MESEDER] και της Γενικής Δ/σης Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Επικεφαλής των ανασκαφών είναι ο καθηγητής Serdar Aybek του Πανεπιστημίου Celal Bayar, με την ομάδα του. Οι επιφανειακές έρευνες και οι ανασκαφές προϊστορικών στρωμάτων στην περιοχή της Μητροπόλεως, έδειξαν ότι το παρελθόν της κατοίκησης της μπορεί να φθάνει μέχρι τη Νεολιθική Εποχή.

About the site

The ancient city of Metropolis was discovered in the second half of the 19th century and waited a long time to be excavated.

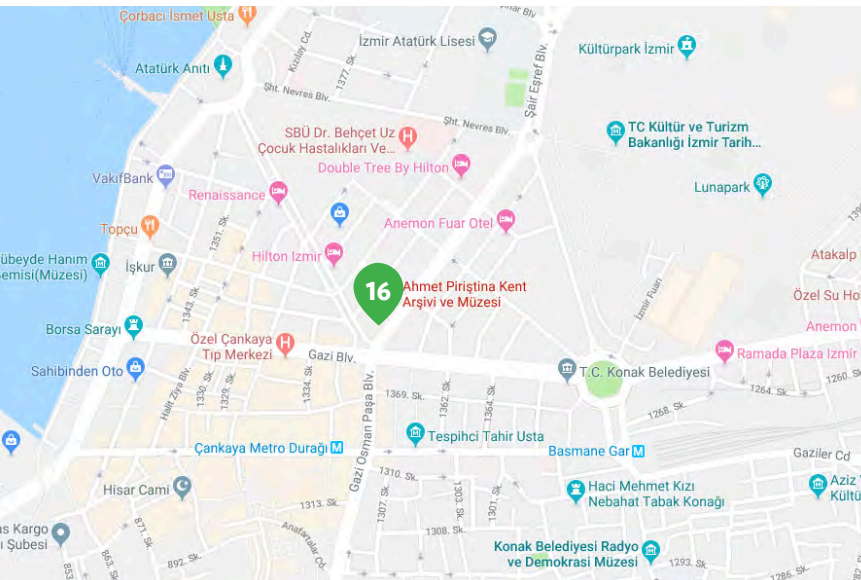
With Prof. Dr. Recep Meriç as the scientific advisor, digging started in 1989. After 1991, Meriç was made excavation director. With the sponsorship of Philip Morris-Sabancı and support of the Torbalı Municipality, in 14 years [1992-2006], many Hellenistic structures, inscriptions and sculptures were unearthed. After these initial excavations it was clear that Metropolis was an important Hellenistic city. Excavations are ongoing since 2007, with the valuable support of the Torbalı Municipality, Sabancı Foundation, MESEDER [Metropolis Sevenler Derneği] and Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Cultural Heritage and Museums. Doç. Dr. Serdar Aybek is conducting the operations for Celal Bayar University. Some surveys and prehistoric excavations in the area suggest that the history of the site goes as far back as the Neolithic period.

MÜZELER

ΜΟΥΣΕΙΑ

MUSEUMS

**AHMET PİRİŞTİNA KENT ARŞİVİ VE MÜZESİ [APİKAM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΧΜΕΤ ΠΡΙΣΤΙΝΑ [ΑΠΙΚΑΜ]
AHMET PİRİŞTİNA CITY ARCHIVE MUSEUM [APİKAM]**



Bağlı bulunduğu kurum/kuruluş

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

Şair Eşref Bulvarı No: 1/A [Eski İtfaiye Binası], Çankaya/Konak - İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günü hariç, kış döneminde 08.00-17.00, yaz döneminde 08.00-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 293 39 00-01

Faks: 0 [232] 441 30 39

e-mail: apikam@apikam.org.tr

web: http://www.apikam.org.tr

Υπάγεται στον

Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

Λεωφόρος Şair Eşref αρ1/A [Παλαιό κτήριο πυροσβεστικής] Çankaya/ Κόνακ-Σμύρνη

Ώρες λειτουργίας

περίοδος χειμάνος 08:00-17:00 –περίοδος θέρους 08:00-17:30 είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 293 39 00-01

Φαξ: 00 90 [232] 441 30 39

e-mail: apikam@apikam.org.tr

web: http://www.apikam.org.tr

Affiliated institution

Izmir Metropolitan Municipality

Address

Şair Eşref Boulevard Nr: 1/A [Old fire station] Çankaya/Konak - İzmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays; in the winter from 08.00 to 17.00, in the summer from 08.00 to 17.30 Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 293 39 00-01

Fax: 00 90 [232] 441 30 39

e-mail: apikam@apikam.org.tr

web: http://www.apikam.org.tr

Bina hakkında bilgi

Müzenin bulunduğu bina; 1932 yılından, 2001 yılı sonuna kadar aralıksız olarak itfaiye merkezi olarak hizmet vermiştir. Bugün, Kent Arşivi ve Müzesi olarak yeniden yapılandırılarak varlığını devam ettirmesi sağlanmıştır. ‘Erken Cumhuriyet Dönemi’ etkileri taşıyan binanın mimarı Mesut Özok’tur.

Kuruluş tarihi ve kuruluş amacı

İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin çalışmalarıyla 10 Ocak 2004 tarihinde açılan Kent Arşivi ve Müzesi; hem resmi bir kurum hem de kamusal hizmet veren dışa dönük bir kentsel kültür unsuru olarak varlık gösterir. Kent Arşivi ve Müzesi’nin hayata geçirilmesinde büyük emek ve destek veren merhum belediye başkanının, özel ilgi ve katkısı düşünülerek kurumun adı İzmir Büyükşehir Belediye Meclisi’nin 06.07.2004 tarihli kararıyla, Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi [APIKAM] olarak değiştirilmiştir.

Arşiv ve müze olmak üzere iki ana birimden oluşan APIKAM’da müze birimi, arşivindeki kentin tarihiyle ilgili görsel materyallerin kullanımıyla sergilerle görsel olarak sunan bir birimdir. İzmirliğin kentlilik bilincine katkıda bulunmak ve kentin görsel tarihini sunmak, sergileme ve kentle ilgili değişik toplantılara ev sahipliği yapmasının yanı sıra İzmir kent kültürü ve tarihiyle ilgili yayınlar yapmak da kurumun amaçları arasındadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο που στεγάζει το μουσείο ανήκε στην πυροσβεστική υπηρεσία από το 1932 μέχρι το 2001· σήμερα, προσαρμοσμένο στις νέες του ανάγκες, το κτήριο λειτουργεί ως Μουσείο Αρχείων Πόλεως Αχμέτ Πρίστινα-ΑΠΙΚΑΜ. Αρχιτέκτονας του κτηρίου, επηρεασμένος από το στυλ της Πρώτης Ρεπουμπλικανικής Περιόδου, είναι ο Mesut Özok.

Ημερομηνία ίδρυσης και σκοπός ίδρυσης

Το Μουσείο Αρχείων Πόλεως Αχμέτ Πρίστινα εγκαινιάστηκε στις 10 Ιανουαρίου 2004 με πρωτοβουλία του Μητροπολιτικού Δήμου Σμύρνης. Το Μουσείο συστάθηκε ως επίσημο ίδρυμα και λειτουργεί ως πολιτιστική μονάδα στην υπηρεσία του κοινού. Η επιτροπή του Δήμου αποφάνθηκε στις 06.07.2004 για την επωνυμία του Μουσείου Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi [APIKAM]. Το όνομα αυτό αποτελεί φόρο τιμής στον πρώην δήμαρχο της πόλης, ο οποίος είχε στηρίξει την προσπάθεια ίδρυσής του μουσείου και είχε συμβάλει στην πραγματοποίησή του έργου αυτού. Μεταξύ των στόχων του μουσείου βρίσκονται η παρουσίαση της ιστορίας της Σμύρνης, η διοργάνωση σχετικών εκθέσεων ή συσκέψεων και η δημοσίευση εκδόσεων, σε μια προσπάθεια ευαισθητοποίησης του κοινού της Σμύρνης ως προς την στάση ζωής και τις πολιτικές ιδιότητες των κατοίκων των σύγχρονων αστικών κέντρων.

Information about the building

The building of the museum functioned as a fire station from 1923 until the end 2001. Today it is restructured as the City Archive and Museum. The building carries early Republican architectural styles and was designed by Mesut Özok.

Date of establishment and goal

Founded by the Izmir Metropolitan Municipality, January 10, 2004. It is an official institution as well as an urban cultural unit providing public services. The name was changed to Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi [APIKAM] after the death of Ahmet Piriştina, in memory of the mayor of Izmir who personally supported and cared for the founding of the institution.

APIKAM was established in two main units, the museum and the archive, with a goal to further the urban awareness of the people of Izmir and to provide a visual history of the city. The museum hosts various exhibitions with the material from the archive and also events are held about the city. APIKAM publishes various materials on Izmir’s culture and history.

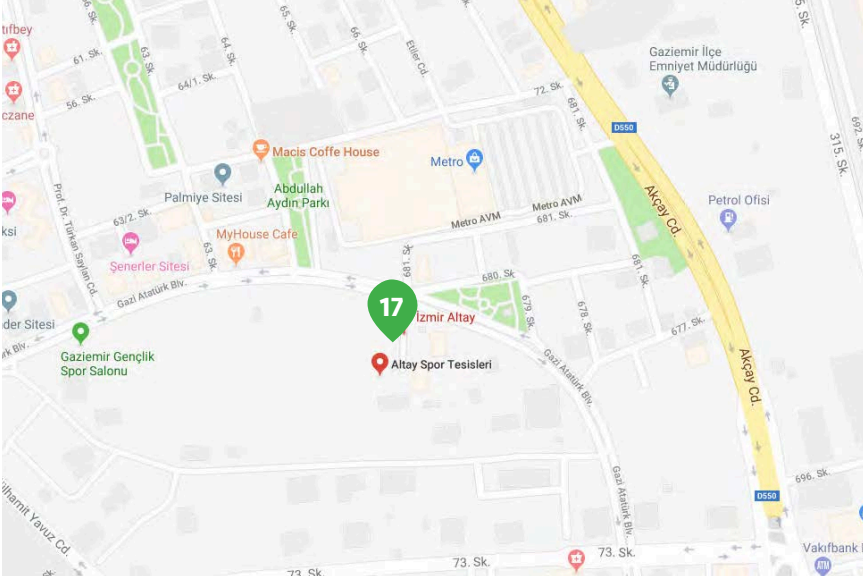
ALTAY SPOR KULÜBÜ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ALTAY

ALTAY SPORTS CLUB MUSEUM



Altay kulübündeki Kupa, Şilt ve Bayraklar bir müzeyi andırmaktadır. Fotoğrafta Altay'ın kazandığı bazı Kupa ve Şiltler ile Filamalar görülüyor. Altay'ın bazı Kupa ve Şiltleri 1934 yılında kulüp binasında çıkan yangın nedeniyle kurtarılamamıştır.



Bağlı bulunduğu kurum/kuruluş

Altay Spor Kulübü Derneği

Adres

Atatürk Bulvarı, No: 8, Vali Kutlu Aktaş Tesisleri, 690 Sokak, Gaziemir-İzmir

Ziyaret Saatleri

Pazar günü hariç, 09.00-18.00 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 33 43/444 19 14

e-mail: info@altay.org.tr

web: www.altay.org.tr

Yπάγεται στον

Σύλλογο του Αθλητικού Ομίλου Altay

Διεύθυνση

Λεωφόρος Atatürk Bulvarı, αρ 8, Εγκαταστάσεις Vali Kutlu Aktaş, οδός 690, Gaziemir-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

09.00-18.00, εκτός Κυριακής, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ: 00 90 [232] 33 43/444 19 14

e-mail: info@altay.org.tr

web:www.altay.org.tr

Affiliated institution

Altay Sports Club Society

Address

Atatürk Boulevard, Nr: 8, Vali Kutlu Aktaş Tesisleri, 690 Street, Gaziemir-İzmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays, from 09.00 to 18.00. Free admission.

Contact

Tel: 00 90 [232] 33 43/444 19 14

e-mail: info@altay.org.tr

web: www.altay.org.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

1914 yılında kurulan İzmir'in en eski spor kulüplerinden biri olan Altay Spor Kulübü'nün, müzesi 1996 yılında kurulmuştur. Müze, kurulduğu yıldan 2014 yılına kadar kulüp binasının bulunduğu Alsancak Stadi'nın kuzey kanadını oluşturan Türkiye Futbol Federasyonu bölge binasında faaliyet göstermiştir. Bir kısmı bağış yoluyla gelen, bir kısmı da zaten kulüpte bulunan kazanılan sportif başarılarla ilgili; belgeler, kupalar, plaketter, fotoğraflar, diğer malzemelerin bir araya getirilmesi, kulüp sevgisi ve taraftar bilinci kazandırmak amacıyla kurulmuştur. Müze, 2014 yılına kadar bulunduğu Alsancak Stadi'ndaki yerinden stadın yıkılıp yeniden inşa edilmesi nedeniyle geçici olarak, Gaziemir'deki adreste olmakla birlikte, inşaatın bitmesiyle eski yerine taşınacaktır. (Gaziemir'deki binada müzeyle ilgili olan yöneticiyle yapılan yüz yüze görüşmede müzenin en kısa sürede tekrar faaliyete geçeceği ancak şu sıra ziyaret etmenin olası olmadığı bilgisine de ulaşıldı. Bununla birlikte Altay Spor Kulübü'nün tarihiyle ilgilenenlerin yukarıda iletişim bilgileri içinde yer alan web adresinden Altay Spor Kulübü ve kulübün tarihi, faaliyetleri ve misyonu hakkında bilgiye ulaşmaları da olasıdır. (Mayıs 2018)

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο Αθλητικός Όμιλος Altay ιδρύθηκε το 1914 και είναι ένας από τους παλαιότερους αθλητικούς ομίλους της Σμύρνης· το μουσείο του ομίλου ιδρύθηκε το 1996 με σκοπό την παρουσίαση εγγράφων, επάθλων, πλακετών, φωτογραφιών από τις στιγμές επιτυχιών του ομίλου και την επικοινωνία του με τους φιλάθλους. Μέχρι το 2014 από την ίδρυσή του το 1914, το μουσείο λειτουργήσε στο κτήριο της Ομοσπονδίας Ποδοσφαίρου Τουρκίας το οποίο αποτελεί την βόρεια πτέρυγα του Σταδίου του Αλσαντζάκ. Το μουσείο μεταφέρθηκε το 2014 στο Gaziemir-Σμύρνης όπου στεγάζεται σήμερα μέχρι να ολοκληρωθούν οι εργασίες στο Στάδιο του Αλσαντζάκ. Ο υπεύθυνος για το μουσείο μας ενημέρωσε για το γεγονός ότι το μουσείο θα λειτουργήσει το συντομότερο δυνατόν και δεν είναι επισκέψιμο προς το παρόν. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να ενημερωθούν για την ιστορία και τη δράση του Αθλητικού Ομίλου Altay από τη διεύθυνση. web: www.altay.org.tr (Μάιος 2018)

Establishment date and objective

Altay Sports Club was established in 1914 and today is one of the oldest football clubs in Turkey. The museum was established in 1996. The museum was located in the Turkish Football Association Regional HQ at the west wing of the Alsancak Stadium. All kinds of material associated with the club's sportive success, such as documents, cups, plaques, photographs and other materials are collected –some of which were donated to the club– and exhibited to build a sense of community among the supporters. The museum was at the Alsancak Stadium until 2014. During the reconstruction it is located at its temporary address but will relocate to the stadium once again once construction is over. (In conversation with an administrator in charge of the museum in the building in Gaziemir, it was revealed to us that the museum shall open soon, but as of May 2018 is currently closed to visitors. The web site shared above shares information on the club's history, activities and mission.)

ALTINORDU SPOR KULÜBÜ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΗΛΟΥ ALTINORDU

ALTINORDU SPORTS CLUB MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş:

Altınordu Spor A.Ş.

Adres

9163/1 Sokak, No: 9, Yeşilyurt/
Karabağlar-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün mesai saatleri
içerisinde, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 425 19 23

Faks: 0 [232] 483 01 60

Yπάγεται στην

A.E. Αθλητικού Ομίλου Altınordu

Διεύθυνση

Οδός 9163/1, αρ 9, Yeşilyurt/Karabağlar-
Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εργασίμες μέρες και ώρες, δωρεάν
επίσκεψη

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 425 19 23

φαξ: 00 90 [232] 483 01 60

Affiliated institution

Altınordu Spor A.Ş.

Address

9163/1 Street, Nr: 9, Yeşilyurt/
Karabağlar-İzmir

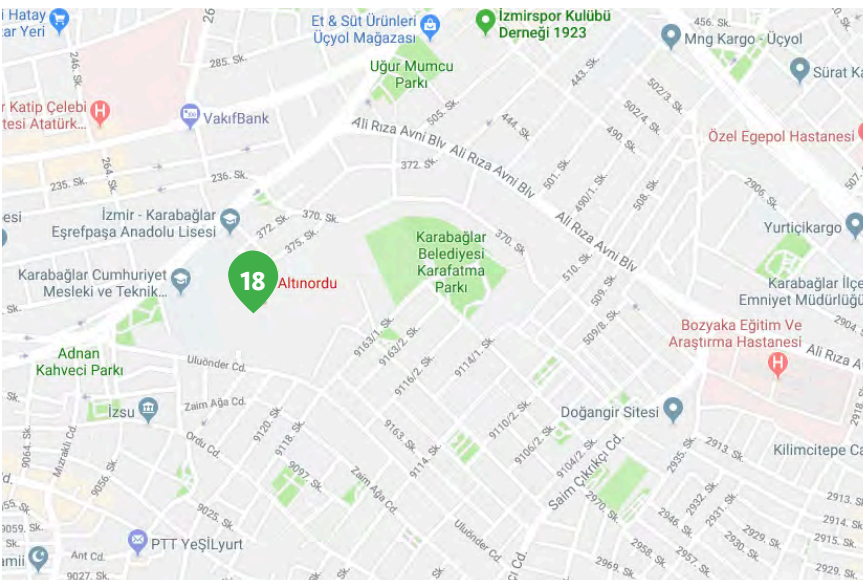
Visiting hours

Every weekday within working hours.
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 425 19 23

Fax: 00 90 [232] 483 01 60



Bina hakkında bilgi

Altınordu Mahallesi'nde bulunan eski bina, bugün kullanılmamakta ve müze, Yeşilyurt'taki yeni binasına taşınmıştır. Semt kulübü niteliğini uzun süre sürdürülebilmesini sağlayan Altınordu Spor Kulübü'nün eski binası, bulunduğu semtin gösterişli yapılarından biri olup, o döneme ait evlerin karakteristik niteliklerini taşımaktadır. Avrupa ve geleneksel Türk mimari öğelerinin bir arada kullanıldığı söylenebilecek ev, neo-klasik üsluptaki cephesiyle dikkat çeker. İzmir'de az sayıda kalan eski evlerinden olan bina, korunması gerekli kültür varlığı statüsünde olup kentsel sit sınırı içindedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Altınordu Spor Kulübü, 26 Aralık 1923 günü kurulmuş olup, kulübün kurucuları Süleyman Ferit Bey [Eczacıbaşı], Ahmet Şerafettin Bey, Kemal Kamil Bey [Aktaş], Edip Berkant Bey, Eczacı Sermet Bey, Numanzade Ali Rıza Bey, Muallim Mehmet Rıza Bey, Doktor Hacı Hasanzade Ethem Bey, Katip Selami Bey, Cerrah Necipzade Ali Bey ve Eczacı Rıza Bey'dir. Kulüple ilgili tüm doküman ve kupalar, müzede sergilenmektedir. Kurulduğu günden beri kazandığı başarıların belgesi niteliğindeki bu doküman, kupa, şilt, berat ve diğer sergilenen objeler, sadece kulüp için değil Türk spor tarihi için de önemlidir.

Πληροφορίες

Το μουσείο δεν στεγάζεται πλέον στο παλιό κτήριο της συνοικίας Altınordu αλλά στο νέο κτήριο στην περιοχή Yeşilyurt. Το παλιό κτήριο το οποίο στέγαζε για μεγάλο διάστημα τον όμιλο, φέρει τις χαρακτηριστικές ιδιαιτερότητες της αρχιτεκτονικής της εποχής του όπως τη συνένωση ευρωπαϊκών και παραδοσιακών τουρκικών στοιχείων καθώς επίσης και την πρόσοψη σε νεοκλασικό ρυθμό.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο Αθλητικός Όμιλος Altınordu ιδρύθηκε στις 26 Δεκεμβρίου 1923-οι ιδρυτές είναι: ο Süleyman Ferit Bey [Eczacıbaşı], ο Ahmet Şerafettin Bey, ο Kemal Kamil Bey [Aktaş], ο Edip Berkant Bey, ο Numanzade Ali Rıza Bey, ο Muallim Mehmet Rıza Bey, ο ιατρός Hacı Hasanzade Ethem Bey, ο γραμματικός Selami Bey, ο χειρουργός Necipzade Ali Bey και ο φαρμακοποιός Rıza Bey. Στο μουσείο εκτίθενται έγγραφα και έπαθλα που σχετίζονται με την ιστορία της ομάδας και τα οποία φέρουν ιστορική αξία όχι μόνο για τον όμιλο αλλά και γενικότερο για την ιστορία των αθλημάτων της χώρας.

Information about the building

The older building in the Altınordu Neighbourhood is no longer being used. The museum is in its new building in Yeşilyurt. The old building enabled the Altınordu Sports Club to maintain its "neighbourhood club" character for many years and is one of the area's most fancy structures and carries many attributes of a period house. One can observe European as well as traditional Turkish architectural elements within the building. Its neo-classical façade is especially noteworthy. As a cultural asset under protection, his building sits within the urban historic heritage site and is one of the few oldest buildings in Izmir, still preserved to this day.

Establishment date and aim

Altınordu Sports Club was founded on December 26, 1923. The founders of the club are Süleyman Ferit Bey [Eczacıbaşı], Ahmet Şerafettin Bey, Kemal Kamil Bey [Aktaş], Edip Berkant Bey, Eczacı Sermet Bey, Numanzade Ali Rıza Bey, Muallim Mehmet Rıza Bey, Doktor Hacı Hasanzade Ethem Bey, Katip Selami Bey, Cerrah Necipzade Ali Bey and Eczacı Rıza Bey. All documents, books and cups pertaining to the club's history are displayed at the museum. All these various documents, cups, shields and other objects displayed are not only important for the club's history but also for Turkish sports history.

ARKAS DENİZ TARİHİ MERKEZİ

KENTPO της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ - ARKAS

ARKAS MARITIME HISTORY CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Arkas Holding

Adres

Erzene Mahallesi, 80. Sokak, No: 28,
Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Salı, Perşembe ve Cumartesi günleri
10.00-18.00 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyarete açıktır.

[Randevu almak kaydıyla, rehber
eşliğinde müzeyi gezmek olasıdır.] İlk ve
ortaöğrenim öğrencileri gruplar halinde
gezdirilebilir.

Yπάγεται στο

Arkas Holding

Διεύθυνση

Συνοικία Erzene, 80η Οδός, αρ: 28,
Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Τρίτη, Πέμπτη και Σάββατο 10.00-
18.00, επίσκεψη δωρεάν. [Για ξενάγηση
με υποστήριξη ξεναγού, απαιτείται
ραντεβού.] Οι μαθητές της πρώτης και
δεύτερης εκπαίδευσης ξεναγούνται
ομαδικά.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 342 10 11

Affiliated institution

Arkas Holding

Address

Erzene Neighbourhood, 80. Street, Nr:
28, Bornova-Izmir

Visiting hours

Tuesdays, Thursdays and Wednesdays
10.00 to 18.00. Free admission.

(An appointment is needed for a guided
tour.) Primary and middle school
students can visit the museum in groups.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 342 10 11

Bina hakkında bilgi

Arkas Deniz Tarihi Merkezi'nin bulunduğu bina, Arkas ailesinin eskiden yaşadıkları köşktür. Bornova'da bulunan Levanten köşklerinin gösterişli örneklerinden biri olan bina, 19. yüzyılda inşa edilmiştir. İzmir'in Doğu Akdeniz deniz ticaretinde önemli bir yeri olmasında rol oynayan Levanten ailelerin çoğunluğu o zamanlar İzmir'in banliyösü sayılabilecek Bornova ya da Buca'da köşkler yaptırmıştır. Müzenin bulunduğu köşk de bunlardan biridir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Arkas Holding yönetim kurulu başkanı Lucien Arkas'ın, uzun yıllardır yaptığı gemi maketi koleksiyonculuğu sonucunda toplanan gemi maketleri ve diğer koleksiyon parçaları denizciliğin ve deniz tarihinin geçmişine ışık tutmak amacıyla 2012 yılında burada toplanarak, bu merkez oluşturulmuştur. 89 gemi maketi, 126 parça gemi antika, 67 tablo, gemicilik haritaları, süngerci takımları, bu merkezde görülebilir. Doğu Akdeniz deniz ticaretinin gelişiminde önemli bir rolü olan İzmir için bulunmaz nitelikte olan Arkas Deniz Tarihi Merkezi, İzmir'in Akdeniz'de özellikle de Doğu Akdeniz'de ne derece önemli bir liman olduğunun da ipuçlarını barındırır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο που στεγάζει το Κέντρο Ναυτικής Ιστορίας είναι το αρχοντικό που κατοικούσε παλαιότερα η οικογένεια Arkas και αποτελεί δείγμα της αρχιτεκτονικής των αρχοντικών των Λεβαντίνων κατά τον 19ο αιώνα. Πολλοί εκ των Λεβαντίνων οι οποίοι ανέδειξαν τη Σμύρνη ως δύναμη στη ναυτιλία και το θαλάσσιο εμπόριο, ανέγειραν την εποχή εκείνη αρχοντικά παρόμοιου στυλ στην περιοχή του Μπουρνόβα ή του Μπουτζά. Το αρχοντικό που στεγάζει το μουσείο είναι ένα από τα εν λόγω αρχοντικά.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το 2012 δημιουργήθηκε το κέντρο αυτό με τη συλλογή των μακετών πλοίων του Lucien Arkas, με σκοπό την παρουσίαση της ιστορίας της ναυτιλίας. Η συλλογή εμπεριέχει 89 μακέτες πλοίων, 126 αντικείμενα-αντίκες που προέρχονται από πλοία, 67 πίνακες, ναυτικούς χάρτες και εξαρτήματα σφουγγαράδων. Το Κέντρο της Ιστορίας της Ναυτιλίας ARKAS αναδεικνύει στους επισκέπτες τη μέγιστη σημασία του λιμένα της Σμύρνης στη Μεσόγειο και κυρίως στην Ανατολική Μεσόγειο.

Information about the building

The building of the Arkas Maritime History Centre is the old mansion of the Arkas family. Constructed in the 19th century, this building is one of the most impressive examples of Levantine architecture in Bornova. During that period many Levantine families who played a great role in maritime trade, constructed grand homes in Bornova or Buca. These neighbourhoods were considered suburban areas of İzmir; at the time.

Establishment date and objective

Lucien Arkas, the chairman of the executive board of Arkas Holding, collected ship models for many years and has created a collection demonstrating the history of seafaring with ship models and other objects. In 2012 the objects were gathered and the centre was created. The collection consists of 89 models, 126 maritime antiquities, 67 paintings, various maritime maps and sponge diver equipment. Considering İzmir's significance with regards to the development of East Mediterranean maritime trade, the Arkas Maritime History Centre holds essential clues to the importance İzmir's port holds in the Mediterranean, and especially in the Eastern Mediterranean.

BAYINDIR TARİHİ ÖŞÜR HANI KENT MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ÖŞÜR στο ΜΠΑΙΝΤΙΡΙ

BAYINDIR HISTORICAL ÖŞÜR HANI CITY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Bayındır Belediyesi

Adres

Hacı İbrahim Mahallesi, Baştaş Caddesi,
Bayındır-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 08:30-17:30 saatleri
arasında ücretsiz gezilebilir.

İletişim bilgileri

0 [232] 582 50 00

Yπάγεται στο

Δήμο Μπαϊντιρίου

Διεύθυνση

Συνοικία Hacı İbrahim, Λεωφόρος
Baştaş, Bayındır-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Δωρεάν επίσκεψη στις εργάσιμες μέρες,
08:30-17:30.

Πληροφορίες επικοινωνίας

00 90 [232] 582 50 00

Affiliated institution

Bayındır Municipality

Address

Hacı İbrahim Neighbourhood, Baştaş
Avenue, Bayındır-Izmir

Visiting hours

Every weekday, from 08:30 to 17:30. Free
admission.

Contact

00 90 [232] 582 50 00

Bina hakkında bilgi

1929 yılından itibaren Bayındır Tekel binası olarak kullanılan, 1981 yılında kullanılamayacak durumda olduğu tespit edilerek boşaltılan binanın 2010 yılında başlayan restorasyonu, 2013 yılında tamamlandı. Üst katlarında konaklama odaları ve alt katında depo ve ahırların bulunduğu yapı bu haliyle tüccarların konaklanmasının sağlandığı şehir içi hanlarının iyi bir örneğidir. Kuzey ve doğu cephesi, iki katlı diğer bölümler tek katlıdır. Mekanların alt girişleri avluya doğrudan açılmakta, üst kat girişleri ise pencereleri ve giriş açıklıklarıyla hem avluya hem de koridora açılmaktadır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yapıda, inşa veya tamire ait herhangi bir kitabe bulunmadığından yapım tarihi bilinmemekle birlikte, giriş açıklığının üzerinde, 'Latince 1869' tarihi bulunmaktadır. 1904-1905 tarihli bir belgede, yapının gayrimüslim Rum Hacı Save Efendi'ye ait olduğunun belirtilmesi, kullanıldığı tarih ve kime ait olduğu konusunda ipucu vermektedir. Bayındır Belediyesi yetkilileriyle yapılan yüz yüze görüşmeler sonucu binanın hem korunması hem de Bayındır'ın gündelik hayatına eklenmesinin amaçlandığı belirtilmiştir. Bayındır Belediyesi'nce restore edilen hizmet binası, Bayındır tarihi ile ilgili fotoğraf ve belgelerin bulunduğu müze ve halk kütüphanesi olarak kullanılmaktadır. Tarihi Öşür Han, kent müzesi olarak Bayındır tarihi ile ilgili önemli bir eksiği gidermekte olup, burada sergilenen belgeler Belediye arşivinden gelirken diğer sergilenen eserlerin bir kısmı da bağış yoluyla kent müzesine kazandırılmıştır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Η αναπαλαίωση του κτηρίου του μουσείου διήρκησε από το 2010 μέχρι το 2013. Το κτήριο αυτό παλαιότερα χρησιμοποιούνταν για τις ανάγκες διαχείρισης που ανέκυψαν στα πλαίσια του θεσμού του Μονοπωλείου, το οποίο περιελάμβανε εμπορεύματα όπως καπνό και αλκοόλ, από το 1929 μέχρι το 1981.. Στην ουσία πρόκειται για μια κλειστή αγορά `τύπου πόλεως` με αποθήκες και στάβλους στον κάτω όροφο και δωμάτια προς διαμονή των εμπόρων. Η βόρεια και η ανατολική πλευρά είναι διώροφες, ενώ το υπόλοιπο κτήριο είναι μονοώροφο.. Οι είσοδοι στο ισόγειο οδηγούν άμεσα στην αυλή ενώ οι χώροι των άνω ορόφων είναι ανοιχτοί στην αυλή και στον διάδρομο μέσω των παραθύρων και των εισόδων τους.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το οικοδόμημα δεν φέρει επιγραφή, στην είσοδο όμως μπορεί να διαβάσει κανείς στα λατινικά, τη χρονολογία 1869· σ' ένα σημείο δε του κτηρίου το οποίο χρονολογείται στα 1904-1905, πληροφορούμαστε ότι το κτήριο ανήκε στον Ρωμιό Χατζησάββα. Το κτήριο αναπαλαίωσε ο Δήμος Μπαϊντιρίου με στόχο να διατηρηθεί αλλά και να ενταχθεί στην καθημερινότητα του τόπου· χρησιμοποιείται ως μουσείο το οποίο εκθέτει φωτογραφίες και υλικό για την ιστορία του Μπαϊντιρίου και διαθέτει δημόσια βιβλιοθήκη. Τα εκθέματα στο μουσείο που συστάθηκε στην ιστορική κλειστή αγορά Öşür και λειτουργεί ως μουσείο πόλεως στο Μπαϊντίρι, προέρχονται αφ ενός από τα αρχεία του Δήμου, αφ ετέρου από δωρεές.

Information about the building

The building was used as the Bayındır Tekel [state monopoly for items such as tobacco and alcohol] building until 1981 when it was deemed unusable and emptied. Restoration work started in 2010 and was completed 2013. The purpose of the lower floors of this inner city historical inn was storage and stables, the upper floors were designed for the accommodation for merchants.

On the north and east sides the building consists of two storeys, whereas the other parts are single storey. The lower entrances open directly to the courtyard and the upper floor windows and openings look over the courtyard and the corridor.

Establishment date and objective

The building does not possess a founding inscription, therefore it is not possible to know an exact date for its construction. But above the entrance the latin date 1869 is clearly visible. In document dating to 1904-1905 it is mentioned that it belongs to non-muslim Rum Hacı Save Efendi; consequently we have some clues on who was using the building and when. In conversation, representatives of the Bayındır Municipality stated that the objective is to restore and to preserve the building and reintroduce it to the daily lives of Bayındır residents. The building was restored by the Bayındır Municipality and functions as a museum and public library displaying photos and documents in relation to Bayındır. As a museum, the historical Öşür Inn fills an important gap in the urban history of Bayındır. Documents exhibited here originate from the municipality archive; other objects were partially donated to the museum.

BERGAMA ARKEOLOJİ MÜZESİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΓΑΜΟΥ

BERGAMA ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü
Bergama Müzesi

Adres

Zafer Mahallesi, Cumhuriyet Caddesi,
No: 6, Bergama-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, her gün 08.30-17.30
saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 631 28 83

Fax: 0 [232] 631 07 77

Υπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων
του Υπουργείου Πολιτισμού και
Τουρισμού

Διεύθυνση

Συνοικία Zafer, Λεωφόρος Cumhuriyet,
αρ: 6, Πέργαμος-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

ώρες: 08.30-17.30 – καθημερινά, εκτός
Δευτέρας

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel: 00 90 [232] 631 28 83

Fax: 00 90 [232] 631 07 77

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture
and Tourism, General Directorate for
Cultural Assets and Museums, Bergama
Museum

Address

Zafer Neighbourhood, Cumhuriyet
Avenue, Nr: 6, Bergama-İzmir

Visiting hours

Everyday except on Mondays, 08.30 to
17.30.

Contact

Tel: 00 90 [232] 631 28 83

Fax: 00 90 [232] 631 07 77

Bina hakkında bilgi

Müze Binası, Alman mimarlar Bruno Meyer ve Harold Hanson tarafından projelendirilmiştir. Bir başka binanın müzeye çevrilmesi yerine, Cumhuriyet tarihinde doğrudan müze için inşa edilen ilk yapılardan biri olup, proje 1932 yılı sonunda tamamlanmış, İzmir Valisi Kazım Dirik'in istemiyle 1933 yılında temel kazma çalışmalarına başlanmıştır. 13 Nisan 1934 tarihinde Bergama'ya ziyareti esnasında, bir sağlık merkezi olan Asklepon'u da gezen Mustafa Kemal Atatürk, müze binasının yapımının devam ettiğini görmüştür. Müze, geniş bir bahçe içinde bir iç avlunun etrafını çeviren iki sundurmadan ve iki salondan ibarettir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Bergama Arkeoloji Müzesi, ilk olarak 1924 yılında Bergama Akropolü'nde, müze deposu olarak kurulmuş, 1933 yılından başlayan inşaatı, 30 Ekim 1936 tarihinde tamamlanarak ziyarete açılmıştır. Başlangıçta Bergama kazılarında çıkan arkeolojik materyalin depolanması amacıyla kurulan müze, daha sonrasında turizm, eğitim amacıyla kullanılan ve etnografya kısmı da bulunan bir müzeye dönüşmüştür. Müzede; Erken Tunç Çağı'ndan, Bizans'a kadar değişik çağlara ait arkeolojik eserleri görmek olasıdır. Pergamon heykel ekolüne ait örnekler, Çandarlı [Pitane] ve Gryneion'dan gelen Arkaik Dönem buluntuları, Myrina terracottaları dikkat çekici eserler arasındadır. Yine Bergama Akropolü'nden getirilen Helenistik devir mimari parçalar, mermer heykeller, kabartmalar, pişmiş toprak figürinler, çanak çömlekler, cam ve metal eserler, sikkeler arkeoloji kısmında sergilenen eserleri oluşturur. Etnografya bölümündeyse; bölgeye ait halı, kilim [Yunt Dağı, Yağcibedir, Kozak, Bergama dokumaları], el işleri ve diğer eserleri görmek olasıdır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο του μουσείου είναι ένα από τα πρώτα κτήρια που αναγέρθηκαν αποκλειστικά για τον σκοπό της ίδρυσης μουσείων στην εποχή της σύστασης της Δημοκρατίας και τις εργασίες έχουν αναλάβει και ολοκληρώσει το 1932 οι Γερμανοί αρχιτέκτονες Bruno Meyer και Harold Hanson. Ο νομάρχης Σμύρνης Kazım Dirik έδωσε εντολή το 1933 να ξεκινήσουν οι ανασκαφές στην Πέργαμο. Στις 13 Απριλίου 1934 ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ επισκέφθηκε την Πέργαμο και το Ασκληπιείο καθώς επίσης και τις εργασίες στο μουσείο. Το μουσείο βρίσκεται μέσα σ'έναν μεγάλο κήπο και αποτελείται από μία εσωτερική αυλή με δύο υπόστεγα, που την περιβάλλουν και δύο εσωτερικά σαλόνια.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το 1924, το μουσείο κατασκευάστηκε στον χώρο της Ακρόπολης Περγάμου ως χώρος αποθήκευσης για την φύλαξη των ευρημάτων από τις ανασκαφές. Το 1936 ολοκληρώθηκαν οι εργασίες ανέγερσης του κτηρίου και το μουσείο άρχισε να δέχεται επισκέπτες. Αργότερα όμως το μουσείο, εκτός από χώρο παρουσίασης ευρημάτων, εξελίχθηκε σ'ένα μουσείο με εθνογραφικό τμήμα και με δυνατότητες εκπαίδευσης. Ο επισκέπτης μπορεί να δει ευρήματα που εκτίνονται χρονικά από την Εποχή του Χαλκού μέχρι και την Βυζαντινή Περίοδο. Δείγματα από την Γλυπική Σχολή της Περγάμου, ευρήματα Αρχαϊκής Εποχής από την Πιτάνη και το Γύρειον, τερακότες από τη Μύρινα είναι κάποια από τα σημαντικότερα εκθέματα του μουσείου. Επίσης, πρέπει να αναφερθούμε στα αρχιτεκτονικά θραύσματα που προέρχονται από την Ακρόπολη Περγάμου της Ελληνιστικής Περιόδου, στα μαρμάρινα γλυπτά, στα ανάγλυφα καθώς επίσης και στα κεραμικά, στα γυάλινα και τα μεταλλικά αντικείμενα που εκτίθενται στο Αρχαιολογικό Τμήμα του Μουσείου. Όσο για το Εθνογραφικό Τμήμα, αυτό έχει να παρουσιάσει στον επισκέπτη υφαντά και τάπητες από τις περιοχές: Yunt Dağı, Yağcibedir, Πινδάσου (Kozak), Περγάμου.

Information about the building:

The museum building was designed by German architects Bruno Meyer and Harold Hanson. Instead of another building being repurposed, it is one of the first buildings of the Republic of Turkey that was purposefully built as a museum. The project was completed by the end of 1932 and on orders of Governor of Izmir Kazım Dirik, in 1933 the foundations were laid. On April 13, 1934 while in Bergama, Mustafa Kemal Atatürk visited the Asklepon and noted the ongoing construction of the museum. The museum today is situated around a courtyard with two porches and two halls.

Establishment date and objective:

The Archaeological Museum of Bergama, was initially established as a museum depot. Construction of the building started in 1933 and the museum was opened on October 30, 1936. Initially it was designed to store the archaeological finds from the Bergama excavations. Later it was transformed into a museum with an ethnographical wing, for touristic and educational purposes. Numerous artefacts dating from the Early Bronze Age to the Byzantines are on display. The most noteworthy objects are the sculptures of the Pergamon School, archaic finds from Çandarlı [Pitane] and Gryneion, and the Myrina terracottas. The archaeological exhibition consists of Hellenistic architectural pieces from Bergama, marble sculptures, reliefs, ceramic figurines, pottery, glass and metal objects, and coins. In the ethnographical wing, the exhibition includes many local traditional carpets and kilims [Yunt Dağı, Yağcibedir, Kozak, Bergama weaving], crafts and other objects.

BORNOVA BELEDİYESİ BORNOVA KENT ARŞİVİ ve MÜZESİ DRAMALILAR KÖŞKÜ

ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ – ΕΠΑΥΛΗ ΔΡΑΜΗΝΩΝ

BORNOVA MUNICIPALITY BORNOVA CITY ARCHIVE and MUSEUM, DRAMALILAR KIOSK



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Bornova Belediyesi

Adres

Erzene Mahallesi, 2-3 Sokak, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 999 29 29

Υπάγεται στο

Δήμο Μπουρνόβα

Διεύθυνση

Συνοικία Erzene, οδός 2-3, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες λειτουργίας

Επισκέψιμο καθημερινά, στις εργάσιμες ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 999 29 29

Affiliated institution

Bornova Municipality

Address

Erzene Neighbourhood, 2-3 Street, Bornova-Izmir

Visiting hours

Every weekday, within working hours.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 999 29 29



Bina hakkında bilgi

Yapının inşa tarihi tam olarak bilinmemekle beraber XVIII. yüzyıl sonu, XIX. yüzyıl başında yapıldığı tahmin edilmektedir. Yapının içinde ana bina olan köşk binası, mutfak ve hamam yapıları, giriş binası ve ahır bulunmaktadır. Konut olarak kullanım dışında başka bir işleve hiçbir zaman sahip olmamış yapının ana kısmı ve müstemilat bölümüne daha sonraki dönemlerde eklemeler yapılarak plansal anlamda değişikliklerin olduğu anlaşılmaktadır. Köşke ait hamam yapısı, uzun yıllar köşkte yaşayanlarca kullanıldıktan sonra halka açık olarak da işletilmiştir. Mübadele sonucu, 1924 yılında Yunanistan'ın Drama kentinden gelen ailenin adıyla anılan köşkte yaşayan Dramalı ailesi, geçimini tütüncülükle sürdürmüş ve İzmir'in önemli tütün tüccarları arasında yer almıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

2010 yılında Bornova Belediyesi tarafından restore edilmeye başlanan köşk, Bornova Kent Arşivi ve Müzesi olarak 3 Kasım 2012 tarihinde hizmete açılmıştır. Bornova ve İzmir kent tarihinin önemli bir parçası olan yapıda Bornova tarihiyle ilgili resim ve belgelerin yanı sıra antika eşyalar ve diğer dokümanlar araştırmacı ve tarihçilerin hizmetine sunulmuştur.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το αρχοντικό Δραμηνών κτίστηκε στα τέλη του 18ου με αρχές του 19ου αιώνα, χρησιμοποιήθηκε αρχικά ως κατοικία· αργότερα, το σχέδιό του αρχοντικού υπέστη κάποιες αλλαγές και το χαμάμ το οποίο χρησιμοποιήσαν για μεγάλο διάστημα οι κάτοικοί του, τέθηκε στην υπηρεσία του κοινού. Η έπαυλη αποτελείται από το κυρίως κτήριο, την κουζίνα, το σύμπλεγμα των λουτρών, το κτήριο εισόδου και τον στάβλο. Το αρχοντικό ονομάζεται “Dramalı” εκ της οικογένειας που ήλθε στη Σμύρνη από τη Δράμα κατά την “Ανταλλαγή Πληθυσμών” το 1924. Η οικογένεια έζησε στην έπαυλη για μεγάλο διάστημα ετών και ασχολήθηκε με το εμπόριο καπνού.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το αρχοντικό αποτελεί μέρος της ιστορίας του Μπουρνόβα, οι εργασίες αναπαλαίωσης του αρχοντικού άρχισαν το 2010 και στις 3 Νοεμβρίου 2012 εγκαινιάστηκε το Μουσείο και αρχείο Πόλεως του Μπουρνόβα όπου εκτίθενται έγγραφα, φωτογραφίες και αντικείμενα εποχής, προς μελέτη και έρευνα των ερευνητών και των ιστορικών.

Information about the building

It is not known exactly when the kiosk was built. We estimate that it was completed at the end of the 18th century or the beginning of the 19th century. The main building of the kiosk and annex were modified in time, but were always used for housing. The hamam was used by the homeowners but later on opened to the public. The main building is the kiosk, the annexes consist of the kitchen, hamam, entrance building and stables. After the population exchange, in 1924, the building was known for the family that came to live here from the town of Drama. They lived here for a long time and became one of the most prominent families of tobacco merchants of İzmir.

Establishment date and objective

The kiosk was restored in 2010 by the Bornova Municipality and opened to the public as an urban archive and museum on November 3, 2012. The archive contains many objects of Bornova's urban history such as documents, pictures, and antiquities at the service of researchers and historians.

BUCA BELEDİYESİ BAĞ EVİ ve BAĞ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΩΝΑ του ΔΗΜΟΥ ΜΠΟΥΤΖΑ

BUCA MUNICIPALITY VINEYARD HOUSE AND VINEYARD MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Buca Belediyesi

Adres

Bağevi, Kaynaklar Yolu, Buca-İzmir

Ziyaret saatleri

Her gün, mesai saatleri içerisinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: www.bucabelediye.gov.tr

Yπάγεται στο

Δήμο Μπουτζά

Διεύθυνση

Οδός Kaynaklar, Μπουτζάς Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Επισκέψιμο καθημερινά στις εργάσιμες ώρες, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: www.bucabelediye.gov.tr

Affiliated institution

Buca Municipality

Address

Bağevi, Kaynaklar Street, Buca-Izmir

Visiting hours

Open every day within working hours.
Free admission.

Contact

web: www.bucabelediye.gov.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Buca Belediyesi tarafından 2016 yılında hizmete açılan bağ evi ve müze, Buca'yı bağcılık merkezi yapmayı hedefleyen bir projenin parçasıdır. Bu proje sayesinde Buca'nın yerel üzümlerinin değerlendirilmesi, Bucalı üreticilerin bağcılıktan vazgeçmemelerinin sağlanması ve tarım üzerinden sürdürülebilir bir kalkınma modeli inşa etmek amaçlanmıştır. Bağ evinde ilk ve ortaöğrenim öğrencilerine verilen tarım dersleri, bağ budama, bağcılık ve üzümün bütün Akdeniz için ne derece önemli bir ürün olduğunun anlatılması için açılan 'Minyatür Müze' de, bu amacın bir parçasıdır.

Minyatür müzede üzüm ve bağcılığın yanı sıra üzümden elde edilen şıra, sirke, pekmez vb. ürünlerin üretim aşamalarını gösteren panolar yer almaktadır. Binanın bodrum katındaysa kav oluşturulmak amacıyla bir bölüm de bulunmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

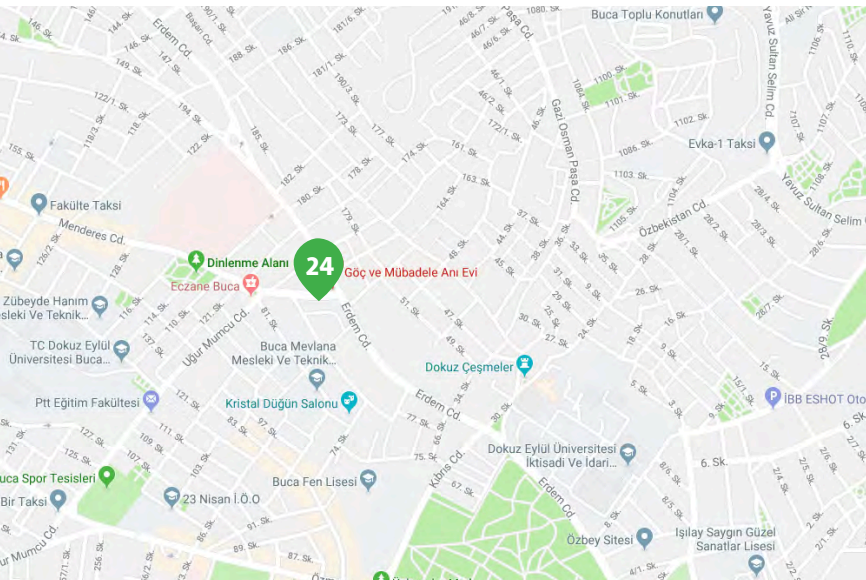
Το μουσείο εγκαινίασε ο Δήμος Μπουτζά το 2016 ως μέρος ενός ευρύτερου σχεδίου που στοχεύει να αξιοποιήσει το τοπικό σταφύλι και να οικοδομήσει ένα μοντέλο ανάπτυξης με βάση τη γεωργία. Το μουσείο-μινιατούρα είναι μέρος του στόχου του να γίνει κατανοητή η σημασία της αγροτικής παραγωγής και του σταφυλιού ειδικότερα για την περιοχή της Μεσογείου. Στα πλαίσια αυτά, ο Δήμος διοργανώνει κάποιες ώρες διδασκαλίας για τους μαθητές του Δημοτικού και του Γυμνασίου.

Το "μουσείο-μινιατούρα" εκθέτει εικόνες που σχετίζονται με το σταφύλι και την αμπελουργία αλλά και με την παραγωγή του μούστου, του ξυδιού, του πετιμεζιού κ.α. Στον υπόγειο χώρο του κτηρίου ένα τμήμα θα λειτουργήσει ως 'κάβα'.

Establishment date and objective

Opened by the Buca Municipality in 2016, it is part of a project to make Buca a wine-making centre. The goal is to establish a sustainable production of wine, the assessment of local grapes and support of local wine producers. The house offers agricultural lessons such as viticulture, vineyard care and pruning, for primary and middle school students and a miniature museum explaining the importance of viticulture, grapes and wine production in the Mediterranean.

In the miniature museum there are also panels on grapes and viticulture alongside panels explaining the production phases of vinegar, şıra (slightly fermented grape juice), molasses and such. The building additionally a cellar for touchwood production.

BUCA GÖÇ VE MÜBADELE ANI EVİ**ΟΙΚΙΑ ΜΝΗΜΗΣ της ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ και της ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ στο ΜΠΟΥΤΖΑ
BUCA MEMORIAL HOUSE OF IMMIGRATION AND POPULATION EXCHANGE****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**İzmir Büyükşehir Belediyesi / İzmir
Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi**Adres**Menderes Mahallesi, 132. Sokak, No:
41B, Kasaplar Meydanı, Buca-İzmir**Ziyaret saatleri**Pazar günleri haricinde hafta içi 08:30-
17:30, cumartesi günleri 09:00-17:00
saatleri arasında ücretsiz gezilebilir.**İletişim bilgileri**

Tel : 0[232] 293 39 00 -01

Faks: 0[232] 293 93 37

e-mail: apikam@apikam.org.trweb: <http://www.apikam.org.tr/>**Yπάγεται στον**Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης/Μουσείο
Αρχείου Πόλεως Σμύρνης Ahmet
Piriştina**Δ/ση**Συνοικία Menderes, Οδός 132, αρ: 41B,
Πλατεία Kasaplar, Μπουτζάς-Σμύρνη**Ωρες λειτουργίας**Καθημερινά εκτός Κυριακής 08:30-
17:30, το Σάββατο 09:00- 17:00,
επισκέψεις δωρεάν.**Επικοινωνία**

Τηλ : 00 90 [232] 293 39 00 -01

Φαξ: 00 90 [232] 293 93 37

e-mail: apikam@apikam.org.trweb: <http://www.apikam.org.tr/>**Affiliated institution**Izmir Metropolitan Municipality /
Izmir Ahmet Piriştina City Archive and
Museum**Address**Menderes Mahallesi, 132. Sokak, No:
41B, Kasaplar Meydanı, Buca-Izmir**Visiting hours**Open on weekdays from 08:30 to 17:30,
on Saturdays from 09:00 to 17:00.
Closed on Sundays. Free admission.**Contact**

Tel: 00 90 [232] 293 39 00 -01

Fax: 00 90 [232] 293 93 37

e-mail: apikam@apikam.org.trweb: <http://www.apikam.org.tr/>

Bina hakkında bilgi

Anı Evi olarak düzenlenen bina, 113 yıllık bir geçmişe sahiptir. Prof. Dr. Cengiz Kuday ve Nazike Bilgiç uzun yıllar bu binanın ev sahipliğini yapmıştır. Sonrasında bina İzmir Büyükşehir Belediyesi / İzmir Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'nin desteğiyle Anı Evi haline getirilmiş ve yönetim sorumluluğu da İzmir Ahmet Piriştina Kent Arşivi ve Müzesi'ne [APİKAM] geçmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Anı Evi, Balkan göçlerinin yoğun olarak yaşadığı Buca'da 2017 yılında açılmıştır. İçerisinde 1,7 milyon Rum ve Türk'ün karşılıklı zorunlu göçe tabi tutulduğu mübadele anılarına ait eşyalar ve fotoğraflar yer almaktadır. Buca Göç ve Mübadele Anı Evi'ne yapılan ziyaret sırasındaki yüz yüze görüşmede gerek Buca'da yaşayan gerekse İzmir'in diğer yerlerinde yaşayan birçok mübadil ailenin üyeleri tarafından Ani Evi'ne bilgi ve belge bağışında bulunulduğu da belirtilmiştir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Οι καθηγητές Cengiz Kuday και Nazike Bilgiç υπήρξαν επί πολλά έτη ιδιοκτήτες της οικίας η οποία είχε κατασκευαστεί πριν από 113 χρόνια. Ο Μητροπολιτικός Δήμος της Σμύρνης σε συνεργασία με το Μουσείο Αρχείου Πόλεως μετέτρεψαν την οικία σε μουσείο, ενώ την διοίκησή του ανέλαβε το [APİKAM] ή Μουσείο Αρχείου Πόλεως.

Έτος ίδρυσης και στόχος ίδρυσης

Η Οικία Μνήμης λειτούργησε στην περιοχή Μπουτζά, τόπο που δέχθηκε σημαντικό μεταναστευτικό κύμα από τις Βαλκανικές Χώρες. Το Μουσείο εκθέτει αντικείμενα και φωτογραφίες από την Υποχρεωτική Ανταλλαγή Πληθυσμών, στην οποία εξαναγκάστηκαν 1 εκατομμύριο 700 χιλιάδες Ρωμιοί Τούρκοι. Κατά τη συνομιλία μας με τους υπευθύνους του μουσείου πληροφορηθήκαμε ότι μέλη οικογενειών ανταλλαχθέντων έχουν δωρίσει πληροφορίες και έγγραφα στο μουσείο.

Information about the building

The building which has been arranged as a memorial house has a history of 113 years. Prof. Dr. Cengiz Kuday and Nazike Bilgiç were the landlords of the house for many years. Later on, with the support of the İzmir Metropolitan Municipality/ Ahmet Piriştina City Archive and Museum, the building was transformed into a memorial house and its administration handed over to the Ahmet Piriştina City Archive and Museum [APİKAM].

Establishment date and objective

The Memorial House was established in 2017 in Buca, an area of concentrated immigration from the Balkans. The museum comprises of many objects and photographs from the population exchange of 1,7 million Rum Greeks and Turks between Greece and Turkey. Information and documents are being donated to the Memorial House by members of many families affected by the population exchange living in Buca or living in other parts of İzmir.

BUCA LEVANTENLERDEN MÜBADİLLERE KENT BELLEĞİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ ΜΠΟΥΤΖΑ “από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ”

BUCA FROM LEVANTINES TO THE POPULATION EXCHANGE-CITY MEMORY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Köstem Kültür Eğitim ve Müzecilik Vakfı

Adres

110 Sokak, No:16, Buca-İzmir

Ziyaret saatleri

Müze halen yapım aşamasındadır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 542 795 63 52

e-mail: drkostem@gmail.com

Yπάγεται στο

Πολιτιστικό, Εκπαιδευτικό και Μουσειολογικό Ίδρυμα ΚΟΣΤΕΜ

Διεύθυνση

Οδός 110, αρ:16, Μπουτζά-Σμύρνη

Όρες Λειτουργείας

Το μουσείο δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 542 795 63 52

e-mail: drkostem@gmail.com

Affiliated institution

Köstem Culture Education and Museology Foundation

Address

110th Street, Nr:16, Buca-Izmir

Visiting hours

The museum is currently under construction.

Contact

Tel.: 00 90 542 795 63 52

e-mail: drkostem@gmail.com



Kuruluş tarihi ve amacı

Doç. Dr. Levent Köstem'in girişimiyle kurulan, Köstem Kültür Eğitim ve Müzecilik Vakfı'nın bir girişimi olarak başlayan müze kurma çalışması, Tayfur Göçmenoğlu'nun katkılarıyla devam etmektedir. 'Levantenlerden Mübadillere Kent Belleği Müzesi' adıyla kurulacak müzede, Levanten torunlarıyla mübadil torunlarının katkılarıyla bir bellek oluşturmak amaçlanmaktadır. Müze, halen kuruluş aşamasında olduğu için sergilenecek obje ve belgelerin sınıflandırma çalışmaları devam ettiğinden müzenin nitelikli parçaları hakkında bilgi edinilememekle birlikte gelen bağışlar ve elde bulunan diğer belge ve objelerle oldukça zengin bir müze olacağı düşünülebilir.

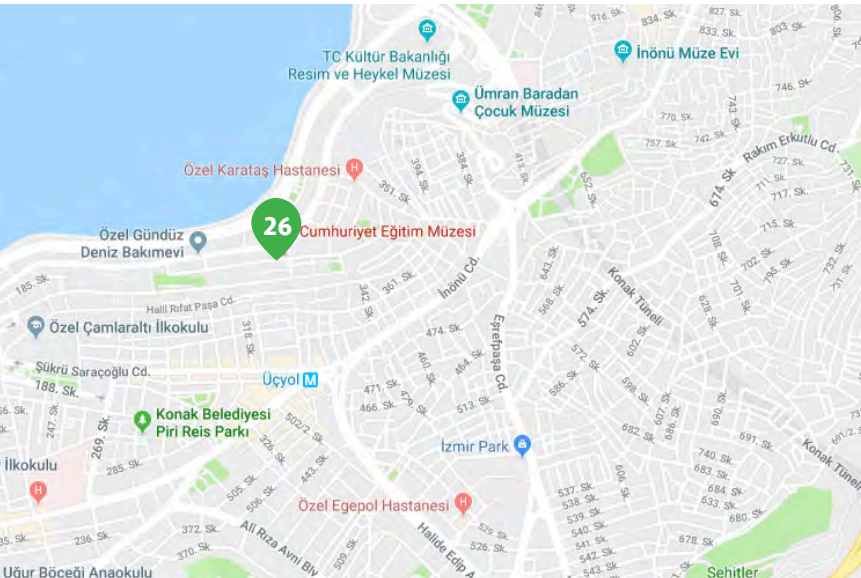
Έτος και σκοπός ίδρυσης

Τις εργασίες ίδρυσης του μουσείου, οι οποίες ξεκίνησαν με πρωτοβουλία του καθηγητή του Levent Köstem και του Εκπαιδευτικού Ιδρύματος Köstem, συνεχίζει ο κ. Tayfur Göçmenoğlu. Ο στόχος του μουσείου είναι να περισυλλεχθούν οι μνήμες της Ανταλλαγής Πληθυσμών με τη συμβολή των σημερινών εκπροσώπων –εγγονών των “λεβαντίνων” και των “ανταλλαχθέντων”. Το μουσείο βρίσκεται σε πορεία ίδρυσης και ως εκ τούτου δεν είμαστε σε θέση να παράσχουμε πληροφορίες για τα εκθέματα· ωστόσο, οι δωρεές και τα υπάρχοντα έγγραφα και αντικείμενα δείχνουν ότι πρόκειται για μουσείο με “πλούσιο” περιεχόμενο. Το μουσείο θα φέρει την επωνυμία, Μουσείο Μνήμης Μπουτζά “από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ”.

Establishment date and objective

This initiative to found a museum initiated by the Köstem Culture Education and Museology Foundation, established by Ass. Prof. Dr. Levent Köstem, is still ongoing with the support of Tayfur Göçmenoğlu. The museum will be established under the name “From Levantines to the Population Exchange – City Memory Museum” and aims to reconstruct the memory of the Exchange of Populations with the help of the grandchildren of the exchanged populace. Categorization work on objects and documents is still ongoing at the museum, since it currently is in the preparation phase. Therefore we are unable to give any information on the most notable pieces. Yet, considering the donated objects and documents, this museum will surely be remarkable.

**CUMHURİYET EĞİTİM MÜZESİ-İL EĞİTİM TARİHİ VE TEKNOLOJİ MÜZESİ [ESKİ DUATEPE İLKOKULU]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ “ΤΣΟΥΜΧΟΥΡΙΕΤ”- ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
EDUCATION MUSEUM OF THE REPUBLIC-PROVINCIAL HISTORY OF EDUCATION AND TECHNOLOGY MUSEUM [OLD
DUATEPE PRIMARY SCHOOL]**



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Milli Eğitim Bakanlığı

Adres

305 Sokak, No: 50, Karataş/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Faks-Tel.: 0 [232] 489 94 84

e-mail: cumhuriyet_egitim_muzesi@hotmail.com

Yπάγεται στο

Υπουργείο Παιδείας

Διεύθυνση

Οδός 305, αρ 50, Καρατάσι/Κόνακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επισκέψιμο καθημερινά στις εργάσιμες ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

φαξ-τηλ.: 00 90 [232] 489 94 84

e-mail: cumhuriyet_egitim_muzesi@hotmail.com

Affiliated institution

National Ministry of Education

Address

305 Street, Nr: 50, Karataş-Konak, Izmir

Visiting hours

Every week day, within working hours.

Contact

Fax-Tel.: 00 90 [232] 489 94 84

e-mail: cumhuriyet_egitim_muzesi@hotmail.com

Bina hakkında bilgi

XIX. yüzyıl yapısı olan bina, İzmir'deki Ermeni çocukları için ıslahevi olarak kullanılmıştır. Cumhuriyetle birlikte Duatepe İlkokulu olarak hizmet vermeye devam eden yapı, 1969 yılından sonra bu işlevini yitirmiştir. İzmir'de Latin harfleriyle ilk tedrisatın yapıldığı bu okul, daha sonra yeni binasına taşınınca bu bina, uzun süre arşiv ve depo olarak kullanılmıştır. Yapı 2003 yılında, Kültür Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından korunması gereken kültür varlığı olarak kayda alınmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Millî Eğitim Bakanlığı'nın her şehirde 'Türk Eğitim Tarihi ve Teknoloji Müzesi Kurma Projesi' çerçevesinde, eğitim müzesi olarak 1996 yılında kurulan müze, Ekim 2010'da binanın hayati tehlike arz etmeye başlaması nedeniyle can güvenliği açısından geçici olarak, Valilik onayıyla ziyarete kapatılmıştır. 2015 yılında başlayan restorasyonun ardından, 14 Mart 2017 tarihinde tekrar hizmete açılmıştır. Müzede, İzmir'deki okullardan toplanan Cumhuriyet öncesi ve sonrası Osmanlıca belge, şahadetname, öğrenci karnesi ve diplomaları, ders etkinliklerini gösteren fotoğrafların sergilenmesinin yanı sıra bir araştırma ve eğitim kütüphanesi de bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο του 19ου αιώνα χρησιμοποιήθηκε ως αναμορφωτήριο για τα Αρμενόπουλα της Σμύρνης και μετά τη σύσταση της Δημοκρατίας, υπήρξε το πρώτο εκπαιδευτικό ίδρυμα όπου η διδασκαλία γινόταν με το λατινικό αλφάβητο. Το 1969 το κτήριο έπαυσε να λειτουργεί ως εκπαιδευτικό ίδρυμα και χρησιμοποιήθηκε για μεγάλο διάστημα ως αποθήκη και αρχείο. Τέλος, το 2003, η Επιτροπή Προστασίας Πολιτιστικής Κληρονομιάς καταχώρησε το κτήριο στα διατηρητέα μνημεία.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο ιδρύθηκε το 1996 εκ μέρους του Υπουργείου Παιδείας στα πλαίσια του "προγράμματος ίδρυσης σε κάθε πόλη ενός μουσείου σε σχέση με την ιστορία της εκπαίδευσης και της τεχνολογίας στη χώρα", το 2010 όμως η Νομαρχία Σμύρνης διέκοψε τη λειτουργία του λόγω του κινδύνου κατάρρευσης του κτηρίου και ακολούθησαν οι εργασίες αναπαλαίωσης από το 2015. Τέλος, στις 14 Μαρτίου 2017 το μουσείο άνοιξε και πάλι τις πόρτες του στους επισκέπτες. Στο μουσείο εκτίθενται έγγραφα, έλεγχοι μαθητών, διπλώματα, φωτογραφίες κ.α. τα οποία συλλέχθηκαν από σχολεία της Σμύρνης που λειτούργησαν στην Οθωμανική περίοδο αλλά και μετά τη σύσταση της Δημοκρατίας. Επίσης, το μουσείο διαθέτει μία βιβλιοθήκη στη διάθεση της έρευνας και της εκπαίδευσης.

Information about the building:

This 19th century building was a house of correction for Armenian youths. With the republic, it became the Duatepe Primary School until 1969. It is the first school that taught the latin alphabet in Izmir. The building was used as storage and archive for a long while after the school moved. It was registered as a cultural heritage site in 2003 by the cultural heritage preservation board.

Establishment date and objective:

In accordance with the Turkish Ministry of National Education's project of building a History of Turkish Education and Technology Museum in every city this museum was opened in 1996. The building was no longer safe in October 2010 and closed with the permission of the governor's office. Restoration started in 2015 and the museum reopened on March 14, 2017. Many Turkish and Ottoman documents from Izmir's schools such as report cards and diplomas, photographs can be viewed. The museum also has a library.

EGE ÜNİVERSİTESİ 100. YIL TARIM MAKİNELERİ MÜZESİ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΕΡΙΔΑΣ” του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ EGE UNIVERSITY 100. ANNIVERSARY MUSEUM OF AGRICULTURAL



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi
Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Ziraat
Fakültesi, Tarım Makineleri Bölümü, A
Blok, Zemin Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde ücretsiz olarak, randevu
alınmak kaydıyla ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri:

Tel.: 0 [232] 311 26 56

Faks. 0[232] 342 76 42

e-mail: tarim.makinalari@mail.ege.edu.tr

Yπάγεται στο/στη

Κοσμητεία της Γεωπονικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ.

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Γεωπονική Σχολή,
Τμήμα Αγροτικών Μηχανών, Α Blok,
Zemin Kat, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Όρες Λειτουργείας

Κατόπιν ραντεβού, επισκέψιμο
καθημερινά, είσοδος ελεύθερη στις
εργάσιμες ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ: 00 90 [232] 311 26 56

φαξ. 00 90 [232] 342 76 42

e-mail: tarim.makinalari@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University, Faculty of Agriculture.

Address

Ege University Campus, Faculty of
Agriculture, Department of Agricultural
Machines, A Block, Zemin Kat, Bornova-
İzmir

Visiting hours

Every week day, within working hours, on
condition of getting an appointment.
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 26 56

Fax. 00 90 [232] 342 76 42

e-mail: tarim.makinalari@mail.ege.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi bünyesinde 1981 yılında kurulan müze, Atatürk'ün doğumunun 100. yılına denk gelmesi nedeniyle, '100. Yıl Tarım Makineleri Müzesi' olarak adlandırılmıştır. İnsanlık tarihinin tarım devrimi sonrası tarım alanında geliştirdiği teknolojik dönüşümün geçmişine ışık tutmak amacıyla kurulan müze, Türkiye'de kendi alanında tek örnektir. Müzede, en basit tohum ekme araçları olan ahşap eserlerden başlayarak mekanize tarımın ilk örnekleri olan buharlı traktörlere kadar değişik tarım alet ve ekipmanlarını izlemek olasıdır. Ahşaptan üretilmiş ve parmağa geçirilerek kullanılan ilk tohum ekme araçları aslında Anadolu çiftçisi tarafından çok uzun süre kullanılmış, tarımsal mekanizasyonun bir devlet politikası olarak önem kazanmasının ardından gelen modern aletler bir süre sonra bunların yerini almıştır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο ιδρύθηκε στην Γεωπονική Σχολή του Πανεπιστημίου Εγκέ το 1981 και ονομάστηκε Μουσείο Αγροτικών Μηχανών Εκατονταετηρίδας (από την γέννηση του Ατατούρκ, το 1881). Το Μουσείο παρουσιάζει την πορεία της εξέλιξης της τεχνολογίας στο χώρο της γεωργίας από την εποχή της Αγροτικής Επανάστασης και είναι μοναδικό στο είδος του στη χώρα. Τα πρώτα στη σειρά εκθέματα είναι κατασκευασμένα από ξυλεία και ακολουθούν τα τρακτέρ που λειτουργήσαν με ατμό. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα πρώτα μηχανήματα φύτευσης σπόρων τα 'περαστά στα δάχτυλα' τα οποία χρησιμοποιούσαν για πολύ μεγάλο διάστημα οι αγρότες της Ανατολίας, μέχρι η εκμηχάνιση του αγροτικού τομέα να γίνει πολιτική προτεραιότητα για το κράτος.

Establishment date and objective:

The museum was established within Ege University Faculty of Agriculture in 1981. Since it was opened on the centenary of Atatürk's birth, it was named '100. Anniversary Museum of Agricultural Machines'. The museum aims to shine light on the development of agricultural technologies through the history of humanity, since the agricultural revolution. It is the only one of its kind in Turkey. The museum displays numerous and various agricultural tools and equipment, from the earliest wooden seeding machine to the first steam powered tractors. These first wooden seed planting tools were used by Anatolian farmers for an extended period of time until agricultural mechanization became a priority of state policy later on. In time modern machines replaced traditional methods.

* Ege Üniversitesi'ne ait bütün müze, sürekli sergi ve koleksiyonlar yazılırken kaynakçada da belirtildiği gibi M. B. Özkan-Nedim Sönmez-E. Özbay-Seda Ağırbaş'ın hazırlamış oldukları *Ege Üniversitesi Müzeleri, Koleksiyonları, Sürekli Sergileri* kitabından yararlanılmıştır.

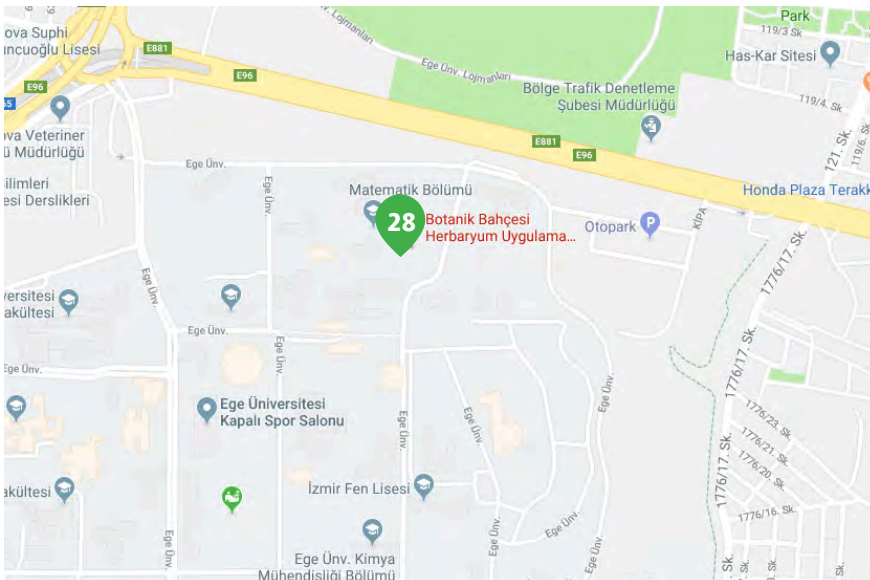
* Έχουν γίνει αναφορές στο βιβλίο των Μ. Β. Özkan-Nedim Sönmez-E. Özbay-Seda *Αğırbaş Μουσεία, Συλλογές, Διαρκείς Εκθέσεις του Πανεπιστημίου Αιγαίου* κατά την σύνταξη του κειμένου.

* As mentioned in the bibliography, the book *Ege University Museums, Collections, Permanent Exhibition* by M. B. Özkan, Nedim Sönmez, E. Özbay and Seda Ağırbaş served as the main source while listing all museums, permanent exhibitions and collections belonging to Ege University.

EGE ÜNİVERSİTESİ BOTANİK BAHÇESİ-HERBARYUM UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ΕΡΕΥΝΑΣ ΦΥΤΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ

EGE UNIVERSITY BOTANICAL GARDEN – HERBARIUM APPLICATION AND RESEARCH CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Botanik Bahçesi-Herbaryum Uygulama ve Araştırma Merkezi, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 09.20-12.00 ve 13.00-16.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır. Toplu gezileri için önceden randevu alınmalıdır. Özellikle ilk ve orta öğrenim öğrencileri için okulları aracılığıyla alınacak randevu sayesinde rehberli geziler de yapılabilmektedir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 24 39

Faks: 0 [232] 373 90 49

e.mail: botanikbah@mail.ege.edu.tr

Υπάγεται στο/στη

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ-Πανεπιστημιούπολη, Βοτανικός Κήπος-Κέντρο Εφαρμογής και Έρευνας Φυτοθήκης, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά με δωρεάν είσοδο, 09.20-12.00 και 13.00-16.00· οι επισκέψεις για γκρουπ πραγματοποιούνται κατόπιν ραντεβού. Οι μαθητές της πρώτης και δεύτερης εκπαίδευσης ξεναγούνται κατόπιν ραντεβού με υποστήριξη ξεναγού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 24 39

φαξ: 00 90 [232] 373 90 49

e.mail: botanikbah@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University Rectorate

Address

Ege University Campus, Botanical Garden-Applied Herbarium and Research Centre, Bornova-Izmir

Visiting hours

Every weekday, from 09.20 to 12.00 and 13.00 to 16.00. Free admission. Please get an appointment for larger groups. Primary and middle schools can book an appointment for guided tours for their students.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 24 39

Fax: 00 90 [232] 373 90 49

e.mail: botanikbah@mail.ege.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Ege Üniversitesi bünyesinde kurulan Fen Fakültesi'nin profesörler kurulunun 14.12.1962 tarih ve 29/11 sayılı kararıyla, Fen Fakültesi'ne bağlı olarak kurulmuştur. 1997 yılındaysa, rektörlüğe bağlı araştırma ve uygulama merkezi haline gelmiştir. Merkez'in temel amacı; Türkiye bitkileri ve bitki örtüsüyle ilgili çeşitli alanlarda bilimsel araştırma yapmak, nesli tükenmekte olan bitkileri korumak, tohum katalogları ve kuru herbaryum örnekleri değişimi yaparak tohum çeşitliliğini arttırarak öğrencilere ve halka bunları tanıtmaktır. Merkez'de; bitki satış, herbaryum, havuzlar ve koruma bahçesi gibi kısımlar bulunmaktadır. Türkiye'de örneğine pek rastlanılmayan sekoya ağacı gibi ağaçların yanı sıra, sinek kapan bitkisi, su mercimeği gibi bitkileri görmek olasıdır. Bu ilginç örneklerin yanı sıra özellikle bitkisel doğayı tanımak ve anlamlandırmak için son derece önemli bir merkez olan Botanik Bahçesi kapalı ve açık alanlarıyla bir bitki cenneti olarak da tanımlanabilir.

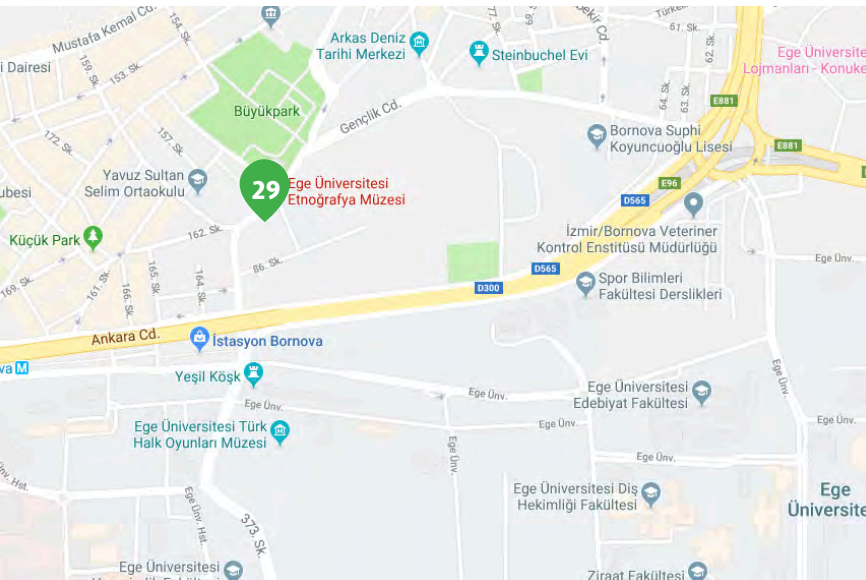
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Κέντρο Εφαρμογής και Έρευνας του Βοτανικού Κήπου ίδρυσε η επιτροπή καθηγητών της Φυτικομαθηματικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγκέ με την υπ' αριθμό 29/11 απόφαση στις 14.12.1962. Το 1997 εξελίχθηκε στο Κέντρο Έρευνας και Εφαρμογής του οποίου σκοπός είναι η προστασία των υπό εξαφάνιση βοτάνων, η αύξηση της ποικιλίας των σπόρων, η καταγραφή των σπόρων και η πληροφόρηση του κοινού. Το Μουσείο διαθέτει τμήμα πώλησης φυτών, κήπο για την προστασία των φυτών και δεξαμενές. Ο Βοτανικός Κήπος του Πανεπιστημίου Εγκέ διαθέτει υπαίθρια και κλειστά τμήματα τα οποία αποτελούν έναν `παράδεισο` του φυτικού κόσμου με δείγματα τα οποία σπανίζουν στην Τουρκία, όπως τη σεκόια και διάφορα είδη υδρόβιων φυτών, προσφέροντας έτσι τη δυνατότητα παροχής σημαντικών πληροφοριών για το φυτικό βασίλειο.

Establishment date and objective

Established by decision of the Ege University School of Science's board of professors in 1962, it is part of the School of Science and in 1997 it became a research and application centre affiliated with the rectorate. The main aim of the centre is to research Turkey's flora scientifically, preserve endangered species, and increase seed variety by building seed catalogues and exchanging dry herbarium samples, all while educating both the students and the public. The centre has sections for plant sale, pools and a conservatorium. In the Botanical Gardens it is possible to see the sequoia tree, not commonly found in Turkey, as well as other interesting plants such as duckweed and muscicapidae. The Botanical Garden is an educational centre comprised of open and indoor spaces and can be considered a plant paradise.

EGE ÜNİVERSİTESİ ETNOGRAFYA MÜZESİ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΓΚΕ EGE UNIVERSITY ETHNOGRAPHY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres

Fevzi Çakmak Caddesi, No: 33, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günü hariç, 09.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 342 48 78

Faks: 0 [232] 342 49 95

Yπάγεται στη

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Λεωφόρος Fevzi Çakmak, αρ 33, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Öρες Λειτουργίας

09.00-17.00 εκτός Κυριακής και Δευτέρας

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 342 48 78

φαξ: 00 90 [232] 342 49 95

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism ve Ege University Rectorate

Address

Fevzi Çakmak Avenue, Nr. 33, Bornova-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00. Closed on Sundays and Mondays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 342 48 78

Fax: 00 90 [232] 342 49 95

Bina hakkında bilgi

Sirkehane adıyla bilinen bina, XIX. yüzyıl sonu XX. yüzyıl başı gibi inşa edilmiştir. Kime ait olduğu bilinmeyen yapı, 1943 yılında Maliye hazinesine devrolunmuş, 1960'lı yıllarda binanın arka kısmı Ziraat Fakültesi Gıda ve Fermantasyon Teknolojisi Kürsüsü tarafından sirke ve turşu üretim tesisi olarak kullanılmış, ön kısmı lojman işlevini görmüştür. Sirkehane adı da, buradan gelmektedir. Maliye hazinesinden Ege Üniversitesi'ne devriyse 1990 yılında gerçekleşmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Uzun yıllar konut olarak kullanılan yapı, 22.06.2010 tarihinde biten restorasyondan sonra 'Ege Üniversitesi Balkanlar ve Anadolu Giysileri Müzesi' adıyla faaliyete geçmekle birlikte, Kültür Bakanlığı'na yapılan başvuru sonucunda, özel müze statüsü kazanarak, 'Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi' adıyla faaliyetine devam etmiştir. Müze, Türkiye'de bir üniversite bünyesinde, Kültür Bakanlığı'yla ortak açılan ilk müzedir. Balkanlar ve Anadolu başta olmak üzere Türk dünyasına ait geleneksel kültürün korunması ve tanıtılması amacıyla açılan müzede, en başta yerel giysiler olmak üzere takılar, aksesuarlar, müzik aletleri gibi toplam, 2500'ün üzerinde eser sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο έχει κατασκευαστεί ανάμεσα στα τέλη του 19ου και τις αρχές του 20ου αιώνα, πάντως δεν γνωρίζουμε σε ποιον ανήκε· το 1943 μεταβιβάσθηκε στο δημόσιο και κατά τη δεκαετία του 60' μέρος του χρησιμοποιήθηκε για παρασκευή ξυδιού και τουρσιών από την Έδρα Τεχνολογίας Τροφίμων και Ζύμωσης της Γεωπονικής Σχολής. Τέλος, το 1990, το κτήριο μεταβιβάσθηκε στο Πανεπιστήμιο Εγκέ.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Αφού χρησιμοποιήθηκε για μεγάλο χρονικό διάστημα ως κατοικία, το κτήριο ανακαινίσθηκε και λειτούργησε από τις 22.06.2010 ως "Μουσείο Παραδοσιακών Ενδυμασιών από τα Βαλκάνια και την Ανατολία", πολύ γρήγορα όμως, και μετά την αποδοχή του σχετικού αιτήματος εκ μέρους του Υπουργείου Πολιτισμού, συνέχισε τη λειτουργία του ως "ιδιαίτερο-μοναδικό μουσείο" με νέα επωνυμία, αυτή του "Εθνογραφικού Μουσείου του Πανεπιστημίου Εγκέ". Πρόκειται για το πρώτο μουσείο που λειτουργεί στην Τουρκία στα πλαίσια ενός πανεπιστημίου και σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού. Το μουσείο έχει σαν στόχο τη διατήρηση και παρουσίαση του παραδοσιακού τουρκικού πολιτισμού με έμφαση στα Βαλκάνια και την Ανατολία. Στο μουσείο εκτίθενται τοπικές ενδυμασίες, κοσμήματα, στολίδια και μουσικά όργανα, στο σύνολό τους, 2.500 αντικείμενα.

Information about the building

The building is also known as Sirkehane and was built around the end of the 19th century and the beginning of the 20th century. The original owners are unknown. In 1943 the land was given over to the Treasury and in the 1960's the building was partially used for vinegar and pickle production by the School of Agriculture Food and Fermentation Technologies Department. The front of the building was used for lodgings. This is also where the name Sirkehane comes from (literally "vinegar-house"). In 1990 it was transferred from the Treasury to the Ege University.

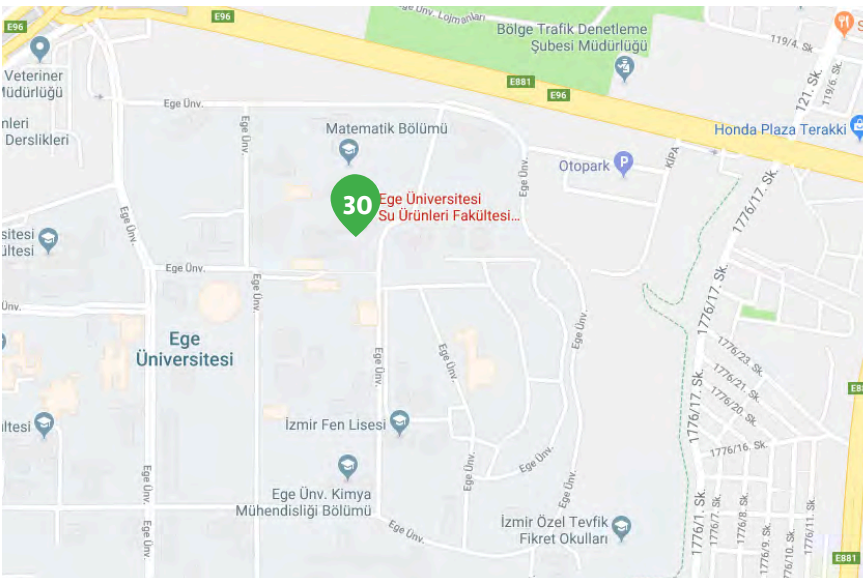
Establishment date and objective

After being used for housing for a very long time, restorations were finished 22.June.2010 and the building was transformed into the Ege University Balkan and Anatolian Garments Museum. After an application to the Ministry of Culture, it obtained private museum status and continued as 'EGE UNIVERSITY ETHNOGRAPHY MUSEUM'. It is the first museum in Turkey that was opened in collaboration between a university and the Ministry of Culture. The main goal is to preserve and introduce Balkan and Anatolian traditional culture. Mainly local traditional garments are being exhibited as well as jewellery, accessories, and musical instruments. The total sum of objects is over 2500.

EGE ÜNİVERSİTESİ SU ÜRÜNLERİ FAKÜLTESİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ της ΣΧΟΛΗΣ ΥΔΡΟΒΙΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ

EGE UNIVERSITY SCHOOL OF AQUACULTURE MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Su Ürünleri Fakültesi

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Su Ürünleri Fakültesi, Su Ürünleri Temel Bilimleri Bölümü, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Sadece öğrencilerin eğitimi için kullanılmaktadır.

İletişim bilgileri

Tel.-Faks: 0 [232] 311 17 34

Yπάγεται στη

Σχολή Υδρόβιων Προϊόντων του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστημιούπολη, Σχολή Υδρόβιων Προϊόντων, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Το Μουσείο είναι αποκλειστικά και μόνον, στη διάθεση των φοιτητών

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.-Φαξ: 00 90 [232] 311 17 34

Affiliated institution

Ege University, School of Aquaculture

Address

Ege University Campus, Faculty of Aquaculture, Aquaculture Fundamental Sciences Department, Bornova-Izmir

Visiting hours

Only accessible to students of the faculty.

Contact

Tel.-Fax: 00 90 [232] 311 17 34

Kuruluş tarihi ve amacı

Müze, Ocak 2010 tarihinden bu yana Smithsonian Enstitüsü tarafından yürütülen, Registry of Biological Repositories'e kayıtlı olmakla birlikte, halen öğrenciler dışına ziyarete açık değildir. Eğitim amacıyla kurulan müzede, dört binin üzerinde deniz ve tatlı su canlısına ait örnekler bulunmaktadır. Ege Üniversitesi bünyesinde kurulu ve yukarıda değinilen Zooloji Koleksiyonu'nun amfibi ve sürüngenler yani herpetoloji üzerine uzman olması gibi bu müze de deniz canlıları konusunda uzman müzelerden biridir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

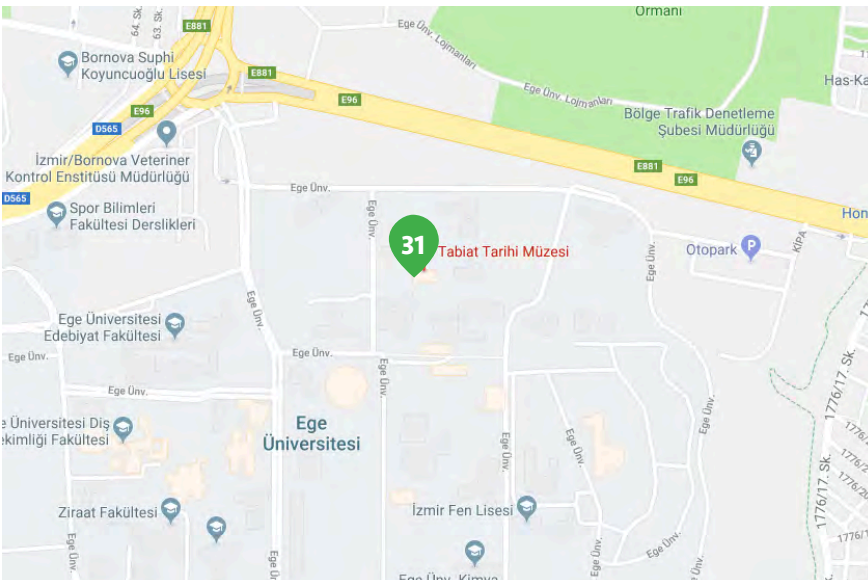
Το μουσείο είναι εγγεγραμμένο από τον Ιανουάριο του 2010 στον κατάλογο "Registry of Biological Repositories" του Ινστιτούτου Smithsonian, ιδρύθηκε για λόγους εκπαιδευτικούς και απευθύνεται αποκλειστικά στους φοιτητές. Η συλλογή του απαρτίζεται από τέσσερις χιλιάδες δείγματα υδρόβιων ζώων. Το Μουσείο της Σχολής Υδροβίων Προϊόντων του Πανεπιστημίου Εγκέ είναι εξειδικευμένο στο θέμα των υδρόβιων οργανισμών.

Establishment date and objective

The museum is registered with the Smithsonian Institute, Registry of Biological Repositories since January 2010. It is not open to the public and only accessible to students of the faculty. It was founded for educational purposes and consists of salt water and fresh water aquatic creatures. Just as the Zoology Collection within Ege University mentioned above, specialises in amphibians and reptilians (herpetology), the Ege University, School of Aquaculture specialises in marine animals.

EGE ÜNİVERSİTESİ TABİAT TARİHİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ TABİAT TARİHİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ, του Κέντρου ΕΡΕΥΝΑΣ και ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
EGE UNIVERSITY NATURAL HISTORY APPLICATION AND RESEARCH CENTRE NATURAL HISTORY MUSEUM

**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Fen Fakültesi,
 F Blok, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 09.00-11.30 ve 13.00-16.00 saatleri arasında açıktır. Toplu geziler için randevu almak gereklidir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 23 47

Faks: 0 [232] 388 26 01

e-mail: tabiattarihi@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.tabiattarihi.ege.edu.tr>

Yπάγεται στην

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστημιούπολη Πανεπιστημίου
 Εγκέ, Σχολή Θετικών Επιστημών,
 Τετράγωνο Ε, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργείας

Τις εργάσιμες μέρες, 09.00-11.30 ve 13.00-16.00, για επισκέψεις γκρουπ κατόπιν ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 23 47

φαξ: 00 90 [232] 388 26 01

e-mail: tabiattarihi@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.tabiattarihi.ege.edu.tr>

Affiliated institution

Ege University Rectorate

Address

Ege University Campus, Faculty of
 Sciences, F Block, Bornova-Izmir

Visiting hours

Every weekday, from 09.00 to 11.30 and 13.00 to 16.00. For large groups, please make an appointment.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 23 47

Fax: 00 90 [232] 388 26 01

e-mail: tabiattarihi@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.tabiattarihi.ege.edu.tr>

Kuruluş tarihi ve amacı

Doğa ve doğa tarihine ilişkin objelerin korunması, saklanması ve onlarla ilgili bilimsel çalışmalar yapabilmesi amacıyla, 1973 yılında açılmıştır. ‘Tabiat Tarihi’ müzesi kurulması fikri, 1963 yılında ortaya çıkmışsa da kurulması 1967 yılında gerçekleşmiş ve başlangıçta sadece eğitim amacıyla kullanılmıştır. Doğaya ilişkin birçok fosil ve diğer buluntuların sergilendiği müze, bunların gelecek kuşaklara aktarılması; toplumun ve tüm eğitim kuruluşlarının eğitim, öğretimine katkı sağlayarak bu çalışmaları ulusal ve uluslararası kurumlarla paylaşarak, araştırmacı ve yaratıcı doğa bilimcilerin yetişmesine katkı sağlamayı ve doğa tarihini çağdaş müzecilik anlayışı içinde toplumla bütünleştirmeyi amaçlamaktadır. Müzede ilk görülecek olan yer, mineral ve kayaç galerisidir. Bunu fosillerin bulunduğu bölüm izlemekte, sonrasında kuşlar ve balıklar galerisi gelmektedir. Evrim ve karşılaştırmalı anatomi galerisinden sonra ziyaretçileri bir Tyrex [Tyrannosaurus rex] iskeleti karşılamaktadır. Müzenin mineral ve kayaç bölümünde bulunan ve Manisa/ Kula civarındaki volkanların bir örneği olan yapar volkan konisi volkanik patlamaların nasıl gerçekleştiğini anlatması açısından özellikle ilk ve ortaöğrenim öğrencileri için önemlidir. Bunun yanı sıra yine müzede görülen ve Kula Divlit Tepeden getirilmiş fosilleşmiş durumdaki insan ayak izi ve Pamukkale civarındaki bir traverten kaynağından bulunmuş Homo erectus kafatası parçası müzenin önemli eserleri arasındadır.

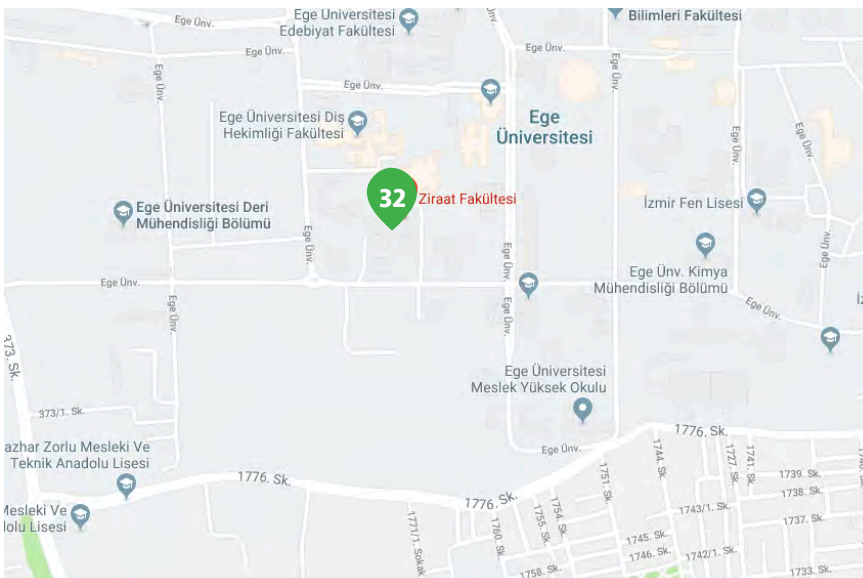
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο σκοπός ίδρυσης του μουσείου αυτού το 1973 ήταν η φύλαξη και διατήρηση αντικειμένων σχετικών με τη φύση και την ιστορία της φύσης αλλά και η πραγματοποίηση επιστημονικών ερευνών. Η ιδέα για ένα μουσείο Ιστορίας της Φύσης υπήρχε ήδη από το 1963 αλλά πραγματοποιήθηκε το 1967, ενώ το μουσείο αρχικά χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς λόγους. Το μουσείο διαθέτει μια έκθεση με απολιθώματα και μέσω αυτών συμβάλει στη μάθηση και εκπαίδευση που παρέχουν τα εκπαιδευτικά ιδρύματα στους υποψήφιους επιστήμονες. Επιπλέον, συνεργάζεται με εθνικά και διεθνή ιδρύματα και εξασφαλίζει τη συνάντηση της ιστορίας της φύσης με το κοινό, μέσα από την επίκαιρη αντίληψη του περί μουσειολογίας. Η στοά με τα ορυκτά και τα πετρώματα, το τμήμα με τα απολιθώματα, η στοά με τα πουλιά και τα ψάρια και τέλος ένας σκελετός τυραννοσαύρου είναι στη διάθεση των επισκεπτών. Το Μουσείο παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον, ειδικότερα για τους μαθητές πρώτης και μέσης εκπαίδευσης, λόγω του τεχνητού ηφαιστείου το οποίο δημιουργήθηκε με γνώμονα τα ηφαιστεια της περιοχής της Μαγνησίας. Σημαντικά ευρήματα που εκτίθενται στο μουσείο είναι το απολίθωμα από ανθρώπινη πατημασιά καθώς επίσης και μέρος απολιθώματος κρανίου Homo erectus το οποίο προέρχεται από την περιοχή του Παμούκκαλε.

Establishment date and objective

The museum was established in order to preserve, conserve and scientifically study objects of nature and natural history in 1973. The idea of a Natural History Museum initially came about in 1963. Initially it was opened in 1967 for education only. The museum consists of many fossils and other objects. The goal here is to preserve natural history for the next generations, to add to the education of every educational institution and society, sharing research with the international scientific community and consequently contribute to raising a new generation of curious and creative natural scientists within a contemporary museology approach. The first place to see in the museum is the mineral and rock collection. Fossils, birds and fishes follow. After the evolution and comparative anatomy gallery, a Tyrannosaurus rex skeleton awaits the visitors. The artificial volcano in the section for minerals and rocks of the museum is an example of the geological formations around Manisa/ Kula and is an important visual tool to explain volcanic activity to school children. The fossilized footprint, from Kula Divlit Tepe, and a Homo Erectus skull fragment, found at Pamukkale, at a travertine source, are two of the many noteworthy artifacts in the museum.

EGE ÜNİVERSİTESİ ZİRAAT FAKÜLTESİ PROF. DR. NİYAZİ LODOS BÖCEK ENTOMOLOJİ MÜZESİ
ENTOMOLOGİKO ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΥΑΖΙ LODOS της ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
EGE UNIVERSITY SCHOOL OF AGRICULTURE PROF. DR. NİYAZİ LODOS INSECT ENTOMOLOGY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Ziraat Fakültesi
Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Ziraat
Fakültesi Bitki Koruma Bölümü, A Blok
2. Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Randevu alınmadan, ziyaret
yapılamamaktadır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 26 72

e-mail: lemt.bocek.muzesi@gmail.com

Yπάγεται στη

Κοσμητεία της Γεωπονικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστημιούπολη, Γεωπονική Σχολή,
Τμήμα Προστασίας των Φυτών, A Blok
2. Kat, Μπορνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επισκέψεις μόνο κατόπιν ραντεβού

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 311 26 72

e-mail: lemt.bocek.muzesi@gmail.com

Affiliated institution

Ege University School of Agriculture,
Dean's Office

Address

Ege University Campus, Faculty of
Agriculture, Department of Plant
Conservation, A Block 2nd Floor,
Bornova-Izmir

Visiting hours

Not visitable without an appointment.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 26 72

e-mail: lemt.bocek.muzesi@gmail.com

Kuruluş tarihi ve amacı

Fakülte'nin, Bitki Sağlığı Bölümü'nü kuran Prof. Dr. Niyazi Lodos anısına, ilk ölüm yıldönümü olan 10.10.1998 tarihinde açılan müze, Türkiye'nin böcek varlığını tanıtmak ve böcekler hakkında farkındalık yaratmak amacıyla kurulmuştur. Dünya'daki böcek koleksiyonlarına verilen kısaltılmış isimleri resmileştiren bir merkez olan, Bishop Museum ABD ile ilişkiye geçilerek LEMT [Lodos Entomoloji Müzesi-Türkiye] kısaltması tescil edilerek müze resmileştirilmiştir. Müzede; 13 böcek takımına bağlı, yaklaşık 6000'in üzerinde böcek türü bulunmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο εγκαινιάστηκε στις 10.10.1998 εις μνήμη του καθηγητή Niyazi Lodos, ιδρυτή του Τμήματος Προστασίας των Φυτών με στόχο να προσελκύσει το ενδιαφέρον του κοινού στα έντομα του φυσικού περιβάλλοντος της χώρας. Το μουσείο καταχωρήθηκε επισήμως από το Bishop Museum των ΗΠΑ με την σύντομη ονομασία LEMT [Lodos Entomoloji Müzesi-Türkiye]. Το μουσείο στεγάζει περισσότερα από 6.000 έντομα που ανήκουν σε 13 κατηγορίες-είδη εντόμων.

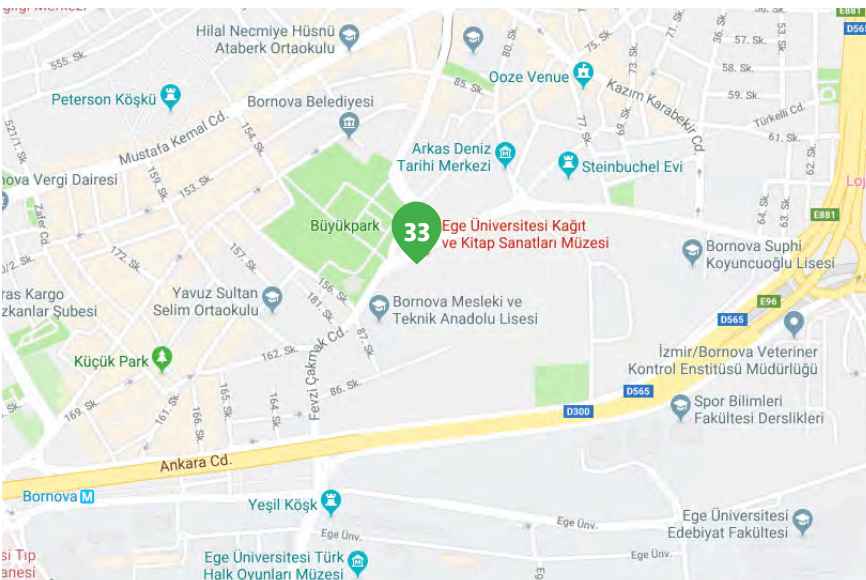
Establishment date and objective

Prof. Dr. Niyazi Lodos founded the Department of Plant Health of the faculty. In his memory, on the first anniversary of his death on October 10, 1998 the museum was opened in his name. It aims to educate about insects and introduce the public to Turkey's insect population. The Bishop Museum has officially registered the museum with the abbreviation LEMT [Lodos Entomoloji Müzesi-Turkey]. The museum hosts over 6000 insect species from 13 different insect genera.

EGE ÜNİVERSİTESİ KÂĞIT VE KİTAP SANATLARI MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΪΟ ΒΙΒΛΪΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΤΟΤΕΧΝΪΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΪΟΥ ΑΙΓΑΪΟΥ

EGE UNIVERSITY MUSEUM OF BOOKS AND PAPER ARTS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres

Gençlik Caddesi, No: 4, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri dışında, 09.00-17.00 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 374 59 31 ve 0 [232] 311 25 01

e-posta: kksm@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.kksm.ege.edu.tr>

Yπάγεται στο

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού και στην Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Λεωφόρος Gençlik, αρ 4, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

09.00-17.00 εκτός Κυριακής και Δευτέρας.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 374 59 31

00 90 [232] 311 25 01

e-posta: kksm@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.kksm.ege.edu.tr>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism ve Ege University Rectorate

Address

Gençlik Avenue, Nr. 4, Bornova-Izmir

Visiting hours

Open except on Sundays and Mondays from 09.00 to 17.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 374 59 31

00 90 [232] 311 25 01

e-mail: kksm@mail.ege.edu.tr

web: <http://www.kksm.ege.edu.tr>

Bina hakkında bilgi

Kayıtlı en eski kullanıcısı Ballian Ailesi olan ev, Ballian Köşkü olarak da anılır. XIX. yüzyılın ikinci yarısında yapılmış olan köşkün alçı süslemeleri dikkat çekicidir. 1900 yılında, Charlton James Giraud'nun eşi Esther Marian Giraud [Wilkinson] tarafından, sanayici Antoine Ballian'ın varisleri olan eşi Attilia Ballian ve çocukları Marie, Laura, Alfred, Adelina ve Albert'ten satın alınmıştır. Esther Marian Giraud'nun 1955 yılında ölümüyle köşk, çocukları Friedrich, Joyce, Donald, Norman ve Eldon'a kalmıştır. Ege Üniversitesi için 1970 yılında kamulaştırılarak satın alınan yapı, uzun süre lojman, Hemşirelik Yüksekokulu, arşiv ve Strateji Geliştirme Daire Başkanlığı olarak kullanılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Bina, 2012 yılında yenilenip, Kâğıt Müzesi'ne tahsis edilir. 2013 yılında da, 'Kültür Bakanlığına Bağlı Özel Müze' statüsünü alan müze; kâğıt, kitabın Dünya kültür tarihindeki yerinin tanıtılması ve her eğitim düzeyindeki öğrencilere kitabı sevdirmek amacıyla kurulmuştur. Binanın alt katı kâğıda, üst katıysa kitaba ayrılmıştır. Müzedeki eserlerin çoğu, kişi ve kuruluşlardan bağış yoluyla edinilmiştir. Kâğıt katında, başta papirüs ve parşömen örnekleri olmak üzere kâğıdın tarihi, üretimi ve kâğıt sanatıyla ilgili parçalar sergilenmektedir. Kitaba ayrılan üst kattaysa, başta Exlibris örnekleri olmak üzere kitap sanatları, baskı teknikleriyle ilgili objeler bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το αρχοντικό κτίστηκε κατά το δεύτερο ήμισυ του 19ου αιώνα οπότε και κατοικήθηκε από την οικογένεια Ballian. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι διάκοσμοι των οροφών. Το 1900 η Esther Marian Giraud [Wilkinson], σύζυγος του Charlton James Giraud αγόρασε το κτήριο από την κα Attilia Ballian και τα παιδιά της Marie, Laura, Alfred, Adelina και Albert, τους κληρονόμους δηλαδή του βιομηχάνου Antoine Ballian. Μετά τον θάνατο της κας Esther Marian Giraud [Wilkinson] το 1955, την έπαυλη κληρονόμησαν τα παιδιά της, Friedrich, Joyce, Donald, Norman και Eldon. Το 1970, το κτήριο δημεύτηκε και στέγασε για μεγάλο διάστημα την Ανώτατη Νοσηλευτική Σχολή και την Προεδρεία του Γραφείου Ανάπτυξης Στρατηγικών.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το κτήριο ανακαινίσθηκε το 2012 και διατέθηκε στο Μουσείου του Χαρτιού. Το Μουσείο είναι σε καθεστώς Ιδιωτικού Μουσείου Συμβεβλημένου με το Υπουργείο Παιδείας από το 2013 και ιδρύθηκε για την παρουσίαση στους μαθητές της σχέσης χαρτιού-βιβλίου έτσι ώστε να έλθουν πιο κοντά με το βιβλίο. Στον κάτω όροφο του μουσείου ο επισκέπτης θα παρακολουθήσει την ιστορία του χαρτιού, της παραγωγής του και των τεχνών που έχουν σχέση με αυτό. Στον επάνω όροφο, παρουσιάζονται δείγματα exlibris, καθώς επίσης και τεχνικές εκτύπωσης, τέχνες που έχουν σχέση με το βιβλίο και σχετικά αντικείμενα.

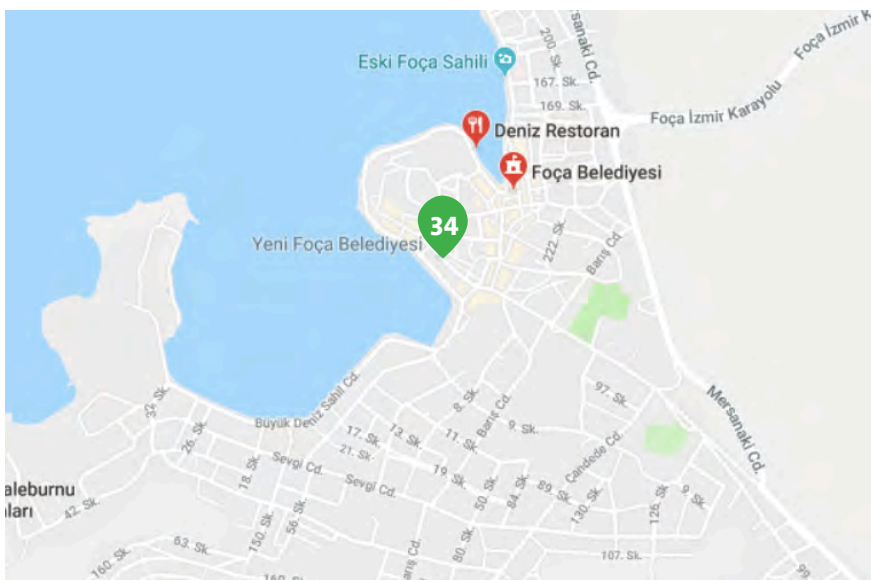
Information about the building

The oldest known owners of the kiosk are the Ballian family. The building is therefore also known as the Ballian House. It was built during the second half of the 19th century. The stucco is remarkable. During the 1900's the wife of Charlton James Giraud, Esther Marian Giraud [Wilkinson] bought the house from industrialist Antoine Ballian's heirs; his wife Attilia Ballian and children Marie, Laura, Alfred, Adelina and Albert. Following Esther Marian Giraud's death in 1955, the house was left to her children, Friedrich, Joyce, Donald, Norman and Eldon. It was made public and bought by Ege University in 1970 and was used as lodgings, a nursing academy, an archive and as the directorate of strategy development.

Establishment date and objective

After being restored, in 2012 the building was handed over to the Paper Museum. This museum was granted 'Private Museum Affiliated with the Ministry of Culture' special status and was established to educate about paper and books and their place in history. The lower floors are for paper and the upper floors are for books. Most of the objects were donated by private persons or institutions. On the paper floor, you can see examples of papyrus and parchment and other items from the history of paper and paper art. On the upper book floor, mainly Exlibris and other arts associated with books and some printing techniques can be viewed.

FOÇA DENİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI DENİZCİLİĞİ TANITMA, SEVDİRME VE YAYGINLAŞTIRMA MERKEZİ
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΩΘΗΣΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ στη ΦΩΚΑΙΑ
FOÇA TURKISH NAVAL FORCES CENTRE FOR SEAFARING



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Deniz Kuvvetleri Komutanlığı

Adres

Foça Deniz Kuvvetleri Komutanlığı,
Foça-Izmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, her gün 10.00-17.00
ve 18.30-20.30 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 812 15 22

Yπάγεται στο

Αρχηγείο των Ναυτικών Δυνάμεων

Διεύθυνση

Αρχηγείο των Ναυτικών Δυνάμεων στη
Φώκαια, Φώκαια-Σμύρνη

Ωρες λειτουργίας

Είσοδος δωρεάν κάθε μέρα εκτός
Δευτέρας από 10.00-17.00 και 18.30-
20.30

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 812 15 22

Affiliated Institution

Republic of Turkey, Naval Forces

Address

Foça Naval Forces Command, Foça-
Izmir

Visiting hours

Open everyday from 10.00 to 17.00
and 18.30-20.30 except Monday. Free
admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 812 15 22

Kuruluş tarihi ve amacı

Müze, adından da anlaşılacağı gibi denizciliği tanıtmaya, sevdirmeye ve yaygınlaştırma amacıyla Deniz Kuvvetleri Komutanlığı tarafından kurulmuştur. Müzede; denizcilikle ilgili materyaller, objeler, belge ve fotoğraflar sergilenmektedir. Sergilenenlerin arasında ilgi çekici eserler olarak gemi dümenleri, maket gemiler, telsizler, gemi pervaneleri sayılabilir. Ayrıca şehitlere ait bilgi, belge ve fotoğrafları da görmek olasıdır.

Το μουσείο ιδρύθηκε με σκοπό την

προώθηση της ναυτιλίας. Στο μουσείο το οποίο ιδρύθηκε από το αρχηγείο των Ναυτικών Δυνάμεων, εκτίθενται υλικά, αντικείμενα, έγγραφα και φωτογραφίες που προέρχονται από τον χώρο της ναυτιλίας, μεταξύ των οποίων μακέτες και τιμόνια πλοίων, ασύρματοι και έλικες. Επίσης, ο επισκέπτης μπορεί να δει έγγραφα και φωτογραφίες που σχετίζονται με τους πεσόντες υπέρ πατρίδος.

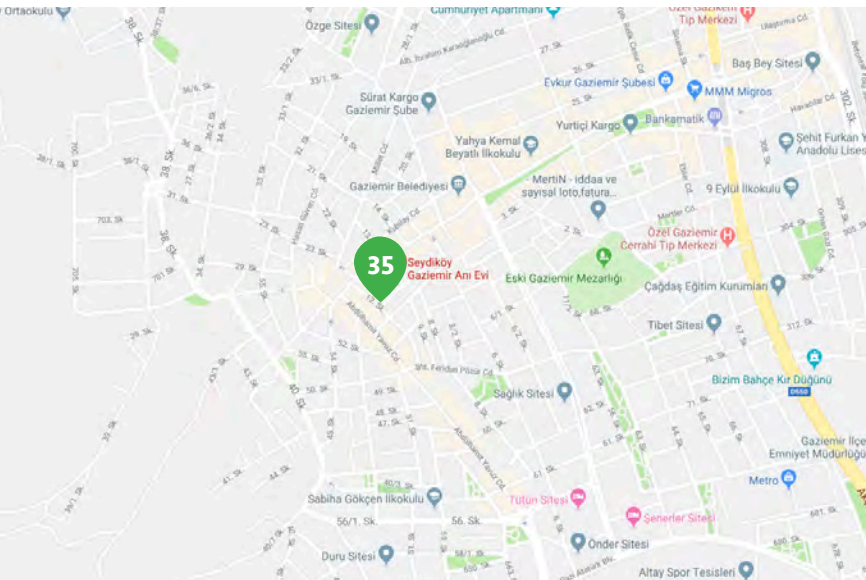
Establishment date and objective

Established by the Turkish Naval Forces, the museum aims to introduce and endear seafaring to the public. Many maritime objects, documents and photographs are exhibited. Artifacts worth mentioning are ship's wheels, model ships, wireless devices and propellers. In addition, information, documents and photos belonging to fallen soldiers are also on display.

GAZİEMİR BELEDİYESİ SEYDİKÖY ANI EVİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΪΝΤΙΚΙΟΪ - “κτήριο αναμνήσεων” - ΔΗΜΟΥ ΓΚΑΖΙΕΜİR

GAZİEMİR MUNICIPALITY SEYDİKÖY MEMORIAL HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Gaziemir Belediyesi

Adres

Gaziemir Sevgi Yolu, Eski Tren İstasyonu,
Gaziemir-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 252 36 08

Yπάγεται στο

Δήμο Γκαζιειμί

Διεύθυνση

Gaziemir “Sevgi Yolu”, στον παλαιό
σιδηροδρομικό σταθμό, Gaziemir-
Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες,
είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 252 36 08

Affiliated institution

Gaziemir Municipality

Address

Gaziemir Sevgi Street, Old Train Station,
Gaziemir-Izmir

Visiting hours

Open every weekday, within working
hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 252 36 08

Bina hakkında bilgi

İzmir-Aydın demiryolu hattı üzerinde, 1876 yılında inşa edilen bina belediye tarafından Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları'ndan [TCDD] kiralanarak restore edilmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Gaziemirlilerin anılarında önemli bir yer tutan Seydiköy Tren İstasyonu, yerel tarihi açığa kavuşturmak amacıyla, 2011 yılında hizmete açılmıştır. Gaziemir halkının bağışladığı çok sayıda tarihi eşya sayesinde kurulan Anı Evi'nde, 1925-1950 yılları arasında Gaziemir'de [Seydiköy] yaşayan bir ailenin ev hayatı da canlandırılmıştır. Dönemin kadın, erkek ve çocuk kıyafetleri de sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο σταθμός του τραίνου στο Γκαζιεμίρ (Σειντίκιοϊ), γεμάτος αναμνήσεις για τους κατοίκους της περιοχής, μετατράπηκε σε μουσείο το 2011 με σκοπό τη διατήρηση της μνήμης του παρελθόντος. Το μουσείο παρουσιάζει στους επισκέπτες ιστορικά αντικείμενα και ενδυμασίες εποχής από δωρεές των κατοίκων της περιοχής. Επίσης, στο μουσείο, μπορεί κανείς να δει την αναπαράσταση της καθημερινότητας μιας οικογένειας κατά την περίοδο 1925-1950.

Πληροφορίες σχετικά με το κτήριο

Το κτήριο αυτό αναγέρθηκε το 1876 πάνω στην σιδηροδρομική γραμμή Σμύρνης Αϊδινίου. Ο δήμος Σμύρνης αναπαλαίωσε το κτίσμα αφού το ενοικίασε από τον Οργανισμό Κρατικών Σιδηροδρόμων Τουρκικής Δημοκρατίας.

Information about the building

On the Izmir-Aydın railway line, the building was constructed in 1876 and leased by the municipality from the Turkish State Railways and restored.

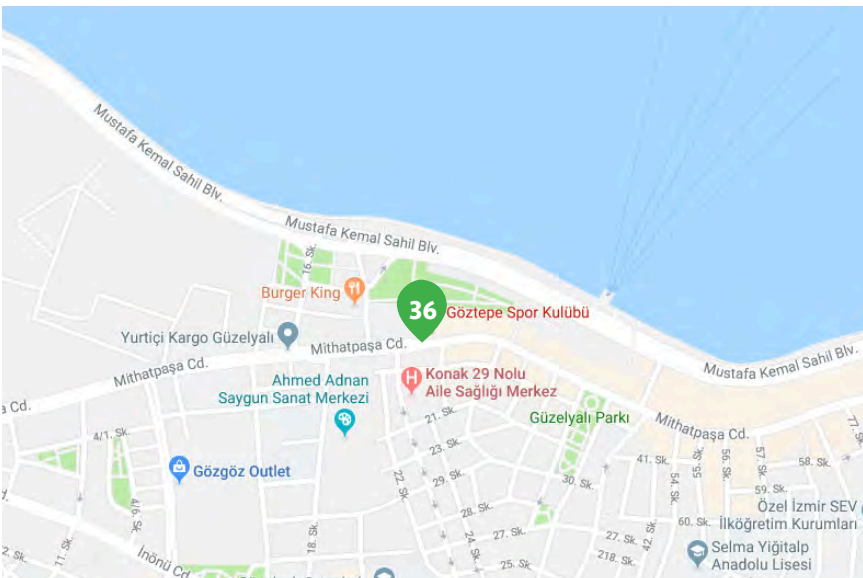
Establishment date and objective

The Seydiköy Train Station has a special place in the hearts of the local people of Gaziemir. It was opened to the public in 2011 to keep history alive. The people of Gaziemir donated many antique objects and thus the museum recreated a family from the period around the 1925s-1950s, living in Gaziemir. Some garments of that time are also exhibited.

GÖZTEPE SPOR KULÜBÜ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΓΚΙΟΖΤΕΠΕ

GÖZTEPE SPORTS CLUB MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Göztepe Spor Kulübü A.Ş.

Adres

Mithatpaşa Caddesi, No: 1170, Güzelyalı/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 247 36 16

Fax: 0 [232] 247 36 17

Yπάγεται στην

A.E. Αθλητικού Ομίλου Göztepe

Διεύθυνση

Λεωφόρος Mithatpaşa, αρ 1170,
Güzelyalı/ Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες,
είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 247 36 16

φαξ: 00 90 [232] 247 36 17

Affiliated institution

Göztepe Spor Kulübü A.Ş.

Address

Mithatpaşa Avenue, Nr. 1170, Güzelyalı/
Konak-Izmir

Visiting hours

Open every week day, within working
hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 247 36 16

Fax: 00 90 [232] 247 36 17

Kuruluş tarihi ve amacı

Göztepe Spor Kulübü'nün sportif başarılarını sergilemek için 2004 yılında kurulmuş olan müzede, kulübün kurulduğu 1925 yılından başlayarak, 1953 yılına kadar alınan kupalar, şiltler ve fotoğraflar sergilenmektedir. Ayrıca Avrupa Kupaları'nda ilk kez yarı final oynayan Türk takımı olan Göztepe'nin kazandığı Cumhurbaşkanlığı Kupası ve diğer liglerde elde ettiği şampiyonlukların kupaları da sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο ιδρύθηκε το 2004 για να εκτεθούν τα βραβεία, τα κύπελλα, οι πλακέτες, οι φωτογραφίες του αθλητικού ομίλου Γκιόζτεπε μέχρι το 1953, αρχής γινομένης από το 1925, έτος ίδρυσης του ομίλου. Επίσης, εκτίθενται στο μουσείο, το πρωθυπουργικό κύπελλο από τον τέταρτο γύρο του Ευρωπαϊκού Κυπέλλου στον οποίο είχε συμμετάσχει η ομάδα Göztepe και άλλα βραβεία, από τις επιτυχίες της στην εθνική κατηγορία.

Establishment date and objective

The museum was established in 2004 to exhibit the Göztepe Sports Club's achievements. Various cups, shields and photographs from 1925, when the club was founded, until 1953 are displayed here. In addition, the Presidential Cup and championship cups from other leagues won by Göztepe, the first Turkish team to play the semi-finals in the European Cups.

HANİFE ÇETİNER VE ESİN YILMAZ ANI EVİ

OIKIA-MOYSEIO MNHMH HANİFE ÇETİNER και ESİN YILMAZ

HANİFE ÇETİNER AND ESİN YILMAZ MEMORIAL HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

Etiler Mahallesi, 1281. Sokak, 11 A, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 483 76 20

web: <http://www.esenesinyilmaz.com>

Yπάγεται στον

Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

Συνοικία Etiler, Οδός 1281., 11 A, Κόνιακ -Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες μέρες, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 483 76 20

web: <http://www.esenesinyilmaz.com>

Affiliated institution

İzmir Metropolitan Municipality

Address

Etiler Neighbourhood, 1281st Street, 11 A, Konak-Izmir

Visiting hours

Every week day, within working hours. Free admission.

Contact

Tel: 00 90 [232] 483 76 20

web: <http://www.esenesinyilmaz.com>

Kuruluş tarihi ve amacı

Aya Vukla [Aziz Vukolos] Kilisesi'nin bahçesinde yer alan Anı Evi, 14 Aralık 2012 tarihinde İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin katkılarıyla açılmıştır. İzmir'in ünlü modacıları Esin Yılmaz ve Hanife Çetiner'e ait eser ve anı belgelerinin düzenlendiği odalarda, Esin Yılmaz'a ait 467 eser ve kişisel obje sergilenmektedir. Aynı şekilde Hanife Çetiner'e da ait eser ve kişisel objelerin sergilendiği bu anı evi İzmir giyim kuşam tarihi ve modacılığı açısından önemlidir.

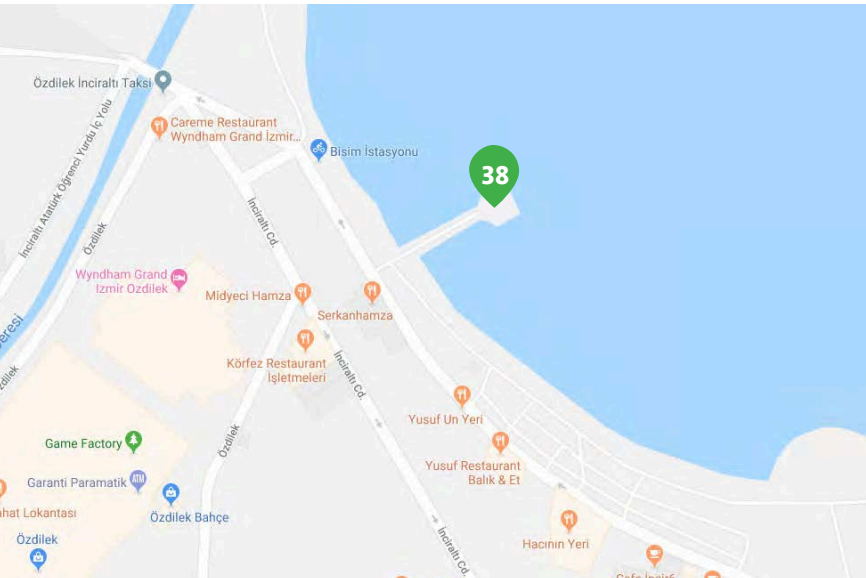
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Στις 14 Δεκεμβρίου 2012, με τη συμβολή του Μητροπολιτικού Δήμου Σμύρνης, εγκαινιάστηκε το μουσείο κας Esin Yılmaz και κας Hanife Çetiner που βρίσκεται στην αυλή του Ναού του Αγίου Βουκόλου. Στον χώρο του μουσείου εκτίθενται έργα και αναμνηστικά έγγραφα των δύο πολύ γνωστών καλλιτεχνιδων του χώρου της μόδας στη Σμύρνη, των κυριών Esin Yılmaz και Hanife Çetiner. Στην έκθεση συμπεριλαμβάνονται 467 έργα και προσωπικά αντικείμενα των Esin Yılmaz και Hanife Çetiner. Το Μουσείο είναι σημαντικό στα πλαίσια της ιστορίας της ενδυματολογίας της Σμύρνης.

Establishment date and objective

This memorial house is located in the garden of the Agios Voukolos Church and was opened with the contribution of the Izmir Metropolitan Municipality on December 14, 2012. The rooms display the works and documents of Izmir's renowned fashion designers Esin Yılmaz and Hanife Çetiner; the exhibition includes 467 works and personal objects belonging to Esin Yılmaz. Additionally, objects and personal belongings of Hanife Çetiner are also on display. The memorial house is also important with regards to Izmir's history of garments and fashion.

İNCİRALTI TCG EGE VE TCG PİRİ REİS DENİZ MÜZESİ ΠΛΩΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ στο İNCİRALTI TCG EGE και ΠİRİ REİS TCG İNCİRALTI TCG EGE and TCG PİRİ REİS MARITIME MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Müze Gemiler Müdürlüğü

Adres

İnciraltı Rekreasyon Alanı İskelesi,
İnciraltı/Balçova-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi, dini bayramların birinci günü
ve 1 Ocak hariç her gün, 09.00-12.00 ve
13.30-17.00 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 278 52 34

web: <http://izmirmuzegemiler.dzkk.tsk.tr/tr/iletisim>

Yπάγεται στη

Διεύθυνση των πλοίων-μουσείων
Σμύρνης

Διεύθυνση

Σκάλα Αναψυχής Ιντζιραλτι,
Ιντζιραλτι / Μπαλτσόβα Σμύρνης

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 09.00-12.00 και 13.30-
17.00 εκτός Δευτέρας, πρώτης ημέρας
των θρησκευτικών εορτών και τη 1η
Ιανουαρίου.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 278 52 34

web: <http://izmirmuzegemiler.dzkk.tsk.tr/tr/iletisim>

Affiliated institution

Izmir Museums, Maritime Directorate

Address

Inciraltı Recreation Space Pier, Inciraltı/
Balçova-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 12.00 and 13.30
to 17.00 Closed Mondays, first days of
religious holidays and January 1. Free
admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 278 52 34

web: <http://izmirmuzegemiler.dzkk.tsk.tr/tr/iletisim>

Kuruluş tarihi ve amacı

Güney Deniz Saha Komutanlığı ile İzmir Büyükşehir Belediye Başkanlığı'nın gerçekleştirdiği bir protokolle, "1'inci Sınıf Askeri Müze" olarak, Kabotaj Bayramı olan 1 Temmuz 2007 tarihinde İnciraltı İskelesi'nde müze gemiler olarak hizmet vermeye başlamıştır. Donanmaya ait firkateyn, denizaltı ve hücumbotlardaki görev alanlarını ve yaşam mahallerini halka tanıtmak amacıyla kurulan müzede, hizmet dışına ayrılan TCG Ege Firkateyni ile TCG Piri Reis Denizaltısı ve TCB 36 kuyruk numaralı AB 212 sınıfı helikopterle, TCG Kasırga Hücumbotu ziyaret edilebilir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Τα παραπάνω σκάφη λειτουργούν ως πλοία-μουσεία στη Σκάλα της περιοχής Ινκιράλτι της Σμύρνης, κατόπιν υπογραφής πρωτοκόλλου μεταξύ του Στρατηγείου του Ναυτικού και του Μητροπολιτικού Δήμου Σμύρνης από την 1η Ιουλίου 2007, "ημέρα του καμποτάζ" και ανήκουν στην κατηγορία των "Στρατιωτικών Μουσείων Πρώτου Βαθμού". Στόχος είναι να δοθεί στους πολίτες η ευκαιρία να επισκεφθούν σκάφη του Ναυτικού όπως υποβρύχια, φρεγάτες και καταδρομικά. Επισκέψιμα είναι τα ακόλουθα εκτός υπηρεσίας σκάφη και ελικόπτερο: η φρεγάτα TCG Ege, το υποβρύχιο TCG Piri Reis, το ελικόπτερο τάξεως AB 212 υπ αριθμ AB 212 και το καταδρομικό TCG Kasırga.

Establishment date and objective

With a protocol agreed upon on Cabotage Day July 1, 2007, between the Izmir Metropolitan Municipality and the South-ern Territory Admiralty, this museum consisting of military ships was opened at the Inciralti Iskelesi as a "1st Class Military Museum". It aims to introduce the public to the military's daily life and naval technologies. The retired vessels TCG Ege Frigate and TCG Piri Reis Submarine and a AB 212 class helicopter numbered TCB 36, as well as TCG Kasırga Assault Boat can be visited.

İZMİR ARKEOLOJİ MÜZESİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡNHΣ

İZMİR ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Müze Müdürlüğü

Adres

Halil Rifat Paşa Caddesi, No: 4 Bahri Baba Parkı İç, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, kış döneminde 08.00-17.00 yaz dönemindeyse, 08.30-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 489 07 96 - 0 [232] 483 72 54

Faks: 0 [232] 483 28 37

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr

Yπάγεται στη

Δ/ση Μουσείων Σμύρνης του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

διεύθυνση

Λεωφόρος Halil Rifat Paşa, αρ 4 Πάρκο Bahri Baba, Κόνιακ -Σμύρνη

Ώρες επισκέψεων

Επισκέψιμο καθημερινά εκτός Δευτέρας, 08.00-17.00 το χειμώνα, 08.30-19.00 το καλοκαίρι

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232]489 07 96

00 90 [232] 483 72 54

φαξ: 00 90 [232] 483 28 37

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism İzmir Museum Directorate

Address

Halil Rifat Paşa Avenue, Nr. 4 Inside Bahri Baba Park, Konak-Izmir

Visiting hours

Closed on Mondays, open in the winter from 08.00 to 17.00. In the summer, from 08.30 to 19.00.

Contact

Tel: 00 90 [232] 489 07 96

00 90 [232] 483 72 54

Fax: 00 90 [232] 483 28 37

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir Arkeoloji Müzesi, 1923 yılından başlayan bir süreç içinde kurulmuştur. İzmir Evangelik Rum Okulu'nun 1888 yılında kurduğu Ege'den gelen tarihi eserlerin içinde bulunduğu eski eserler müzesi, 1922 yangınından etkilenmiş, hurda haline gelen parçalar yanında, zarar görmeyen eserler 1923 yılında okulun enkazından çıkarılmış ve Aya Vukla [Aziz Vukolos] Kilisesi'nde toplanmıştır. Yine aynı yıllarda, İzmir çevresinden toplanan mimari parçalar, kabartmalar, heykeller, Teos Antik Kenti'ne ait Dionysos Tapınağı frizleri, mütareke yıllarında Nysa'da [Sultanhisar] Atina Müzesi uzmanları tarafından kazılarla ortaya çıkarılan ve Atina'ya götürülmek üzereyken götürülemeyip, İzmir'de kalan başka eserlerse İzmir İdadi Mektebi [I. Sultani Mektebi] olan ve daha sonra adliye binasına dönüştürülen binanın bahçesinde toplandı. 1927 yılında, ilk arkeoloji müzesi olan İzmir Âsar-ı Atika Müzesi, Basmane semtindeki Gözlü Kilise olarak da anılan Aya Vukla [Aziz Vukolos] Kilisesi'nde faaliyete geçti. Aya Vukla [Gözlü] Kilisesi'nin eserlerin çoğalması nedeniyle yetersiz kalması sonucu İzmir Müzesi, Kültürpark alanında daha önceden Maarif Bakanlığı pavyonu olarak inşa edilen ikinci arkeoloji müzesine 1951 yılında taşınmıştır. Müze, İzmir ili ve çevresindeki antik kentlerden gelen eserlerin yoğun olması nedeniyle Konak'ta, Bahribaba Parkı içinde inşa edilen yeni müze binasında, 11 Şubat 1984 yılında ziyarete açılmıştır. Müze, İzmir ve çevresinde bulunan antik kentlerin, prehistorik yerleşimlerin kazılarında ortaya çıkarılan çok sayıda eserin korunması, restore edilmesi, depolanması, arşivlenmesi ve sergilenmesi amacıyla gerçek bir müze binası olarak inşa edilen bu binaya taşınmıştır. Prehistorik Çağlar'dan Bizans Dönemi'ne kadar çok sayıda eserin sergilendiği müzede, bulunan bronz Demeter ve koşan atlet heykelleri başta olmak üzere değişik dönemlerden heykel, pişmiş toprak, cam ve metal eserleri görmek olasıdır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Σμύρνης διαμορφώθηκε σταδιακά ξεκινώντας από το 1923. Το Μουσείο Αρχαιοτήτων που ίδρυσε η Ευαγγελική Σχολή της Σμύρνης το 1888 με ιστορικά ευρήματα τα οποία προέρχονταν από τα παράλια του Αιγαίου, επιρρεάσθηκε από την πυρκαγιά του 1922 με αποτέλεσμα κάποια ευρήματα να βρεθούν κατεστραμμένα και κάποια σε άρτια κατάσταση. Τα τελευταία μεταφέρθηκαν στον Ναό του Αγίου Βουκόλου. Κατά την ίδια περίοδο, αρχιτεκτονικά θραύσματα, ανάγλυφα, γλυπτά και ζωφόροι που προέρχονταν από τον ναό του Διονύσου καθώς και άλλα ευρήματα τα οποία προέρχονταν από τη Νύσα Καρίας (σήμερα Sultanhisar) μεταφέρθηκαν στον κήπο του κτηρίου της Σχολής İzmir İdadi Mektebi, κτήριο το οποίο αργότερα στέγασε την Εισαγγελία. Τα προλεχθέντα ευρήματα επρόκειτο να μεταφερθούν στην Αθήνα από τους ειδικούς του Μουσείου Αθηνών οι οποίοι τα είχαν φέρει στο φως αλλά παρέμειναν στη Σμύρνη. Το 1927, το πρώτο Αρχαιολογικό Μουσείο με την επωνυμία İzmir Âsar-ı Atika Müzesi λειτούργησε στον Ναό του Αγίου Βουκόλου, στη συνοικία Μπασμανέ της Σμύρνης. Το μουσείο μεταφέρθηκε το 1951 στον εκθεσιακό χώρο της Σμύρνης Kültürpark, στο κτήριο που είχε παλαιότερα λειτουργήσει ως περίπτερο του Υπουργείου Παιδείας. Λόγω παραλαβών αρχαιολογικών ευρημάτων σε μεγάλο αριθμό από τις ανασκαφές στις γύρω περιοχές, παρουσιάστηκε πρόβλημα χώρου. Στις 11 Φεβρουαρίου 1984 το μουσείο μεταφέρθηκε και λειτούργησε στο καινούργιο κτήριο μέσα στο Πάρκο Bahribaba. Στο μουσείο όπου εκτίθενται ευρήματα από την Προϊστορία μέχρι και την Βυζαντινή Περίοδο, ο επισκέπτης μπορεί να δει το άγαλμα της θεάς Δήμητρας, γλυπτά αθλητών αλλά και γλυπτά από διάφορες περιόδους, ευρήματα από γυαλί και μέταλλο.

Establishment date and objective

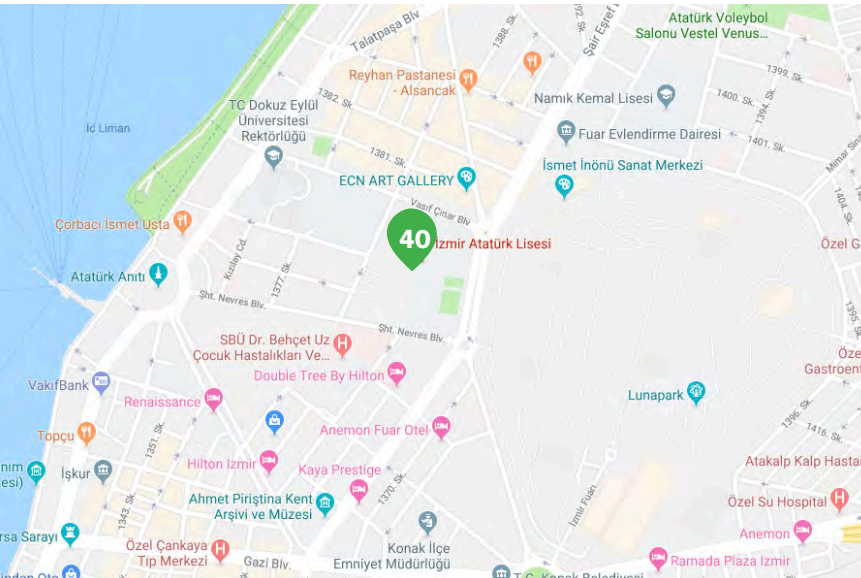
The İzmir Archaeological Museum was founded gradually beginning in 1923. The ancient artefact museum established by the İzmir Evangelical Greek School in 1888, with ancient objects originating from the Aegean, was affected by the fire in 1922. Many artefacts were recovered from the school's remains in 192 and collected at the Agios Voukolos [Saint Vukolos] Church. Around the same time many pieces collected from the greater İzmir region such as architectural elements, sculptures, reliefs from the Temple of Dionysos in Teos and other artefacts found in Nysa (Sultanhisar) were stored in the garden of the İzmir İdadi Mektebi [I. Sultani Mektebi] (İzmir High School), which was later to be transformed into a courthouse. The above mentioned artefacts were originally discovered by officials from the Athens Museum but could not be transported to Athens and as such stayed in İzmir.

In 1927, in the Basmane neighbourhood of İzmir, the first Archaeological Museum in the old Agios Vukla or Agios Voukolos [Saint Vukolos] church, also known as Gözlü Kilise, was founded under the name İzmir Âsar-ı Atika Museum. It was established in the process after 1923 when the artefacts of the Evangelic Rum School were recovered. In 1951 the museum moved to Kültürpark. With the ever increasing number of artefacts coming in from ancient sites, situated in and around İzmir, the museum move once again to a new museum building in the Bahribaba Park and was opened to the public on February 11, 1984. It is a true museum that conserves, restores, stores, archives and exhibits these ancient objects. Dating from prehistory to the Byzantine Period, among these numerous terracotta, glass, ceramic, stone and metal finds, the bronze Demeter sculpture and the running horse sculpture stand out as two of the most remarkable objects.

İZMİR ATATÜRK LİSESİ İL EĞİTİM TARİHİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ στη ΣΜΥΡΝΗ του ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ

İZMİR ATATÜRK HIGH SCHOOL PROVINCIAL EDUCATION HISTORY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı

Adres

İzmir Atatürk Lisesi, Kültür Mahallesi, Şehit Nevres Bulvarı No: 31, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatlerinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 464 80 61

Yπάγεται στο

Υπουργείο Παιδείας

Διεύθυνση

Συνοικία Kültür, Λεωφόρος Şehit Nevres, αρ 31, Κόνιακ-Σμύρνη

Öres Λειτουργείας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 464 80 61

Affiliated institution

Turkish Ministry of Education

Address

İzmir Atatürk High School, Kültür Neighbourhood, Şehit Nevres Boulevard Nr: 31, Konak-Izmir

Visiting hours

Open every week day during working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 464 80 61

Bina hakkında bilgi

İzmir Sultanisi olarak 1888 yılında kurulan İzmir Atatürk Lisesi, bugün bulunduğu binaya Cumhuriyet'ten sonra 1925 yılında taşınmıştır. Bina ve müstemilatı, XX. yüzyılın başlarında Rum Kız Lisesi [Kentrikon Parthenagogeion] olarak Atinalı mimar Karathanasopoulos tarafından, Yunan canlandırmacı tarzında inşa edilmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Milli Eğitim Bakanlığı'nın her ilde bir, 'İl Eğitim Müzesi' kurma amacına uygun olarak Öğretmenler Günü olan 24 Kasım 2017 tarihinde açılmıştır. Müzede evrak, doküman, yayın, kitap, dergi, rehber, broşür, katalog, fotoğraf, video film, film şeridi, dia ve diğer eğitim araçları sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το Λύκειο Σμύρνης Ατατούρκ ιδρύθηκε το 1888 με την επωνυμία "İzmir Sultanisi" και στεγάζεται από το 1925 στο κτήριο όπου βρίσκεται σήμερα· το εν λόγω κτήριο καθώς και οι επεκτάσεις του οικοδομήθηκαν για να λειτουργήσουν ως σχολείο θηλέων αρχές του 20ου αιώνα, από τον Αθηναίο αρχιτέκτονα Καραθανασόπουλο, με την επωνυμία Κεντρικό Παρθεναγωγείο.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Στις 24 Νοεμβρίου 2017, ημέρα εορτασμού τω νεκραιδευτικών, το μουσείο εγκαινιάστηκε στα πλαίσια του στόχου του Υπουργείου Παιδείας να ιδρυθεί σε κάθε πόλη της χώρας ένα μουσείο με εκπαιδευτικό ρόλο. Ο επισκέπτης μπορεί να δει διάφορα έγγραφα, εκδόσεις, βιβλία, περιοδικά, οδηγούς, φυλλάδια, καταλόγους, φωτογραφίες, κινηματογραφικές ταινίες, διαφάνειες και άλλα είδη που αφορούν στην εκπαίδευση.

Information about the building

The school was founded as the İzmir Sultanisi in 1888. It moved to the building housing it today in 1925. The building and annexes were constructed as the Greek Girls' School [Kentrikon Parthenagogeion] in the Greek revivalist style by Karathanasopoulos an architect from Athens at the beginning of the 20th century.

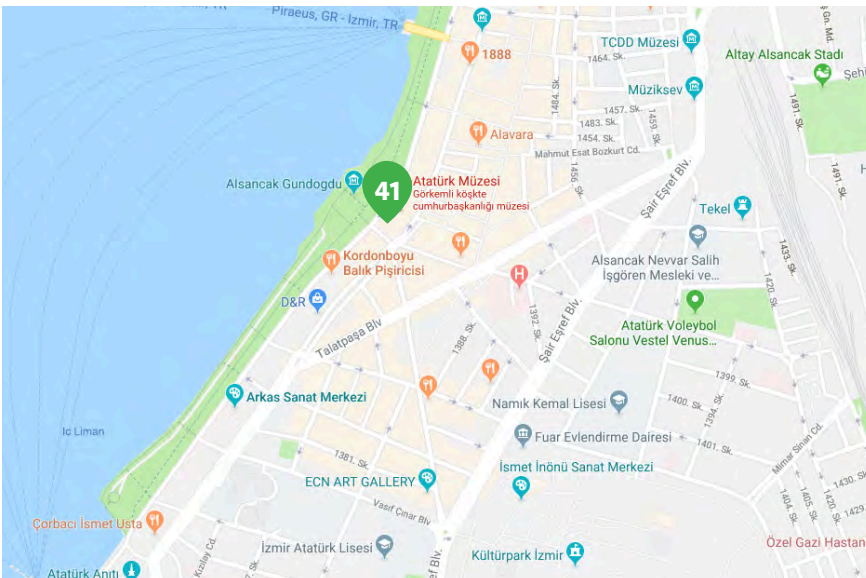
Establishment date and objective

Opened by the Ministry of Education on teachers' day, November 24, 2017. The museum houses documents, publications, books, magazines, guides, brochures, catalogues, photographs, video films, negatives, slides and other educational materi-als.

İZMİR ATATÜRK MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR ATATÜRK MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Atatürk Bulvarı, 1. Kordon, No: 248, Alsancak/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü dışında, her gün 08.30-17.30 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 464 80 85

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/
ataturkmuzesi ve www.kultur.gov.tr/
ataturkmuzesi

Υπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Δεωφόρος Atatürk, παραλία Σμύρνης, αρ: 248, Alsancak/ Κόνιακ -Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Δευτέρας, 08.30-17.30.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 464 80 85

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/
ataturkmuzesi ve www.kultur.gov.tr/
ataturkmuzesi

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Atatürk Boulevard, 1st Kordon, Nr: 248, Alsancak-Izmir

Visiting hours

Open from 08.30 to 17.30. Closed on Mondays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 464 80 85

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/
ataturkmuzesi ve www.kultur.gov.tr/
ataturkmuzesi

Bina hakkında bilgi

Osmanlı ve Levanten mimarisi karışımından meydana gelen neo-klasik tarzda 1875-1880 yılları arasında yapılmış bir binadır. İlk sahibi, halı tüccarı Takfor Efendi tarafından konut olarak yaptırılmış, 9 Eylül 1922 sonrasında Türk ordusu binayı karargâh olarak kullanmış, 1923 yılında İzmir İktisat Kongresi toplandığında, Atatürk şahsi çalışmalarını burada yürütmüştür. Kongre bitiminde bina, Naim Bey'e otel olarak kullanılmak üzere kiralanmıştır. 13 Ekim 1926 tarihinde, İzmir Belediyesi tarafından satın alınarak Atatürk'e hediye edilmiştir. Atatürk, 1930-1934 yıllarında İzmir'e gelişlerinde binayı kullanmıştır. Bodrum, zemin, 1. kat ve çatı katından oluşan bina, dikdörtgen planlı, arka cephesi revaklı, avlulu 852 metrekare büyüklüğündedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Atatürk'ün vefatı üzerine ev, veraset yoluyla kız kardeşi Makbule Baysan'a intikal etmiş, 25 Eylül 1940 tarihinde İzmir Belediyesi, binayı müze yapmak üzere istimlak etmiş ve 11 Eylül 1941 tarihinde de müze ziyarete açılmıştır. 5 Ekim 1962 tarihinden sonra, 'Atatürk İl Halk Kütüphanesi ve İzmir Şehri Atatürk Müzesi' adını almıştır. Binanın mülkiyeti, 1972 yılında İzmir Arkeoloji Müzesi'ne verilmiş ve restorasyon ve tanzimden sonra da 29 Ekim 1978 tarihinde "Atatürk ve Etnografya Müzesi" olarak ziyarete açılmıştır. Müzedeki etnografik eserlerin yeni Etnografya Müzesi'ne taşınması sonrasında 13 Mayıs 1988 tarihinde, 'Atatürk Müzesi' adıyla ziyarete açılmıştır. Binanın öyküsünde anlatılan bütün bu tarihi olayların izlerini sergilemek amacıyla, bina müze halini almıştır. Müzenin giriş salonunda, yerde 34,5 metrekarelik Uşak Halısı, sağ ve sol nişlerde mermer heykeller, büyük kristal ayna ve Atatürk büstüyle, sahanlıktaki Atatürk portresi hemen görülebilecek eserler olarak dikkat çeker. Merdiven başında aplik görevi yapan iki adet tunc şövalye heykelciği, odalardaki ve küçük salondaki XIX. yüzyıl stili şöminelerle, birinci katta Atatürk'ün de kullandığı odalar bulunmaktadır. Toplantı salonunda ortada yeşil çuhalı rulet masası ve etrafında, 12 adet 'cosmos' marka sandalye yer alır. Yatak odaları, o zamanın modasına uygun döşenmiştir. Çalışma odasında meşe kaplama çalışma masası ve onun üzerinde Atatürk'ün kullandığı yazı takımı bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Πρόκειται για ένα κτήριο νεοκλασικού ρυθμού, μείγμα των στυλιστικών ρυθμών της οθωμανικής περιόδου και της αρχιτεκτονικής των Λεβαντίνων της Σμύρνης, το οποίο ανεγέρθηκε μεταξύ του 1875 και του 1880, ως κατοικία του εμπόρου ταπητών κ. Τακφόρ. Μετά από την 9η Σεπτεμβρίου 1922, ο τουρκικός στρατός χρησιμοποίησε το κτήριο μέχρι και το 1923. Κατά τη διάρκεια του Οικονομικού Συμποσίου Σμύρνης ο Ατατούρκ διέυθυνε τις εργασίες του θεσμού αυτού από εδώ. Μετά από την ολοκλήρωση του συμποσίου το κτήριο ενοικίασε ο Naim Bey ώστε να το μετατρέψει σε ξενοδοχείο. Στις 13 Οκτωβρίου 1926 το κτήριο αγόρασε ο Δήμος Σμύρνης και το χάρισε στον Κεμάλ Ατατούρκ ο οποίος το χρησιμοποίησε στα ταξίδια που έκανε στη Σμύρνη από το 1930 μέχρι το 1934. Το εν λόγω κτήριο των 852 τμ. αποτελείται από χώρους όπως τον πρόδομο, το υπόγειο, τον 1ο όροφο, το δώμα και την αυλή και το σχέδιο του είναι ορθογώνιο.

Έτος και σκοπός ίδρυσης

Μετά τον θάνατο του Ατατούρκ, η οικία μεταβιβάστηκε στην αδελφή του Makbule Baysan. Στις 25 Σεπτεμβρίου 1940, ο Δήμος της Σμύρνης απαλλοτρίωσε το κτήριο για να το μετατρέψει σε μουσείο, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 11 Σεπτεμβρίου 1941. Μετά από τις 5 Οκτωβρίου 1962, το μουσείο μετονομάστηκε "Λαϊκή Βιβλιοθήκη Ατατούρκ" και "Μουσείο Ατατούρκ της Πόλης της Σμύρνης". Το 1972, το κτήριο μετατράπηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Σμύρνης και μετά την ολοκλήρωση της αναπαλαίωσής του, λειτούργησε στις 29 Οκτωβρίου 1978 ως "Εθνογραφικό Μουσείο Ατατούρκ". Αργότερα μεταφέρθηκαν στο Εθνογραφικό Μουσείο εθνογραφικού περιεχομένου ευρήματα και το μουσείο εγκαινιάστηκε στις 13 Μαΐου 1988, ως "Μουσείο Ατατούρκ". Το κτήριο μετατράπηκε σε μουσείο για να διατηρήσει τα χνάρια των ιστορικών γεγονότων, για τα οποία έγινε λόγος παραπάνω. Ένας τάπητας 34,5 τμ. προέλευσης Ουσάκ, κοσμεί το δάπεδο της αίθουσας εισόδου του κτηρίου. Μαρμάρινα αγάλματα, ένας μεγάλος σε μέγεθος κρυστάλλινος καθρέφτης και μια προτομή του Κεμάλ Ατατούρκ τραβούν την προσοχή του επισκέπτη κατά την είσοδό του στο κτήριο. Στα δωμάτια καθώς και στο μικρό σαλόνι, τα τζάκια αντιπροσωπεύουν το στυλ του 19ου αιώνα. Στον πρώτο όροφο βρίσκονται τα δωμάτια τα οποία είχε χρησιμοποιήσει και ο Κεμάλ Ατατούρκ. Στην αίθουσα συνεστίασεων μπορεί να δει κανείς μια ρουλέτα με 12 καρέκλες τριγύρω, μάρκας 'cosmos'. Τα υπνοδωμάτια παραπέμπουν με το στυλ τους στην εποχή όπου χρησιμοποιήθηκε το κτήριο. Τέλος, υπάρχει ένα γραφείο από ξύλο βελανιδιάς με τα είδη γραφής που χρησιμοποίησε ο Κεμάλ Ατατούρκ.

Information about the building

The building was 1875-1880 built in a neo-classic style of Ottoman and Levantine architecture. The first owner was Takfor Efendi who used it as his house. After September 9, 1922 the Turkish Military used it as the HQ and Atatürk worked from this house during the 1923 Economic Congress. Later, after the congress, it was leased to Naim Bey to be used as a hotel. On October 13, 1926 it was bought by the Izmir Municipality and gifted to Atatürk.

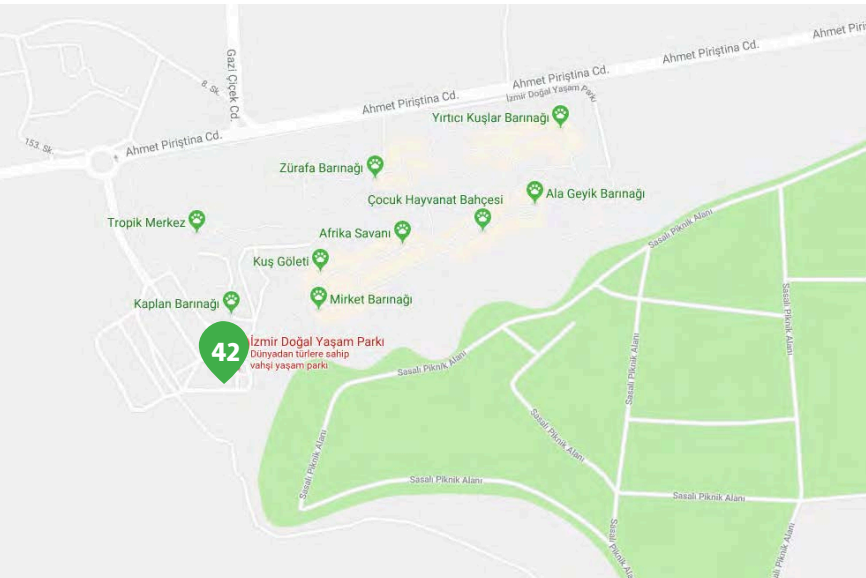
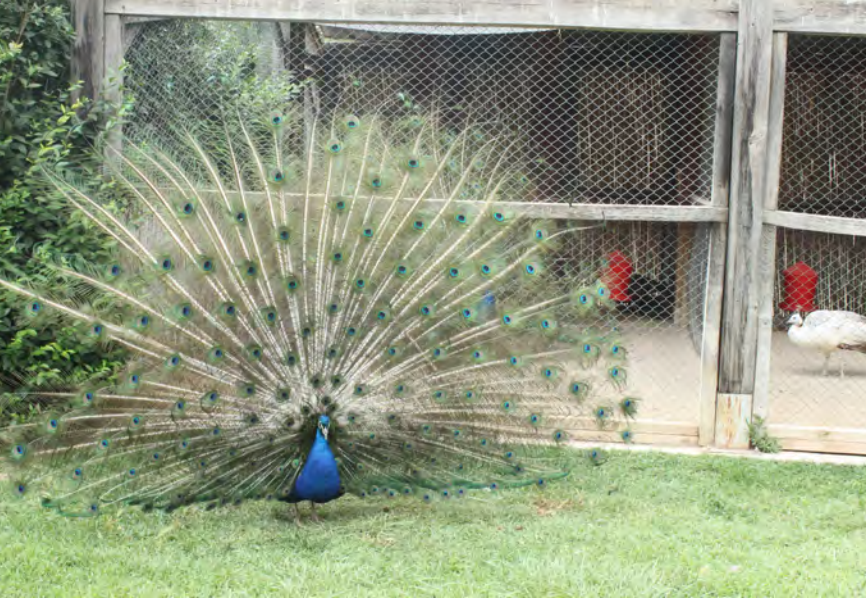
Establishment Date and Objective

Izmir Municipality nationalised the building to make it a museum on September 25, 1940 and on September 11, 1941 the museum was opened to visitors. After October 5, 1962 the name was changed to "Atatürk Provincial Public Library and Izmir Atatürk Museum". On May 13, 1988, it reopened as 'Atatürk Museum'. In the entrance hall a 34.5m² Uşak rug, marble sculptures in the niches on the left and right, a large crystal mirror and a Atatürk's bust, as well as a portrait of Atatürk on the landing greet the visitors. Two bronze figurines of knights by the staircase which double as lamps, the 19th century style fire places and Atatürk's rooms on the first floor can also be viewed. In the middle of the meeting room there is a roulette table with a green broadcloth and around it, 12 chairs of the 'Cosmos' brand. The bedrooms are furnished in accordance with historical styles. A large oak paneled desk and Atatürk's ink set are located in the study.

İZMİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ DOĞAL YAŞAM PARKI

ΦΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΤΙΚΟΥΔΗΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR METROPOLITAN MUNICIPALITY NATURAL LIFE PARK



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

İzmir Doğal Yaşam Parkı Ahmet Piriştina Caddesi,
Sasalı/Çiğli-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü açık olan Doğal Yaşam Parkı'nın açılış saati, her mevsim 09.00. Kapanış saatiyse mevsime göre değişmektedir. İlkbahar [1 Mart-31 Mayıs]: 18.00; Yaz [1 Haziran-31 Ağustos]: Hafta içi 18.00, hafta sonu 19.00; Sonbahar [1 Eylül-30 Eylül]: 18.00; Kış [1 Ekim-28 Şubat]: 17.00

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 327 39 00-0 [232] 327 30 16

Faks: 0 [232] 327 37 87

e-mail: dogalyasam@izmir.bel.tr

web: <https://www.izmirdogalyasamparki.org.tr/mainpage.aspx>

Yπάγεται στον

Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

Λεωφόρος Ahmet Piriştina, Sasalı, Çiğli-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Το Φυσικό Πάρκο της Σμύρνης δέχεται το κοινό από τις 09.00 η ώρα το πρωί και όλες τις εποχές. Το Πάρκο κλείνει ανάλογα με τις εποχές: την Άνοιξη [1η Μαρτίου – 31 Μαΐου]: στις 18.00; το Καλοκαίρι [1η Ιουνίου-31 Αυγούστου]: Καθημερινές στις 18.00, Σαββατοκύριακο στις 19.00; Φθινόπωρο [1η Σεπτεμβρίου-30 Σεπτεμβρίου]: στις 18.00; Κış [1η Οκτωβρίου-28 Φεβρουαρίου]: στις 17.00 η ώρα.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 327 39 00-0 [232] 327 30 16

φαξ: 00 90 [232] 327 37 87

e-mail: dogalyasam@izmir.bel.tr

web: <https://www.izmirdogalyasamparki.org.tr/mainpage.aspx>

Affiliated institution

Izmir Metropolitan Municipality

Address

Izmir Natural Life Park Ahmet Piriştina Avenue, Sasalı, Çiğli-İzmir

Visiting hours:

Open every day of the week at 09:00. Closing times change according to the season. Spring [1 March-31 May]: 18.00; Summer [1 June-31 August]: During the week, 18.00, weekends 19.00; Autumn [1 Sept.-30 Sept.]: 18.00; Winter [1 Oct-28 Feb]: 17.00

Contact

Tel.: 00 90 [232] 327 39 00-0 [232] 327 30 16

Fax: 00 90 [232] 327 37 87

e-mail: dogalyasam@izmir.bel.tr

web: <https://www.izmirdogalyasamparki.org.tr/mainpage.aspx>

Kuruluş tarihi ve amacı

Bu çalışmanın giriş kısmında da değinildiği gibi bir halk üniversitesi olarak düşünülen Kültürpark'ta 1937 yılında, Türkiye'nin ilk hayvanat bahçesi kurulmuştur. Bu hayvanat bahçesi, 2008 yılında Çiğli Sasalı'daki 425 dönümlük alana taşınarak Türkiye'nin İlk Doğal Yaşam Parkı'na dönüştürülmüştür. İzmir Büyükşehir Belediyesi Meclisi'nin 11 Ocak 2010 tarihinde oy birliğiyle aldığı karar doğrultusunda; İzmir Doğal Yaşam Parkı, Avrupa Hayvanat Bahçeleri ve Akvaryumları Birliği'ne [EAZA] adaylık başvurusunda bulunmuş, yapılan inceleme denetlemelerden sonra da 3 Nisan 2011 tarihinde tam üye olarak Avrupa Hayvanat Bahçeleri ve Akvaryumları Birliği'ne kabul edilmiştir. Toplumun doğaya olan özlemini gidermek ve hayvanlar için doğal ve korunaklı ortamlar yaratmak amacıyla kurulan parkta, Dünya'nın değişik coğrafyalarından getirilen hayvanların yanı sıra bütün İzmirlilerin Kültürpark'taki hayvanat bahçesinden tanıdığı fil Pakbahadur'un mezarı da görülebilir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο Ζωολογικός Κήπος της Σμύρνης ο οποίος ιδρύθηκε το 1937 στον χώρο της Έκθεσης της Σμύρνης ως ο πρώτος ζωολογικός κήπος της Νεοσύστατης τουρκικής Δημοκρατίας. Μεταφέρθηκε και μετατράπηκε το 2008 σε Φυσικό Πάρκο, (το πρώτο στην Τουρκία) στο Τσίγλι-Σασαλί, μέσα σ' έναν χώρο 425 στρεμμάτων. Στις 3 Απριλίου 2011, κατόπιν αίτησης του Δήμου και ελέγχου του χώρου, το Πάρκο Φυσικής Ζωής του Δήμου Σμύρνης έγινε μέλος του ιδρύματος Ευρωπαϊκής Ένωσης Ζωολογικών Κήπων και Ενυδρείων [EAZA]. Το Πάρκο δημιουργήθηκε ώστε να φέρει το κοινό σε επαφή με την φύση, εξασφαλίζοντας παράλληλα βιώσιμο χώρο για τα ζώα. Εδώ, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει είδη που προέρχονται από διάφορα γεωγραφικά σημεία του κόσμου. Επίσης, επισκέψιμος είναι ο τάφος του ελέφαντα Pakbahadur τον οποίο ο λαός της Σμύρνης είχε αγαπήσει στο παρελθόν.

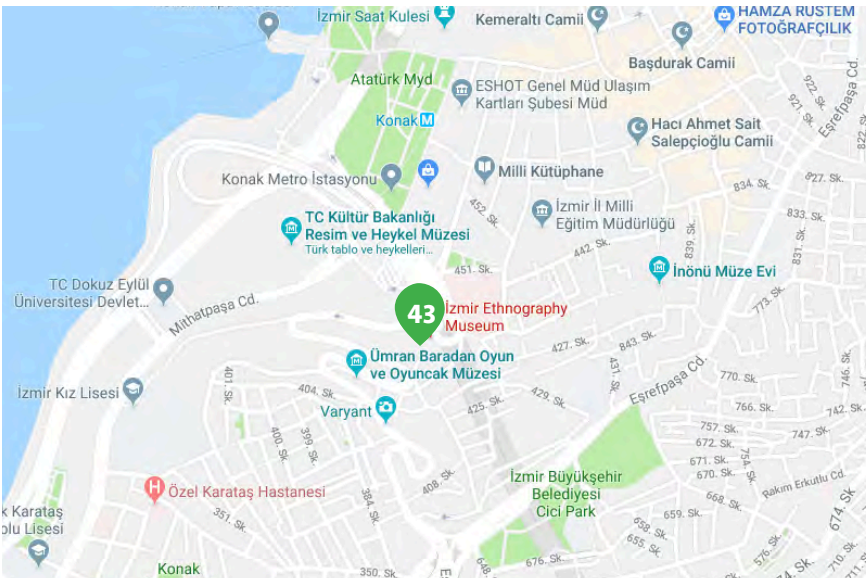
Establishment Date and Objective

In 1937 Turkey's first zoo opened in Kültürpark which was conceived as a "people's university", as previously mentioned in the introduction. This zoological garden was moved in 2008 to a property of about 435 acres in Çiğli-Sasalı and became Turkey's first Natural Life Park. On January 11, 2010 İzmir's municipal council unanimously decided to apply to the European Association of Zoological Gardens and Aquariums (EAZA). İzmir was accepted as a full member on April 3rd, 2011. The goal of the Natural Life Park is to answer the people's need for natural spaces. Visitors can enjoy animals from all around the world and visit the grave of the elephant Pakbahadur who used to live in the zoo in Kültürpark.

İZMİR ETNOGRAFYA MÜZESİ

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR ETHNOGRAPHY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Halil Rifat Caddesi, No: 3 Bahri Baba Parkı
İçi, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü dışında her gün, kış sezonunda 08.30-12.30/13.30-17.30, yaz sezonunda 08.30-17.30 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 489 07 96

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-etnografya-muzesi.aspx>

Υπάγεται στη

Γενική Δ/ση Μουσείων και αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού.

Διεύθυνση

Λεωφόρος Halil Rifat, αρ 3, στο Πάρκο Bahri Baba, Κόνιακ-Σμύρνη

Ώρες λειτουργίας

Καθημερινά, εκτός Δευτέρας, 08.30-12.30 / 13.30-17.30 το χειμώνα, 08.30-17.30 το καλοκαίρι.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 489 07 96

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-etnografya-muzesi.aspx>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Halil Rifat Avenue, Nr. 3 Inside Bahri Baba Park, Konak-Izmir

Visiting hours

Open every day except on Mondays.
Winter from 08.30 to 12.30/13.30 to 17.30, summer from 08.30 to 17.30

Contact

Tel.: 00 90 [232] 489 07 96

e-mail: izmirmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-etnografya-muzesi.aspx>

Bina hakkında bilgi

Değişik kaynaklarda, binanın 1831 yılında önce, St. Roch Hastanesi olarak kullanıldığı ve 1845 yılında Fransızlar tarafından onarılarak fakir Hristiyan aileleri için bir bakımevine dönüştürüldüğü belirtilse de, bu bilgilerin doğru olmadığı son dönemde yapılan çalışmalarla kanıtlanmıştır. İzmir Etnografya Müzesi binası, I. Dünya Savaşı'nın hemen başlarında kamulaştırılan Yahudi Mezarlığı üzerinde, 1917 yılında Mimar Tahsin Sermet'in hazırladığı projeye doğumevi olarak inşa edilmeye başlanmıştır. Ancak İzmir'in işgali sonrasında Yunan makamlarınca inşası tamamlanan bina, kurulmak istenen İonya Üniversitesi'nin rektör ve öğretim elemanları için lojman tahsis edileceken, İzmir'in kurtuluşuyla birlikte bu proje suya düşmüştür. Bina, cumhuriyet döneminde; doğumevi, hıfzıssıhha ve Sağlık Müdürlüğü hizmet binası olarak kullanılmıştır. Teraslı bir zemin üzerinde yükselmekte olan kule tipi taş yapının, iki yanı mermer sütunlu kapısının üzeri Bizans Dönemi'ni yansıtan süslemelerle bezelidir. Dört bir yanında, birçoğu kemerli olan pencereleri içeriyi aydınlatmakta, helezon biçimli yükselen merdivenin mermerleriyse Ephesos'tan getirilmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir'de etnografik eserler; 29 Ekim 1978 tarihinden itibaren İzmir Atatürk ve Etnografya Müzesi'nin alt katında teşhir edilmekteyken, 2 Aralık 1984 tarihinde gelindiğinde bugün kullanılan binanın etnografya müzesi olarak düzenlenmek üzere Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredilmesiyle, bina bugünkü işlevini kazanmıştır. İzmir Arkeoloji Müzesi ile aynı bahçe içinde yer alan müzenin birinci ve ikinci katları teşhir salonları, üçüncü katıysa İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü olarak hizmet vermektedir. Etnografya Müzesi'nde, İzmir ve yöresindeki XIX. yüzyılın sosyal yaşamı yansıtılmaya çalışılmıştır. Günümüzde artık yok olmakta olan nalıncılık, tenekecilik, çömlekçilik, göz boncukçuluğu, tahta baskıcılık, halı dokumacılığı, urgancılık, keçecilik ve saraçlık gibi el sanatları ürünleriyle, İzmir'in ilk Türk Eczanesi olan, İttihat Eczanesi'ni ve XIX. yüzyıla ait bir gelin odasını yine burada görmek olasıdır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Οι πληροφορίες που θέλουν το κτήριο να έχει στεγάσει το 1831 το Νοσοκομείο St. Roch και το 1845 να έχει μετατραπεί εκ μέρους των Γάλλων σε άσυλο για τους απόρους Χριστιανούς της Σμύρνης αποδείχθηκαν αβάσιμες με πρόσφατη έρευνα. Το κτήριο του Εθνογραφικού Μουσείου Σμύρνης προοριζόνταν αρχικά για την κατασκευή μαιευτηρίου. Οι οικοδομικές εργασίες, βάση των αρχιτεκτονικών σχεδίων του Tahsin Sermet, επάνω από τα εβραϊκά νεκροταφεία της Σμύρνης (τα οποία είχαν δημιουργηθεί στις αρχές του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου) άρχισαν το 1917. Οι ελληνικές αρχές ολοκλήρωσαν το κτήριο, αλλά το χρησιμοποίησαν ώστα να στεγάσουν τον πρύτανη και τους εκπαιδευτικούς του Ιωνικού Πανεπιστημίου που θα ίδρυναν. Αργότερα, κατά την εποχή της σύστασης της Δημοκρατίας, χρησιμοποιήθηκε ως μαιευτήριο και στέγασε τη Δ/ση του Υπουργείου Υγείας στη Σμύρνη. Το πέτρινο κτήριο που θυμίζει πύργο είναι διακοσμημένο στις πλευρές του με κίονες, ενώ η πόρτα του φέρει διάκοσμο βυζαντινού ρυθμού. Τα αιψιδωτά παράθυρα του κτηρίου φωτίζουν τους εσωτερικούς χώρους και τα μάρμαρα της σπειροειδούς σκάλας του κτηρίου έχουν μεταφερθεί από την Έφεσο.

Έτος και σκοπός ίδρυσης

Εθνογραφικά έργα εκτέθηκαν στον κάτω όροφο του Εθνογραφικού Μουσείου Ατατούρκ της Σμύρνης από τις 29 Οκτωβρίου 1978 μέχρι τις 2 Δεκεμβρίου 1984, οπότε κτήριο ανέλαβε η διοίκηση του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού με στόχο τη οργάνωση του ως Μουσείο. Το Εθνογραφικό Μουσείο βρίσκεται στα πλαίσια του ίδιου κήπου με το Αρχαιολογικό. Δύο όροφοι του Μουσείου αποτελούνται από αίθουσες εκθέσεων, ενώ ο τρίτος λειτουργεί ως Δ/ση του Υπουργείου Πολιτισμού. Το μουσείο εκθέτει πτυχές της κοινωνικής ζωής στη Σμύρνη και στα περίχωρα κατά τον 19ο αιώνα. Ο επισκέπτης θα δει αναπαραστάσεις από ξεχασμένα επαγγέλματα όπως του πεταλά, του τενεκετζή, του τσουκαλά, του σχοινοποιού, του υφαντή ταπητών, του σελοποιού, του εργάτη σε κλίβανο παραγωγής ματόχανδρων, του τυπωτή κ.α. καθώς και αναπαραστάσεις από το πρώτο τούρκικο φαρμακείο της Σμύρνης, το İttihat Eczanesi και από το νυφικό κρεβάτι του 19ου αιώνα.

Information about the building

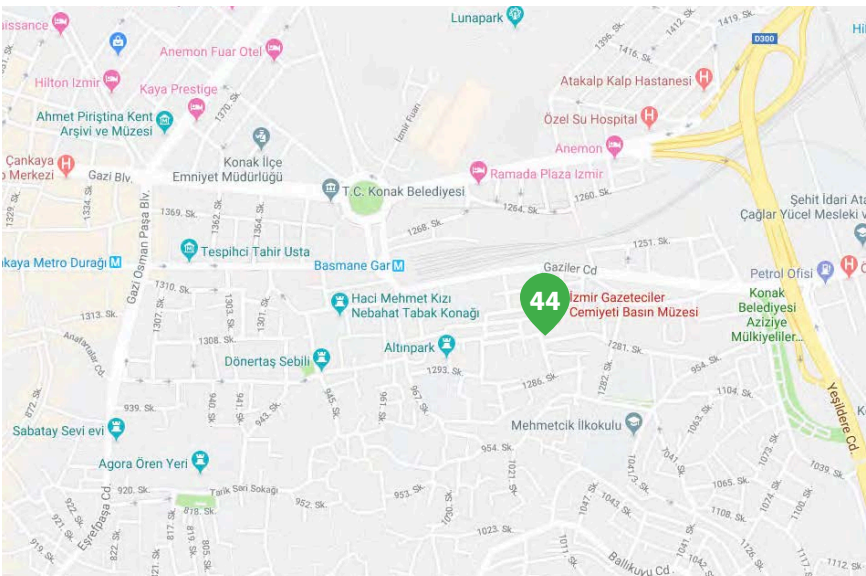
In different sources, the building was built before 1831. Although it is stated that it was used as Roch Hospital and repaired by the French in 1845 and converted into a nursing home for poor Christian families but this information has not been corrected in recent studies. The İzmir Etnography Museum building was started to be built on the Jewish cemetery. In 1917, with the project prepared by architect Tahsin Sermet. It was started to be built as a maternity hospital. However, the building that was completed by the Greek authorities after the occupation of İzmir. The building was planned to be used as a housing for the lecturers and rectors of İonya University. But this plan was not realized because of the liberation of İzmir.

The building, during the republic period; it was used as a maternity hospital and directorate of health service building. The tower type stone structure on a terraced floor has two side decorations reflecting the Byzantine Period on the marble columned door. On the four sides, most of the arched windows illuminate the interior. The marbles of the spiral stairs were brought from Ephesos.

Establishment date and objective

Ethnographic objects were being exhibited in the lower floor of the İzmir Atatürk Ethnography Museum since October 29, 1978. On December 2, 1984, the building we know today was handed over to the Ministry of Culture and Tourism to be properly established as an ethnography museum. The museum is located in the same gardens as the İzmir Archaeological Museum. The first and second floors are exhibition halls, the third is being used as the İzmir Provincial Directorate of Culture and Tourism. The Ethnography Museum reflects the society of İzmir in the 19th century. Traditional and almost extinct arts and crafts such as clog making, tin smiting, pottery, bead making, wood printing, carpet weaving, rope making, felting and saddlery are represented. Also the first Turkish pharmacy İttihat Eczanesi and a bride's room from 19th century are recreated.

İZMİR JOURNALISTS' ASSOCIATION MUSEUM OF JOURNALISM



web: <https://www.facebook.com/basinmuzesiizmir>

Bina hakkında bilgi

Müze, Aya Vukla [Aziz Vukolos] Kilisesi'nin müstemilatında kuruludur.

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir Basın Müzesi, İzmir'de yazılı basının köklü geçmişini göstermek ve İzmir basınının zaman içinde geçirdiği teknik aşamaları, çağın gereklerine uyup 'İzmir Medyası' olarak yeniden şekillenişini meraklılara anlatmak amacıyla, 6 Eylül 2012 tarihinde kurulmuştur. Müzede, gazetelerin ve diğer medya organlarının kullandığı çeşitli araçlar ve matbaa makineleri ilk hallerinden en gelişmiş modellerine değin sergilenmekte. Müzenin 'Katledilen Gazeteciler Odası'nda, Uğur Mumcu, Metin Göktepe, Abdi İpekçi, Çetin Emeç, Ahmet Taner Kışlalı, Turan Dursun, Ümit Kaftancıoğlu ve Kutlu Adalı'ya ait özel eşyalar arasında dikkat çekiyor.

Πληροφορίες σχετικά με το κτήριο

Το μουσείο στεγάζεται στα βοηθητικά κτήρια της Εκκλησίας του Αγίου Βουκόλου

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο Τύπου, ιδρύθηκε στις 6 Σεπτεμβρίου 2012 για να παρουσιάσει την εξέλιξη, μέσα στο χρόνο, του τεχνικού μέρους των εργασιών του Τύπου στη Σμύρνη και τη διαμόρφωσή του σε ΜΜΕ, ακολουθώντας τους όρους και τις απαιτήσεις της νέας εποχής· εκτίθενται εντός του, διάφορα εργαλεία και μηχανήματα που έχουν χρησιμοποιήσει οι εφημερίδες και τα άλλα μέσα πληροφόρησης. Στον χώρο που είναι αφιερωμένος στους δολοφονηθέντες δημοσιογράφους Uğur Mumcu, Metin Göktepe, Abdi İpekçi, Çetin Emeç, Ahmet Taner Kışlalı, Turan Dursun, Ümit Kaftancıoğlu και Kutlu Adalı, ο επισκέπτης μπορεί να δει προσωπικά τους αντικείμενα.

Information About the Building

The museum is located in one of the outbuilding of the Agios Voukolos Church.

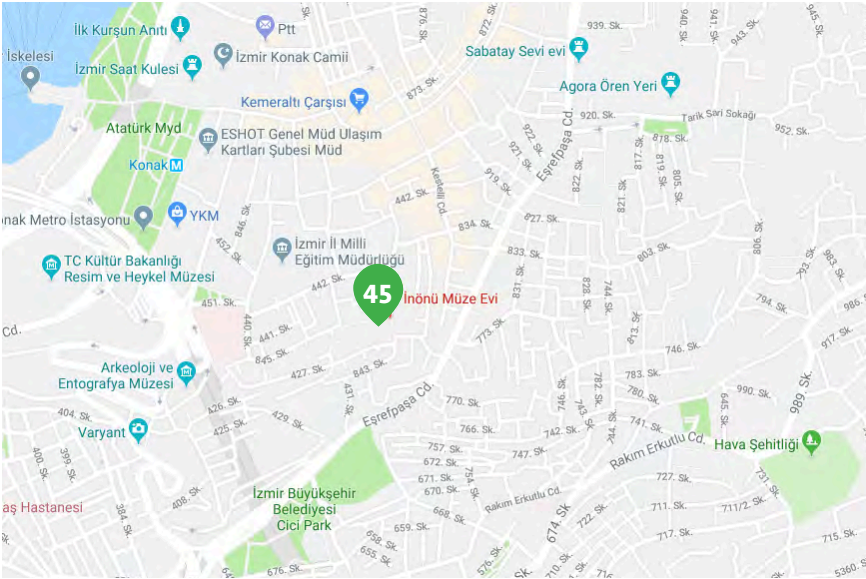
Establishment date and objective

Izmir Museum of Journalism was established on September 6, 2012 to demonstrate the history of journalism in Izmir, its development and changes in time and its reshaping as the 'Izmir Media'. The museum houses various press equipment and instruments from various periods. In the area of the museum devoted to murdered journalists, the visitor can see objects belonging to Uğur Mumcu, Metin Göktepe, Abdi İpekçi, Çetin Emeç, Ahmet Taner Kışlalı, Turan Dursun, Ümit Kaftancıoğlu and Kutlu Adalı.

İZMİR İNÖNÜ EVİ

ΟΙΚΙΑ ΙΝΟΝΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR INONU HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İnönü Vakfı

Adres

Türkyılmaz Mahallesi, 842 Sokak [İnönü Sokağı], No: 20, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 09.00-18.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 445 55 99 ve 0 [232] 422 52 36

web: <http://www.ismetinonu.org.tr>

e-mail: inonuvakfi@yahoo.com

Υπάγεται στο/στη

Ίδρυμα İnönü

Διεύθυνση

Συνοικία Türkyılmaz, οδός 842 ή İnönü, αρ:20, Κόνιακ-Σμύρνη

ΟρεςΛειτουργίας

Καθημερινά 09.00-18.00, είσοδος ελεύθερη.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 445 55 99

00 90 [232] 422 52 36

web: <http://www.ismetinonu.org.tr>

e-mail: inonuvakfi@yahoo.com

Affiliated institution

İnönü Foundation

Address

Türkyılmaz Neighbourhood, 842nd Street [Inönü Street], Nr: 20, Konak-Izmir

Visiting hours

Open every weekday, from 09.00 to 18.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 445 55 99

00 90 [232] 422 52 36

web: <http://www.ismetinonu.org.tr>

e-mail: inonuvakfi@yahoo.com

Bina hakkında bilgi

İsmet İnönü, babası Reşit Bey'in İzmir Adliyesi'nde Sorgu Yargıcı Yardımcısı olarak görev yapmakta olduğu 1884 tarihinde, bu evde dünyaya gelmiştir. Şu sıra müze-ev olan bu bina, aslında dayısının evidir. İsmet İnönü'nün Cumhurbaşkanlığı yıllarında, o zamanki İzmir Belediye Başkanı Dr. Behçet Uz, evi içinde oturmakta olan iki kızkardeşten belediye adına satın alır. 1950 sonrasında ev, İzmir Belediyesi'nce elden çıkarılmak istenir ancak İnönü'ye yakın olan İzmirli işadamlarından, Şerif Remzi Reyent evi satın alarak yeğeni ve aynı zamanda İnönü'nün en eski arkadaşlarından Org. Ali Fuat Erden'in kızı olan, Ayla Ökmen'e hediye eder. Ayla Ökmen'de evi, İnönü Vakfı'na bağışlayarak korunmasına katkı sağlar.

Kuruluş tarihi ve amacı

Zaman içinde oldukça eskiyen ev, köklü bir onarım gerektirdiğinden Konak Belediyesi, Kültür Bakanlığı, Tarih Vakfı ve İnönü Vakfı'nca 1998'de restorasyon çalışmaları başlatılır. Bu restorasyon bir yıl içinde tamamlanarak 24.07.1999 tarihinde, İzmir sivil toplum örgütlerinin katılımı ve Lozan Sergisiyle ev ziyarete açılır. Müze, İsmet İnönü'nün anısını yaşatmak; ondan kalan eşyaları ve belgeleri toplayıp korumanın yanı sıra bu belgeleri araştırmacıların yararlanacakları duruma getirerek bunları gelecek nesillere aktarmak amacıyla kurulmuştur. Evde İsmet İnönü fotoğrafları, Lozan köşesinde çeşitli karikatürler, bazı mutfak eşyaları, İsmet Paşa'nın askeri kıyafetleri ve değişik ev eşyaları görülebilir.

Πληροφορίες για το κτήριο

ο İsmet İnönü γεννήθηκε το 1884 στη Σμύρνη, την εποχή που ο πατέρας του Reşit Bey ήταν βοηθός Δικαστή στην Εισαγγελία της Σμύρνης, στο σπίτι του θείου του, κτήριο το οποίο έχει μετατραπεί σε οικία-μουσείο.. Αργότερα, επί της προεδρίας του İsmet İnönü, ο ιατρός και δήμαρχος Σμύρνης Behçet Uz αγόρασε το εν λόγω σπίτι από τις δύο κυρίες που το κατοικούσαν. Κατά τη δεκαετία 50', ο Δήμος Σμύρνης θα πουλήσει το σπίτι στον στενό φίλο του İnönü, επιχειρηματία, Şerif Remzi Reyent, ο οποίος θα το χαρίσει στην ανιψιά του και κόρη ενός παλαιού φίλου του İnönü (στρατηγός Ali Fuat Erden), Ayla Ökmen· η Ayla Ökmen με τη σειρά της θα χαρίσει το σπίτι στο Ίδρυμα İnönü.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Την ανακαίνιση της οικίας Ινονού ανέλαβαν το 1998, το Υπουργείο Πολιτισμού, ο Δήμος Κónακ, το Ίδρυμα Ιστορίας και το Ίδρυμα İnönü. Το έργο ολοκληρώθηκε μέσα σ' ένα έτος και εγκαινιάστηκε στις 24.07.1999. Το μουσείο ιδρύθηκε για τη διατήρηση της μνήμης του İsmet İnönü μέσα από φωτογραφικό υλικό, έγγραφα, ρουχισμό, επίπλα εποχής και διάφορα προσωπικά του αντικείμενα όπως στρατιωτικές στολές έτσι ώστε αυτά να εξυπηρετήσουν τους ερευνητές και να διαφωτίσουν τις επόμενες γενεές.

Information about the building

İsmet İnönü was born in this house which is now a museum and used to belong to his uncle in 1884 while his father Reşit Bey was working in the İzmir Courthouse. During İnönü's time as president, the Major of İzmir Dr. Behçet Uz bought the house for him in the name of the municipality from two sisters who used to reside there. After 1950, when the municipality decided to sell it, the house was bought by a businessman from İzmir, Şerif Remzi Reyent, who was close to İnönü. Reyent gifted the house to his niece, Ayla Ökmen, the daughter of Org. Ali Fuat Erden, one of İnönü's oldest friends. Ayla Ökmen in return donated to house to the İnönü Foundation.

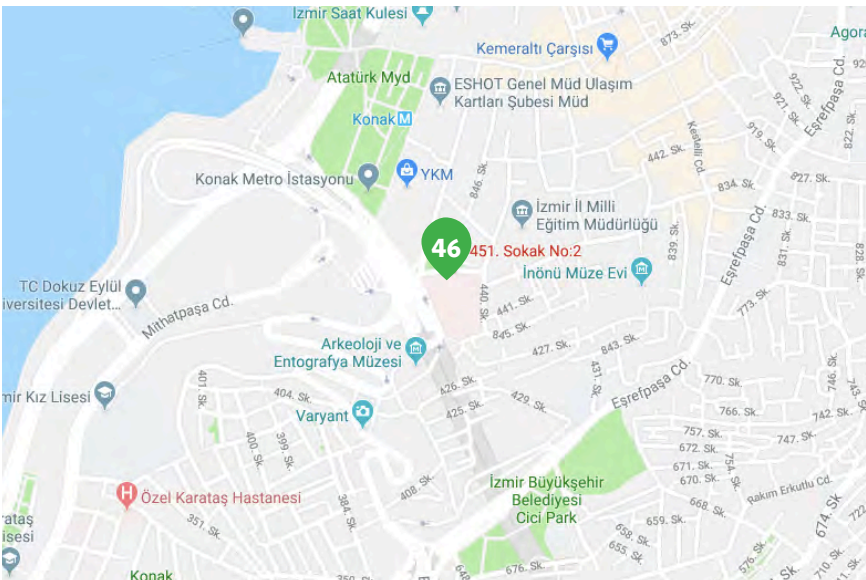
Establishment date and objective

The detailed restoration of the house by the Ministry of Culture, the Konak Municipality, the History Foundation and the İnönü Foundation was finished within a year in 1998. On July 24, 1999 the house was opened to visitors with a Lausanne exhibition and participation of non-governmental organizations. The aim is to commemorate İsmet İnönü, to preserve his documents and possessions, enable researchers to study and conserve the house for future generations. Visitors can view photographs of İnönü, caricatures in the Lausanne corner, some kitchen equipment, İnönü's military gear and household objects from the period.

İZMİR MEMLEKET SAĞLIK MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR HEALTH MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Sağlık Bakanlığı

Adres

Ziyaret saatleri

Müze, yapım/kuruluş aşamasındadır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 489 09 09

Yapıldığı

Yπουργείο Υγείας

Διεύθυνση

Συνοικία Sümer, οδός 453, αρ:2, Κόνιακ-Σμύρνη

Özellikler

Το μουσείο βρίσκεται στα στάδια οικοδομής και ίδρυσης

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 489 09 09

Affiliated institution

Ministry of Health

Address

Sümer Neighbourhood, 453 Street, Nr: 2, Konak-Izmir

Visiting hours

Under construction.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 489 09 09

Bina hakkında bilgi

İzmir Devler Hastanesi ya da eski adıyla Gureba-i Müslimin Hastanesi, kurulduğu 1851 yılından bu yana kesintisiz hizmet veren, İzmir'in ilk Müslüman hastanesidir. İzmirli Emin Muhlis Paşa'nın girişimiyle yapımına başlanan hastane, döneminin tüm özelliğini yansıtan kesme taş ve tuğladan inşa edilmiş iki katlı bir yapıdır. 1892 yılında, Ruhtım İdaresi Mimarı Mösyö Rok tarafından ihtiyaç nedeniyle genişletilmiştir. 1913 yılında İdare-i Umumiyye-i Vilayat Kanunu Muvakkati devreye girip 1914 yılında özel idareye devredilen Guraba-i Müslimin Hastanesi'nin adı da aynı tarihte 'İzmir Memleket Hastanesi' olarak değiştirildi. 1950'den itibaren İzmir Devlet Hastanesi adıyla hizmet verdikten sonra İzmir Devlet Hastanesi, Yeşilyurt'a taşınınca bina, tadilata alınarak Mart 1985 tarihinden itibaren İzmir Kadın Hastalıkları ve Doğum Hastanesi olarak hizmet vermeye devam edildi. 2000 yılında Dr. Ekrem Hayri Üstündağ Kadın Hastalıkları ve Doğum Hastanesi olarak adı değiştirilen, Haziran 2012 tarihinde de kapatıldıktan sonra İzmir Tepecik Eğitim ve Araştırma Hastanesi'ne bağlı Konak Ek Binası olarak kullanılmaktadır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Burada kurulması planlanan Memleket Sağlık Müzesi ise halen yapım/kuruluş aşamasındadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το Κρατικό Νοσοκομείο Σμύρνης ή Gureba-i Müslimin με την πρώτην επωνυμία του, είναι το πρώτο μουσουλμανικό νοσοκομείο το οποίο λειτουργεί αδιακόπως από το 1851. Πρόκειται για ένα διώροφο κτήριο κατασκευασμένο με κομμένη πέτρα και πλίνθους και το οποίο είναι αντιπροσωπευτικό της εποχής του. Η κατασκευή του κτηρίου του νοσοκομείου ήταν πρωτοβουλία του Πασά Emin Muhlis. Το 1892 ο αρχιτέκτονας της Δ/σης του Λιμένα Σμύρνης κος Rok αναλαμβάνει το έργο επέκτασης του κτηρίου λόγω αναγκαιότητας. Το 1913, το νοσοκομείο μεταβιβάζεται σε ιδιώτες και μετονομάζεται σε Νοσοκομείο Πατρίδος της Σμύρνης, 'İzmir Memleket Hastanesi'. Όταν το 1950 το νοσοκομείο θα μετονομαστεί σε Κρατικό Νοσοκομείο Σμύρνης και θα μεταφερθεί στη συνοικία Yeşilyurt, το κτήριο θα επισκευαστεί και θα λειτουργήσει από το 1985 ως μαιευτήριο. Από το 2000 και μέχρι το 2012 όπου θα σταματήσει η λειτουργία του, το νοσοκομείο θα ονομάζεται Dr. Ekrem Hayri Üstündağ Kadın Hastalıkları ve Doğum Hastanesi δηλαδή Μαιευτήριο Ιατρού Ekrem Hayri Üstündağ. Από το 2012, λειτουργεί ως κτήριο του Νοσοκομείου Εκπαίδευσης και Έρευνας Tepecik Σμύρνης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο Υγείας βρίσκεται υπό κατασκευή και ως εκ τούτου, δεν λειτουργεί ακόμα.

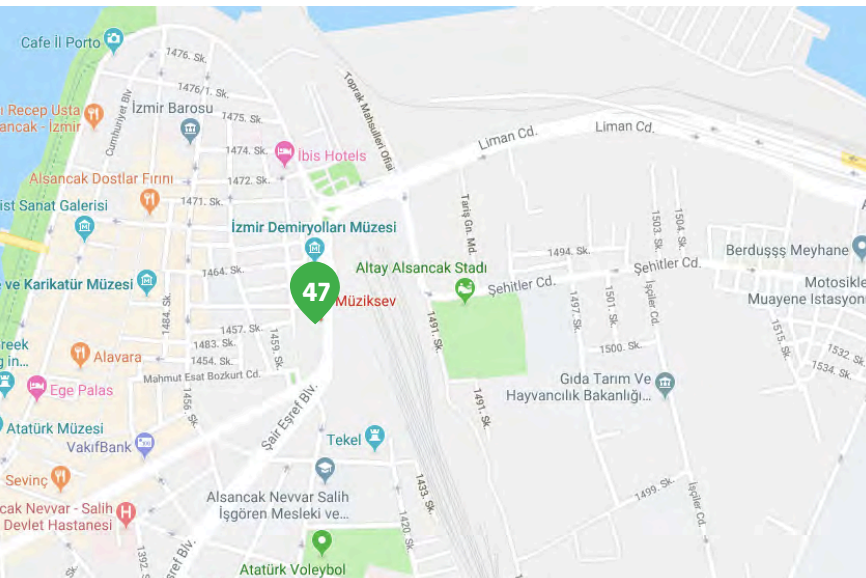
Information about the building

The İzmir State hospital, or with its old name Gureba-i Müslimin Hospital has been in service since 1851 and is the first Muslim hospital in İzmir. It was founded with the initiative of Emin Muhlis Pasha. The two storey building is constructed of bricks and ashlar, a building technique typical of its time. In 1892 it was expanded by the pier administration architect Monsieur Rok. In 1914, in accordance with changes in the law, it was transferred to a private administration, and its name was changed from "Guraba-i Müslimin Hospital" to "İzmir Memleket Hospital". After serving as the İzmir State Hospital from 1950, until it was moved to Yeşilyurt, the building was renovated and continued to serve as the İzmir Gynecology and Birth Hospital from March 1985. In 2000, it was renamed and became known as the "Ekrem Hayri Üstündağ Gynecology and Obstetrics Hospital". After the hospital finally shut down in June 2012, the building became a part of the İzmir Tepecik Training and Research Hospital as the Konak Annexes.

Establishment date and objective

The planned Health Museum is still under construction.

İZMİR MÜZİK VE MÜZİK ENSTRÜMANLARI MÜZESİ [MÜZİKSEV PROJESİ] ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ İZMİR MUSEUM OF MUSIC INSTRUMENTS AND MUSIC [MÜZİKSEV PROJECT]



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Kültür Sanat ve Eğitim Vakfı

Adres

Atatürk Caddesi, No: 458, Alsancak/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi-Cuma: 10.00-18.00 ve
Cumartesi: 10.00-15.00 saatleri arasında,
ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 463 03 00; 0 [232] 482 17 85;
0 [232] 482 23 81

e-mail: info@iksev.org

web: <http://www.iksev.org/tr/muziksev>

Yπάγεται στο/στη

Πολιτιστικό και Καλλιτεχνικό Ίδρυμα
Σμύρνης İKSEV

Διεύθυνση

Λεωφόρος Ατατούρκ, αρ 458,
Αλσαντζάκ/Κónακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

10.00-18.00 τις εργάσιμες μέρες και το
Σάββατο 10.00-15.00, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 463 03 00; 00 90 [232]
482 17 85; 00 90 [232] 482 23 81

e-mail: info@iksev.org

web: <http://www.iksev.org/tr/muziksev>

Affiliated institution

Izmir Foundation of Culture, Art and
Education

Address

Atatürk Avenue, Nr. 458, Alsancak-Izmir

Visiting hours

Monday to Friday: 10.00 to 18.00

Saturday: 10.00 to 15.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 463 03 00; 00 90 [232]
482 17 85; 00 90 [232] 482 23 81

e-mail: info@iksev.org

web: <http://www.iksev.org/tr/muziksev>

Bina hakkında bilgi

İzmir yangınından kurtulan XIX. yüzyıl yapısı olan bu 'Alsancak Evi', zaman içinde değişik amaçlarla kullanıldıktan sonra İKSEV tarafından restore edilerek hizmete girmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Öncelikli hedefi ülkemizin ve kentimizin zengin müzik geçmişini yansıtmak olan MÜZİKSEV, 25 Mayıs 2011 tarihinde kurulmuştur. Müzede bir ses arşivi ve plak kütüphanesi bulunmakta, bunun yanı sıra değişik çağlardan ve coğrafyalardan gelmiş müzik aletleri sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το διατηρητέο κτήριο, αρχιτεκτονικής του 19ου αιώνα, που στεγάζει το μουσείο, διασώθηκε από την πυρκαγιά της Σμύρνης και χρησιμοποιήθηκε από διάφορους φορείς μέχρι την ανακαίνισή του με απόφαση του ΙΚΣΕV.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το ΜÜZİKSEV ιδρύθηκε στις 25 Μαΐου 2011 για να διαδώσει την πλούσια μουσική παράδοση γενικότερα της χώρας και ειδικότερα της πόλης μας. Το Μουσείο διαθέτει ένα φωνητικό αρχείο, μία συλλογή δίσκων και μουσικά όργανα που προέρχονται από παλαιότερες εποχές και διαφορετικά γεωγραφικά σημεία.

Information about the building

This 19th century Alsancak House survived the Great Fire and was used for varying purposes. It was restored by İKSEV.

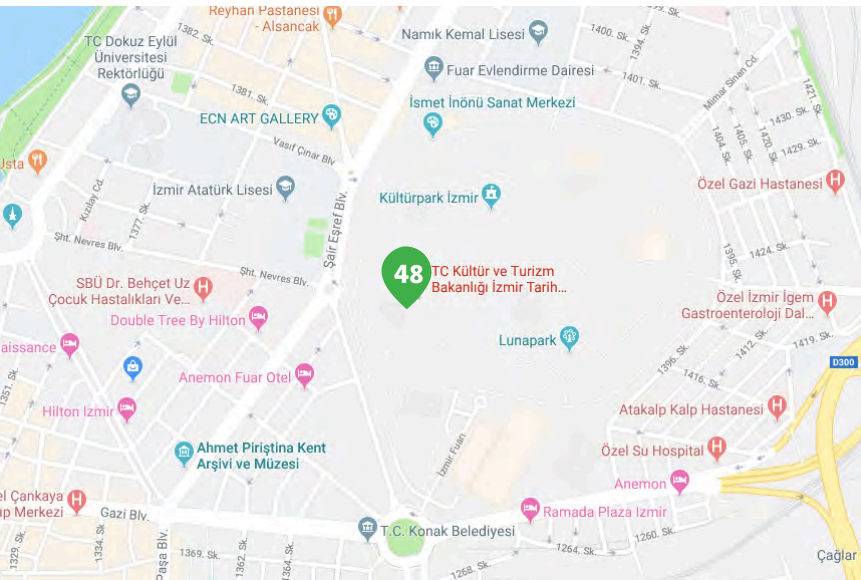
Establishment date and objective

The main goal is to document the musical history of the city and of Turkey. MÜZİKSEV was founded on May 25, 2011. The Museum hosts a sound archive as well as a vinyl library. Also various music instruments from history are exhibited.

İZMİR TARİH VE SANAT MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR HISTORY AND ART MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Arkeoloji Müzesi ve İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Adres

Kültürpark, Montrö Kapısı Girişi, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Yaz sezonunda [15 Nisan-2 Ekim] 08.00-18.45; Kış sezonunda [3 Ekim-14 Nisan] 08.00-16.45 saatleri arası olmak üzere haftanın her gün ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 445 68 18

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-izmir-tarih-ve-sanat-muzesi

Yapıldığı

Arkeolojik Müze ve İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Διεύθυνση

Χώρος της Έκθεσης Σμύρνης, είσοδος: "Montrö Kapısı Girişi", Κόνιακ-Σμύρνη

Özellikler

Katılamayan dönem [15 Nisan-2 Ekim] 08.00-18.45; Katılamayan dönem [3 Ekim-14 Nisan] 08.00-16.45, tüm gün ziyarete açıktır.

Bilgi edinmek için

Tel.: 00 90 [232] 445 68 18

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-izmir-tarih-ve-sanat-muzesi

Affiliated institution

İzmir Archaeological Museum and İzmir Provincial Culture and Tourism Directorate

Address

Kültürpark, Montreux Gate Entrance, Konak-Izmir

Visiting hours

Open every day. Summer [15 Apr-2 Oct] from 08.00 to 18.45; winter [3 Oct-14 Apr] from 08.00 to 16.45

Contact

Tel.: 00 90 [232] 445 68 18

web: www.izmirmuzesi.gov.tr/izmir-muze-mudurlugu-izmir-tarih-ve-sanat-muzesi

Bina hakkında bilgi

Üç ayrı binadan oluşan kompleksin, bugün seramik eserler bölümü olarak kullanılan yapısı, Bruno Taut tarafından tasarlanmıştır. Bina, 1939 yılında Maarif Vekaleti Kültür Pavyonu olarak inşa edilmiş, Kültürpark'ın kurulması sırasında planlanan ancak gerçekleştirilemeyen, İnkılap Müzesi'ne alternatif olarak kurulmuştur. Bina, modern Cumhuriyet'in önemli bir vitrin yapısı olmanın yanı sıra, sergileme kültürünü anlamak açısından da önemlidir. Bruno Taut'un ani ölümü sonucu bina, Maarif Vekaleti mimarları tarafından tamamlanmıştır. Bina, kademelendirilmiş yapısıyla, Berlin'de 1910 yılında yine bir fuar pavyonu yapısı olarak inşa edilmiş, Trager-Verkaufs-Kontor binasının daha masif bir alternatifi gibidir. Sonraki dönemlerde yine Arkeoloji Müzesi, müzenin taşınmasıyla bir ara İzmir Enternasyonal Fuarı'nın açıldığı tarihlerde başta Çin Halk Cumhuriyeti Pavyonu olmak üzere, değişik ülkelerin ve kurumların pavyon binası olarak kullanılmıştır. Müzenin kıymetli eserler bölümü olarak kullanılan yapısıysa, 1937 yılında Mimar Fuat Saylam'ın tasarladığı ve yine Kültürpark fikri içinde planlanan ve sağlıklı bir toplum yaratma idealine hizmet etmesi amacıyla, 'Sağlık Müzesi' olarak inşa edilmiştir. Taş eserlerin sergilendiği yapıysa, oldukça yeni bir yapıdır ve ilk önceleri KKTC Pavyonu olarak kullanılmış, sonrasında müze kompleksine dahil edilmiştir. Müzenin girişinde, karşıda yer alan uzun havuzsa daha sonraları yine müzenin bir parçası olarak kullanılacak şekilde bu komplekse dahil edilmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Kültürpark'ın kuruluşu sırasında başlayan müze kurma fikri, burada diğer müzelerden bağımsız olarak 2004 yılında bir müzenin kurulmasıyla hayata geçirilmiş oldu. Kültürpark'ın bir halk üniversitesi olması amacına da uygun olan bu müze, yukarıda da belirtildiği gibi üç bölümden oluşmuştur. Başta Ulucak Höyük, Limantepe, Baklatepe, Agora ve Eski Smyrna kazıları olmak üzere İzmir'in 9500 yıllık tarihini ziyaretçilere sunan müzede, prehistorik dönemden başlayarak Roma Dönemi'ne kadar taş, pişmiş toprak, cam ve metal eserler sergilenmektedir. Müzenin taş eserler bölümünde; 'Arkaik', 'Klasik', 'Helenistik ve Roma dönemlerine ait heykel ve kabartmalarla, mezar stelleri ve diğer plastik eserler sergilenmektedir. Kıymetli eserler bölümünde; Antik dönemde kullanılan sikkeler, bronz, cam ve pişmiş toprak eserleri izlemek olasıdır. Seramik eserler bölümündeyse; İzmir ve çevresindeki prehistorik ve klasik dönem kazılarında çıkarılmış buluntular sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο του τμήματος των κεραμικών του μουσείου, απαρτίζεται από τρία μέρη και σχεδιάστηκε από τον Bruno Taut. Μετά τον αναπάντεχο θάνατό του, το Υπουργείο Παιδείας ανέθεσε το έργο σε αρχιτέκτονες του δημοσίου. Το Κτήριο ολοκληρώθηκε το 1939, ως Περίπτερο Εκθεσιακού Χώρου και αντιπροσωπεύει αρχιτεκτονικά, την εποχή της σύστασης της Δημοκρατίας. Επίσης, από απόψεως προσέγγισης του ιστορικού των εκθέσεων, το κτήριο είναι σημαντικό για την κατανόηση της πρακτικής επί του θέματος. Με την ιδιαιτερή του κατανομή, το κτήριο παραπέμπει στο κτήριο Trager-Verkaufs-Kontor που οικοδομήθηκε το 1910 στο Βερολίνο, επίσης ως περίπτερο εκθεσιακού χώρου. Στο παρελθόν, το κτήριο χρησιμοποιήθηκε ως περίπτερο της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας και πολλών άλλων κρατών, στα πλαίσια διεθνών διοργανώσεων. Το κτήριο του μουσείου το οποίο σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Fuat Saylam το 1937 και το οποίο στεγάζει το "τμήμα πολύτιμων αρχαιοτήτων", είχε οικοδομηθεί για να λειτουργήσει ως "Μουσείο Υγείας". Το κτήριο που στεγάζει τα πέτρινα ευρήματα είναι σχετικά πρόσφατο και ενσωματώθηκε στο σύμπλεγμα του μουσείου εκ των υστέρων. Απέναντι από την είσοδο του μουσείου υπάρχει μία πισίνα η οποία ανήκει και αυτή στο σύμπλεγμα του μουσείου.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Κατά τη διάρκεια της ίδρυσης του Kültürpark της Σμύρνης (Εκθεση της Σμύρνης) υπήρχε η σκέψη για τη δημιουργία εκεί ενός μουσείου, το οποίο θα λειτουργούσε ως «Λαϊκό Πανεπιστήμιο». Η σκέψη αυτή πραγματοποιήθηκε το 2004. Οι εκθέσεις αρχαιοτήτων του Μουσείου Kültürpark εμπεριέχουν ευρήματα από ανασκαφές οι οποίες έχουν φέρει στο φως το παρελθόν 9.500 ετών της Πόλης της Σμύρνης. Αυτές είναι οι ακόλουθες: Ulucak Höyük, Limantepe, Baklatepe, Αρχαία Αγορά και Αρχαία Σμύρνη. Τα εκθέματα προέρχονται από την Προϊστορική Περίοδο και εκτίθενται μέχρι και την Ρωμαϊκή. Στο τμήμα 'πέτρινων αρχαιοτήτων' του μουσείου, εκτίθενται αγάλματα, ανάγλυφα και επιτύμβιες στήλες από τη Αρχαϊκή, Κλασική, Ελληνιστική και Ρωμαϊκή Περίοδο. Στο τμήμα 'πολύτιμων αρχαιοτήτων' του μουσείου, εκτίθενται νομίσματα της Αρχαιότητας, καθώς και σκεύη από γυαλί, χαλκό και τερακότα. Στο τμήμα 'κεραμικής' του μουσείου, εκτίθενται ευρήματα που προέρχονται από τις ανασκαφές Προϊστορικής και Κλασικής Περιόδου.

Information about the building

The museum complex consists of three separate buildings. The ceramics section, we see today, was designed by the renowned architect Bruno Taut. It was constructed in 1939 as the Culture Pavillion of the Education Board. It was an alternative to the Reform Museum that was initially planned for Kültürpark. The building is demonstrative of the modernist republican architectural style. As Bruno Taut died suddenly, it was completed by the architects of the Education Board. It seems to be a much more sizeable version of the Trager-Verkaufs-Kontor building. It was used as the Archaeological Museum and it has also served the exhibition pavilion for many different countries during the International Fair; especially for the People's Republic of China. The section exhibiting the precious artefacts was initially built by Fuat Saydam in 1937 as a Museum of Health. The building housing the stone objects is a rather new one and was the pavilion for The Turkish Republic of Northern Cyprus. Afterwards it was included into the Museum complex. At the entrance of the museum, the longish pool was added later.

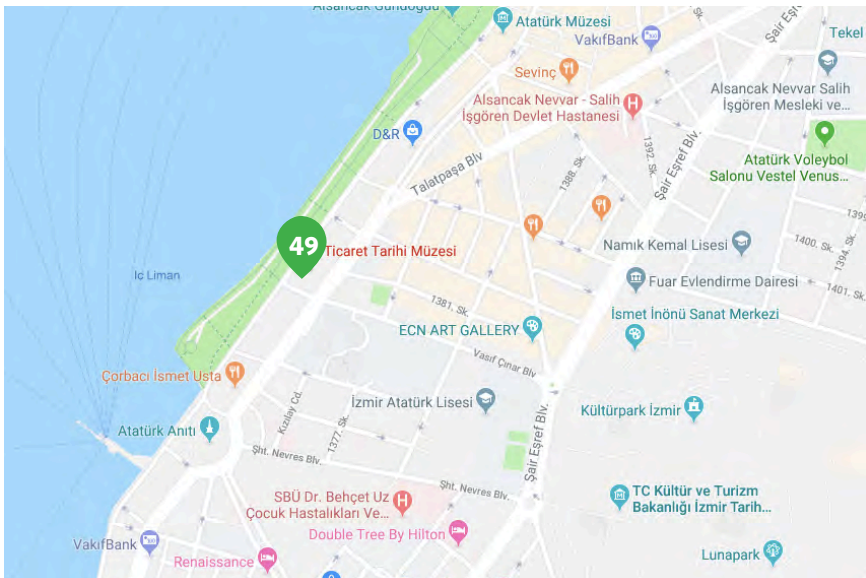
Establishment date and objective

The idea of museums being a part of Kültürpark, was never properly implemented; but with this museum this idea has partially been realised. It fits Kültürpark as an "open-popular university" and consists of three sections. The museum hosts artefacts from Ulucak Höyük, Limantepe, Baklatepe, Agora and Ancient Smyrna. Stone, ceramic, glass and metal finds from across 9500 years of history are exhibited. Within the stone section one can find 'Archaic', 'Classic', 'Hellenistic' and 'Roman' sculptures, reliefs, funerary stelae and other plastics. The precious artefacts section hosts coins, bronzes, glass and terracotta objects. The ceramics section hosts finds from various excavations from Izmir and its environs.

İZMİR TİCARET TARİHİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR HISTORY OF COMMERCE MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Ticaret Odası

Adres

İzmir Ticaret Odası, Atatürk Caddesi,
No: 190, Kat: 1, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 08.30-12.30 ve 13.30-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 498 46 06

e-mail: info@izto.org.tr

web: www.izto.org.tr

Yapıldığı

Emporikó Epimelēthērío Smyrnēs

Διεύθυνση

Εμπορικό Επιμελητήριο Σμύρνης,
Λεωφόρος Ατατούρκ, αρ 190, όροφος
1ος, Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Τις εργάσιμες μέρες 08.30-12.30 και
13.30-17.30, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90[232] 498 46 06

e-mail: info@izto.org.tr

web: www.izto.org.tr

Affiliated institution

İzmir Chamber of Commerce

Address

Izmir Chamber of Commerce, Atatürk
Avenue, No: 190, 1st Floor, Konak-Izmir

Visiting hours

Every weekday, from 08.30 to 12.30 and
13.30 to 17.30. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 498 46 06

e-mail: info@izto.org.tr

web: www.izto.org.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir Ticaret Tarihi Müzesi; kentin kimliğini, ticaret ve kültür tarihini, günümüze miras kalan arkeolojik ve etnografik eserlerle birlikte, İzmirli ve tarih severlerle buluşturmak amacıyla, 2003 yılında kurulmuştur. Orta Tunç Çağı'ndan günümüze, Akdeniz ticaretinin önemli eserlerini görmek olasıdır. Müzede sergilenen İzmir kenti maketi de, özgün eserlerden biridir. Müzenin barındırdığı eserler İzmir'in Akdeniz kültüründeki yerini ve özgün konumuna yaptığı vurguyla son derece önemli bir eksiği kapatmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο Εμπορικής Ιστορίας Σμύρνης ιδρύθηκε το 2003 και στοχεύει στην παρουσίαση της ταυτότητας της πόλης και της Ιστορίας του Εμπορίου, μέσω των αρχαιολογικών και εθνογραφικών αρχαιοτήτων. Ο επισκέπτης μπορεί να δει σημαντικά έργα που προέρχονται από τον χώρο του εμπορίου στη Μεσόγειο καθώς επίσης και μια ιδιαίτερης αξίας μακέτα της πόλης της Σμύρνης. Τα εκθέματα του μουσείου υπογραμμίζουν τη σημαντική θέση της Σμύρνης στον πολιτισμό της Μεσογείου.

Establishment date and objective

The Izmir History of Commerce Museum was established in 2003 with the goal of sharing the identity of the city and its trade and cultural history with the people of İzmir and history enthusiasts, through the display of the archaeological and ethnographic artifacts that have been preserved until the present day. From the Middle Bronze Age to the present day, it is possible to see the many important phases and consequences of Mediterranean trade. The model of the city of Izmir on display at the museum is an original piece. The objects housed in the museum represent the important role of İzmir in Mediterranean culture and emphasize its special position within the region.

İZMİRSPOR KULÜBÜ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİRSPOR SPORTS CLUB MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmirspor Kulübü Derneği

Adres

490 Sokak, No: 2, Bahçelievler Mahallesi,
Karabağlar-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde, ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 255 19 23

e-mail: info@izmirspor.com.tr

Υπάγεται στο

Σύλλογο του Αθλητικού Ομίλου
İzmirspor

Διεύθυνση

Συνοικία Bahçelievler, οδός 490, αρ: 2,
Karabağlar-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Εργάσιμες μέρες και ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 255 19 23

e-mail: info@izmirspor.com.tr

Affiliated institution

Izmirspor Sports Club Museum

Address

490. Street, Nr. 2, Bahçelievler
Neighbourhood, Karabağlar-Izmir

Visiting hours

Every week day, within working hours.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 255 19 23

e-mail: info@izmirspor.com.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

1923 yılında Eşrefpaşa semtinin ileri gelenleri tarafından, turuncu-siyah renklerle 'Altınay' adıyla kurulan İzmirspor, Altınay'ın, Sakarya kulübüyle girdiği rekabet nedeniyle bu iki kulübün birleştirilmesi sonucu, 28 Kasım 1930 tarihinde, İzmirspor adını almıştır. Kulübün resmi renkleri, başlangıçta 'mavi-beyaz' olsa da bu renkler, Fahrettin Altay Paşa'nın isteği üzerine daha sonra 'lacivert-beyaz' olarak değiştirilmiştir. Kulüp binasındaki sergide kulübün tarihiyle ilgili belgeler, kazanılan kupalar ve şiltler görülebilir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Τον αθλητικό όμιλο İzmirspor ίδρυσαν το 1923 με την επωνυμία 'Altınay' και τον μαυρο-πορτοκαλί χρωματικό συνδυασμό, οι προύχοντες της συνοικίας Εşrefpaşa. Ο όμιλος μετονομάστηκε στις 28 Νοεμβρίου 1930 μετά την συγχώνευση των αθλητικών ομίλων Altınay και Sakarya λόγω του ανταγωνισμού μεταξύ τους. Το χρώμα του νεοσύστατου İzmirspor ήταν αρχικά το γαλανόλευκο αλλά κατόπιν επεμβάσεως του Πασά Fahrettin Altay μεταβλήθηκε στον συνδυασμό μπλε-άσπρου. Στην έκθεση του ομίλου ο επισκέπτης μπορεί να δει έγγραφα, κύπελλα και πλακέτες από την ιστορία του ομίλου.

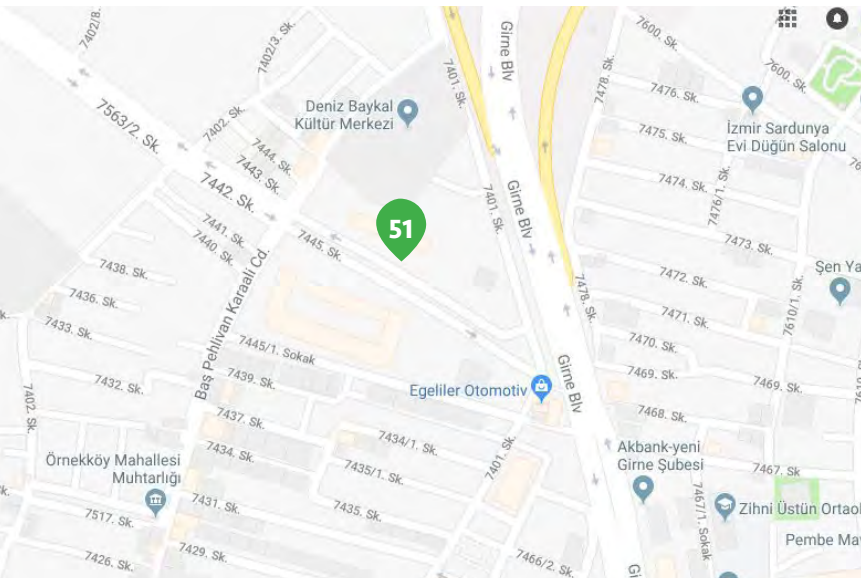
Establishment date and objective

Izmirspor was founded in 1923 by the people of the Eşrefpaşa neighbourhood with the colours black and orange. Then it was named "Altınay". Later the Altınay club merged with another sports organization, the Sakarya club. However, due to the pre-existing rivalry between them, a rebranding was necessary. As such the İzmirspor club came into being, on 28 November, 1930. Its colours were initially blue and white, but later on Fahrettin Altay Pasha wished them to be changed to navy blue and white, and so it was. The exhibition at the club consists of cups, shields and historic documents.

KARŞIYAKA BELEDİYESİ HABERLEŞME MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ

KARŞIYAKA MUNICIPALITY MUSEUM OF COMMUNICATION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi

Adres

Baş Pehlivan Karaali Cad. No:136
Karşıyaka-Örnekköy

Ziyaret saatleri

Haftaiçi her gün 08.30-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 372 23 15

Υπάγεται στον

Δήμο Καρσιγιακά (Κορδελιού)

Διεύθυνση

Οδός Μπας Πεχλιβάν Καρα-αλί, 136,
Καρσιγιακα-Ορνέκκιοι

Ωρες Λειτουργίας

Κάθε μέρα, εκτός δευτέρας, μεταξύ 08.30-17.30, δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0 [232] 372 23 15

Affiliated institution

Karşıyaka Municipality

Address

Baş Pehlivan Karaali Cad. No:136
Karşıyaka-Örnekköy

Visiting hours

In weekdays open from 08.30 to 17.30.
Free admission.

Contact

Tel.: 0 [232] 372 23 15

Kuruluş tarihi ve amacı

Geçmişten günümüze iletişimin tarihi hakkında, öğrencileri ve meraklıları bilgilendirmek amacıyla 4 Şubat 2014 tarihinde açılmıştır. Müzede çok sayıda tarihi özelliklere sahip, cihaz bulunuyor. Bunların içinde manyetolu, çevirmeli ve tuşlu telefonlar, mors, telgraf, teleks, kriptο cihazı, telefon santralleri, santral parçaları, kulaklıklar, filateliyle ilgili malzemeler, telefon kartları, sahra telefonları, radyolar, denizaltı radyo alıcı cihazları, gemi içi haberleşme telefonları, antika güvercin yarışı hakem saati gibi araçları görmek olasıdır.

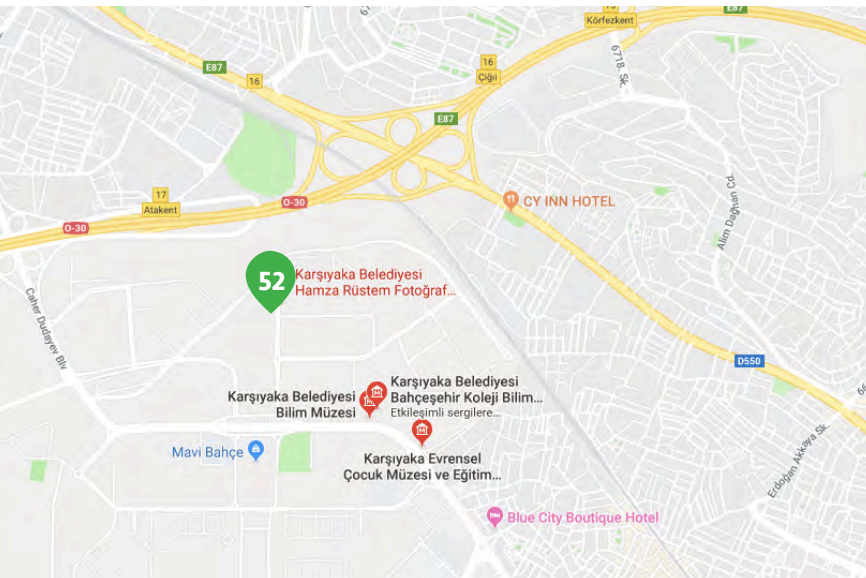
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το ίδρυμα αυτό αποσκοπεί στην επιμόρφωση των μαθητών και του κοινού σε σχέση με την ιστορία των τηλεπικοινωνιών. Στο μουσείο αυτό ο επισκέπτης θα βρει πάμπολλες ιστορικά ιδιαίτερες συσκευές τηλεπικοινωνιών, όπως μαγνητικά τηλέφωνα, τηλέφωνα με καντράν, συσκευές μορς, τηλεγράφους, τέλεξ, εξοπλισμούς κρυπτογράφησης, τηλεφωνικά κέντρα, ακουστικά, τηλεφωνικές κάρτες, ράδιο, πομπούς, ράδιο καθώς και ναυτικού ασυρμάτους ή πομποδέκτες.

Establishment date and objective

Opened on February 4, 2014. It aims to educate students and the public about the history of communication. The museum consists of many historical communication tools. These include magneto telephones, dialup telephones, morse, telegraph, telex, cryptoequipments, switchboards, headphones, telephone cards, radios, transmitters, maritime radio equipment etc.

KARŞIYAKA BELEDİYESİ HAMZA RÜSTEM FOTOĞRAF EVİ MÜZESİ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ HAMZA RÜSTEM ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ KARŞIYAKA MUNICIPALITY HAMZA RÜSTEM PHOTOGRAPHY HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi

Adres

6522 Sokak, No: 8, Yalı Mahallesi,
Mavişehir/Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, her gün 09.00-
12.00/13.00-18.00 saatleri arasında
ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.
Grup ziyaretleri randevu alınarak
yapılmaktadır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 324 53 57

Yπάγεται στο

Δήμο Καρσιγιακά

Διεύθυνση

Οδός 6522, αρ 8, Συνοικία Υalı,
Μαυίσηηιρ/Καρσιγιακά (Κορδελιό)-
Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Κάθε μέρα εκτός Δευτέρας, 09.00-12.00
και 13.00-18.00, δωρεάν επίσκεψη.
Ομαδικές επισκέψεις κατόπιν ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 324 53 57

Affiliated institution

Karşıyaka Municipality

Address

6522 Street, Nr: 8, Yalı Neighbourhood,
Mavişehir/Karşıyaka-Izmir

Visiting hours

Closed on Mondays. From 09.00 to
12.00/13.00 to 18.00. Free admission.
Large groups must make an
appointment.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 324 53 57

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir'in en köklü fotoğraf stüdyolarından biri olan Hamza Rüstem Fotoğrafhanesi'nin, yaklaşık yüz yıllık bir geçmişe sahip arşiv ve koleksiyonu, Mert Rüstem tarafından değerlendirilerek Karşıyaka Belediyesi öncülüğünde Karşıyaka'ya kültürel bir kimlik kazandırmak amacıyla fotoğraf evine dönüştürülerek, 2011 yılının Nisan ayında ziyarete açılmıştır. Müzede, Hamza Rüstem Fotoğrafhanesi'nin malzeme ve belgelerinin yanı sıra Mert Rüstem'in kişisel koleksiyonundan fotoğrafçılıkla ilgili makine ve ekipmanlar sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το φωτογραφείο Hamza Rüstem Fotoğrafhane είναι ένα από τα παλαιότερα και πλέον σημαντικά φωτογραφεία της Σμύρνης. Μετατράπηκε σε μουσείο από τον Δήμο Καρσιγιακά και εγκαινιάστηκε τον Απρίλιο του 2011. Την 150ετή συλλογή και το αρχείο του φωτογραφείου αξιοποίησε ο Mert Rüstem με την υποστήριξη του Δήμου Καρσιγιακά Σμύρνης. Πλέον τον εν λόγω υλικό εκτίθεται στο μουσείο μαζί με μηχανές και διάφορα εξαρτήματα καθώς επίσης και διάφορα έγγραφα που σχετίζονται με την φωτογραφική τέχνη.

Establishment date and objective

The museum was opened in April 2011 after Mert Rüstem evaluated the hundred year old archive and collection of the well-known photography studio Hamza Rüstem Fotoğrafhanesi. The aim was to add to the cultural life of Karşıyaka. Various documents and equipment, as well as items from Mert Rüstem's personal collection of cameras are on display.

KARŞIYAKA BİLİM MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ]

KARŞIYAKA SCIENCE MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi ve Bahçeşehir Koleji

Adres

Cahar Dudayev Bulvarı, No: 36, Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günü hariç, her gün saat 10.00-17.00 arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir. Geziler, gruplar halinde yapılmaktadır ve grubun yaş düzeyine göre kırk beş dakikayla, bir saat arası sürmektedir. Gruplar, yirmi dört kişiden fazla olmamak kaydıyla, üç ayrı zaman diliminde kabul edilmektedir. Sabah grupları; 10.00-11.00 ve 11.15-12.15 arası; öğlen grupları; 13.15-14.15; 14.30-15.30 ve 15.45-16.45 saatleri arasındır. Bu nedenle ziyaretin, randevu alınarak yapılması tercih edilmelidir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 324 60 60

web:<http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/bilim-muzesi#>

Υπάγεται στο

Δήμο Καρσιγιακά και στο Κολλέγιο Βαχçeşehir

Διεύθυνση

Λεωφόρος Cahar Dudayev, αρ: 36, Karşıyaka (Κορδελιό)-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Κυριακής 10.00-17.00, επίσκεψη δωρεάν.

Οι επισκέψεις πραγματοποιούνται ομαδικά και διαρκούν από 45 λεπτά μέχρι και μία ώρα σε σχέση με την ηλικία των επισκεπτών.

Κάθε ομάδα διαμορφώνεται το πολύ από 24 άτομα.

Πρωινά γκρουπ από 10.00-11.00 μέχρι 11.15-12.15 ; μεσημερινά γκρουπ; από 13.15-14.15 μέχρι 14.30-15.30 και από 15.45 μέχρι 6.45.

Παρακαλούνται οι επισκέπτες να παίρνουν ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 324 6060

web:<http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/bilim-muzesi#>

Affiliated institution

Karşıyaka Municipality and Bahçeşehir College

Address

Cahar Dudayev Boulevard, Nr: 36, Karşıyaka-Izmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays, from 10.00 to 17.00. Free admission. Visiting is done in groups and depending on the average age can last 45 minutes or an hour. Groups of no more than 24 people are allowed in during three time slots. Morning: 10.00 to 11.00 and 11.15-12.15. Noon: 13.15-14.15; 14.30 to 15.30 and 15.45-16.45. Please make an appointment before visiting.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 324 60 60

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/bilim-muzesi#>

Kuruluş tarihi ve amacı

Karşıyaka Belediyesi, Mavişehir'de mülkü kendisine ait 750 metrekairelik alanda faaliyet gösteren Ege'nin ilk bilim müzesini, Bahçeşehir Kolejlere işbirliğiyle, 11 Mart 2009 tarihinde imzalanan protokolle hayata geçirmiştir. Müzede her yaştan insana, özellikle 12-15 yaş grubuna bilimin temel prensiplerini ya da teknolojik gelişmeleri göstermeyi, onlara bilim ve teknolojinin günlük yaşantımız üzerindeki etkilerini anlatmayı amaçlayan, altmış adet öğrenme istasyonu ve yüze yakın deney düzeneğiyle, on beş civarında interaktif alan bulunmaktadır. Bu öğrenme istasyonları, gruplar halinde konusunun uzmanı rehber öğretmenlerin anlatımı eşliğinde ziyaret edilebilmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Με το πρωτόκολλο της 11ης Μαρτίου 2009 ο Δήμος Καρσιγιακά, σε συνεργασία με τα κολλέγια Bahçeşehir, ίδρυσε το πρώτο Μουσείο Επιστημών της Μεσογείου σε έναν ιδιόκτητο χώρο 750 τμ της περιοχής Μavişehir. 60 σταθμοί εκπαίδευσης είναι στη διάθεση όλων των επισκεπτών, αλλά απευθύνονται κυρίως στην ομάδα ηλικίας 12-15 ετών. Οι σταθμοί αυτοί διατίθενται για την ενημέρωση σχετικά με τις νέες τεχνολογίες, την μεταλαμπάδευση των βασικών αρχών των επιστημών και την επίδειξη της επιροής της τεχνολογίας πάνω στην καθημερινότητά μας.. 100 σταθμοί πειραματισμού είναι επίσης στη διάθεση του κοινού. Οι επισκέψεις πραγματοποιούνται με υποστήριξη διδασκόντων.

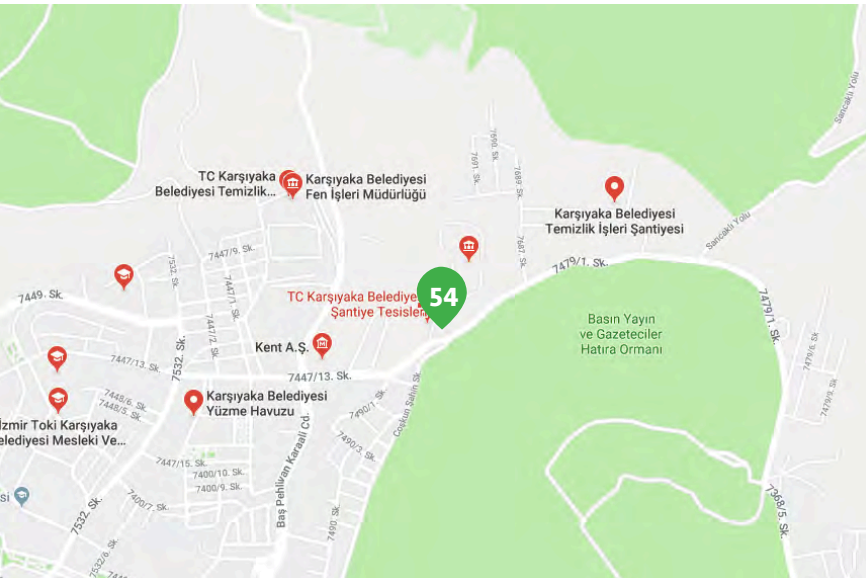
Establishment date and objective

This is the first science museum of the Mediterranean, established in collaboration with Karşıyaka Municipality and Bahçeşehir Koleji on March 11, 2009. Visitors of any age, but especially those between 12 to 15 years of age can learn the principles of science and technological development. There are 60 learning stations and approx. 100 experiment kits in fifteen interactive spaces. Expert teachers are present to guide and instruct the visitors.

KARŞIYAKA DEPREM MÜZESİ

ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ]

KARŞIYAKA EARTHQUAKE MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi

Adres

Karşıyaka Belediyesi, Örnekköy Belediye Şantiye Tesisleri, Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/deprem-muzesi>

Υπάγεται στον

Δήμο Καρσιγιακά

Διεύθυνση

Δήμος Καρσιγιακά, εγκαταστάσεις του Δήμου Örnekköy, Καρσιγιακά (Κορδελιό)-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Δωρεάν επισκέψεις στις εργάσιμες μέρες και ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/deprem-muzesi>

Affiliated institution

Karşıyaka Municipality

Address

Karşıyaka Municipality, Örnekköy Municipality Worksite Facilities, Karşıyaka-İzmir

Visiting hours

Every week day, within working hours . Free admission.

Contact

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/deprem-muzesi>

Kuruluş tarihi ve amacı

Karşıyaka Belediyesi, Marmara depreminin anısı için yaptığı bu müzeyi, depremin yıl dönümü olan 17 Ağustos 2011 tarihinde hizmete açmıştır. Doğal afetleri en az zararla atlatmanın yanı sıra olası bir doğal afet sonrasında gerekli acil müdahaleyi yapabilmek için gereken bilincin oluşturulması hedeflenen müze, Doğal Afet Merkezi ve Deprem Anı Evi olarak hizmet vermektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Στις 17 Αυγούστου 2011, ανήμερα δηλαδή της συμπλήρωσης 12 ετών από τον μεγάλο σεισμό στην περιοχή του Μαρμαρά (17 Αυγούστου 1999), εγκαινιάστηκαν δύο ιδρύματα του Δήμου Καρσιγιακά: το 'Κέντρο Φυσικών Καταστροφών' και η 'Οικία Μνήμης Σεισμού' εις μνήμη του σεισμού στην περιοχή του Μαρμαρά και με σκοπό την ενημέρωση του κοινού για τους τρόπους αντιμετώπισης φυσικών καταστροφών.

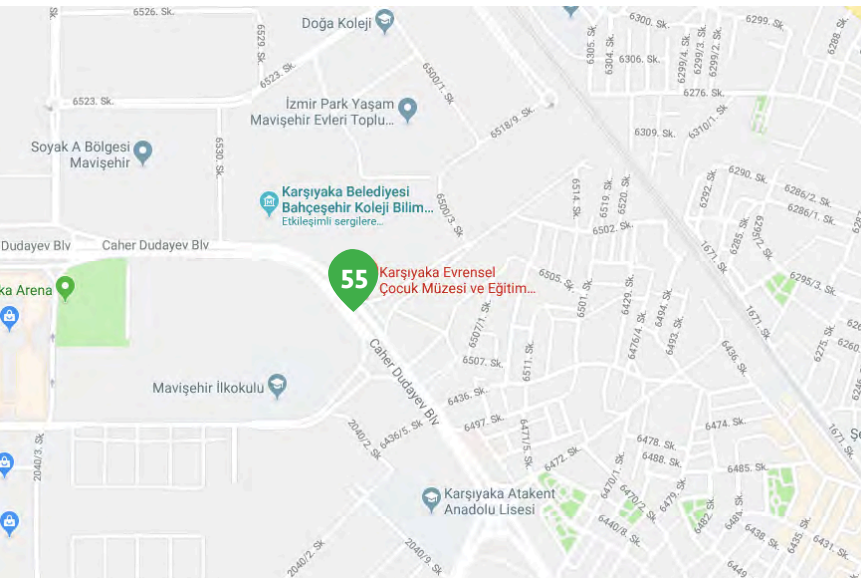
Establishment date and objective

In order to educate on how to survive an earthquake with minimal damage, how to respond to an earthquake and its after-math and to keep the earthquake conversation going, the Karşıyaka Municipality established the 'Natural Disaster Centre' and the 'Earthquake Memorial House' on August 17, 2011 to commemorate the Marmara Earthquake [August 17, 1999].

KARŞIYAKA EVRENSEL ÇOCUK MÜZESİ VE EĞİTİM KAMPÜSÜ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ]

KARŞIYAKA UNIVERSAL CHILDREN'S MUSEUM AND EDUCATION CAMPUS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi

Adres

Yalı Mahallesi, 6518/9. Sokak, No:78, Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü 10:30-19:00 saatleri arasında ziyaret edilebilir. Girişler; 4 yaş altı ücretsiz, yetişkinlerse ücrete tabidir. Grup ziyaretleri randevu alınarak yapılmaktadır.

İletişim bilgileri

Tel : 0 [232] 324 63 43

web: <http://karsiyakacocukmuzesi.com>

Yπάγεται στο

Δήμο Καρσιγιακά

Διεύθυνση

Συνοικία, Οδός 6518/9, αρ 78, Καρσιγιακά (Κορδελιό)-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 10.30-19.00, επίσκεψη δωρεάν για τα παιδιά κάτω των 4 ετών, εισόδος 10 ΛΤ. Για ομαδικές επισκέψεις απαιτείται ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ : 00 90 [232] 324 63 43

web:<http://karsiyakacocukmuzesi.com>

Affiliated Institution

Karşıyaka Municipality

Address

Yalı Neighbourhood, 6518/9. Street, No:78, Karşıyaka-Izmir

Visiting hours

Open every day from 10:30 to 19:00
Entrance fees: 10 TL. 4 yr-olds and younger get in free. Groups have to make an ap-pointment before visiting.

Contact

Tel : 00 90 [232] 324 63 43

web: <http://karsiyakacocukmuzesi.com>

Kuruluş tarihi ve amacı

Karşıyaka'da, 'Evrensel Değerler' temalı ilk çocuk müzesi ve eğitim kampüsü olarak 2017 yılında kurulan müzenin içerisinde çocukların hayalgücünü ve yaratıcılığını geliştirebilecek etkinlik programları yapılan sergi alanları bulunmakta. Ayrıca Paleontoloji Eğitim Sergi Alanı, Entomoloji Eğitim Sergi Alanı, Bilim Adası ve Mühendislik Adası gibi alanlar yer almaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Πρόκειται για το πρώτο μουσείο για παιδιά και επίσης εκπαιδευτήριο το οποίο ιδρύθηκε το 2017 στο Καρσίγιακα, με τη θεματολογία "Παγκόσμιες Αξίες". Προγράμματα εκδηλώσεων που υποστηρίζουν την ανάπτυξη της δημιουργικής φαντασίας των παιδιών και χώροι εκθέσεων προβλέπονται για τα παιδιά της Σμύρνης. Έκθεση Παλαιοντολογίας και Μάθησης, Έκθεση Εντομολογίας και Μάθησης, Νησί των Επιστημών και Νησί του Πολυτεχνείου είναι κάποιοι από τους χώρους ειδικά διαμορφωμένοι για την εκπαίδευση των παιδιών.

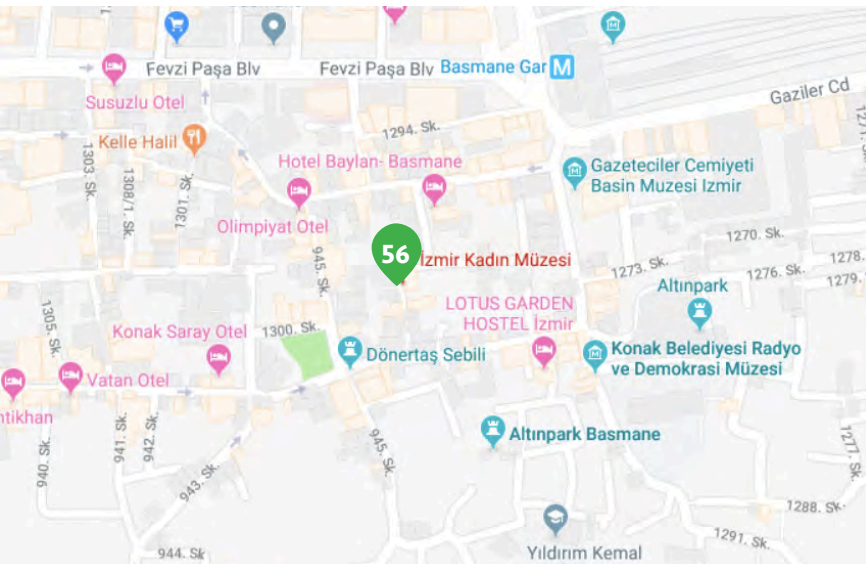
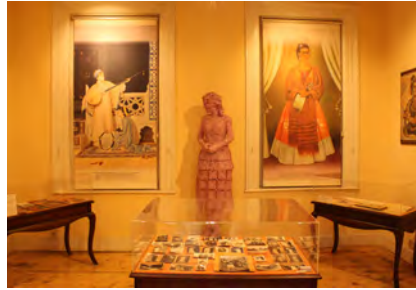
Establishment date and objective

Established in 2017 as the first "universal values" themed children's museum. Inside, there are activities and exhibitions aimed at developing the creativity and imagination of children. In addition, there are spaces like the palaeontology education exhibition, the entomology education exhibition, the Science Island and the Engineering Island.

KONAK BELEDİYESİ İZMİR KADIN MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ της ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ

KONAK MUNICIPALITY İZMİR WOMEN'S MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Konak Belediyesi

Adres

1298 Sokak, No: 14, Basmane/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün 09.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 484 04 81- 0 [232] 489 45 22

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/izmir-kadin-muzesi/hakkinda-304592>

Yπάγεται στο

Δήμο Κόνακ

Διεύθυνση

Οδός 1298, αρ:14, Basmane/Κόνακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

09.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 484 04 81

00 90 [232] 489 45 22

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/izmir-kadin-muzesi/hakkinda-304592>

Affiliated institution

Konak Municipality

Address

1298 Street, No: 14, Basmane/Konak-İzmir

Visiting hours

Closed on Sunday and Monday. Open from 09.00 to 17.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 484 04 81

00 90 [232] 489 45 22

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/izmir-kadin-muzesi/hakkinda-304592>

Bina hakkında bilgi

Eski bir İzmir evinin, Konak Belediyesi tarafından restorasyonu sonucu müze haline getirilen bina; kabul salonu, hizmetli kısmı ve yaşam olmak üzere üç kattan oluşan tarihi bir binadır. XX. yüzyılının ilk yarısına kadar Yahudi ve Türklerin birlikte yaşadığı, Basmane Tilkilik semtinin gösterişli yapılarından biri olan bina, o döneme ait evlerin karakteristik niteliklerini taşımaktadır. Avrupa ve geleneksel Türk mimari öğelerinin bir arada kullanıldığı ev, neo-klasik üsluptaki cephenin cumbayla zenginleştirilmiş olması nedeniyle bazı sanat tarihçisi ve mimarlarca ‘İzmir Evi’ ya da ‘Etkileşim Evi’ olarak sınıflandırılan türe ait bir örnek olarak gösterilir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Türkiye’nin ilk kadın müzesi olan bu müze, 23 Ocak 2014 tarihinde açılmıştır. Anadolu kadınının tarım devriminden itibaren varolan ancak bir unutulmuş içinde bulunan geçmişini, günümüz uygarlığının yaratılmasında kadının ne derece önemli bir rol oynadığını tüm Dünya’ya anımsatmak amacıyla kurulmuştur. Ayrıca, kadının yaratıcılığını ortaya çıkarmak ve güven vermek gibi bir misyonu da olan İzmir Kadın Müzesi’nde, tarihe adını yazdırmış Türk kadınlarının özel eşyalarını, resim ve fotoğraflarını görmek olasıdır. Müze; Koleksiyon Eserler Odası; Öncü Kadınlar Odası, Enstalasyon Odası ve Geçici Sergi Salonu gibi bölümlere sahiptir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Πρόκειται για τριώροφη κατοικία εποχής, την οποία ανακαίνισε ο Δήμος Σμύρνης πριν λειτουργήσει ως μουσείο. Η κατοικία βρίσκονταν στη συνοικία Tilkilik της περιοχής Basmane, όπου μέχρι το πρώτο ήμισυ του 20ου αιώνα ο Εβραϊκός και ο Τουρκικός πληθυσμός ζούσαν μαζί. Αρχιτεκτονικά, η κατοικία παραπέμπει σε μείγμα νέοκλασικού, ευρωπαϊκού στυλ και παραδοσιακού τουρκικού ρυθμού.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο της Γυναίκας αποτελεί το πρώτο του είδους του στην Τουρκία και εγκαινιάστηκε στις 23 Ιανουαρίου 2014, ενώ έχει σαν στόχο την υπενθύμιση του ρόλου των γυναικών της Ανατολίας στη διαμόρφωση του πολιτισμού από την Αγροτική Επανάσταση μέχρι τις ημέρες μας. Επίσης, παρουσιάζει προσωπικά αντικείμενα επώνυμων γυναικών της χώρας, καθώς επίσης και φωτογραφικό υλικό. Στο Μουσείο μπορεί κανείς να επισκεφθεί τμήματα όπως, ο χώρος συλλεκτικών έργων, ο χώρος προτοπών γυναικών, ο χώρος εγκατάστασης και ο χώρος προσωρινών εκθέσεων.

Information about the building

This old building was restored by the Konak Municipality and was made a museum. The historical building consists of three storeys: the visitors’ salon, servants’ quarters and living spaces. It is located in the Basmane Tilkilik District where Muslims and Jews were living together until the 20th century. It is typical of its time and of İzmir. The house uses European and traditional Turkish architectural elements side-by-side and is an example of a type classified as ‘İzmir House’ or ‘Interaction House’ by some art historians and architects, due to the fact that the façade in the neo-classical style was enriched with a bay window.

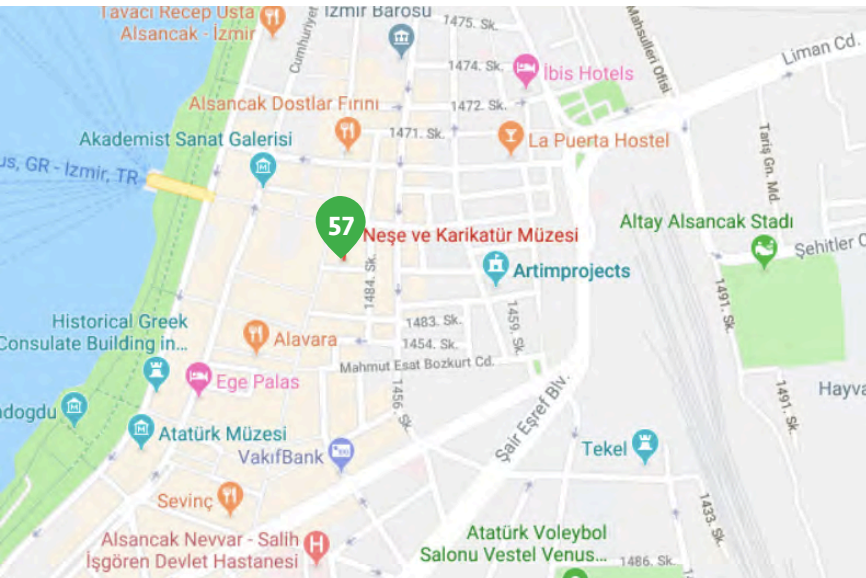
Establishment date and objective

This is the first women’s museum of Turkey and was opened on January 23rd, 2014. It was founded to remind the world of the history of Anatolian women, since the agricultural revolution and to demonstrate the crucial role of women in the creation of modern civilization. The museum aims to commemorate Anatolian women and their achievements as well as to encourage them. Many personal belongings of significant Turkish women from history as well as photographs, and pictures can be seen. The Museum has various designated rooms or installations exhibitions and collections.

KONAK BELEDİYESİ İZMİR NEŞE VE KARİKATÜR MÜZESİ

“ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ” ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ

KONAK MUNICIPALITY İZMİR MUSEUM OF JOY AND CARICATURES



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Konak Belediyesi

Adres

Kıbrıs Şehitleri Caddesi, Yüzbaşı
Şerafettin Bey Sokak, No: 9, Alsancak/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün
09.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 465 31 05

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/nese-ve-karikatur-muzesi>

Yπάγεται στο

Δήμο Κόνακ

Διεύθυνση

Λεωφόρος Κίβρις Σηιτηρί, Οδός Υζβαşı
Şerafettin Bey, αρ:9, Alsancak/ Κόνακ
-Σμύρνη

Όρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Κυριακής και
Δευτέρας, 09.00-17.00, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες Επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 465 31 05

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/nese-ve-karikatur-muzesi>

Affiliated institution

Konak Municipality

Address

Kıbrıs Şehitleri Avenue, Yüzbaşı
Şerafettin Bey Street, Nr: 9, Alsancak/
Konak-İzmir

Visiting hours

Closed on Sundays and Mondays. Open
from 09.00 to 17.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 465 31 05

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/nese-ve-karikatur-muzesi>

Bina hakkında bilgi

Alsancak'ta 1879 yılında inşa edilen tarihi binanın, Konak Belediyesi tarafından restorasyonu sonucu oluşturulmuştur.

Kuruluş tarihi ve amacı

Konak Belediyesi tarafından 20 Ocak 2012 tarihinde açılan müzenin amacı, Türkiye'nin ve İzmir'in görsel alandaki mizahi birikimini halkla buluşturmadır. Dünyaca ünlü karikatüristlerimizden Güngör Kabakçioğlu, Eflatun Nuri Erkoç, Niyazi Yoltaş gibi ünlü isimlerin karikatürleri yanı sıra koleksiyonunda karikatür konulu dergi ve kitaplar da bulunan müzede düzenli olarak dünyaca ünlü karikatüristlerin eserlerinden oluşan, ulusal ve uluslararası sergiler açılmaktadır. 'Neşe ve Karikatür Müzesi' bu niteliğiyle, 'yaşayan müze' olarak da tanımlanabilir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το μουσείο διαμορφώθηκε σε κτήριο της συνοικίας Αλσαντζάκ το οποίο χρονολογείται στα 1870 και ανακαινίσθηκε εκ μέρους του Δήμου Κónακ.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο εγκαινιάστηκε στις 20 Ιανουαρίου 2012 ως χώρος συνάντησης της σάτιρας με τους πολίτες, στη Σμύρνη, αλλά και στη χώρα γενικότερα.. Η συλλογή εμπεριέχει έργα παγκοσμίως γνωστών σκιτσογράφων, όπως οι Güngör Kabakçioğlu, Eflatun Nuri Erkoç, Niyazi Yoltaş καθώς επίσης περιοδικά και βιβλία με θεματολογία τη σάτιρα. Διεθνείς και εθνικές εκθέσεις παγκοσμίως γνωστών σκιτσογράφων που παρουσιάζονται τακτικά στο κοινό, καθιστούν το Μουσείο Χαράς και Γελοιογραφίας, ένα “ζωντανό μουσείο”.

Information about the building

The building was constructed in 1879 and restored by the Konak Municipality.

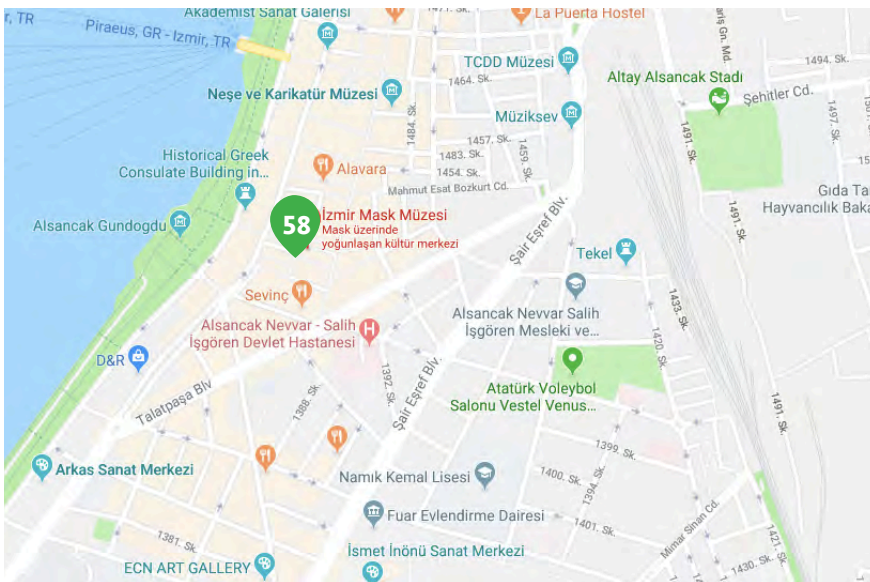
Establishment date and objective

Opened on January 20, 2012. It aims to introduce the public to Turkey's heritage of humour. Works of well known caricaturists such as Kabakçioğlu, Eflatun Nuri Erkoç, Niyazi Yoltaş, as well as humorous books and magazines are on display at the museum. Exhibitions of national and international artists open regularly. Therefore it also is a 'living Muse-um'.

KONAK BELEDİYESİ NEJDET ALPAR EVİ MASK MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΚΑΣ ΟΙΚΙΑΣ ΝΕΙΔΕΤ ΑΛΠΑΡ του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ

KONAK MUNICIPALITY NEJDET ALPAR HOUSE MASK MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Konak Belediyesi

Adres

1448 Sokak, No: 22, Alsancak/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün 09.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/mask-muzesi>

Yπάγεται στο

Δήμο Κόνακ

Διεύθυνση

Οδός 1448, αρ: 22, Alsancak/ Κόνακ -Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εκτός Κυριακής και Δευτέρας, καθημερινά στις 09.00-17.00, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/mask-muzesi>

Affiliated institution

Konak Municipality

Address

1448 Street, Nr: 22, Alsancak/Konak-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00. Closed on Monday and Sunday. Free admission.

Contact

web: <http://www.konak.bel.tr/kultur-sanat/muzeler/mask-muzesi>

Bina hakkında bilgi

İzmir'in, Levanten kültürüne uygun inşa edilen Alsancak'taki tarihi bir binanın, Konak Belediyesi tarafından restore edilmesiyle oluşturulmuştur.

Kuruluş tarihi ve amacı

Konak Belediyesi tarafından Türkiye'nin ilk Mask Müzesi olarak, 10 Mayıs 2011 tarihinde Alsancak semtinde ziyaretçilere açılan müzede, Dünya'nın değişik yerlerinden getirilmiş masklar yer almaktadır. Müze, başta Hicri Tuncalı olmak üzere değişik kişilerin bağış ve katkılarıyla oluşturulmuştur. Müze'de çocuklara ve gençlere yönelik Mask Atölyeleri düzenlenmektedir. 300'ü aşkın geniş bir koleksiyonuna sahip Müze'de masklar, Ritüel Masklar, Tiyatro Maskları, Anadolu Maskları, Ölüm Maskları ve İz Birakanlar olmak üzere beş farklı kategoride düzenlenmiştir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Ο Δήμος Κónακ αναπαλαίωσε το ιστορικό κτήριο που είχε οικοδομηθεί στην περιοχή Αλσαντζάκ της Σμύρνης από Λεβαντίνους κατοίκους της Σμύρνης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Εγκαινιάστηκε στις 10 Μαΐου 2011 στη Συνοικία Αλσαντζάκ της Σμύρνης και είναι το πρώτο μουσείο μάσκας της Τουρκίας. Στο μουσείο εκτίθενται μάσκες που προέρχονται από διάφορες χώρες. Το μουσείο δημιουργήθηκε από δωρεές κυρίως του κου Hicri Tuncalı.

Στο μουσείο, το οποίο έχει στην κατοχή του μία σημαντική συλλογή από μάσκες, διοργανώνονται ατελιέ ώστε παιδιά και νέοι να συμμετέχουν στην τέχνη της κατασκευής μάσκας. Οι μάσκες της συλλογής του μουσείου διαχωρίζονται σε κατηγορίες, όπως θεατρικές, τελετουργικές, ανατολίτικου χαρακτήρα και οι νεκρικές μάσκες.

Information about the building

A historic Levantine building in Alsancak restored by the Konak Municipality.

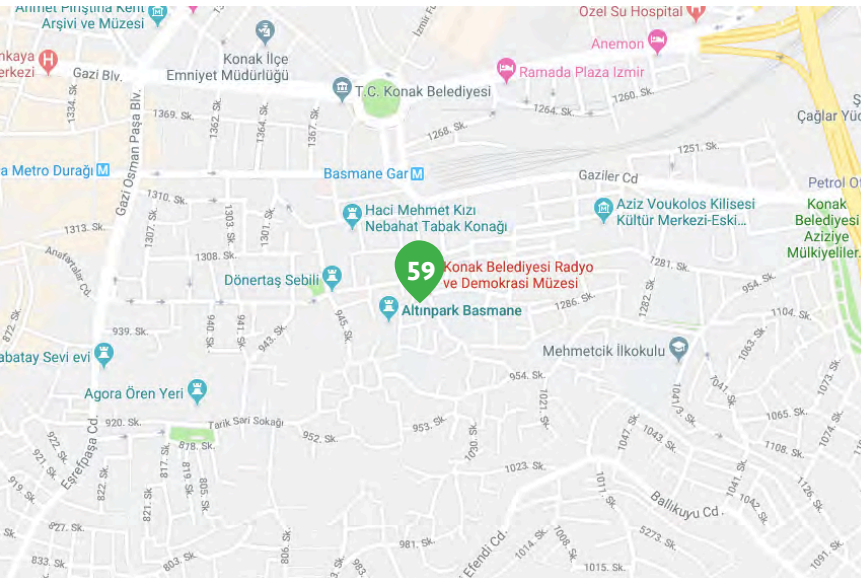
Establishment date and objective

The Konak Municipality opened this museum as the first mask museum on May 10, 2011 in Alsancak, Izmir. Numerous masks from across the world are on display. Most objects were donated by various individuals, especially by Hicri Tuncalı. Mask workshops are organized for children in the museum, which boasts a large collection of more than 300 items. The museum features five different categories: masks, Ritual Masks, Theater Masks, Anatolian Masks, Death Masks and Those That Left A Mark.

KONAK BELEDİYESİ RADYO VE DEMOKRASİ MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ και ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ

KONAK MUNICIPALITY RADIO AND DEMOCRACY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Konak Belediyesi

Adres

Altınordu Mahallesi, 967 Sokak, No: 16,
Altınpark, Basmane/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün
09:00-17:00 saatleri arasında, ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [0232] 484 14 83 ve 0 [232] 484
53 00

web: www.izmiradyomuzesi.com

Yπάγεται στον

Δήμο Κόνακ

Διεύθυνση

Συνοικία Altınordu, οδός 967, αρ: 16,
Altınpark, Basmane/ Κόνακ -Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Κυριακής και
Δευτέρας 09:00-17:00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [0232] 484 14 83

00 90 [232] 484 53 00

web: www.izmiradyomuzesi.com

Affiliated institution

Konak Municipality

Address

Altınordu Neighbourhood, 967 Street,
No: 16, Altınpark, Basmane/Konak-İzmir

Visiting hours

Closed on Sundays and Mondays. Open
from 09:00 to 17:00

Contact:

Tel.: 00 90 [0232] 484 14 83

00 90 [232] 484 53 00

web: www.izmiradyomuzesi.com

Bina hakkında bilgi

Fahrettin Çemşir tarafından bağışlanan iki katlı evin en önemli niteliği, evin bahçe duvarının esasında Antik Smyrna'nın kent surlarının bir parçası olmasıdır. Ev, Basmane-Altınpark bölgesinde 'Asmalı Ev' adıyla bilinmekte ve 1900'lü yılların başına tarihlendirilmektedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Konak Belediyesi tarafından gerçekleştirilen restorasyon sonrasında, 5 Aralık 2013 tarihinde açılmıştır. Altı odadan ve bir kütüphaneden oluşan Müze'de 150 radyo, pikaplar ve plaklar bulunmaktadır. Bu müzedeki radyolar, İzmir halkı tarafından bağışlanan radyolar olup, interaktif bir sistemle ziyaretçilerin radyo ve radyoculukla temasa geçmeleri amaçlanmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το δωόροφο σπίτι, το οποίο δώρισε στο Δήμο ο Fahrettin Çemşir, έχει την ιδιαιτερότητα ο τοίχος του κήπου του να είναι μέρος από τα τείχη της αρχαίας Σμύρνης. Το σπίτι χρονολογείται στις αρχές του 20ου αιώνα και βρίσκεται στην περιοχή Basmane-Altınpark του κέντρου της Σμύρνης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Εγκαινιάστηκε στις 5 Δεκεμβρίου 2013 αφού ολοκληρώθηκαν οι εργασίες αναπαλαίωσης υπό την αιγίδα του Δήμου Κónακ. Το Μουσείο αποτελείται από έξι αίθουσες και μία βιβλιοθήκη και στην κατοχή του βρίσκονται 150 ραδιόφωνα, πικάπ και δίσκοι. Τα ραδιόφωνα που εκτίθενται στο μουσείο, προέρχονται από δωρεές των κατοίκων της πόλης. Ο στόχος της έκθεσης είναι η άμεση επαφή των πολιτών τόσο με τα παλιά ραδιόφωνα όσο και με τη ραδιοφωνία.

Information about the building

The building was donated by Fahrettin Çemşir and its garden wall is part of the Ancient Smyrna's fortifications.

The house is known in Basmane-Altınpark as 'Asmalı Ev' and dates to the early 1900's.

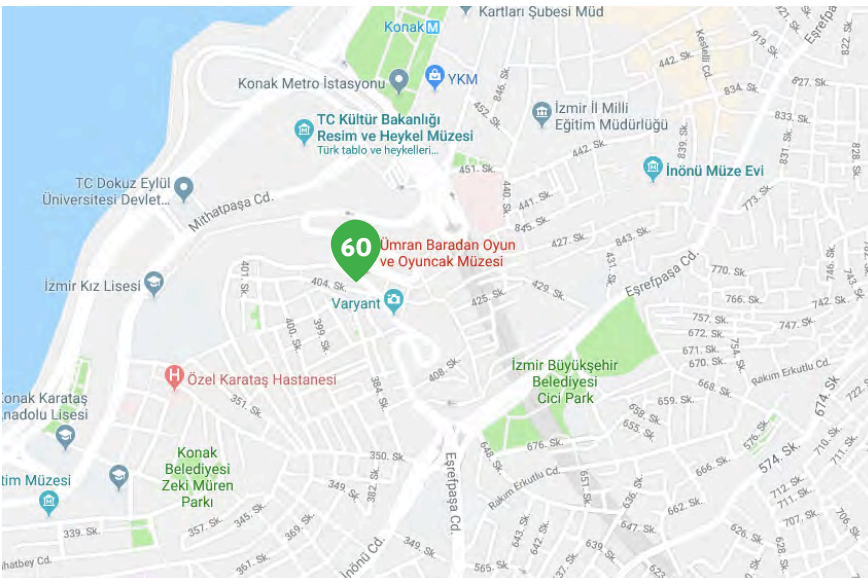
Establishment date and objective

The Konak Municipality restored the building and on December 5, 2013 it was opened to the public. The radios here were donated by the people of İzmir. Consisting of six rooms and a library, the Museum features 150 radios, pickups and plaques. The Museum is interactive and invites the visitor to engage with radio broadcasting.

KONAK BELEDİYESİ ÜMRAN BARADAN OYUN VE OYUNCAK MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ÜMRAN BARADAN του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ

KONAK MUNICIPALITY ÜMRAN BARADAN MUSEUM OF GAMES AND TOYS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Konak Belediyesi

Adres

Halil Rıfatpaşa Caddesi, No: 31, Varyant/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, her gün
09.00-17.00 saatleri arasında ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 425 75 13

web: www.izmiroyuncakmuzesi.com

Yπάγεται στο

Δήμο Κόνακ

Διεύθυνση

Λεωφόρος Halil Rıfatpaşa, αρ: 31,
Varyant, Κόνακ -Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Εκτός Κυριακής και Δευτέρας, 09.00-
17.00, δωρεάν είσοδος

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.:00 90 [232] 425 75 13

web:www.izmiroyuncakmuzesi.com

Affiliated institution

Konak Municipality

Address

Halil Rıfatpaşa Avenue, Nr: 31, Varyant ,
Konak-İzmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00. Closed on
Sundays and Mondays. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 425 75 13

web: www.izmiroyuncakmuzesi.com

Kuruluş tarihi ve amacı

Konak Belediyesi'nin başlattığı butik müzecilik anlayışının ilk örneği bu müzedir. Ümran Baradan Oyun ve Oyuncak Müzesi'nin temelleri, 2004 yılında Dünyaca ünlü seramik sanatçımız Ümran Baradan tarafından atılmıştır. Sanatçının Dünya'nın çeşitli ülkelerinde görüp, beğenip aldı oyuncaklar burada sergilenmektedir. Ayrıca Ümran Baradan tarafından düzenlenen yarışmalarda derece kazanan yetenekli çocukların eserleriyle de bir koleksiyon oluşturulmuştur. Sunay Akın'ın danışmanlığında koleksiyon zenginleştirilerek 17 Ocak 2010 tarihinde Konak Belediyesi tarafından devralınmıştır.

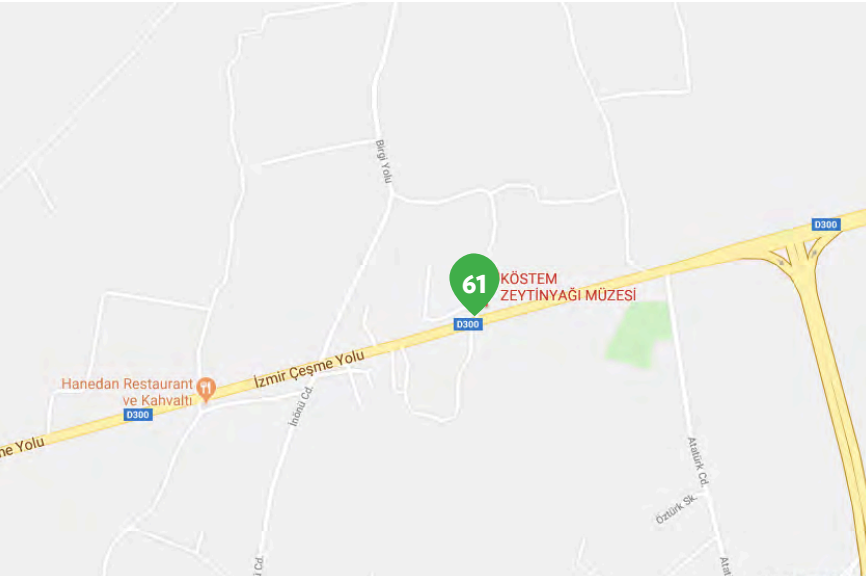
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η ιδέα για την ίδρυση αυτού του μουσείου προήλθε το 2004 από την διεθνώς αναγνωρισμένη καλλιτέχνίδα κεραμικής τέχνης, Ümran Baradan. Στη συλλογή του μουσείου, ο επισκέπτης μπορεί να απολαύσει παιχνίδια που απέκτησε κατά τη διάρκεια ταξιδιών της στο εξωτερικό, καθώς επίσης και έργα ταλαντούχων παιδιών που βραβεύτηκαν σε διαγωνισμούς, τους οποίους είχε διοργανώσει η ίδια. Στις 17 Ιανουαρίου 2010 ο Δήμος Κόνακ παρέλαβε τη συλλογή την οποία επιμελήθηκε και εμπλούτισε ο Sunay Akın, γνωστός ειδικός επί του θέματος.

Establishment date and objective

This museum is the first example of boutique museum approach initiated by Konak Municipality. The foundations of 'Ümran Baradan Museum of Games and Toys' were laid in 2004 by renowned pottery artist Ümran Baradan. It is the first of its kind as the Municipality of Konak has a 'boutique museum' mindset. Ümran Baradan exhibits toys she collects from all over the world and works by talented children who win the competitions she organises. On January 17, 2010 with the guidance of Sunay Akın, the collection enriched and was taken over by the Konak Municipality.

KÖSTEM ZEYTİNYAĞI MÜZESİ [KZM] ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΚΟΣΤΕΜ KÖSTEM OLIVE OIL MUSEUM [KZM]



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Köstem Kültür Eğitim ve Müzecilik Vakfı

Adres

Uzunkuyu Köyü No: 8, Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 09.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 537 911 23 23

e-mail: drkostem@gmail.com

Υπάγεται στο/στη

Ίδρυμα Πολιτισμού, Εκπαίδευσης και Μουσειολογίας Köstem

Διεύθυνση

Στο χωριό Uzunkuyu αρ: 8, Βουρλά-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

καθημερινά, 09.00-17.00, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 537 911 23 23

e-mail: drkostem@gmail.com

Affiliated institution

Köstem Culture Education and Museology Foundation

Address

Uzunkuyu Village Nr. 8, Urla-Izmir

Visiting hours

Open every day of the week, from 09.00 to 17.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 537 911 23 23

e-mail: drkostem@gmail.com

Μύζε hakkında bilgi

20 bin metrekare toplam alan içinde 5 bin 650 metrekare kapalı alana sahip bir müze kompleksidir. Komplekste Teknoloji Müzesi, Sabun, Hijyen ve Temizlik Müzesi, modern zeytinyağı fabrikası ve deposu, zeytin ve zeytinyağı bilgilendirme bölümleri, ahşap ve seramik atölyeleri bulunmaktadır. Müze'nin ön bahçesinde, bir arboretum oluşturma mantığıyla bölgede yetiştirilebilen tüm ağaç türleri dikilmiş, arka bahçedeysé özellikle Ege Bölgesi zeytin türleriyle Anadolu zeytinciliği türleri zeytin ağacı koleksiyonu oluşturulmuş.

Kuruluş tarihi ve amacı

Köstem Kültür Eğitim ve Müzecilik Vakfı Başkanı Levent Köstem'le yapılan görüşmede, bütün amaçlarının burada çocuklara eğitim verebilmek, burasını bir eğitim kurumuna dönüştürmek ve zeytin, sanat, kültür, tarih ve el becerilerini geliştirmeye yönelik bir çalışma başlatmak olduğunu belirtmiştir. Müze, Kasım 2017 tarihinden beri hizmet vermekte olup Türkiye'nin ikinci sanayi müzesidir. Müzede, tarih boyunca zeytin ve zeytinyağı üretimiyle ilgili yağ presleri, santrifüj makinaları, sabun yapımıyla ilgili materyalleri görmek olasıdır.

Πληροφορίες για το μουσείο

Πρόκειται για ένα σύμπλεγμα μουσείων, με πολλαπλά κτήρια που ανέρχονται στα 5.650 τμ, στα πλαίσια ενός χώρου 20.000 τμ. Το σύμπλεγμα αποτελείται από ένα Μουσείο Τεχνολογίας, ένα Μουσείο Σαπουνιού, ένα Μουσείο Υγιεινής, ένα σύγχρονο εργοστάσιο ελαιολάδου, μία αποθήκη ελαιολάδου, ένα τμήμα πληροφόρησης για την ελιά και το ελαιόλαδο και τέλος, ένα ατελιέ ξυλείας και κεραμικής. Μπροστά από το Μουσείο, ο επισκέπτης μπορεί να θαυμάσει όλα τα είδη φυτών που προέρχονται από την συγκεκριμένη περιοχή. Μια συλλογή από είδη ελιάς της περιοχής του Αιγαίου και της Ανατολίας κοσμούν τον χώρο της πίσω πλευράς του συμπλέγματος.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο κ. Levent Köstem, Πρόεδρος του Ιδρύματος “Πολιτισμού, Εκπαίδευσης και Μουσειολογίας Köstem” επισημαίνει τον στόχο του ιδρύματός του ο οποίος δεν είναι άλλος από την εκπαίδευση των παιδιών σ' ότι αφορά την ελιά, τις τέχνες, τον πολιτισμό, την ιστορία και την χειρωνακτική δημιουργία. Το μουσείο λειτουργεί από τον Νοέμβριο του 2017 και πρόκειται για το 2ο μουσείο με βιομηχανικό υλικό όπου ο επισκέπτης μπορεί να δει παλιό εξοπλισμό σε σχέση με την παραγωγή ελιάς και ελαιολάδου.

About the Museum

It is a museum complex with an indoor area of 5650 square meters in a total area of 20 thousand square meters. The complex includes the Museum of Technology, the Soap Museum, the Hygiene and Cleanliness Museum, a modern olive oil factory and warehouse, sections for information on olive and olive oil production, as well as wood and ceramic workshops. In the front yard of the museum, with the intent of creating an arboretum, specimens from all the tree species that grow in the region, especially olive trees from the Aegean, were planted. Meanwhile in the backyard olive species particular to Anatolia and the Aegean regions are shown.

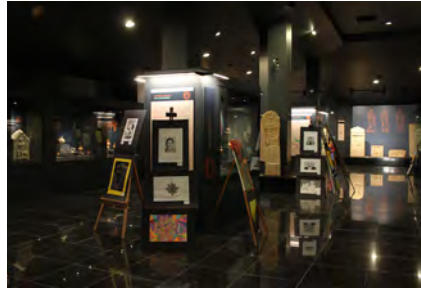
Establishment date and objective

Levent Köstem, the director of the Köstem Culture Education and Museology Foundation states that the aim of the foundation is to teach children, transform this space into an educational institution and promote the production of olives, as well as arts, culture, history and crafts. The museum is open since November 2017. It is the second industrial museum of Turkey. On display are materials associated with olive oil production throughout history. It is possible to see oil presses, centrifuge machines, soap making materials and other items related to olive and olive oil production from various epochs.

ÖDEMiŞ ARKEOLOJİ MÜZESİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ

ÖDEMiŞ ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Birgi Yolu Üzeri, No: 88, Ödemiş-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi dışında, her gün 08.30-12.30 ve 13.30-17.30 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 545 11 84

Υπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Επί του δρόμου για Birgi, αρ:88, Ödemiş-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Δευτέρας, 08.30-12.30 ve 13.30-17.30

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel: 00 90 [232] 545 11 84

Affiliated institution

Ministry of Culture, General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Birgi Way, Nr:88, Ödemiş-İzmir

Visiting hours

Open from 08.30 to 12.30 and 13.30 to 17.30.

Contact

Tel: 00 90 [232] 545 11 84

Kuruluş tarihi ve amacı

Ödemişli koleksiyoner Mutahhar Başoğlu'nun bağışladığı eserlerle kurulan müzede, Ödemiş'in geçmişten bugüne etnografik malzemelerinin yanı sıra, çevrede yapılan sondaj ve kurtarma kazılarıyla ortaya çıkarılan ve satın alma yoluyla müzeye gelen arkeolojik eserler bulunmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο δημιουργήθηκε με το υλικό που δώρισε ο γνωστός συλλέκτης από το Οδεμήσιο Mutahhar Başoğlu,. Η έκθεση εμπεριέχει εθνογραφικό υλικό και αρχαιότητες που ήλθαν στο φως από επιφανειακές έρευνες και σωστικές ανασκαφές στη γύρω περιοχή καθώς επίσης και από αγορές.

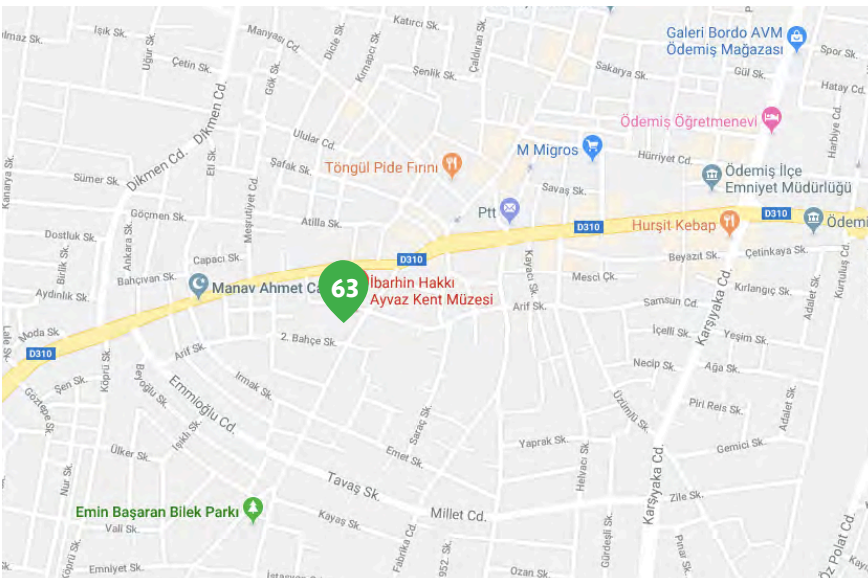
Establishment date and objective

The well known collector from Ödemiş Mutahhar Başoğlu donated the artefacts with which the museum was established. The museum hosts ethnographic material from Ödemiş as well as some archaeological artefacts from salvage excavations and soundings.

ÖDEMiŞ BELEDİYESİ İBRAHİM HAKKI AYVAZ KENT MÜZESİ VE BEDİA AKARTÜRK SANAT MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ İBRAHİM HAKKI AYVAZ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ του BEDİA AKARTÜRK ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ

ÖDEMiŞ MUNICIPALITY İBRAHİM HAKKI AYVAZ CITY MUSEUM and BEDİA AKARTÜRK ART MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ödemiş Belediyesi

Adres

Üç Eylül Mahallesi, İstasyon Caddesi,
Ödemiş-Izmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

web: <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/ibrahim-hakki-ayvaz-kent-muzesi-bedia-akarturk-sanat-muzesi.html>

Yπάγεται στο

Δήμο Οδεμησιού

Διεύθυνση

Συνοικία Üç Eylül, Λεωφόρος İstasyon,
Ödemiş-Σμύρνη

Öρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες,
είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/ibrahim-hakki-ayvaz-kent-muzesi-bedia-akarturk-sanat-muzesi.html>

Affiliated institution

Ödemiş Municipality

Address

Üç Eylül Neighbourhood, İstasyon
Avenue, Ödemiş-Izmir

Visiting hours:

Every week day, within working hours .
Free admission.

Contact

web: <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/ibrahim-hakki-ayvaz-kent-muzesi-bedia-akarturk-sanat-muzesi.html>

Kuruluş tarihi ve amacı

İbrahim Hakkı Ayvaz ve ailesine ait yapının restorasyonundan sonra 14 Haziran 2008 tarihinde hizmete açılan bu kent müzesinde, bir bölümü aileye ait tarihi belge ve bilgiler sergilenmektedir. Mekânın bir bölümü de Türk halk müziğinin güçlü yorumcusu Ödemişli sanatçı, Bedia Akartürk Sanat Müzesi olarak düzenlenmiştir. Bedia Akartürk Sanat Müzesi'nde, sanatçının bugüne kadar almış olduğu ödüller, plaketter, çıkarmış olduğu plaklar, kasetler, gazetede çıkan haberleri, sanatçı dostlarıyla olan resimleri, aile resimleri, sahne kıyafetleri ve gittiği her yöreye ait yapmış olduğu bebekler sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το κτήριο ανήκε στον İbrahim Hakkı Ayvaz και στην οικογένειά του· μετά από την ανακαίνισή του, το Μουσείο λειτούργησε στις 14 Ιουνίου 2008. Ένα μέρος του μουσείου φιλοξενεί αντικείμενα που ανήκουν στην οικογένεια και το άλλο μέρος έχει διαμορφωθεί ως μουσείο “Bedia Akartürk”, όπου εκτίθενται οι δίσκοι, οι κασέτες, τα αποκόμματα των εφημερίδων με νέα που την αφορούν, καθώς και φωτογραφικό υλικό, φορέματα που χρησιμοποίησε επί σκηνής, ακόμα και παραδοσιακές κούκλες ντυμένες με τοπικές φορεσιές. Bedia Akartürk, ερμηνεύτρια Παραδοσιακής Μουσικής, έχει γεννηθεί στο Οδεμήσιο.

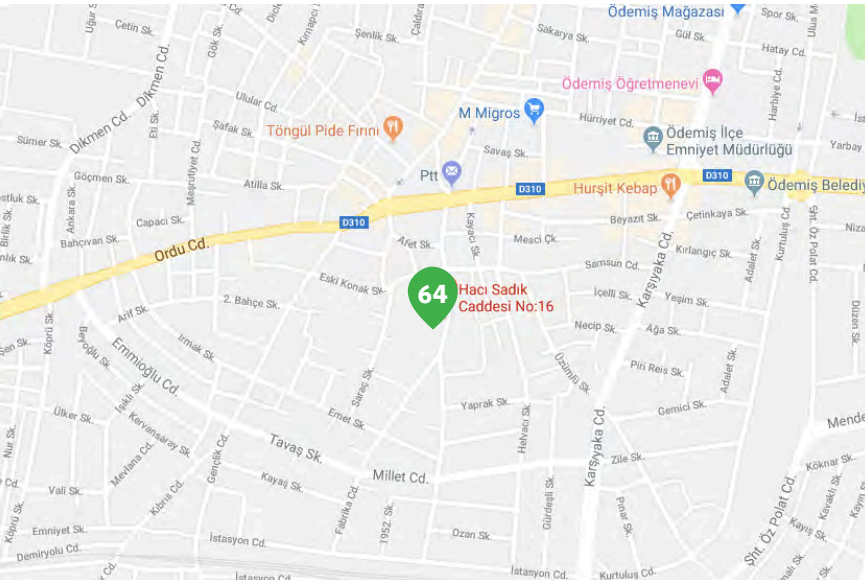
Establishment date and objective

The building belonging to İbrahim Hakkı Ayvaz and his family was restored and on June 14, 2008 opened to the public as a city museum. It hosts historic documents and keepsakes that belong to the family. One section is dedicated to the Turkish Folk Music singer from Ödemiş Bedia Akartürk. In the Bedia Akartürk Art Museum on display are the artist's awards, records, cassettes, newspaper clippings, her photographs of friends and family, costumes and dolls she brought back from every region she visited.

ÖDEMiŞ BELEDİYESİ YILDIZ KENT ARŞİVİ VE MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ

ÖDEMiŞ MUNICIPALITY YILDIZ CITY ARCHIVE AND MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ödemiş Belediyesi

Adres

Emmioğlu Mahallesi, Hacı Sadık Çarşısı,
No: 16, Ödemiş-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi hariç her gün, 09.00-12.00 ve
13.00-17.30 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir. Grup ziyaretleri
için, randevu alınmalıdır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 545 81 55

e-mail: bilgi@oykam.org

web: <http://www.oykam.org/tr/> ve <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/odemis-yildiz-kent-arsivi-ve-muzesi.html>

Yπάγεται στο

Δήμο Οδεμησιού

Διεύθυνση

Συνοικία Emmioğlu, αγορά Hacı Sadık,
ar 16, Ödemiş-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός 09.00-12.00 ve 13.00-
17.30

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 545 81 55

e-mail: bilgi@oykam.org

web: <http://www.oykam.org/tr/> ve <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/odemis-yildiz-kent-arsivi-ve-muzesi.html>

Affiliated institution

Ödemiş Municipality

Address

Emmioğlu Neighbourhood, Hacı Sadık
Bazaar, Nr: 16, Ödemiş-İzmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 12.00 and 13.00 to
17.30. Closed on Mondays. Larger groups
are required to make an appointment.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 545 81 55

e-mail: bilgi@oykam.org

web: <http://www.oykam.org/tr/> ve <http://www.odemis.bel.tr/tesislerimiz/odemis-yildiz-kent-arsivi-ve-muzesi.html>

Bina hakkında bilgi

Müzenin kurulu olduğu bina, Ödemiş'in ilk otellerinden olan Yıldız Oteli'dir. Keçecizade Hanı'nın kuzey cephesi avlusunun bir bölümü üzerine 1926 yılında yapılan otel, Aksekili Hacı Hüseyin Serter tarafından yaptırılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Ödemiş Belediyesi'nin, 2006 yılında kamulaştırdığı Yıldız Hanı ve Oteli'nin restorasyonu 2009 yılında tamamlandıktan sonra, Ödemiş ve Küçük Menderes Havzası'nın geçmişini, kültürünü tanıtmak amacıyla kent arşivi ve müze olarak hizmete açılmıştır. Müzede, Yıldız Kundura Odası, sergi salonu, tekstil ürünleri ve ev eşyalarından oluşan birçok taşınır kültür varlığıyla, Yıldız Sinema Odası görülebilir. Müzenin kitaplık bölümünde 1484 adet kitap, süreli yayın ve Gazete Kitaplığı'nda 1050, Sözlük Kitaplığı'nda 565, Savaş ve Recep Başsoy Kitaplığı'nda 493 ve Tez Kitaplığı'nda 27 adet olmak üzere toplam 3619 adet kayıtlı eser bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο στο οποίο στεγάζεται το Μουσείο ήταν από τα πρώτα ξενοδοχεία του Οδεμής, το Yıldız Otel, το οποίο οικοδομήθηκε το 1926 από τον Hacı Hüseyin Serter ο οποίος καταγόταν από το Akseki.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το 2009 ολοκληρώθηκε η αναπαλαίωση του δημευμένου κτηρίου Yıldız Hanı καθώς και του ξενοδοχείου, τα οποία λειτούργησαν ως το λεγόμενο «Κέντρο Αρχείου και Μουσείου», με σκοπό την παρουσίαση του πολιτισμού της περιοχής. Η βιβλιοθήκη του Μουσείου έχει στην κατοχή της 1484 τόμους βιβλίων, 1050 έντυπα όπως εφημερίδες, 565 λεξικά, στο σύνολο τους 3619 έργα καταγεγραμμένα. Επίσης, στο μουσείο μπορεί να δει κανείς την αίθουσα εκθέσεων με προϊόντα υφαντουργίας και αντικείμενα καθημερινής χρήσεως μιας άλλης εποχής.

Information about the building

The building in which the museum is located, the Yıldız Hotel, is one of Ödemiş's first hotels. The hotel was constructed on top of the north façade courtyard of Keçecizade Han in 1926 by Aksekili Hacı Hüseyin Serter

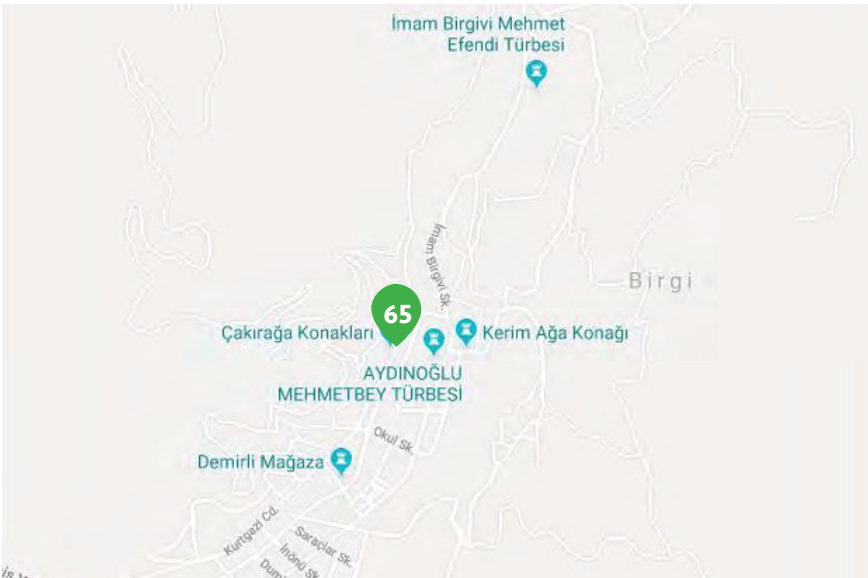
Establishment date and objective

The Yıldız Han and Hotel was nationalised by the Ödemiş Municipality in 2006. Restoration works finished in 2009 and it was finally opened to the public, as a museum aiming to educate about the history and culture of the Little Meander River Basin. The museum hosts the Yıldız Shoe Room, the exhibition hall, textiles, household objects and the Yıldız Cinema Room. The library consists of 3619 works in total: registered are 1484 books, in the magazine and newspaper section 1050, in the dictionary section 565, in the Savaş and Recep Başsoy Library 493, and in the Thesis Library 27 works.

ÖDEMiŞ BİRGİ ÇAKIRAĞA KONAĞI MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΑΥΛΗΣ ÇAKIRAĞA στο BİRGİ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ

ÖDEMiŞ BİRGİ ÇAKIRAĞA MANSION MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Çakırağa Konağı, Birgi/Ödemiş-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, 08.30-17.30 saatleri arasında ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 531 52 05

Υπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Çakırağa Konağı, Birgi-Ödemiş-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Δευτέρας 08.30-17.30

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 531 52 05

Affiliated institution

Ministry of Culture General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Çakırağa Masion, Birgi-Ödemiş-İzmir

Visiting hours

Closed on Mondays. Open from 08.30 to 17.30.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 531 52 05

Bina hakkında bilgi

Ege Bölgesi'ne özgü mimari üslubu günümüze kadar korunmuş ender konaklardan olan Çakırağa Konağı inşaatının, 1761 yılında Şerif Aliaga tarafından başlatıldığı bilinmektedir. Bununla birlikte konağın zengin, renkli ve süslemeli stilinin XIX. yüzyılın ilk yarısına tarihlendiği de uzmanlarca belirtilmektedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

XX. yüzyılın ortalarına kadar konut olarak kullanılan konak, daha sonra Kültür Bakanlığı'na devredilmiştir. Oldukça yıpranmış durumdaki konağın onarımına 1977 yılında başlamış, konağın çevresindeki bazı evlerin kamulaştırılmasıyla 1983 yılında gerçekleştirilmiştir. İç düzenlemesinin tamamlanmasından sonra, 1995 yılında ziyarete açılmıştır. Bir iç bahçesi olan konağa, geniş ahşap iki ayrı kapıdan girilmektedir. Taş plakalarla kaplı zemin katta, hizmetli, bekçi, misafir kabul yeri, ahır ve samanlık bulunmaktadır. Zemin kattan yukarıya uzanan, trabzanlı merdiven ahşaptır. Diğer katlara göre alçak tavanlı, kışın kullanılan ara katta, beş oda ve tuvalet bulunmaktadır. Orta kat salonundan yine ahşap, iç merdivenle yazın kullanılan yüksek tavanlı, üst kata çıkılır. Üst katın planı, ara katta olduğu gibi açık sofalı ve uzun dikdörtgen planlıdır. Üst katın tavan ve duvarları, zengin bitki ve meyve motifleri, şehir panoramalarıyla süslüdür.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο αναγέρθηκε το 1761 από τον Şerif Aliaga και είναι από τα σπάνια αντιπροσωπευτικά αρχοντικά από αρχιτεκτονικής απόψεως στα παράλια της χώρας. Ωστόσο, το περίτεχνο στυλ του κτηρίου δημιουργήθηκε κατά το πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα όπως μας πληροφορούν οι ειδικοί.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η έπαυλη χρησιμοποιήθηκε ως κατοικία μέχρι τα μέσα του 20ου αιώνα και στη συνέχεια μεταφέρθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού. Εργασίες επιδιόρθωσης του κτηρίου πραγματοποιήθηκαν από το 1977 και από το 1995 είναι επισκέψιμο. Δύο μεγάλες πόρτες οδηγούν στην εσωτερική αυλή· στον ισόγειο χώρο θα δει ο επισκέπτης την αίθουσα υποδοχής, τα δωμάτια για τον φύλακα, για την υπηρεσία και τον στάβλο. Μία ξύλινη σκάλα οδηγεί στον μεσαίο όροφο με χαμηλότερη οροφή και με πέντε δωμάτια, τον όροφο αυτό χρησιμοποιούσαν οι κάτοικοι, τον χειμώνα. Μια δεύτερη ξύλινη σκάλα οδηγεί στον επάνω όροφο, ο οποίος έχει ψηλή οροφή αυτή τη φορά και επίσης ορθογώνιο σχήμα. Εδώ ζούσαν οι κάτοικοι το καλοκαίρι. Η οροφή και οι τοίχοι του επάνω ορόφου είναι διακοσμημένοι με διάφορες παραστάσεις όπως φρούτα και φυτά.

Information about the building

The Çakırağa Mansion is one of the rare mansions of unique architectural character that have survived to this day. It is known that it was constructed by Şerif Aliaga in 1761. The rich and flamboyant style also reflects the style of the first half of the 19th century.

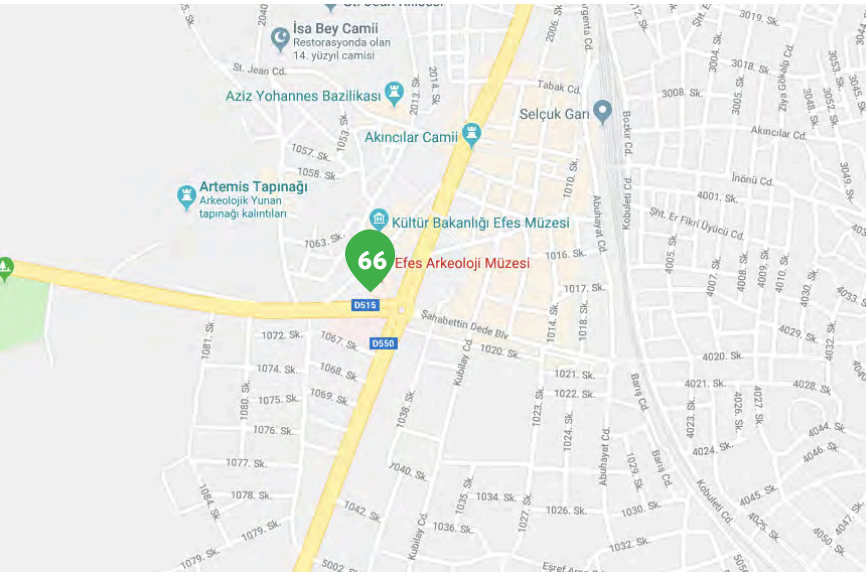
Establishment date and objective

The mansion was inhabited until the middle of the 20th century. It was handed over to the Ministry of Culture. Repair works on this neglected house were started in 1977. Some of the other houses surrounding it were nationalised in 1983. After the interior restoration, it was opened to the public in 1995. The Mansion has an inner courtyard, accessible through two wide wooden doors. The ground floor is fitted with stone plates. The servants' quarters, guard's room and guest room, stables and hayloft are on the ground floor. The staircase is wooden. The landing has a low ceiling compared to the rest of the house. Here are five rooms and a toilet. The inner staircase leads from the middle floor's hall to the upper floor that has a high ceiling and was used during the summer. Its plan is an elongated rectangle. The ceiling and walls are decorated with rich depictions of plants, fruit and urban panoramas.

SELÇUK EFES ARKEOLOJİ MÜZESİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΕΦΕΣΟΥ

SELÇUK EFES ARCHAEOLOGICAL MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, İzmir İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü

Adres

Uğur Mumcu Sevgi Yolu, Selçuk-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, haftanın her günü 09.00-17.00

saatleri arasında, ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 892 60 10-892 60 11

e-mail: efesmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirkulturturizm.gov.tr/TR,77103/selcuk-efes-muzesi.html>

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Uğur Mumcu Sevgi Yolu, Σελτσούκ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργείας

Εκτός Δευτέρας, καθημερινά 09.00-17.00, είσοδος δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 892 60 10 - 892 60 11

e-mail: efesmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirkulturturizm.gov.tr/TR,77103/selcuk-efes-muzesi.html>

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism

Address

Uğur Mumcu Sevgi Street, Selçuk-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00. Closed on Mondays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 892 60 10-892 60 11

e-mail: efesmuzesi@kultur.gov.tr

web: <http://www.izmirkulturturizm.gov.tr/TR,77103/selcuk-efes-muzesi.html>

Kuruluş tarihi ve amacı

Selçuk Ephesos Antik Kenti'nde, XIX. yüzyılda başlayan kazılar sonucu ortaya çıkarılan eserlerin saklanabilmesi için 1929 yılında depo işlevinde kurulmuş olan müze, 1964 yılında yeni bölümün inşasıyla genişlemiş, Efes Müzesi, sonraki yıllarda sergi değişiklikleri ve yeni eklerle bugünkü haline gelmiştir. Efes Müzesi, Ephesos ve yakın çevresinde bulunan tarihöncesi dönemlerden başlayan buluntularla, Miken, Arkaik, Klasik, Hellenistik, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı devirlerine ait önemli eserler sergilenmektedir. Ephesos Artemis'ine ait Dünyaca ünlü iki heykel de bu müzededir. Efes Antik Kenti'nde 1895 yılından günümüze kadar devam eden kazılar bugün Avusturya Arkeoloji Enstitüsü Müdürü ve Efes Antik Kenti kazı Başkanı Doç Dr. Sabine Ladstatter tarafından sürdürülmektedir. Hitit kaynaklarında, Arzawa Krallığı'nın bir kenti olan Apasas ile aynı yer olduğu düşünülen kentin tarihöncesi M.Ö. 5. bin yıla kadar geriye götürülen Ephesos'un en önemli niteliği önemli bir liman kenti olmasıdır. Ayrıca Ephesos coğrafi konumuyla da döneminin önemli bir politik ve ticari merkezi olarak gelişmiştir. Roma döneminde, Küçük Asya'nın başkenti olmuştur. Kazı yerinde ortaya çıkarılan eserler de kültürel açıdan Doğu Akdeniz'deki Roma hakimiyetinin izlerini taşımaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

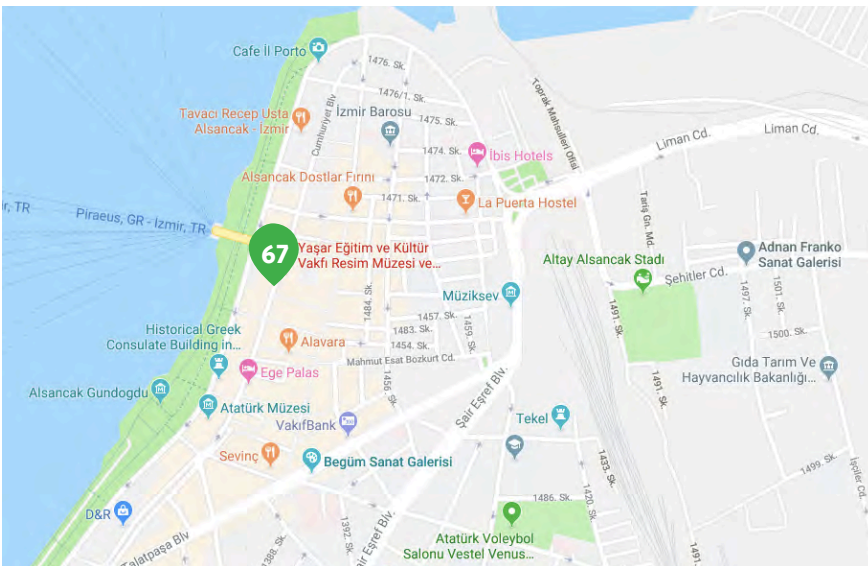
Για τη διατήρηση των αρχαιοτήτων που ήλθαν στο φως κατά τον 19ο αιώνα, το μουσείο διαμορφώθηκε το 1929 στο Σελτσούκ ως αποθήκη του Αρχαιολογικού Χώρου και επεκτάθηκε το 1964 με την κατασκευή της νέας πτέρυγας. Κατά τη διάρκεια των επόμενων ετών, το μουσείο έφθασε στην σημερινή του κατάσταση. Στο Μουσείο της Εφέσου εκτίθενται σημαντικά ευρήματα, Μυκηναϊκής, Αρχαϊκής, Κλασικής, Ελληνιστικής, Ρωμαϊκής, Βυζαντινής, Σελτζουκικής και Οθωμανικής Περιόδου καθώς επίσης και δύο παγκοσμίως γνωστά γλυπτά της Αρτέμιδος της Εφέσου. Οι ανασκαφές στην Αρχαία Πόλη της Εφέσου ξεκίνησαν το 1895 και διαρκούν μέχρι σήμερα και πλέον διεξάγονται από την Δρ Sabine Ladstatter, προέδρο των ανασκαφών και δ/ντρια της Αυστριακής Αρχαιολογικής Σχολής. Η Εφεσσος, σημαντικό λιμάνι καθώς επίσης και πολιτικό και εμπορικό κέντρο, φαίνεται να υπήρχε ήδη από το 5.000 π.Χ., ενώ αναφέρεται στις πηγές των Χετταίων, οδηγώντας μας στη σκέψη ότι ήταν ίσως και η ίδια η πόλη Απάσα του Βασιλείου της Arzawa. Κατά την Ρωμαϊκή Περίοδο, η Έφεσσος υπήρξε πρωτεύουσα της Μικράς Ασίας. Τα ευρήματα από τις ανασκαφές φέρουν τα σημάδια της κυριαρχίας της Ρώμης στην Ανατολική Μεσόγειο.

Establishment date and objective

The museum was started in 1929 as a depot for the artefacts found at the excavations in the 19th century. It was enlarged in 1964 and in time took the shape it is in today. It exhibits archaeological artefacts from the Prehistoric, Mycenaean, Archaic, Classic, Hellenistic, Roman, Byzantine, Seldjuk and Ottoman periods. Two of the world famous sculptures representing the Ephesos Artemis are also on display here.

Excavations in Ephesus have been continuous since 1895. Today the excavations are being conducted by the Director of the Austrian Archeology Institute and Ephesus excavation director, Assoc. Prof. Sabine Ladstatter. Mentioned in Hittite sources, Ephesus is thought to be the same place as the city of Apasas, a city of the Arzawan Kingdom. The most significant quality of Ephesos, which has a history of 5000 years, is that it is an important port city. In addition, Ephesus had developed as an important political and commercial centre due to its geographical location. During the Roman period, it was the capital of Asia Minor. The artifacts uncovered at the site during excavations also bear the traces of Roman dominance in the Eastern Mediterranean.

SELÇUK YAŞAR RESİM MÜZESİ ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ SELÇUK YAŞAR SELÇUK YAŞAR MUSEUM OF PAINTING



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı

Adres

Alsancak Mahallesi, Cumhuriyet Bulvarı,
No:252, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günleri hariç, 1 Ekim-1 Haziran
tarihleri arasında hafta içi 10.30-18.30,
Cumartesi günü 12.00-18.00 saatleri
arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 422 65 32

Faks: 0 [232] 422 65 32

e-mail: muze@yasar.com.tr

web: <http://yasarvakfi.org.tr/anasayfa>

Yπάγεται στο

Εκπαιδευτικό και Καλλιτεχνικό Ίδρυμα
Yaşar

Διεύθυνση

Συνοικία Alsancak,
Λεωφόρος Cumhuriyet, αρ:252, Κόνιακ
-Σμύρνη

Ωρες λειτουργίας

Εκτός Κυριακής, διάστημα 1ης
Οκτωβρίου-1η Ιουνίου εργάσιμες μέρες
10.30-18.30, τα Σάββατα, 12.00-18.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 422 65 32

Faks: 00 90 [232] 422 65 32

e-mail: muze@yasar.com.tr

web: <http://yasarvakfi.org.tr/anasayfa>

Affiliated institution

Yaşar Education and Culture Foundation

Address

Alsancak Neighbourhood, Cumhuriyet
Boulevard, No:252, Konak-İzmir

Visiting hours

1 Oct-1 June: Weekdays open from 10.30
to 18.30, Saturdays from 12.00 to 18.00.
Closed on Sundays. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 422 65 32

Fax: 00 90 [232] 422 65 32

e-mail: muze@yasar.com.tr

web: <http://yasarvakfi.org.tr/anasayfa>

Bina hakkında bilgi

Restore edilen eski bir İzmir evinin, yaşayan bir sanat kurumu haline getirilmesiyle kurulan bu müze, Türkiye'deki ilk özel resim müzesidir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Selçuk Yaşar Resim Müzesi, Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı'nın kültür hizmetlerinin bir parçasıdır. Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı'nın kuruluş senedinde de yer alan müzeler kurulması, sanat galerileri açılması ve bunların işletilmesi amacının gerçekleştirildiğinin de kanıtıdır. 1985 yılında Türkiye'nin ilk özel resim müzesi sıfatını taşıyarak ziyarete açılan müzede, 1967 yılında başlayan ve sadece Ege Bölgesi sanatçılarına yönelik düzenlenen, 1973'den itibaren Türkiye geneli, 1999 yılından sonra ise uluslararası bir nitelik kazanan DYO Resim Yarışmalarında ödül alan eserlerden oluşan koleksiyonuyla ve Türkiye'nin önemli ressamlarına ait çok sayıda tablo görülebilir.

Πληροφορίες σχετικά με το κτήριο

Το κτήριο που στεγάζει το πρώτο αυτό ιδιωτικό μουσείο τέχνης στην Τουρκία πρόκειται για ένα αναπαλαιωμένο οίκημα της Σμύρνης, το οποίο έχει μετατραπεί πλέον σε μια ζωντανή έκθεση τέχνης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο Ζωγραφικής Τέχνης Selçuk Yaşar το οποίο ιδρύθηκε το 1985, είναι μέρος του στόχου του Εκπαιδευτικού και Πολιτιστικού Ιδρύματος Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı, να προσφέρει απτές πολιτιστικές και υπηρεσίες, όπως ίδρυση μουσείων, δημιουργία γκαλερί κ.α. Το Μουσείο αρχικά απευθυνόταν σε καλλιτέχνες και έργα αποκλειστικά από τις δυτικές παράλιες περιοχές της Τουρκίας (Διαμέρισμα Αιγαίου) αλλά σύντομα, το 1973, έξι χρόνια μετά την ίδρυση του, απέκτησε πανεθνικό χαρακτήρα. Τέλος, από το 1999 και έπειτα, το Μουσείο Ζωγραφικής Τέχνης Selçuk έχει αποκτήσει διεθνή αναγνώριση, χάρη στις πολυβραβευμένες συλλογές έργων του που περιλαμβάνουν πίνακες επιφανών καλλιτεχνών της Τουρκίας.

Information about the building

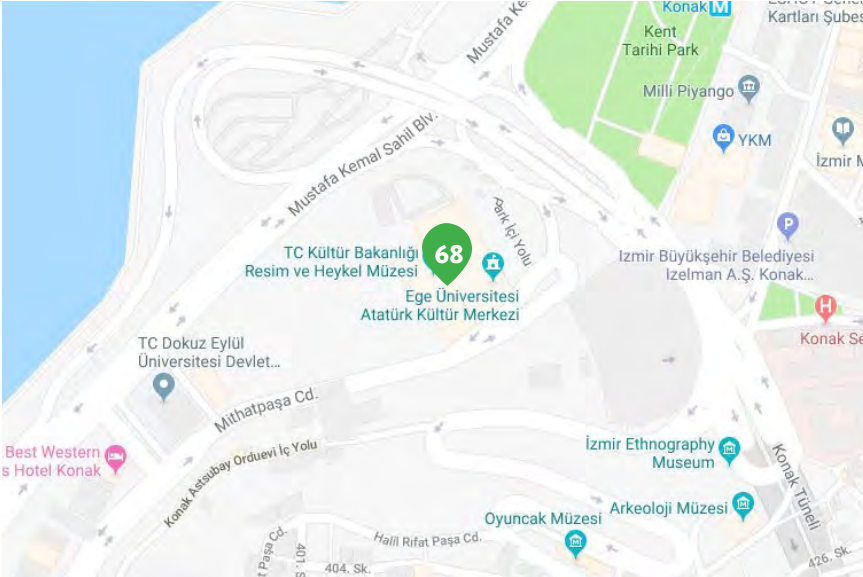
This old İzmir house was restored and made in to an art institution. It is Turkey's first privately owned painting museum.

Establishment date and objective

The Selçuk Yaşar Painting Museum and the Yaşar Education and Culture Foundation aim to build museums and open galleries. The Selçuk Yaşar Painting Museum is a part and proof of the cultural services of the Yaşar Education and Culture Foundation and was opened in 1985 as the first privately owned museum of painting in Turkey. Its collection started to form with works which won the BYO Painting Competitions which started in 1967 and at the time its scope was limited to the artists and artistic works, originating from Turkey's western shoreline region (a.k.a Ege Bölgesi) but in 1973, grew to encompass works and artists from all over Turkey, and in 1999 became an international art competition. The Selçuk Yaşar Painting Museum now boasts international recognition due to its award winning collections, that exhibit works from Turkey's most important artists.

T.C. KÜLTÜR TURİZM BAKANLIĞI İZMİR RESİM HEYKEL MÜZESİ VE GALERİSİ

ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
 MINISTRY OF CULTURE İZMİR MUSEUM OF SCULTURES AND GALLERY

**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Adres

Mithatpaşa Caddesi, No: 94, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Galeri her gün, 09.00-18.00 saatleri arasında, ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 482 03 93

e-mail: resimheykel35@kultur.gov.tr

web: www.izmirresimheykelmuzesi.gov.tr

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Λεωφόρος Μithatpaşa, αρ:94, Κόνιακ-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά.09.00-18.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 482 03 93

e-mail: resimheykel35@kultur.gov.tr

web: www.izmirresimheykelmuzesi.gov.tr

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism Directorate of Fine Arts.

Address

Mithatpaşa Avenue, Nr: 94, Konak-Izmir

Visiting hours

The gallery is open everyday from 09.00 to 18.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 482 03 93

e-mail: resimheykel35@kultur.gov.tr

web: www.izmirresimheykelmuzesi.gov.tr

Bina hakkında bilgi

Müze binası, 1967 yılında mimar Muhlis Türkmen ve İnal Görel işbirliğiyle tasarlanmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Kültürpark düşüncesinin ortaya çıkışı ve bu düşüncenin planlanması sırasında, Kültürpark içinde bir de resim heykel ve güzel sanatlar müzesinin olması gerektiğine daha önce değinilmişti. Bu amaçla, 9 Eylül 1952 tarihinde Kültürpark içerisinde bir galeri olarak açılan müze, müdürlük görevini yürüten sanatçı Turgut Pura'nın çabalarıyla, 1973 yılında bu galerinin müzeye dönüşüp Konak'taki yeni binasına taşınmasıyla günümüze ulaşmıştır. Müze, Tanzimat'tan günümüze plastik sanatların seçkin örneklerini sergilemek, sanatçılara dünya plastik sanat eserlerini sergileme kolaylığı sağlayarak halka, sanatçılara Türk ve dünya plastik sanatını, eserlerini tanıtmayı amaçlamaktadır. Müze koleksiyonunda yer alan eserler arasında; Şeker Ahmet Paşa, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Kuzgun Acar, Nurettin Ergüven gibi değişik sanatçıların yapıtları bulunmaktadır. Üniversitelerin ya da yerel yönetimlerin bünyesinde kurulu müze veya sürekli sergilerin İzmir'e kazandırdığı kültürel zenginliği bu müzede de görmek olasıdır. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün gösterdiği özveri çalışmaları sayesinde kurulan müzenin konusunda önemli bir açığı kapatabileceği anlaşılmaktadır. Gelecekte buraya eklenecek yeni sanat eserleri sayesinde bu müzenin daha da zenginleşeceği ve bu sayede Türk resim sanatı açısından cazibe merkezi haline gelmesi hiç de olasılık dışı olmamakla birlikte bu konuda titiz çalışmaların yapılması ve bu çalışmaların destek görmesi müzenin geliştirilmesi açısından elzemdir. Bu konuda bütün paydaşların elinden geleni yapması bu hedefe ulaşmayı kolaylaştıracaktır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο του μουσείου σχεδίασαν το 1967, οι αρχιτέκτονες Muhlis Türkmen και İnal Görel.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Με τη σύλληψη της ιδέας δημιουργίας της Έκθεσης της Σμύρνης Kültürpark, γεννήθηκε και η αναγκαιότητα για ένα μουσείο γλυπτικής, ζωγραφικής και καλών τεχνών. Το 1952 μέσα στην Έκθεση Σμύρνης, εγκαινιάστηκε, μία γκαλερί, η οποία με τις προσωπικές προσπάθειες του καλλιτέχνη και δ/ντη της, Turgut Pura, το 1973, μετατράπηκε σε μουσείο στεγασμένο πλέον σε καινούργιο κτήριο στο Κόνακ. Το Μουσείο εκθέτει επιλεγμένα και αξιόλογα έργα από την Εποχή των Οθωμανικών Μεταρρυθμίσεων (Τανζιμάτ) μέχρι την εποχή μας, και εξασφαλίζει ευκολίες προς τους καλλιτέχνες που θέλουν να εκμεταλλευτούν τον χώρο του μουσείου. Η συλλογή του μουσείου εμπεριέχει έργα σημαντικών ζωγράφων όπως οι Şeker Ahmet Paşa, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Kuzgun Acar, Nurettin Ergüven. Το Μουσείο ιδρύθηκε εκ μέρους της Γενικής Δ/σης Καλών Τεχνών του Υπουργείου Πολιτισμού και Τουρισμού. Αναμένεται στήριξη της συλλογής με έργα που θα προέλθουν από διάφορους οργανισμούς έτσι ώστε το μουσείο να γίνει πόλος έλξης όσων ασχολούνται με την τουρκική ζωγραφική τέχνη.

Information about the building

The building was designed in 1967 by architects Muhlis Türkmen and İnal Görel.

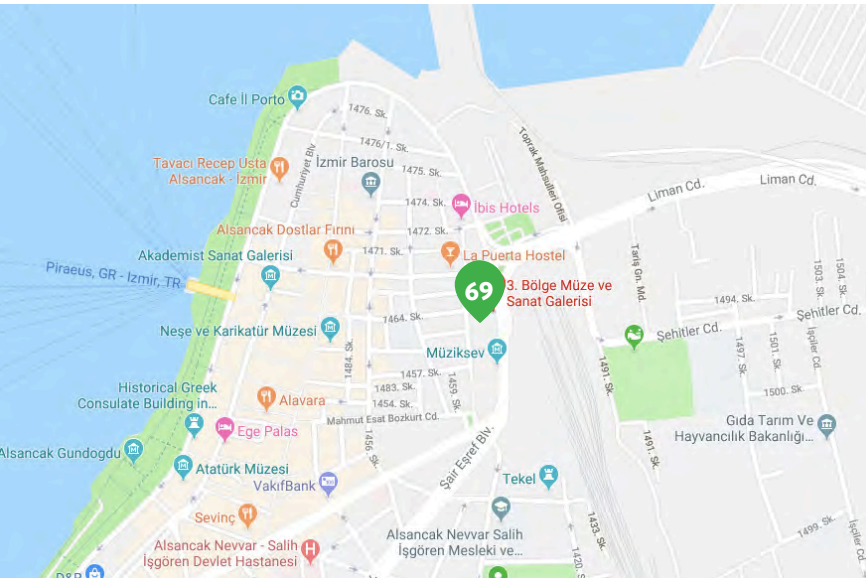
Establishment date and objective

On September 9, 1952 the Painting and Sculpture Museum, founded inside Kültürpark, as a gallery moved to its new location on Atatürk Boulevard. The artist Turgut Pura who was the director fought to have the gallery transformed into a museum. In 1967 it moved to its new building in Konak, designed by architects Muhlis Türkmen and İnal Görel and became a museum in 1973. The gallery in Kültürpark, was reopened shortly after as part of the Ministry of Culture and Tourism İzmir Museum of Painting and Sculpture. The museum displays noteworthy examples of plastic art from the Ottoman Empire and Turkey. It aims to introduce Turkish artists to the world. Some of the artists on display here are among others, Şeker Ahmet Paşa, Hoca Ali Rıza, Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Kuzgun Acar and Nurettin Ergüven.

It may be said that this museum displays the same level of cultural wealth as the museums and permanent exhibitions organized by the local universities or the local administration authorities of İzmir. It is thought that the Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Fine Arts, with the founding of this institution, managed to close an important gap in the cultural landscape of Turkey. In the future, thanks to the new works of art that are to be added here, this museum will become even richer and thus become a centre of attraction in terms of the Turkish Painting Arts. Meticulous work on this subject and support for these studies are essential for the development of the museum.

TCDD 3. BÖLGE MÜZE VE SANAT GALERİSİ

ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ της 3ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
TURKISH STATE RAILWAYS, 3rd REGION MUSEUM AND ART GALLERY



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları

Adres

Atatürk Caddesi, No: 444, Alsancak/ Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar-Pazartesi günleri hariç, haftanın her günü 09.00-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 464 31 31 / 4520

Faks: 0 [232] 463 16 22

web: <http://www.tcdd.gov.tr/muzeler/%C4%B0ZM%C4%B0R%20M%C3%9CZE%20VE%20SANAT%20GALER%C4%B0%C4%B0/2>

Yπάγεται στον

Κρατικό Οργανισμό Σιδηροδρόμων Τουρκίας

Διεύθυνση

Λεωφόρος Atatürk, αρ: 444, Alsancak/ Κόνιακ -Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εκτός Κυριακής και Δευτέρας καθημερινά 09.00-17.30 δωρεάν είσοδος.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90[232] 464 31 31 / 4520

φαξ: 00 90[232] 463 16 22

web: <http://www.tcdd.gov.tr/muzeler/İZMİR>

Affiliated institution

Turkish State Railways

Address

Atatürk Avenue, Nr: 444, Alsancak-İzmir

Visiting hours

Closed on Sundays and Mondays. Open all other days from 09.00 to 17.30. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 464 31 31 / 4520

Fax: 00 90 [232] 463 16 22

web: <http://www.tcdd.gov.tr/muzeler/İZMİR%20MÜZE%20VE%20SANAT%20GALERİSİ/2>

Bina hakkında bilgi

XIX.yüzyılda İzmir’de yaşayan İngiliz tüccarlarca depo olarak yaptırılan binanın 1856 yılından önce yaptırıldığı tahmin edilmektedir. Bu tarih İzmir-Aydın demiryolunun yapım tarihi olduğundan binanın tam karşısında bulunan istasyon binasından eski olması gerektiği düşünülmektedir. Depo yapısı olarak kullanılmasından sonra İngiliz şirketlerin idarehanesi olarak hizmet veren bina, 1860’larda ‘İzmir-Aydın Osmanlı Demiryolu Şirketi’ yöneticisinin lojmanı olmuştur. Demiryollarının millileştirilmesini takip eden yıllarda binanın hemen bitişiğinde yer alan ve aynı mimari niteliklere sahip değişik büyüklüklerdeki beş adet yapıyla birlikte, uzun yıllar lojman olarak kullanılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Müze ve Sanat Galerisi olarak düzenlenen iki katlı yapı 1990 yılında açılmış, 2002-2003 yıllarında gerçekleştirilen son restorasyonla da üst katı tamamen galeri, altkatıysa müze olarak yeniden düzenlenmiştir. Demiryollarının önemine vurgu yapmak, demiryollarını tanıtmak ve sevdirmek amacıyla olan müzede trenler ve demiryollarıyla ilgili değişik araç, makine ve ekipmanla, vagon restoranlarda kullanılan TCDD armalı gümüş yemek ve çay takımları dikkat çekici objeler arasındadır. Ayrıca bekçi saatleri, yol ölçüm aletleri, buharlı lokomotif gereçleri ve Bağdat Demiryolları’na ait harem vagonu da müzede yer almaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο οικοδόμησαν κατά τον 19ο αιώνα, ώστε να χρησιμοποιηθεί σαν αποθήκη, οι Βρετανοί έμποροι που ζούσαν στο Σμύρνη· πρέπει να έχει κατασκευαστεί πριν από το 1856, έτος κατασκευής της σιδηροδρομικής γραμμής Σμύρνης-Αϊδινίου. Αργότερα, το κτήριο χρησιμοποιήθηκε ως διευθυντικό γραφείο των βρετανικών εταιρειών και γύρω στα 1860, το χρησιμοποίησε ως κατοικία ο δι/ντής της Εταιρείας Οθωμανικού Σιδηροδρόμου Σμύρνης-Αϊδινίου. Μετά την εθνικοποίηση των Σιδηροδρόμων, χρησιμοποιήθηκε ως κατάλυμα μαζί με άλλα γειτονικά του κτήρια για πολύ μεγάλο διάστημα.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο χώρος διαμορφώθηκε το 1990 ως Μουσείο και Γκαλερί Τεχνών. Με την ανακαίνιση, ο χώρος διαμορφώθηκε έτσι ώστε ο επάνω όροφος να λειτουργεί εξ ολοκλήρου ως γκαλερί και ο κάτω, ως μουσείο. Το μουσείο επιθυμεί να παρουσιάσει στους επισκέπτες τον κόσμο των τρένων μέσα από τις μηχανές αλλά και τα σερβίτσια με το έμβλημα του Οργανισμού Σιδηροδρόμων. Ακόμα, ο επισκέπτης μπορεί να δει ρολόγια των σταθμαρχών, μηχανήματα μέτρησης οδού, εξαρτήματα ατμομηχανών και ένα βαγόνι χαρμιού των Σιδηροδρόμων Βαγδάτης.

Information about the building

The building was initially the storage unit belonging to the British merchant community in the 19th century. It is assumed it was constructed before 1856. Later on it served as the administrative building of several British companies. In 1860 it was the residence of the director of the ‘İzmir-Aydın Ottoman Railway Company’. After the nationalisation of the railways, it was used along five other architecturally similar buildings as lodgings.

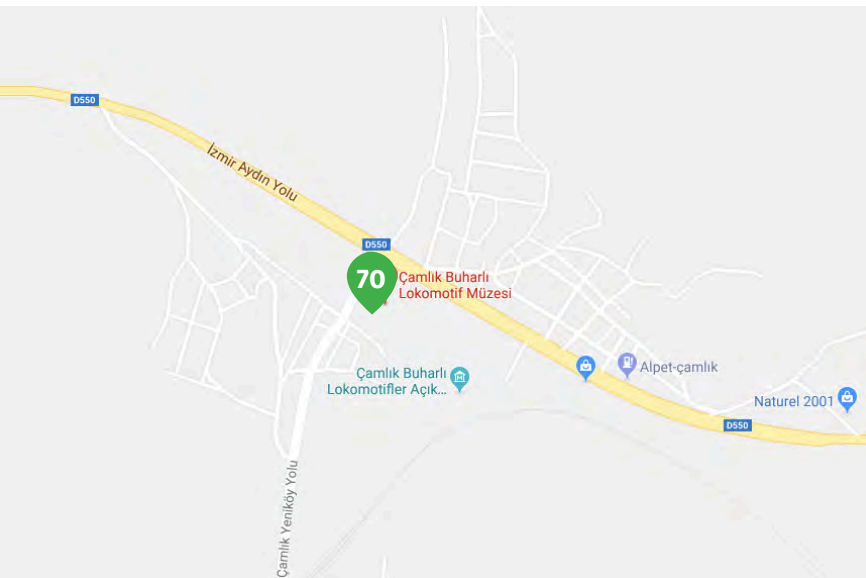
Establishment date and objective

The two-storey building, which was planned as a Museum and Art Gallery, was opened in 1990. With the last restorations carried out in 2002-2003, the upper floor was completely re-organized as a gallery and the lower floor as a museum.. In order to emphasize the importance of the national railways and to introduce the railroads, to the public the museum includes various vehicles, machinery and equipment related to trains and railways. Additionally silverware and tea sets, used in wagon restaurants and bearing the TCDD coat of arms, are among the most remarkable objects. Moreover, guard watches, road measuring instruments, steam locomotive equipment and the Harem wagon belonging to the Baghdad Railways are also found in the museum.

TCDD SELÇUK ÇAMLIK AÇIK HAVA BUHARLI LOKOMOTİF MÜZESİ

ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ TRAINΩΝ ΜΕ ΑΤΜΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ

TURKISH STATE RAILWAYS SELÇUK ÇAMLIK OPEN AIR STEAM ENGINE MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Türkiye Cumhuriyeti Devlet Demiryolları

Adres

Çamlık Köyü, Atatürk Caddesi, No: 13, Selçuk-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi, 08.00-17.00; hafta sonu, 08.00-19.00 saatleri arasında, ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 894 81 16

web: <http://www.tcdd.gov.tr/content/101>

Yπάγεται στον

Οργανισμό Σιδηροδρόμου Τουρκίας

Διεύθυνση

Στοχωριό Çamlık, Λεωφόρος Atatürk, αρ: 13, Σελτσούκ-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργείας

08.00-17.00 εργάσιμες μέρες, Σαββατοκύριακο, 08.00-19.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 894 81 16

web: <http://www.tcdd.gov.tr/content/101>

Affiliated institution

Turkish State Railways

Address

Çamlık Village, Atatürk Avenue, Nr. 13, Selçuk-Izmir

Visiting hours

Week days: 08.00 to 17.00. Weekends: 08.00 to 19.00

Contact

Tel.: 00 90 [232] 894 81 16

web: <http://www.tcdd.gov.tr/content/101>

Kuruluş tarihi ve amacı

Dünya'da sayıları gittikçe azalan, demiryollarının simgesi olan buharlı lokomotifleri değerlendirmek ve demiryolu mirasını gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla 28 Eylül 1991 tarihinde açılan müzede, İngiliz, Fransız, Amerikan, İsveç ve Çekoslovakya yapımı otuz buharlı lokomotifle, Dünya'da sadece iki tane kalan ve odunla çalışan, İngiliz yapımı bir lokomotif görülebilir. Lokomotiflerin yanı sıra vinçler, su cendereleri, yolcu ve yük vagonları gibi çeşitli demiryolu araç ve gereçlerinin sergilendiği müze yerleşkesinde bulunan istasyon, 1890 yılında inşa edilmiştir. Çamlık Buharlı Lokomotif Müzesi'nde, Atatürk'ün tren seyahatlerinde çekilmiş fotoğraflarının sergilendiği bir bölüm de bulunuyor.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο εγκαινιάστηκε στις 28 Σεπτεμβρίου 1991 προς αξιοποίηση των ατμαμαξών των σιδηροδρόμων και την μετάδοση της κληρονομιάς αυτής στις επόμενες γενιές. Το μουσείο κοσμούν 30 ατμομηχανές Βρετανικής, Γαλλικής, Αμερικανικής, Σουηδικής και Τσεχοσλοβακικής προέλευσης και άλλη μία Αγγλικής προέλευσης η οποία εκτός του ότι λειτουργούσε με ξύλα είναι και μία από τις δύο που απομένουν παγκοσμίως. Ο αντίστοιχος σιδηροδρομικός σταθμός χρονολογείται στα 1890. Στο μουσείο Çamlık Buharlı Lokomotif Müzesi ο επισκέπτης μπορεί να δει το φωτογραφικό υλικό από τα ταξίδια με τρένα του Κεμάλ Ατατούρκ.

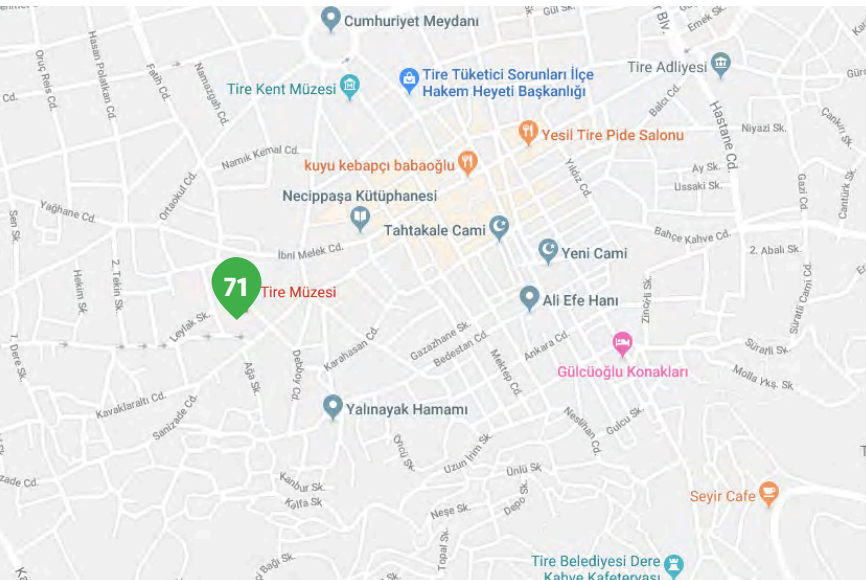
Establishment date and objective

In order to analyse and conserve steam engines and to preserve the heritage of the railways for the next generations, the museum was opened on September 28 1991. There are thirty steam locomotives of British, French, American, Swedish and Czechoslovakian origin. The museum also hosts one of the only two surviving British engines that work on wood. The station at the museum was built in 1890. There is also a section where photographs of Atatürk's many train journeys are displayed.

TİRE ARKEOLOJİ VE ETNOGRAFYA MÜZESİ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ και ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΙΡΑΣ [Τίρε]

TİRE ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Samizade Meydanı, No:10, Tire-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi dışında her gün, 08.30-12.30 ve 13.30-17.30 saatleri arasında, ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 512 18 60

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων και στο Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Συνοικία Samizade, αρ:10, Tire-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις 08.30-12.30 με 13.30-17.30, εκτός Δευτέρας

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 512 18 60

Affiliated institution

Ministry of Culture, General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Samizade Square, Nr.10, Tire-Izmir

Visiting hours

Closed on Mondays. Open from 08.30 to 12.30 and 13.30 to 17.30.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 512 18 60

Kuruluş tarihi ve amacı

Arkeoloji ve Etnografya müzesi olan Tire Müzesi, Osmanlı döneminden kalan çok değerli sikkeler ve Erken Tunç Çağı'ndan Bizans Dönemi'ne kadar arkeolojik eserlere ve sahipliği yapmaktadır. Kuruluş tarihi, 1974 yılıdır.

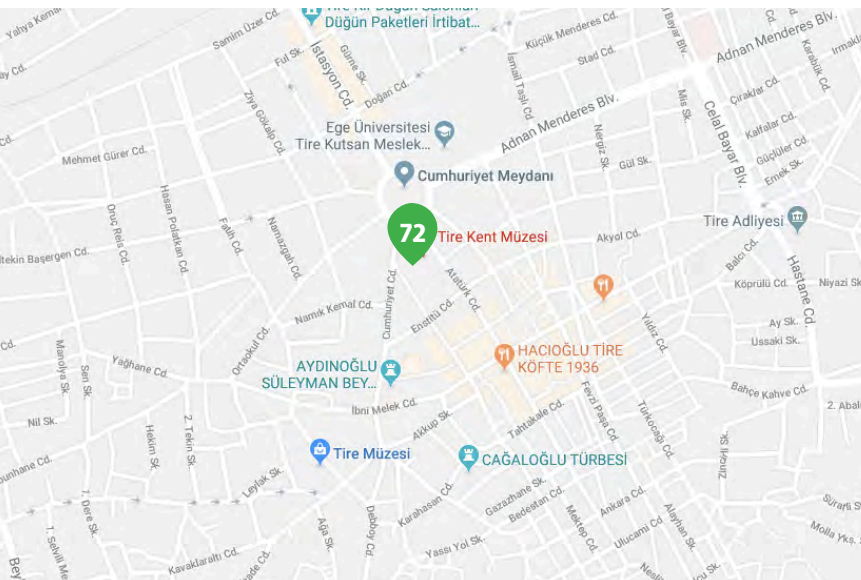
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Μουσείο που ιδρύθηκε το 1974 είναι αρχαιολογικό και εθνογραφικό. Στο μουσείο εκτίθενται νομίσματα Οθωμανικής Περιόδου μεγάλης αξίας και αρχαιότητες από την Πρώιμη Εποχή του Χαλκού μέχρι τα Βυζαντινά χρόνια,

Establishment date and objective

This museum hosts valuable Ottoman coins and many archaeological artefacts dating from the Early Bronze Age to the Byzantine Period. It was funded in 1974.

TİRE KENT MÜZESİ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ – ΘΕΙΡΑ TİRE CITY MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Tire Belediyesi

Adres

Atatürk Caddesi, No: 2, Tire-İzmir

Ziyaret saatleri

1 Ocak dışında her gün açık olan müze, 08.30-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 500 18 80

e-mail: tirekentmuzesi@gmail.com

Yπάγεται στο

Δήμο Tire (Θειρών)

Διεύθυνση

Λεοφόρος Atatürk, αρ:2, Tire-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Λειτουργεί καθημερινά από 08.30 μέχρι 17.30, εκτός την 1η Ιανουαρίου

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 500 18 80

e-mail: tirekentmuzesi@gmail.com

Affiliated institution

Tire Municipality

Address

Atatürk Avenue, Nr. 2, Tire-Izmir

Visiting hours

Open from 08.30 to 17.30. Open everyday except January 1st . Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 500 18 80

e-mail: tirekentmuzesi@gmail.com

Bina hakkında bilgi

Mimar Can Egeli tarafından, 1955 yılında projelendirilen ve Tire Belediyesi hizmet binası olan bina, ‘Erken Cumhuriyet Dönemi’ mimari niteliklerini taşımaktadır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Eski belediye binasının restore edilmesiyle, 15.10.2014 tarihinde ‘Tire Kent Müzesi’ kimliğiyle hizmet vermeye başlayan müze, Tire ve çevresinin kültürel kimliğini korumak ve tanıtmak amacıyla, bağışçılardan gelen eserlerle kurulmuştur. Bir müzede şimdiye dek kafeterya kısmında yemek yiyip bir şeyler içmiş, konsere gitmiş olabilirsiniz veya bir müzede film izlemiş olabilirsiniz. Ancak şimdiye dek bir müzede tıraş olmadıysanız, bunu bu müzede gerçekleştirebilirsiniz. Zira bu müze yaşayan bir müze olup, içinde eski el zanaatlarından eski mesleklere kadar, değişik alanlarda üretim yapılmaktadır. Bu amaç hizmet etmek için de eski bir berber dükkânı, müzenin içine kurulmuş ve gelen ziyaretçilerden isteyenler, burada tıraş olabilmekteler.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο το οποίο σχεδίασε ο αρχιτέκτονας Mimar Can Egeli το 1955 και το οποίο στεγάζει τον Δήμο της πόλης Tire, αντιπροσωπεύει δείγμα αρχιτεκτονικών στοιχείων της πρώιμης εποχής της σύστασης της Δημοκρατίας.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Πρόκειται για ένα ζωντανό μουσείο που εκπλήσσει τους επισκέπτες του. Δημιουργήθηκε κατόπιν αναπαλαίωσης του παλαιού κτηρίου του δημαρχείου και άρχισε να λειτουργεί στις 15.10.2014. Ενδεχομένως να έχετε γευματίσει σε καφετέρια κάποιου μουσείου ή ακόμα να έχετε παρακολουθήσει και συναυλία, στο μουσείο αυτό όμως όπου τα παλαιά επαγγέλματα αναβιώνονται, μπορείτε ακόμα και να επισκεφθείτε το “μπαρμπέρικο”! Το Μουσείο λειτουργεί με την επωνυμία Μουσείο της Πόλης Τίρε (Θείρα) και ιδρύθηκε με τις δωρεές των κατοίκων της πόλης. Το μουσείο στοχεύει στη διατήρηση και παρουσίαση της πολιτιστικής ταυτότητας της περιοχής και του περιβάλλοντα αυτήν χώρο.

Information about the building

The building was designed by architect Can Egeli in 1955 and initially was the Tire Municipality administrative building. Its architectural characteristics are ‘Early Republican’.

Establishment date and objective

After the municipality building was restored, the museum was opened on 15.10.2014. It aims to advertise and conserve Tire and its environment. All artefacts are donations. It is normal to eat in the cafeteria of a museum, or to watch a film there or a concert; but have you ever gotten a shave in museum? At the Tire City Museum you definitely can. This museum is a living museum and therefore old traditional professions are still being revived here. An old barber’s shop is installed inside the museum and any visitor can request a shave here.

TORBALI ERDOĞAN ÖZGÖRKEY OTOMOBİL MÜZESİ [KEY MUSEUM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΕΡΔΟΓΑΝ ÖZGÖRKEY [KEY MUSEUM]
TORBALI ERDOĞAN ÖZGÖRKEY AUTOMOBILE MÜZESİ [KEY MUSEUM]



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Özgörkey Otomotiv [Özser Otomotiv Ürünleri Ticaret Temizlik ve Servis Hizmetleri A.Ş.]

Adres

Çapak Mahallesi, Özgörkey Caddesi, No: 5, Torbalı-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi-Salı günleri hariç, haftanın diğer günleri 10.00-17.00 saatleri arasında, ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 850 35 35
 e-mail: info@keymuseum.com
 web: http://www.keymuseum.com

Yπάγεται στην

Ανώνυμη Εταιρεία Αυτοκινήτων
 Özgörkey

Διεύθυνση

Συνοικία Çapak, Λεωφόρος Özgörkey, αρ:5, Torbalı-Σμύρνη

Ωρες λειτουργίας

10.00-17.00 εκτός Δευτέρας και Τρίτης.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 850 35 35
 e-mail: info@keymuseum.com
 web: http://www.keymuseum.com

Affiliated institution

Özgörkey Otomotiv [Özser Otomotiv Ürünleri Ticaret Temizlik ve Servis Hizmetleri A.Ş.]

Address

Çapak Neighbourhood, Özgörkey Avenue, Nr. 5, Torbalı-İzmir

Visiting hours

Closed on Mondays and Tuesdays. Open from 10.00 to 17.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 850 35 35
 e-mail: info@keymuseum.com
 web: http://www.keymuseum.com

Kuruluş tarihi ve amacı

Özgörkey ailesinin sahip olduğu otomobil koleksiyonunun, 6 Mayıs 2015 tarihinde ziyarete açılmasıyla ortaya çıkan bu müze Türkiye'deki en kapsamlı otomotiv müzelerinden biridir. 7.000 metrekare alana kurulu olan müzede, Türkiye'nin yanı sıra dünyanın dört bir yanından 2001 yılından beri titizlikle bir araya getirilen parçalarla oluşmuş farklı koleksiyonlar sergileniyor.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο είναι ένα από τα περιεκτικότερα μουσεία ως προς τη συλλογή αυτοκινήτων του και ανήκει στην οικογένεια Özgörkey· εγκαινιάστηκε στις 6 Μαΐου 2015.

Το μουσείο ιδρύθηκε μέσα σ έναν χώρο 7.000 τμ και στην κατοχή του βρίσκονται διάφορες συλλογές που επιλέχθηκαν με ιδιαίτερη επιμέλεια από το 2001. Τα προς έκθεση αντικείμενα δεν προέρχονται μόνο από την Τουρκία, αλλά κυριολεκτικά από τις τέσσερις γωνιές της γης.

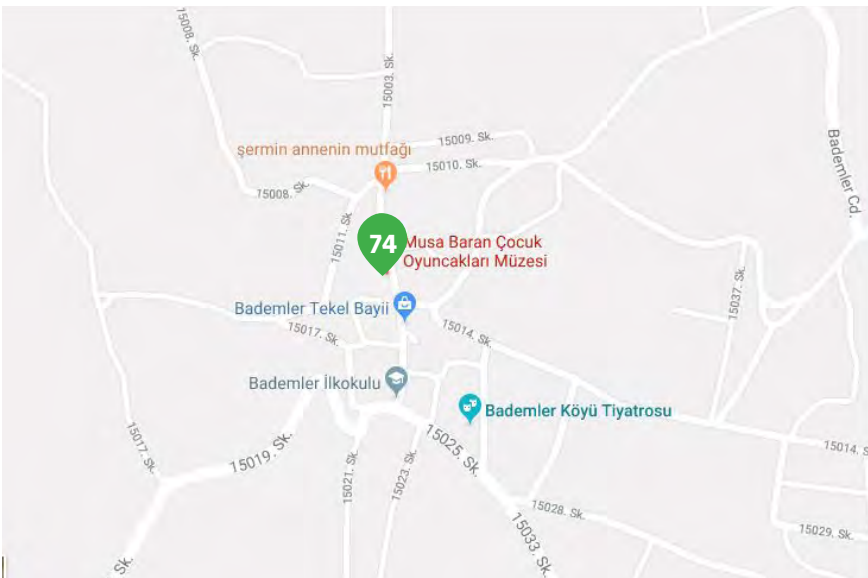
Establishment date and objective

The museum was opened May 6, 2015 and consists of the extensive automobile collection of the Özgörkey Family. It is one of the most wide-ranging automobile museums in Turkey. The museum is set in 7,000 square meters, The collection is comprised of many different items, that have been collected with care ever since 2001, not only from Turkey but from all around the world.

URLA BADEMLER KÖYÜ MUSA BARAN OYUNCAK MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜUSA BARAN στο ΧΩΡΙΟ BADEMLER των ΒΟΥΡΛΩΝ

URLA BADEMLER VILLAGE MUSA BARAN MUSEUM OF TOYS



Bağlı olduğu kişi/kurum/ kuruluş

Musa Baran

Adres

Bademler Mahallesi, Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 08:30-18:00 saatleri arasında, ücretsiz ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Bilgi için: 0 536 406 14 85

Yπάγεται στον

Ιδιοκτήτη κ.Μusa Baran

Διεύθυνση

Συνοικία Bademler, Βουρλά-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 08:30-18:00, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 536 406 14 85

Affiliated with

Musa Baran

Address

Bademler Neighbourhood, Urla-Izmir

Visiting hours

Open everyday from 08:30 to 18:00. No entrance fee.

Contact

For information: 00 90 536 406 14 85

Kuruluş tarihi ve amacı

1924 yılında Bademler Köyü'nde doğan Musa Baran, 1973 yılında İzmir Uluslararası Arkeoloji Kongresi'nde sunduğu, 'Antik Çağ ve Günümüz Çocuk Oyunları'ni karşılaştıran bildirisini, Pensilvanya Üniversitesi'nin Expedition dergisinde yayınlanmıştır. Musa Baran, 1990 yılında Oyuncak Müzesi'ni kurmuş ve 2003 yılında vefat etmiştir.

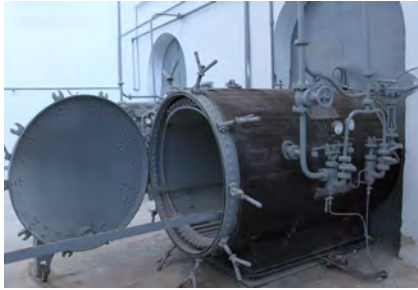
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο Musa Baran γεννήθηκε το 1924 στο χωριό Bademler. Το 1973 συμμετείχε στο Διεθνές Αρχαιολογικό Συνέδριο που έλαβε χώρα στη Σμύρνη, όπου και παρουσίασε τη μελέτη του με τίτλο “Παιχνίδια από την Αρχαιότητα και τις Μέρες μας”. το εν λόγω άρθρο δημοσιεύτηκε στο περιοδικό Expedition του Πανεπιστημίου της Πενσυλβάνια. Ο Musa Baran ίδρυσε το Μουσείο Παιχνιδιών το 1990 και απεβίωσε το 2003.

Establishment date and objective

Musa Baran was born in the Bademler Village in 1924. His paper 'Antik Çağ ve Günümüz Çocuk Oyunları' was presented at the 1973 Izmir International Archaeology Congress and was published in the Expedition magazine of Pennsylvania University. Musa Baran established the Toy Museum in 1990 and died in 2003.

URLA KARANTİNA ADASI/TAHAFFUZHANE MÜZESİ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΙΜΟΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΥ [ΝΗΣΟΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ] ΒΟΥΡΛΩΝ
URLA QUARANTINE ISLAND/QUARANTINE STATION MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Sağlık Bakanlığı

Adres

Urla Karantina Adası, Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

T.C. Sağlık Bakanlığı'ndan alınacak izinle gezilebilmektedir.

İletişim bilgileri

Bilgi için: 0 505 560 87 76

Yπάγεται στο

Υπουργείο Υγείας

Διεύθυνση

Urla Karantina Adası, Βουρλά-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επισκέψιμο κατόπιν ραντεβού με το

Υπουργείο Υγείας

Πληροφορίες επικοινωνίας:

Τηλ 00 90 505 560 87 76

Affiliated institution

Ministry of Health

Address

Urla Quarantine Island, Urla-Izmir

Visiting hours

Can be visited with the permission of the Ministry.

Contact

For information: 00 90 505 560 87 76

Bina hakkında bilgi

İlk olarak, 1865 yılında Klazomen [Urla] Tahaffuzhanesi adıyla kurulmuştur. Kurulduğu dönemde, sterilizasyon konu-sunda oldukça iyi durumda olan Fransızlara inşa ettirilen yapı, XIX. yüzyılın başında bütün dünyayı kasıp kavuran kolera, veba, tifo, tifus, çiçek, sarıhumma, lekeli humma gibi salgın hastalıkların yayılmasını önlemek için Osmanlı İmparatorluğu tarafından kurulmuştur. Tahaffuzhane, ticaret ve yolcu gemileriyle özellikle kuzey hac yolu için yani Anadolu, Rumeli, Bosna ve Rusya'ya gidip gelen hacılar için düşünülmüş, 1950 yılına kadar işlevini aynen sürdürmüştür. Binası ve donanımıyla yüz elli yıldan fazla ayakta olan Tahaffuzhane, Amerika'daki Ellis Adası ve Hırvatistan Dubrovnik'teki Zupa Dubrovacka Adası'yla birlikte, Dünyada ayakta kalmayı başarmış, tescilli üç karantina adasından biridir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο οικοδομήθηκε το 1865 κατά την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας προς αντιμετώπιση των λοιμωδών ασθενειών όπως η χολέρα, η πανώλη, ο τυφοειδής πυρετός, ο τύφος, η ευλογιά, ο κίτρινος πυρετός, με την επωνυμία “Λοιμοκαθακτήριο Κλαζομενών [Βουρλών]”. Το έργο ανέλαβαν την εποχή εκείνη οι Γάλλοι, λόγω της τεχνογνωσίας τους σχετικά με τις διαδικασίες απολύμανσης και αποστείρωσης. Το λοιμοκαθακτήριο προοριζόταν για τους προσκυνητές, εμπόρους και ταξιδιώτες, οι οποίοι έπαιρναν τον «βόριο δρόμο προσκυνήματος», μέσα από την Ανατολία, την Ρουμελή, την Βοσνία και την Ρωσία. Το λοιμοκαθακτήριο συνέχισε το έργο του αδιακόπως μέχρι το 1950. Το Λοιμοκαθακτήριο Κλαζομενών το οποίο λειτούργησε επί εκατόν πενήντα έτη, καταχωρήθηκε ως ένα από τα τρία σημαντικότερα, μαζί με το Ellis στην Αμερική και το Zupa Dubrovacka στο Dubrovnik της Κροατίας.

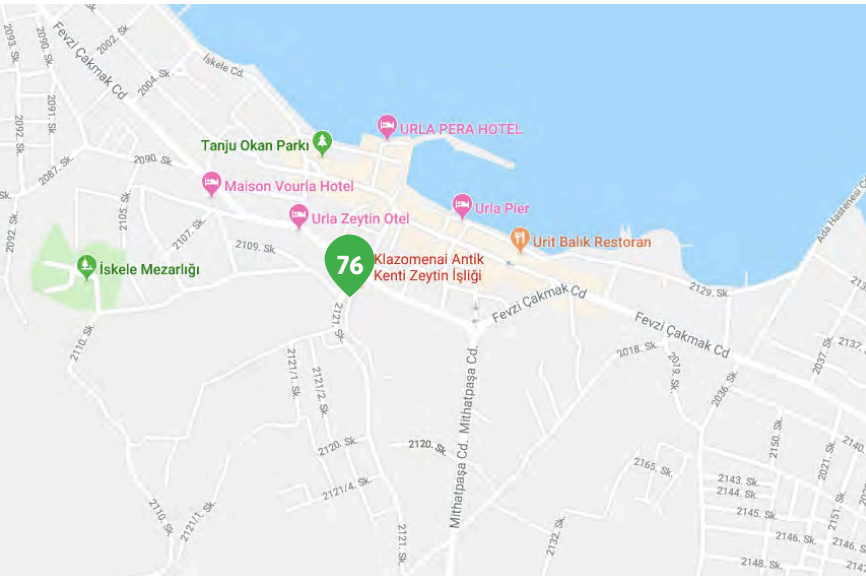
Information about the building

It was initially established as the Klazomen [Urla] Quarantine Station in 1865. It was founded by the Ottoman Empire who commissioned the construction to the French who were efficient at sterilisation during that period, in an effort to stop the many contagious illnesses of the time such as cholera, plague, typhus, smallpox etc. The quarantine was intended for pilgrims on passenger and merchant ships on course to and from Anatolia, the Balkans, Bosnia and Russia. It continued its function until 1950. Its building and fittings have been preserved for hundred and fifty years. It is one of three preserved Quarantine islands. The others are Ellis Island in the US and Zupa Dubrovacka Island in Dubrovnik, Croatia.

URLA KLAZOMENAI ANTİK KENTİ ZEYTİNYAĞI İŞLİĞİ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ

URLA ANCIENT CITY of KLAZOMENAI OLIVE OIL WORKSHOP



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

Adres

Urla İskele Mahallesi, Hamdi Balaban Tarlası, Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, mesai saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Bilgi için: 0 532 769 37 09

Yπάγεται στη

Γενική Δ/νση Μουσείων και Αρχαιοτήτων του Υπουργείου Πολιτισμού

Διεύθυνση

Συνοικία Urla İskele, Hamdi Balaban Tarlası, Βουρλά-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά επισκέψιμο δωρεάν στις εργάσιμες ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

00 90 532 769 37 09

Affiliated institution

Ministry of Culture General Directorate of Cultural Heritage and Museums

Address

Urla İskele Neighbourhood, Hamdi Balaban Tarlası, Urla-İzmir

Visiting hours

Everyday within work hours. Free admission.

Contact

For information: 00 90 532 769 37 09

Kuruluş tarihi ve amacı

Klazomenai zeytinyağı işliğı, 2004-2005 yılları arasında kazı sırasında bulunan fve zeytinyağı üretildiğı anlaşılan bir alan üzerinde geliştirilen projeyle, yeniden üretime geçirilmiştir. Anadolu'nun bilinen en eski zeytinyağı işliğı olan Klazomenai zeytinyağı işliğı, M.Ö. VI. yüzyıla tarihlenmektedir. Prof. Dr. Güven Bakır ve Ertan İplikçi tarafından gerçekleştirilen proje sayesinde, Antik Dönem'de zeytin ve zeytinyağının ne derece önemli olduğı anlaşılmıştır. Akdeniz dünyasında buğdayla birlikte kültür yaratan üç üründen biri olan zeytinin insanlık tarihindeki önemini bu müze sayesinde kavrayabilirsiniz. Kültür yaratan diğeri iki ürüne üzüm ve incirdir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το εργαστήρι ελαιολάδου των Κλαζομαϊνών ήλθε στο φως κατά την ανασκαφική περίοδο 2004-2005 σε μία περιοχή όπου παραγωγή ελαιολάδου υπήρξε κατά τον 6ο αιώνα π.Χ. Πρόκειται για το αρχαιότερο εργαστήρι που μας είναι γνωστό στην Ανατολία. Χάρη στη μελέτη που έγινε γύρω από την εν λόγω ανακάλυψη των καθηγητών Güven Bakır και Ertan İplikçi, όχι μόνο διαπιστώθηκε η σημασία της ελιάς και του ελαιολάδου στην Αρχαιότητα, αλλά στάθηκε δυνατή και η παραγωγή ελαιολάδου στο εργαστήριο. Στο μουσείο αυτό μπορεί να αντιληφθεί κανείς τη μέγιστη σημασία της ελιάς ως ένα από τα τρία σημαντικότερα προϊόντα μαζί με το σταφύλι και το σύκο στην ιστορία της ανθρωπότητας.

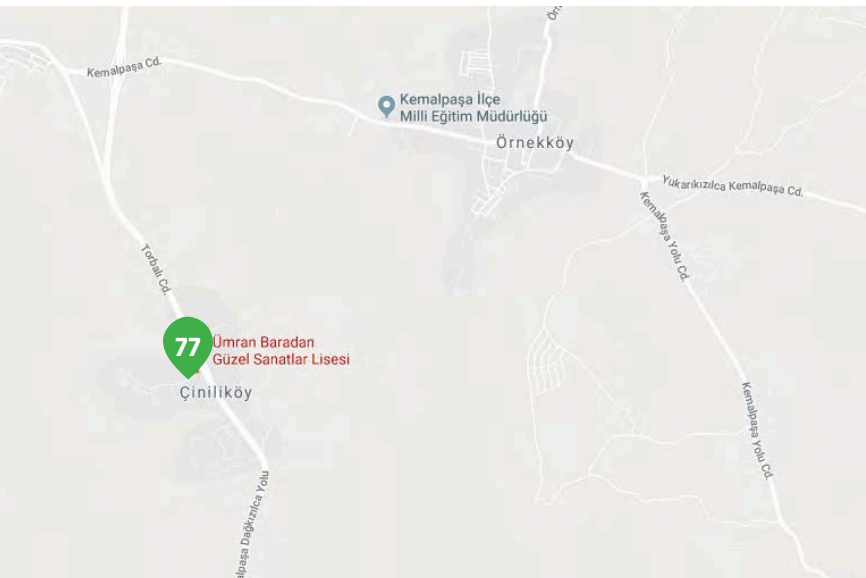
Establishment date and objective

The Klazomenai olive oil workshop was unearthed in 2004-2005 and it now has been revived as part of a restoration project. It is the oldest known olive oil processing site in Turkey and dates to the 6th century B.C. Prof. Dr. Güven Bakır and Ertan İplikçi's project demonstrates the importance of olive oil production in the Ancient World. The visitor can understand the important role of the olive in the history of humanity. Along with wheat, the two other products that create culture in the Mediterranean world are grapes and figs.

ÜMRAN BARADAN RESİM VE GÜZEL SANATLAR MÜZESİ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ÜMRAN BARADAN

ÜMRAN BARADAN FINE ARTS MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kişi/kuruluş

Kemalpaşa Belediyesi

Adres

Çiniliköy Mahallesi, Torbalı Caddesi,
Kemalpaşa-İzmir

Ziyaret saatleri

Cuma günleri haricinde, haftanın her
günü 08.00-17.00 saatleri arasında,
ücretsiz ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

0 [232] 988 11 11

Yπάγεται στο

Δήμο Kemalpaşa

Διεύθυνση

Συνοικία Çiniliköy, Λεωφόρος Torbalı,
Kemalpaşa-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 08.00-17.00 εκτός
Παρασκευής, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 988 11 11

Affiliated institution

Kemalpaşa Municipality

Address

Çiniliköy Neighbourhood, Torbalı
Avenue, Kemalpaşa-Izmir

Visiting hours

Open from 08.00 to 17.00. Closed on
Fridays. No admission fee.

Contact

00 90 [232] 988 11 11

Kuruluş tarihi ve amacı

İçerisinde 49 ülkeden sanatçının, müzayedeye girmiş eserlerin sergilendiği Çinili Köşk, besteci Ali Ulvi Baradan'ın kızı seramik sanatçısı Ümran Baradan tarafından, 1975 yılında yaptırılmıştır. 2009 yılında Kemalpaşa Belediyesi ve Ümran Baradan arasında imzalanan bir protokolle Çinili Köşk, Kemalpaşa Belediyesi'ne devredilmiştir. Müzede, Ümran Baradan'a ait tablolar ve seramik eserler de yer almaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το μουσείο ή “η έπαυλη με τα κεραμικά πλακάκια” είναι δημιουργία της κεραμοποιού και κόρης του συνθέτη Ali Ulvi Baradan, κας Ümran Baradan, το 1975. Στο μουσείο εκτίθενται έργα καλλιτεχνών από 49 χώρες εκ των οποίων και έργα της Ümran Baradan, όπως πίνακες και κεραμικά. Το 2009, με πρωτόκολλο που υπογράφηκε μεταξύ της κας Baradan και του Δήμου Kemalpaşa, το Μουσείο μεταβιβάσθηκε στην ιδιοκτησία του Δήμου.

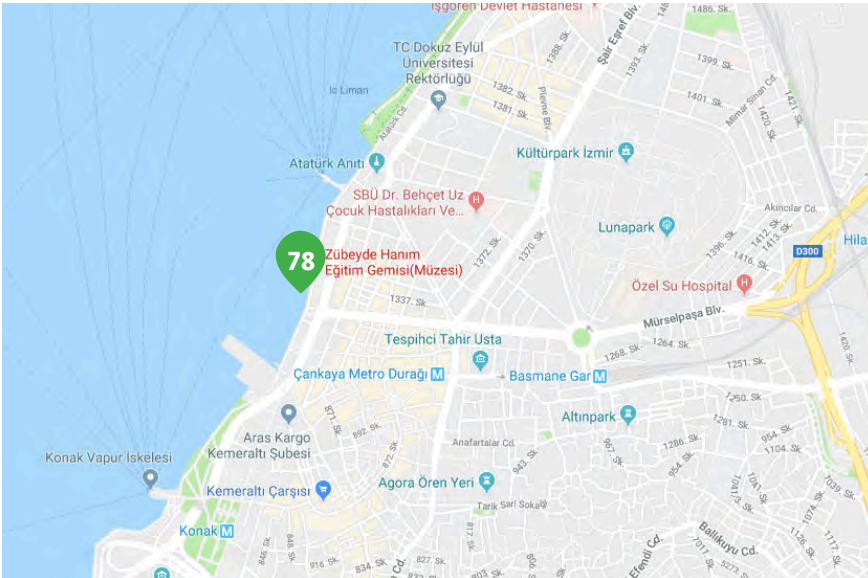
Establishment date and objective

The Tiled Kiosk was constructed in 1975 by composer Ali Ulvi Baradan's daughter, ceramic artist Ümran Baradan. It displays art by 49 international artists, bought in auctions across the world. In 2009 the museum was handed over by Baradan to the Kemalpaşa Municipality. Paintings and ceramic works by Ümran Baradan can be viewed at the museum amongst other artworks.

ZÜBEYDE HANIM DENİZ MÜZESİ

ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΪΝΤΕ

ZÜBEYDE HANIM MARITIME MUSEUM



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğü Deniz Hizmetleri Daire Başkanlığı

Adres

Bir gemi müze olan bu sergileme çalışması ilk olarak Karşıyaka Vapur İskelesi'nde açılmakla birlikte bugün, Pasaport İskelesi civarında kıyıya bağlı olarak ziyaretçilerini ağırlamaktadır.

Ziyaret saatleri

Pazartesi dışında her gün, 08.30-12.30 ve 13.30-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Deniz Hizmetleri Daire Başkanlığı Zübejde Hanım Deniz Müzesi Pasaport-İzmir

Υπάγεται στην

Προεδρεία της Ναυτιλιακής Υπηρεσίας

Διεύθυνση

Το πλοίο-μουσείο εγκαινιάστηκε στην αποβάθρα του Καρσιγιακά (Κορδελιού), προσφάτως όμως, μεταφέρθηκε στην αποβάθρα Pasaport όπου είναι επισκέψιμο.

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Δευτέρας, 08.30-12.30 ve 13.30-17.30, είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες επικοινωνίας

Προεδρεία της Ναυτιλιακής Υπηρεσίας, Ναυτιλιακό Μουσείο "ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΪΝΤΕ"

Affiliated institution

Department of Maritime Services

Address

This museum is a ship. It used to make trips to Karşıyaka pier but nowadays it is tied up at the Pasaport Pier awaiting visitors.

Visiting hours

Closed on Mondays. Open from 08.30 to 12.30 and 13.30 to 17.30. Free admission..

Contact

Maritime Services Directorate, Zübejde Hanım Maritime Museum, Pasaport-Izmir

Gemi hakkında bilgi

1987 yılında şehir hatları adına inşa edilen ve Zübeyde Hanım ismini taşıyan gemi, İstanbul'da yolcu taşımacılığında ömrünü tamamlayıp amatör denizciliği öğreten bir müze olarak hizmet vermesi amacıyla restore edildikten sonra İstanbul'dan İzmir'e getirilerek Zübeyde Hanım'ın kabrinin bulunduğu Karşıyaka sahiline demirlendi.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yüzer müze, bir yandan büyük Atatürk'ün annesi Zübeyde Hanım'ın anısını yaşatırken diğer yandan da gençlere denizciliği, deniz sevgisini öğretmek amacıyla 13 Mart 2014 tarihinde hizmete açılmıştır. Müze'de tarihi fotoğraflar yanında tarihi özelliği de olan gemi malzemeleri sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το σκάφος

Μετατροπή σε μουσείο κατόπιν επισκευής του πλοίου “Zübeyde Hanım” το οποίο πραγματοποιούσε δρομολόγια στον Κόλπο της Σμύρνης, μέχρι το 1987. Το πλοίο μεταφέρθηκε από την Ιστανμπούλ και αναπαλαιώθηκε έτσι ώστε υπηρετήσει το χώρο της ερασιτεχνικής ναυτιλίας.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το πλωτό μουσείο λειτουργεί από τις 13 Μαρτίου 2014 κρατώντας αφ' ενός ζωντανή την μνήμη της μητέρας του Ατατούρκ κυρίας Zübeyde, διδάσκοντας αφ' ετέρου στους νέους τη ναυτιλία και γενικότερα το ενδιαφέρον προς τη θάλασσα. Στο μουσείο εκτίθενται ιστορικές φωτογραφίες και υλικά ιστορικής σημασίας που προέρχονται από τα πλοία.

Information about the ship

This museum was created when the cityline ferry Zübeyde Hanım was retired in 1987, and after being restored in Istanbul to serve as a museum teaching amateur seafaring in passenger transportation, it was brought from Istanbul to Izmir and anchored in Karşıyaka where Zübeyde Hanım's grave is located.

Establishment date and objective

This floating museum commemorates Atatürk's mother Zübeyde Hanım and teaches young students about the sea and sea-faring. It was opened on March 13, 2014. In addition to historical photographs, the museum also exhibits maritime materials with historical features.

SÜREKLİ SERGİLER

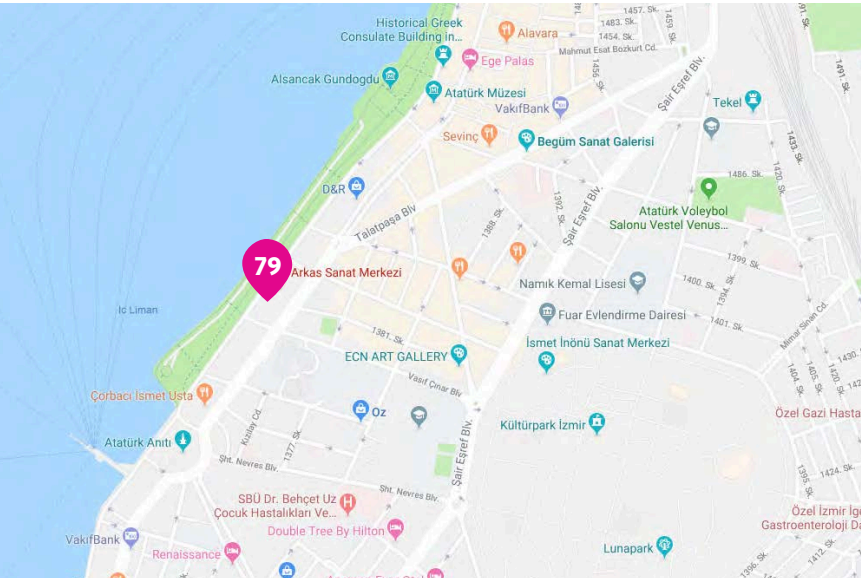
ΜΟΝΙΜΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

PERMANENT EXHIBITIONS

ARKAS SANAT MERKEZİ

KENTRO KALΩN TEXNΩN ARKAS

ARKAS ART CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Arkas Holding

Adres

1380. Sokak, No: 1, Alsancak/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü kapalıdır.

Salı-Pazar günleri, 10.00-18.00

Perşembe günü, 10.00-20.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 464 66 00

Faks: 0 [232] 464 60 06

e.mail: info@arkassanatmerkezi.com

web: www.arkassanatmerkezi.com

Yπάγεται στο

Arkas Holding

Διεύθυνση

Οδός 1380, αρ 1, Αλσαντζάκ/ Κόνακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Κλειστό τη Δευτέρα. Από Τρίτη μέχρι και Κυριακή: 10.00-18.00,

Πέμπτη: 10.00-20.00, επίσκεψη δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 464 66 00

φαξ: 00 90 [232] 464 60 06

e.mail: info@arkassanatmerkezi.com

web: www.arkassanatmerkezi.com

Affiliated institution

Arkas Holding

Address

1380. Street, Nr: 1, Alsancak/Konak-Izmir

Visiting hours

Closed on Mondays.

Tuesday through Sunday, 10.00 to 18.00

Free admission on Thursdays from 10.00 to 20.00.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 464 66 00

Fax: 00 90 [232] 464 60 06

e.mail: info@arkassanatmerkezi.com

web: www.arkassanatmerkezi.com

Bina hakkında bilgi

Uzun yıllar Fransa Konsolosluğu olarak kullanılan binanın mimarı, Emmanuel Pontremoli'dir ve 1906 yılında aynı yerde bulunan eski konsolosluk binalarının yangın ve depremlerle zarar görmesi üzerine inşa edilmiştir. 1922'deki büyük yangında Kordon'daki pek çok bina tahrip olurken taştan yapılmış olan Fransa Konsolosluğu binası yangından kurtulmuş, hasar gören merdiven, zemin gibi ahşap aksamının restorasyonu için İzmir Saat Kulesi'nin de mimarı olan Raymond Pere öncülüğünde başlayan süreç, 1929 yılına kadar sürmüştür.

Kuruluş tarihi ve amacı

Özel sektöre ait İzmir'de kurulmuş en önemli müze ve sanat merkezlerinden biri olan Arkas Sanat Merkezi; 2011 yılının Kasım ayında Arkas Holding Yönetim Kurulu Başkanı Lucien Arkas'ın kişisel ilgisi ve profesyonelce oluşturduğu koleksiyonunu, sanatseverlerle paylaşma isteği doğrultusunda kurulmuştur. İzmir'de 1875 yılından beri hizmet veren Fransız Konsolosluk binasının denize bakan bölümü, Fransız hükümetiyle varılan anlaşma sonucu 2010 yılında, yirmi yılına kültür ve sanat amaçlı kullanım için Arkas Holding'e tahsis edilmiş ve bina restore edildikten sonra İzmir kültür hayatına kazandırılmıştır. Merkezde Arkas koleksiyonunun sergilenmesinin yanı sıra ulusal ya da uluslararası projeler kapsamında uzun soluklu sergiler de açılmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο στέγασε για μεγάλο διάστημα το Προξενείο της Γαλλίας και αρχιτέκτονας του ήταν ο Emmanuel Pontremoli. Το κτήριο αυτό κατασκευάστηκε το 1906, λόγω των ζημιών που είχε υποστεί το παλαιότερο προξενείο, από σεισμό και πυρκαγιά. Μετά την πυρκαγιά του 1922 ενώ το πέτρινο κτήριο αυτό καθ' αυτό διασώθηκε, καταστράφηκε ότι ήταν κατασκευασμένο από ξυλεία στον εσωτερικό του χώρο. Αυτή την φορά ήταν ο αρχιτέκτονας του Ιστορικού Ρολογιού της Σμύρνης, Raymond Charles Péré [1854–1929] εκείνος που ανέλαβε τις νέες εργασίες επιδιόρθωσης οι οποίες ολοκληρώθηκαν το 1929.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Κέντρο Καλών Τεχνών ARKAS εγκαινιάστηκε το Νοέμβριο του 2011. Το Κέντρο στοχεύει στην πραγματοποίηση της επιθυμίας του προέδρου του Δ.Σ. της Ναυτιλιακής Εταιρείας Arkas κ. Lucien Arkas, να παρουσιάσει τη συλλογή την οποία έχει δημιουργήσει λόγω του προσωπικού του ενδιαφέροντος και επαγγελματισμού σ' ό,τι αφορά τον τομέα της Ιστορίας της Ναυτιλίας, των Καλών Τεχνών και γενικότερα, του Πολιτισμού. Το 2010 η Γαλλική Κυβέρνηση παραχώρησε, στην Ναυτιλιακή Εταιρεία Arkas Holding, για διάρκεια δέκα ετών, την πλευρά που βλέπει στη θάλασσα του κτηρίου το οποίο στεγάζει το Γαλλικό Προξενείο από το 1875, έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί για πολιτιστικούς λόγους. Αφού αναπαλαιώθηκε, το κτήριο παραδόθηκε στην υπηρεσία της πολιτιστικής ζωής του τόπου. Παράλληλα με την έκθεση της συλλογής Arkas, το Κέντρο παρουσιάζει εκθέσεις σε εθνικά και διεθνή πλαίσια.

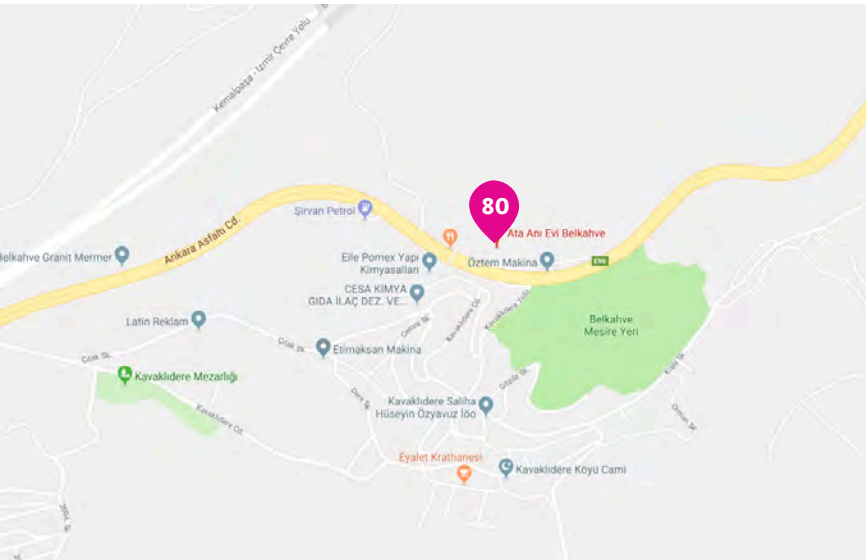
Information about the building

The building was used as the French Consulate since 1875. Its architect is Emmanuel Pontremoli and it was built in 1906 after the previous building was damaged in earthquakes and fires. With the great fire in 1922, many buildings along the promenade were damaged. Yet the stone structure of the French Consulate survived, while its wooden elements such as the floors and staircases were destroyed. They were however restored in a process lead by Raymond Pere who also designed Izmir's Clock Tower. The restoration lasted until 1929.

Establishment date and objective

The Arkas Art Centre was opened in November 2011. It was established with the intention of sharing with the public The Arkas Collection, created with the personal and professional care of Lucien Arkas, the chairman of the executive board of Arkas Holding. The wing overlooking the sea of the French Consulate building was leased to Arkas Holding in 2010 by the French Government for twenty years to be used for artistic and cultural purposes. Apart from the collection being exhibited here at the Centre, long duration exhibitions of national and international projects are also hosted regularly.

BELKAHVE ATA ANI EVİ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [Κορδελιό] BELKAHVE ATA MEMORIAL HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Bornova Belediyesi

Adres

Belkahve Mevkii, Kavaklıdere Mahallesi, Ankara Caddesi, No: 417, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Kış dönemi: Ekim-Mayıs ayları boyunca Pazartesi günü hariç, haftanın her günü ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

Salı günleri: 13:30-16:30, diğer günler: 09:30-16:30

Yaz dönemi: Haziran-Eylül ayları boyunca Pazar günü hariç, haftanın her günü açıktır.

Cumartesi günleri 09:30-12:30, diğer günler 09:30-16:30 saatleri arasında ziyarete açıktır.

[Grup ziyaretleri için, randevu alınması gerekmektedir.]

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 999 19 19-0 [531] 771 37 64

e-mail: ataanievi@bornova.bel.tr

Διεύθυνση

Τοποθεσία Μπελκαχβέ, Συνοικία Καβακλίντερε, Οδός Αγκυρας, 417, Μπόρνοβα-Σμύρνη

Ημέρες και ώρες επίσκεψης

Χειμερινή περίοδος: Οκτώβρης - Μάης, Δευτέρες κλειστά.

Τρίτες

13.30-16.30, υπόλοιπες μέρες: 9.30-16.30. Είσοδος ελεύθερη

Καλοκαιρινή περίοδος

Ιούνιος-Σεπτέμβριος. Ανοιχτό κάθε μέρα, 9.30-16.30, εκτός Κυριακής.

Σάββατα

9.30-12.30 [Γκρουπ γίνονται δεκτά κατόπιν ραντεβού]

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0 [232] 999 19 19-0 [531] 771 37 64

Email: ataanievi@bornova.bel.tr

Affiliated institution

Bornova Municipality

Address

Belkahve Mevkii, Kavaklıdere Mahallesi, Ankara Caddesi, No: 417, Bornova-İzmir

Visiting hours

Winter: Oct-May, closed on Mondays. Free admission.

Tuesdays: 13:30 to 16:30, other days: 09:30 to 16:30
Summer: June-Sept. Open every day, except on Sundays.

Saturdays: 09:30 to 12:30, other days 09:30 to 16:30
[Larger groups need to make an appointment.]

Contact

Tel.: 0 [232] 999 19 19-0 [531] 771 37 64

e-mail: ataanievi@bornova.bel.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

9 Eylül 2016 tarihinden bu yana açık olan Anı Evi'nde; Milli Mücadele yıllarına ait matara, tabanca, tüfek, kılıç, süngü, kama, İstiklal madalyası, gramofon, daktilo, telefon, telgraf manyetosu, saat ve kahve fincanları gibi günlük eşyalar ve Cumhuriyet dönemine ait madalyon, pul ve paralar ile Nutuk'un ilk baskısını görebilirsiniz. Anı Evi içerisindeki kütüphanede Milli Mücadele ve Atatürk konulu kitaplar okuyucuya açıktır. Ziyaretçiler balmumundan yapılmış olan Mustafa Kemal Paşa heykelini görebilir. Gösterim bölümünde çeşitli film gösterimleri yapılmaktadır.

Ata Anı Evi'nin hemen girişinde Belkahve Anıtı bulunmaktadır. Belkahve Anıtı ile Ata Anı Evi'nin hemen önünde Belkahve Çeşme'si bulunmaktadır. Vali Kazım Paşa tarafından tamir ettirilen çeşmeye yine Vali Kazım Paşa tarafından bir kitabe yaptırılmıştır. Zaman içerisinde kaybolan kitabe Ata Anı Evi içerisinde görülebilmektedir.

9 Eylül İzmir'in kurtuluşuyla özdeşleşen Belkahve'de 1991 yılında açılışı yapılan 16.50 metre boyundaki Belkahve Atatürk Anıtı ise bütün ihtişamıyla İzmir'i görmektedir.

Ημερομηνία και σκοπός ίδρυσης

Η οικία Μπελκαχβέ Ατά άνοιξε για το κοινό στις 9 Σεπτεμβρίου 2016 και στην συλλογή της μπορεί να βρει κανείς φλασκία, τουφέκια, πιστόλια, ξίφη, μαχαίρια, σφήνες, μετάλλια, γραμμόφωνα, γραφομηχανές, μαγνητικούς τηλεγράφους, ρολόγια, φλιτζάνια καφέ και άλλα καθημερινά αντικείμενα από την εποχή του Εθνικού Αγώνα. Επίσης εκτίθενται γραμματόσημα και νομίσματα από την ρεπουμπλικανική περίοδο, καθώς και η πρώτη έκδοση του Νουτούκ [από τους πλέον ιστορικούς λόγους του Κεμάλ Ατατούρκ]. Στην βιβλιοθήκη ο επισκέπτης μπορεί να διαβάσει βιβλία για τον Ατατούρκ και για τον Εθνικό Αγώνα. Επιπροσθέτως στην οικία Μπελκαχβέ βρίσκεται ένα κέρινο ομοίωμα του Ατατούρκ. Τέλος το μνημείο αυτό διαθέτει και αίθουσα προβολών. Στο μπροστινό μέρος του οικήματος κανείς μπορεί να θαυμάσει το σιντριβάνι που επισκευάστηκε από τον κυβερνήτη Καζίμ Πασά. Αντίγραφο της επιγραφής που έφερε το σιντριβάνι αυτό εκτίθεται στην οικία – μνημείο καθώς η ίδια έχει χαθεί. Η οικία έχει ταυτιστεί με την απελευθέρωση της Σμύρνης και μαζί με το 16.50 μέτρων μνημείο στον Ατατούρκ που βρίσκεται στην είσοδο της «βλέπουν» πανοραμικά την πόλη.

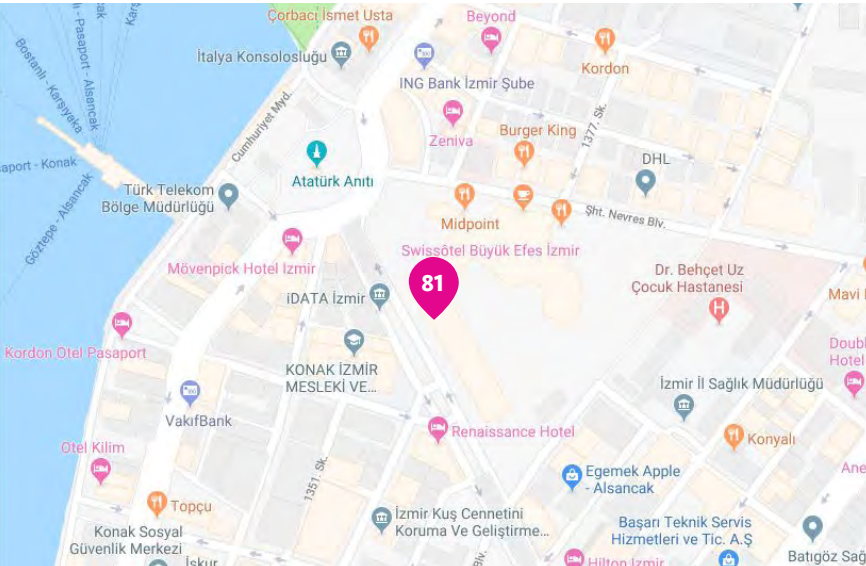
Establishment date and objective

The memorial house, which has been open since 9 September 2016; Flasks, pistols, rifles, swords, bayonets, wedges, Independence medals, gramophones, typewriters, telephone, telegraph magneto, watches and coffee cups belonging to the years of National Struggle can be seen. You can also see medallions, stamps and coins from the Republican Period and the first edition of the Nutuk. In the library inside the memorial house, books on National Struggle and Atatürk are open to the reader. Visitors can also see Atatürk's wax statue at the memorial house, where there are various film screenings. The Belkahve Fountain is located in front of the Belkahve Monument and Ata Memorial House. The fountain was repaired by the Governor Kazim Pasha, and an inscription was built by the Governor Kazim Pasha. The inscription lost in time can also be seen in Ata Memorial House. In September 9, Belkahve, which is identified with the liberation of Izmir, was opened in 1991 and Belkahve Atatürk Monument, which is 16.50 meters tall, watches Izmir with all its glory.

BÜYÜK EFES SANAT KOLEKSİYONU

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚ ΕΦΕΣ [Μεγάλης Εφέσου]

BÜYÜK EFES ART COLLECTION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Swissôtel Büyük Efes, İzmir

Adres

Gaziosmanpaşa Bulvarı, No:1, Alsancak/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Otelin açık olduğu her zaman, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 414 00 00

Faks: 0 [232] 414 10 10

e-mail: izmir@swissotel.com

Yπάγεται στο

Σουΐς Οτέλ Μπουγιούκ Εφές

Διεύθυνση

Λεωφόρος Γκαζί Οσμάν Πασά,1,
Αλσαντζάκ, Κονάκ-Σμύρνη

Ημέρες και ώρες επίσκεψης

Ανοιχτό κατά το ωράριο λειτουργίας του ξενοδοχείου, δωρεάν είσοδος

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0[232] 414 00 00

φαξ: 0[232] 414 10 10

e-mail: izmir@swissotel.com

Affiliated institution

Swissôtel Büyük Efes, İzmir

Address

Gaziosmanpaşa Boulevard, Nr. 1,
Alsancak/Konak-Izmir

Visiting hours

Any time the hotel is open. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 414 00 00

Fax: 00 90 [232] 414 10 10

e-mail: izmir@swissotel.com

Bina hakkında bilgi

Otel binası, 1956-1964 yılları arasında Paul Bonatz ve Fatin Uran tarafından tasarlanmıştır. Büyük Efes Oteli adıyla açılan otel, bugün Swissôtel Büyük Efes adıyla işlevine devam etmektedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Büyük Efes Oteli olarak açık olduğu dönemlerde, otelde sergilenmeye başlayan Şadi Çalık, Atila Galatalı, Jale Yılmabaşar gibi sanatçıların heykel ve seramik panoları koleksiyonun ilk parçalarını oluşturmuştur. Hatta Şadi Çalık'ın yaptığı 'Artemis' heykeli bir dönem otelin simgesi haline gelmiştir. Otel, son dönemde bu yapıtlara ek olarak, Kolombiyalı heykeltıraş Fernando Botero'ya ait 'Atlı Adam' heykeli, Lorenzo Quinn'in 'Aşk', Rabarama'nın [Paola Epifani] 'Giyotin', ve Antony Gormley'nin 'Tip' adlı çağdaş sanat eserleriyle, bir sürekli sergi alanı olarak ziyaretçilerini beklemektedir.

Σχετικά με το κτήριο

Το κτήριο του ξενοδοχείου σχεδιαστικά από τους Πωλ Μπόννατς και Φατίν Ουράν μεταξύ των ετών, 1956-1964. Η αρχική επωνυμία του ξενοδοχείου ήταν Μπουγιούκ Εφές Οτέλ [Ξενοδοχείο Μεγάλη Έφεσος]. Πλέον λειτουργεί υπό την ονομασία Σουΐς Οτέλ Μπουγιούκ Εφές.

Ημερομηνία και σκοπός ίδρυσης

Η παράδοση εκθέσεων έργων τέχνης του ξενοδοχείου αυτού ξεκινά από την ίδρυση του, όταν ακόμα λειτουργούσε με την επωνυμία Μπουγιούκ Εφές Οτέλ. Τότε ο Σαντί Τσαλίκ έστησε την πρώτη έκθεση έργων τέχνης με κομμάτια, αγάλματα και κεραμικά καλλιτεχνών όπως ο Ατίλα Γκαλαταλί, και η Τζέιλ Γιλμάμπασαρ, ενώ το άγαλμα της Αρτέμιδος του ιδίου του Τσαλίκ υπήρξε για αρκετά χρόνια σύμβολο για το ξενοδοχείο. Έχοντας πλέον προσθέσει στα προαναφερθέντα έργα τέχνης κομμάτια όπως, ο Ιππέας του Φερνάρντο Μποτόρο, ο Έρωτας του Λορένζο Κουίν, η Γκιλοτίνα της Ραμπράμα [Πάολα Επιφάνη] και η Ιατρική, του Άντονι Γκόρμλεϊ, το ξενοδοχείο μπορεί να θεωρείται πλέον ένας πάγιος εκθεσιακός χώρος της πόλης.

Information about the building

The hotel building was designed by Paul Bonatz ve Fatin Uran between 1956 and 1964. It was initially called Büyük Efes Oteli. Now it is the Swissôtel Büyük Efes.

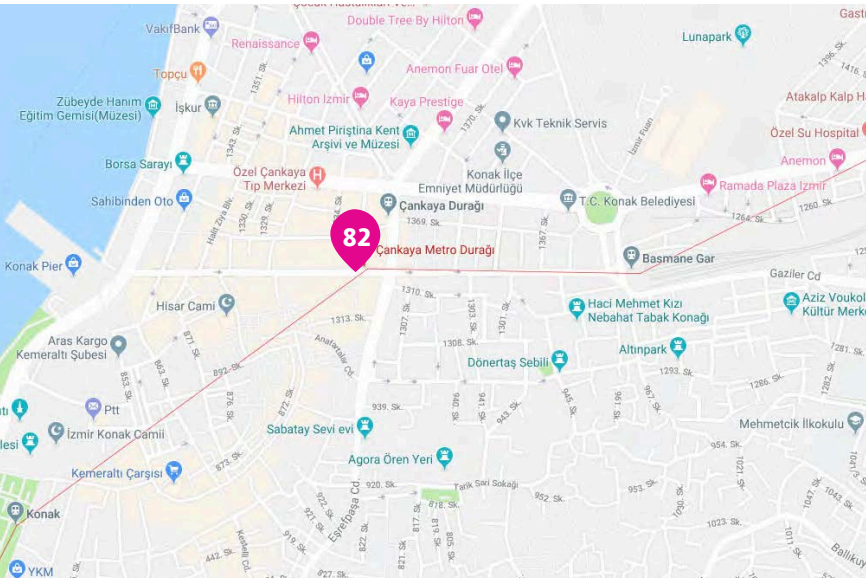
Establishment date and objective

The significance of this hotel lies in its exhibition of sculptures and ceramic panels by artists such as Şadi Çalık, Atila Galatalı and Jale Yılmabaşar. As a matter of fact, Şadi Çalık's work 'Artemis' became the quasi symbol of the hotel. The hotel can be seen as a permanent exhibition location which displays the modern art works such as Fernando Botero's Man on Horse, Lorenzo Quinn's 'Love', Rabarama's [Paola Epifani] 'Guillotine', and A. Gormley's 'Tip'.

ÇANKAYA METRO İSTASYONU ARKEOLOJİK ESERLER SERGİSİ

ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΤΡΟ ΤΣΑΝΚΑΓΙΑ

ÇANKAYA METRO STATION ARCHAEOLOGICAL ARTEFACTS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı

Adres

İzmir Metrosu, Çankaya İstasyonu
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Metro çalışma saatleri içerisinde ziyaret edilebilir.

Yπάγεται στο

Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Διεύθυνση

Σταθμός Μετρό της Συνοικίας Çankaya/
Κónακ-Σμύρνης

Ωρες Λειτουργίας

Επίσκεψη στις εργάσιμες ώρες του μετρό.

Affiliated institution

Republic of Turkey Ministry of Culture
and Tourism

Address

Izmir Metro, Çankaya Station Konak-
Izmir

Visiting hours

Open during metro operating hours.

Sergi alanı hakkında bilgi

İzmir Metrosu'nun geçtiği alan, esas olarak arkeologlarca çok eski yıllardan beri bilinmektedir. Agora ören yeri yani Antik Smyrna'nın ticari ve idari faaliyetlerinin görüldüğü alan ile İzmir iç limanı birleştiren caddenin burada olabileceği daha önceden de bilindiği halde ancak metro kazısı sırasında yapılan çalışmalarla burası bulunabilmiştir.

Sergi hakkında bilgi

İzmir Metrosu inşaatı sırasında ortaya çıkarılan eski liman caddesinin (antik cadde) kenarlarını süsleyen sütunlar ve bu sütunlar üzerinde bulunan başlıklar İzmir kent tarihine katkı amacıyla Çankaya Metro İstasyonu'nda sergilenmektedir. Büyük çoğunluğu Korent ya da kompozit başlıklardan oluşan buluntular üzerinde arkeologlarca stillerine bakılarak yapılan incelemeler, bu başlıkların Roma Dönemi'ne ait oldukları sonucunu vermiştir. Bu da Agora'nın Roma Dönemi'nde giderek geliştiğini ve İzmir İç Limanı'nın daha da önem kazandığının göstergesidir.

Πληροφορίες για τον εκθεσιακό χώρο

Ο χώρος τον οποίο διασχίζει το μετρό της Σμύρνης ήταν ανέκαθεν γνωστός στους αρχαιολόγους. Παρόλο που ήταν γνωστό ότι η λεωφόρος, η οποία συνέδεε τον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς με το εσωτερικό λιμάνι της πόλης, βρίσκονταν εδώ, η ανεύρεση του εν λόγω σημείου πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των εργασιών για την κατασκευή του μετρό της πόλης..

Πληροφορίες για την έκθεση

Κιονόκρανα και θραύσματα κίωνων ανακαλύφθηκαν στην αρχαία παραλιακή οδό κατά τις εργασίες του μετρό της Σμύρνης και εκτίθενται στον χώρο αυτό με στόχο τη συμβολή στην παρουσίαση της ιστορίας της Σμύρνης. Οι αρχαιολόγοι χρονολογούν τους κίονες κορινθιακού ρυθμού στη Ρωμαϊκή περίοδο, συμπέρασμα που αποδυνκνεί ότι η Αγορά της Σμύρνης αναπτύχθηκε κατά την ρωμαϊκή περίοδο και ότι το εσωτερικό λιμάνι απέκτησε μεγαλύτερη σημασία.

About the location

The area of the İzmir Metro was, broadly speaking, known to archaeologists for many years. Although the location of the avenue, that connected the ruins of the Agora to Ancient Smyrna's inner harbour, was no secret, it was uncovered only during the underground digging done for the purposes of constructing the city's metro lines.

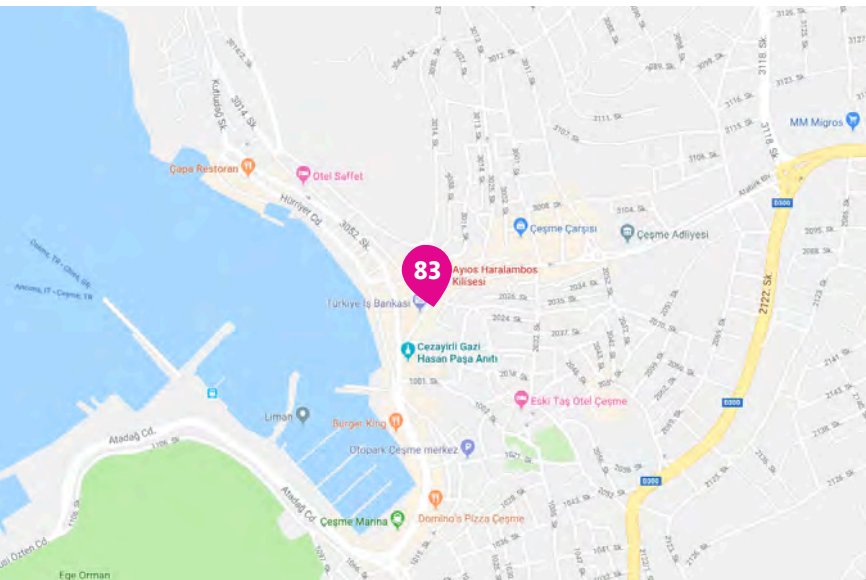
About the exhibition

The columns that adorn the edges of the old port street [ancient avenue] uncovered during the construction of the İzmir Metro and the capitals on these columns are exhibited at Çankaya Metro Station in order to contribute to the history of the city of İzmir. These finds made by archaeologists are mainly Corinthian or Composite capitals. Style analyses have shown that these capitals belong to the Roman Period. This shows that the Agora saw great growth during the Roman Period and that İzmir's Inner Harbor gained more importance.

ÇEŞME AYİOS HARALAMBOS KİLİSESİ KÜLTÜR MERKEZİ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΤΣΕΣΜΕ

ÇEŞME AGIOS CHARALAMBOS CHURCH CULTURAL CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir İl Özel İdaresi, Çeşme Belediyesi ve Çeşme Müze Müdürlüğü

Adres

Çeşme İnkılap Caddesi, İsmet İnönü Mahallesi, 2001 Sokak, Çeşme-İzmir

Ziyaret saatleri

Yaz döneminde tüm gün ve sergi dönemlerinde, gece ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: <http://cesme.bel.tr>

Yπάγεται στο/στη

Δήμο Τσεσμέ και στη Δ/ση Μουσείων Τσεσμέ

Διεύθυνση

Λεωφόρος Çeşme İnkılap, Συνοικία İsmet İnönü, οδός 2001, Τσεσμέ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Κατά το καλοκαίρι, το πολιτιστικό κέντρο είναι επισκέψιμο όλη την ημέρα και κατά τη διάρκεια των εκθέσεων είναι επισκέψιμο και το βράδυ.

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://cesme.bel.tr>

Affiliated institution

Provincial Special Administration, Çeşme Municipality and Çeşme Museum Directorate

Address

Çeşme İnkılap Avenue, İsmet İnönü Neighbourhood, 2001 Street, Çeşme-Izmir

Visiting hours

In the summer all day and during exhibition times, at night free of admission.

Contact

web: <http://cesme.bel.tr>

Bina hakkında bilgi

Kilise, XIX. yüzyılın ilk yarısında inşa edilmiş ve bugün Çeşme merkezinde ayakta kalmış tek kilisedir. Hieromartis [Kutsal Şehit] unvanına sahip olan Aziz Haralambos, bu kiliseye ismini veren önemli bir din adamıdır. En eski azizlerden birisi olan Haralambos, Roma İmparatoru Septimus Severus döneminde [193-210] Manisa'da, Hristiyanların ruhani lideri olarak görev yapmıştır. Roma İmparatorluğu'nun henüz Hristiyanlığı kabul etmediği dönemin valisi Lukianus tarafından, verdiği vaazlar nedeniyle tutuklanıp işkenceye uğrayan Aziz Haralambos'un çırılçıplak soyulduktan sonra, derisi yüzülerek öldürüldüğü rivayet edilir. Bu kadar işkenceye maruz kalmasına rağmen inancından vazgeçmeyen Haralambos'un, 'Kutsal Şehit' olarak anılmasının nedeni de budur. Her yıl, Hristiyanlarca 10 Şubat'ta, Aziz Haralambos için anma düzenlenmesi bir gelenek haline gelmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

2012 yılında biten restorasyondan sonra Çeşme Ayios Haralambos Kilisesi, kültür merkezi olarak hizmete açılmıştır. Duvarlardaki freskler ve binanın mimarisi nedeniyle bir kültür varlığı olması nedeniyle İzmir Müzeleri çalışması içinde değerlendirdiğimiz yapıda, zaman zaman değişik sergiler açılmakta, konserler verilmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Ο ναός οικοδομήθηκε κατά το πρώτο ήμισυ του 19ου αιώνα. Ο Ναός του Αγίου Χαραλάμπους είναι ο μοναδικός ναός που παρέμεινε στο κέντρο του Τσεσμέ· ο Άγιος Χαράλαμπος, σημαντικός θρησκευτικός ηγέτης στη Μαγνησία την εποχή του Ρωμαίου Αυτοκράτορα Septimus Severus (Σεπτίμιος Σέβηρος) [193-210], μαρτύρησε με εντολή του διοικητή της εποχής Lukianus (Λουκιανός). Ο Άγιος Χαράλαμπος δεν αρνήθηκε τη πίστη του, παρά τα μαρτύρια που υπέστη· οι Χριστιανοί γιορτάζουν τη μνήμη του στις 10 Φεβρουαρίου.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το έργο αναπαλαίωσης του Ναού του Αγίου Χαραλάμπους ολοκληρώθηκε το 2012 και στη συνέχεια, άρχισε να λειτουργεί ως πολιτιστικό κέντρο, όπου κατά διαστήματα εγκαινιάζονται εκθέσεις και πραγματοποιούνται συναυλίες. Τα ψηφιδωτά του Ναού και η αρχιτεκτονική του ήταν το κίνητρο να συμπεριληφθεί ως πολιτιστική κληρονομιά στα πλαίσια της μελέτης μας.

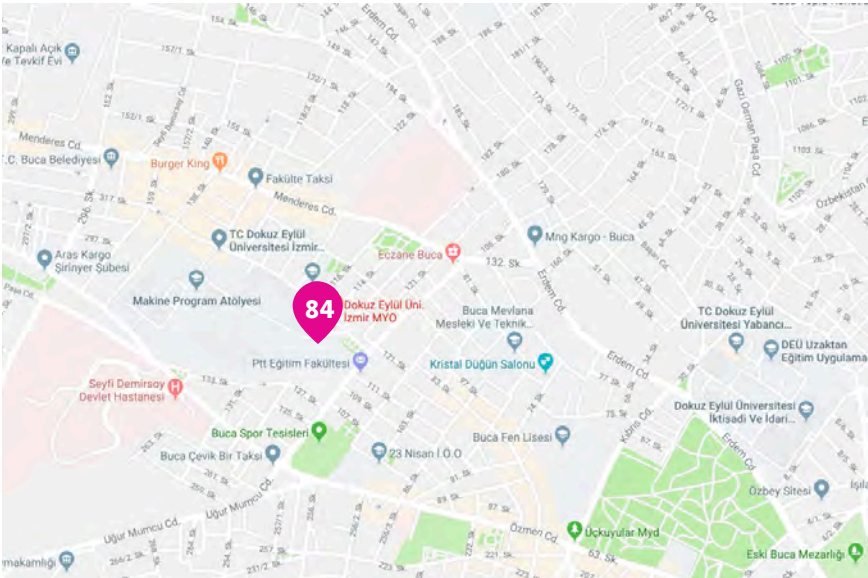
Information about the building

The church was built in the first half of the 19th century. Today it is the only still intact church in Çeşme. Saint Charalambos carries the title 'Hieromartis' (holy martyr) and is an important religious figure, in whose name this church was built. He is one of the oldest saints and was a Christian bishop in Manisa (Magnesia on the Maeander) during the time of the Roman Emperor Septimus Severus [193-210]. According to legend, he was arrested by the Roman governor Lucian and tortured and skinned. Despite the torture Charalambos didn't give up his faith and that is why he is revered as a saint. He is commemorated on February 10.

Establishment date and objective

After the restoration finished in 2012, the Çeşme Agios Charalambos Church opened to the public as a cultural centre. We decided to include this church in our study since its frescoes and architecture constitute unique cultural elements.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ İZMİR MESLEK YÜKSEKOKULU GEMOLOJİ VE MÜCEVHER PROGRAM SERGİ SALONU
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ του προγράμματος ΓΕΜΟΛΟΓΙΑΣ και ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “DOKUZ EYLÜL”
DOKUZ EYLÜL UNIVERSITY İZMİR VOCATIONAL SCHOOL GEMOLOGY AND JEWELLERY PROGRAM EXHIBITION HALL



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksek Okulu Gemoloji ve Mücevher Bölümü

Adres

Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksek Okulu, Teknik Programlar Bölümü, Kuyumculuk ve Takı Tasarım Programı, Uğur Mumcu Caddesi, 135. Sokak, No: 5, Buca-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 440 29 29

Faks: 0 [232] 420 51 81

e-mail: murathatipoğlu@deu.edu.tr

web: www.murathatipoğlu.com

Yπάγεται στο

Τμήμα Γεμολογίας και Κοσμημάτων της Ανώτατης Επαγγελματικής Σχολής της Σμύρνης του Πανεπιστημίου “Dokuz Eylül”.

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο “Dokuz Eylül”, Ανώτατη Επαγγελματική Σχολή, Τμήμα Τεχνικών Προγραμμάτων, Πρόγραμμα κοσμηματοποιίας και σχεδιασμού κοσμημάτων.

Λεωφόρος Uğur Mumcu, Οδός 135, αρ:5, Μπουτζάς-Σμύρνη

Ώρες λειτουργίας

Δωρεάν είσοδος καθημερινά στις εργάσιμες ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 440 29 29

φαξ: 00 90 [232] 420 51 81

e-mail: murathatipoğlu@deu.edu.tr

web: www.murathatipoğlu.com

Affiliated institution

Dokuz Eylül University, İzmir Vocational School, Gemology and Jewellery Department

Address

Dokuz Eylül University İzmir Vocational School, Technic Programs Department, Jewellery Design Programm, Uğur Mumcu Avenue, 135. Street, Nr: 5, Buca-Izmir

Visiting hours

Every weekday, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 440 29 29

Fax: 00 90 [232] 420 51 81

e-mail: murathatipoğlu@deu.edu.tr

web: www.murathatipoğlu.com

Kuruluş tarihi ve amacı

Sergi salonu, eğitim amaçlı olarak Murat Hatipoğlu öncülüğünde 1984 yılında açılmıştır. Türkiye’de bulunan süs taşları ve değerli taşların toplu halde sergilenerek, öğrencilerin bu konudaki bilgilerinin arttırılmasının hedeflendiği sergi, zaman içinde eklenen yeni parçalar sayesinde oldukça zengin bir hale gelmiştir. Sergilenen değerli ve yarı değerli taşlar arasında kaya kristali, dumanlı kuvars, rodonit, sodalit, jedait, jips, krizopras, çubukagat, ditsen, apatit, çört[çakmak taşı], obsidiyen gibi örnekler bulunmaktadır. Bu taşlarla yapılmış değişik takılar da yine sergide görülebilecek eserler arasındadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η αίθουσα εκθέσεων λειτούργησε το 1984 για εκπαιδευτικούς λόγους με την καθοδήγηση του Murat Hatipoğlu. Με την συνεχόμενη αύξηση των πολύτιμων και διακοσμητικών λίθων η έκθεση έχει καταστεί σήμερα άκρως ενδιαφέρουσα. Μεταξύ των ημιπολύτιμων και πολύτιμων λίθων, ο επισκέπτης μπορεί για να δει δείγματα από: πέτρα κρυστάλλου βράχου [σαφής χαλαζίας], καπνία, ροδονίτη, σοδαλίτη, σιδηροπυρίτη, οψιδιανό κ.α. Η έκθεση εμπεριέχει κοσμήματα-δημιουργίες για τα οποία οποία έχουν χρησιμοποιηθεί τα παραπάνω είδη λίθων.

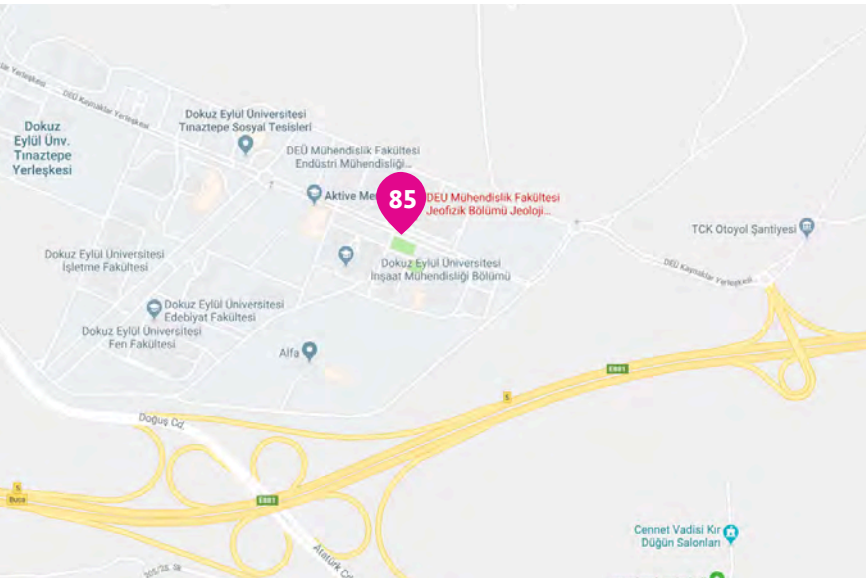
Establishment date and objective

The exhibition hall was opened for educational purposes with the efforts of Murat Hatipoğlu in 1984. The aim is to collectively exhibit stones and gems found locally in Turkey and to further educate the students. In time new pieces were added and the collection was enriched. Some of precious and semi-precious stones on display include, rock crystal, smokey quartz, rodonite, sodalite, jedaite, gypsum, chrysoprase, barred agathe, ditsen, apatite, flintstone and obsidian. Various jewellery items made from these stones can also be seen in this exhibition.

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ JEOLojİ BÖLÜMÜ MİNERAL SERGİSİ

ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ "DOKUZ EYLÜL"

DOKUZ EYLÜL UNIVERSITY GEOLOGY DEPARTMENT MINERAL EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik Fakültesi, Jeoloji Bölüm Başkanlığı

Adres

Dokuz Eylül Üniversitesi, Mühendislik Fakültesi, Jeoloji Bölümü, 1. Kat, Tınaztepe Kampüsü, Buca-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün 08.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 301 70 00

Faks: 0 [232] 301 80 00

Yπάγεται στο/στη

Δ/ση Τμήματος Γεωλογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου "9 EYLÜL"

Διεύθυνση

Δ/ση Τμήματος Γεωλογίας της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου "9 EYLÜL"

1ος όροφος, Πανεπιστημιούπολη - Tınaztepe, Μπουτζάς-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Είσοδος δωρεάν καθημερινά 08.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 301 70 00

φαξ: 00 90 [232] 301 80 00

Affiliated institution

Dokuz Eylül University, Engineering Faculty, Geology Department Directorate

Address

Dokuz Eylül University, Engineering Faculty, Geology Department, 1. Floor, Tınaztepe Campus, Buca-Izmir

Visiting hours

Every weekdays form 08.00 to 17.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 301 70 00

Fax: 00 90 [232] 301 80 00

Kuruluş tarihi ve amacı

Jeoloji Bölümü'nün kuruluşuyla birlikte bölüm öğrencilerine eğitim sürecinde gösterilen ideal kristallerin formlarını anlatabilmek için kurulan sergi, zaman içerisinde gelen yeni örneklerle bugünkü şeklini almıştır. Serginin bulunduğu avlunun merkezinde, taş örneklerin sergilendiği kare formlu bir camekân ve dört tarafta içinde mineral örneklerinin bulunduğu sergi raflarında bulunmaktadır. Sergideki özgün parçalardan biri, Dünyada ender olarak bulunan Diyaspor'dur. Jeoloji Bölümü mineral sergisinde diyaspor yanında, kaya kristali, dumanlı kuvars, agat, rodonit, sodalit, jedait, jips, krizopras, çubukagat, ditsen, apatit, çört[çakmak taşı], obsidiyen gibi örnekler bulunmaktadır. Bunun yanı sıra her yıl yapılan arazi çalışmalarında bulunan yeni örneklerin eklenmesiyle mineral sergisi gün geçtikçe zenginleşmekte.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η έκθεση εμπλουτίζεται διαρκώς με νέα δείγματα από την εποχή της σύστασης του τμήματος Γεωλογίας, με σκοπό την πρακτική εκπαίδευση των φοιτητών. Τα πετρώματα βρίσκονται τοποθετημένα σε γυάλινη βιτρίνα στο κέντρο μιας αυλής και τα ορुकτά στα ράφια που περιβάλλουν τη βιτρίνα αυτή. Ένα από τα σπουδαιότερα εκθέματα της έκθεσης είναι, ο διάσπορος, ένα από τα σπανιότερα πετρώματα στον πλανήτη. Άλλα σπάνια εκθέματα τα οποία μπορεί να δει ο επισκέπτης είναι δείγματα από πέτρα κρυστάλλου βράχου (σαφής χαλαζίας), καπνία, ροδονίτη, σοδαλίτη, σιδηροπυρίτη, οψιδιανό κ.α. Ως αποτέλεσμα της επιφανειακής έρευνας που πραγματοποιείται ετησίως, η έκθεση εμπλουτίζεται συνέχεια με νέους πολύτιμους και διακοσμητικούς λίθους.

Establishment date and objective

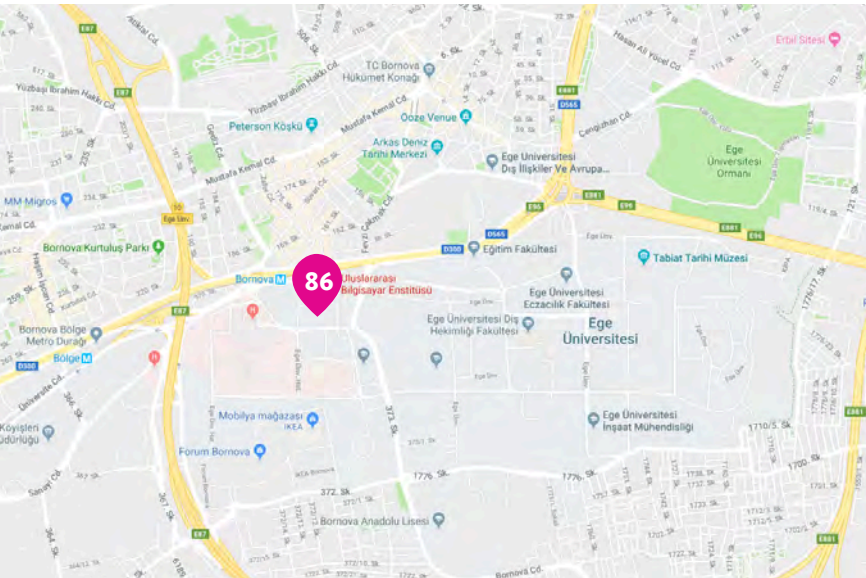
This is an educational collection meant to teach the ideal shapes of crystals to students. The collection was started with the Geology Department's establishment and within time it was expanded with new specimens. In the centre of the exhibition's courtyard, a cube shaped glass display with shelves on its four sides, bearing mineral samples, can be found. One of the most noteworthy pieces is an extremely rare example of diasporite.

In addition to the diaspor, ditsen, apatite, flint stone, obsidian are some examples of minerals on display in the Geology Department's Mineral Exhibition. New samples found in during field studies every year, ensure that the mineral exhibition is enriched continually.

EGE ÜNİVERSİTESİ [BİTAM] KAMPUS BİLGİSAYAR AĞI SÜREKLİ SERGİSİ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ, [BİTAM]

EGE UNIVERSITY [BİTAM] CAMPUS COMPUTER NETWORK PERMANENT EXHIBITIONS



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Uluslararası Bilgisayar Enstitüsü, Giriş Katı, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri:

Hafta içi her gün, mesai saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri:

Tel.: 0 [232] 311 33 33

Υπάγεται στη

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Πανεπιστημιούπολη, Διεθνές Ινστιτούτο Υπολογιστών, ισόγειο, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επίσκεψη δωρεάν, καθημερινά στις εργάσιμες ώρες

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 33 33

Affiliated institution

Ege Üniversitesi Rectorate

Address

Ege University Campus, International Computer Institute, entrance floor, Bornova-Izmir

Visiting hours

Every week day, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 33 33

Kuruluş tarihi ve amacı

Bilgisayar ve İletişim Teknolojileri Araştırma Merkezi'nin kısa adı olan BİTAM bünyesinde kurulan bu sergi ve koleksiyon, Dr. Enis Karaarslan'ın kampüs ağ yöneticisi olarak çalıştığı on yıl boyunca, eski sistemlerden aldığı örneklerle zaman içinde oluşturulmuştur. Bilgisayar Mühendisliği öğrencilerinin yanı sıra, ziyaretçilerin de eski ağ teknolojileri hakkında fikir edinmesini amaçlayan yirmi beş adet araç bulunmaktadır. BİTAM; Ege Üniversitesi kampüsünde 1980'li yıllardan itibaren kurulmaya başlanılan yerel internet ağının geliştirilmesinin tarihini içeren bir sürekli sergidir.

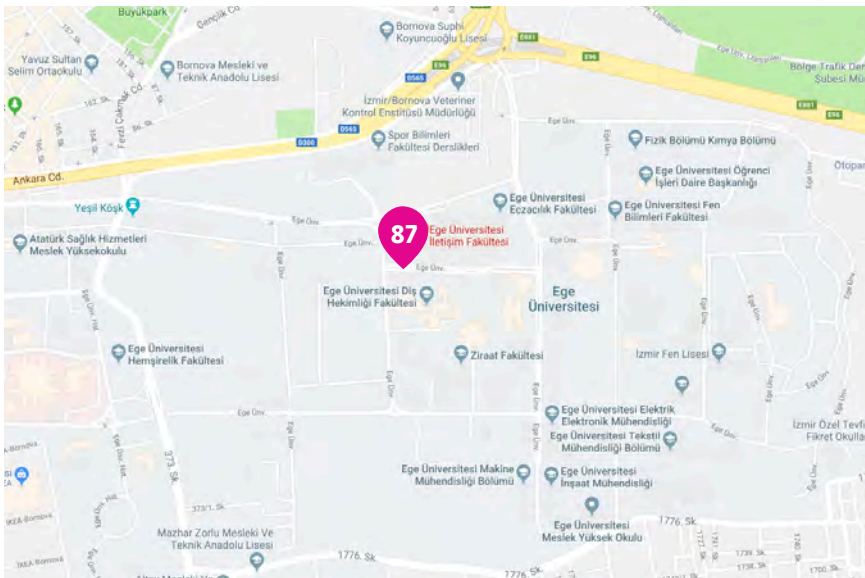
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο καθηγητής Enis Karaarslan διαμόρφωσε την έκθεση με δείγματα από παλαιότερα συστήματα δικτύων ηλεκτρονικών υπολογιστών, κατά τη διάρκεια της δεκαετίας που είχε αναλάβει τη διεύθυνση του δικτύου της Πανεπιστημιούπολης στα πλαίσια του BİTAM ή του Κέντρου Έρευνας και Τεχνολογίας Πληροφορικής και Υπολογιστών. Είκοσι πέντε δείγματα από παλιούς υπολογιστές βρίσκονται στη διάθεση φοιτητών και επισκεπτών. Τέλος, πρόκειται για μια διαρκή έκθεση η οποία παρουσιάζει την ιστορία της εξέλιξης του διαδικτύου των συστημάτων πληροφορικής της Πανεπιστημιούπολης από το 1980.

Establishment date and objective

This exhibition and collection is part of BİTAM and was compiled from examples of old systems, gathered throughout the ten years during which Dr. Enis Karaarslan worked as the campus network manager. In sum there are 25 machines for computer engineering students and visitors to learn about old network technologies. Bitam is a permanent exhibition about the development of the internet network, which was established on the campus of Ege University since the 1980s.

EGE ÜNİVERSİTESİ BİTAM-İSMET KÖKTÜRK SÜREKLİ SERGİSİ ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΒİTAM-İSMET KÖKTÜRK του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ EGE UNIVERSITY BİTAM-İSMET KÖKTÜRK PERMANENT EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres:

Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi,
Zemin Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri:

Ege Üniversitesi Hastanesi'nin zemin katında bulunan sergi, Ege Üniversitesi Kampüsü'nde bulunan İletişim Fakültesi'ne taşınmıştır.

İletişim bilgileri:

Tel.: 0 [232] 390 31 19

Faks: 0 [232] 373 35 61

Yπάγεται στη

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Σχολή Επικοινωνιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Εγκέ, στο ισόγειο, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Η έκθεση θα είναι επισκέψιμη από τον Σεπτέμβριο του 2018.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 390 31 19

φαξ: 00 90 [232] 373 35 61

Affiliated institution

Ege University Rectorate

Address

Ege University, Ground Floor, Bornova-İzmir

Visiting hours

The exhibition was located on the ground floor of the Ege University Hospital; currently it is at the Faculty of Communication at the Ege University Campus. It will reopen in September 2018.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 390 31 19

Fax: 00 90 [232] 373 35 61

Kuruluş tarihi ve amacı:

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi bünyesinde 1984 yılında kurulan ‘Odyovizüel Uygulama ve Araştırma Merkezi’, daha sonraki yıllarda ‘BİTAM’ olarak isimlendirilmiş ve odyovizüel merkezini kuran Prof. Dr. İsmet Köktürk anısına bu ismi almıştır. Merkez, bilişim teknolojileri alanında Ege Üniversitesi’nin bilimsel toplantıları ve canlı yayınlarında kullanılan ve sonrasında Ege Üniversitesi radyosu olan Radyo Ege Kampüs’ün de kuruluşunda kullanılan araçları içermektedir. Bu araçlar içinde video kameralar, video teyp kaydediciler, erken dönem bilgisayarlar, slayt makineleri gibi geniş bir iletişim araçları sergisini bünyesinde toplayarak, önemli bir referans merkezi olmayı amaçlamaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Κέντρο Έρευνας και Εφαρμογής Οπτικοακουστικών Συστημάτων που συστάθηκε από τον καθηγητή İsmet Köktürk, το 1984, στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Εγκέ, μετονομάστηκε αργότερα σε BİTAM εις μνήμη του. Το Κέντρο συντηρεί συστήματα πληροφορικής που είχαν χρησιμοποιηθεί από το πανεπιστήμιο σε παλαιότερα συνέδρια, καθώς και βιντεοκάμερες, μηχανήματα ηχογράφησης, υπολογιστές παλαιάς τεχνολογίας και μηχανήματα για διαφάνειες. Στην έκθεση διατηρείται επίσης και ο εξοπλισμός που χρησιμοποιήθηκε κατά τη διάρκεια των εκπομπών του πρώτου ραδιοφωνικού σταθμού του πανεπιστημίου, Radyo Ege Kampüs.

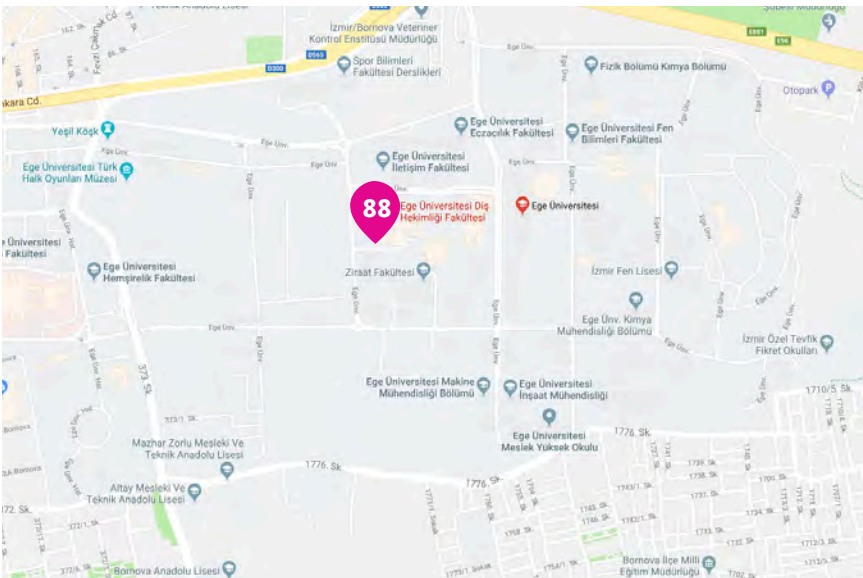
Establishment date and objective

The ‘Audio-visual Application and Research Centre’ was founded within the Ege University’s Faculty of Medicine in 1984. In the following years it was renamed BITAM in memory of Prof. Dr. İsmet Köktürk who founded the first audio-visual centre. The centre keeps the information technologies used during Ege University’s scientific congresses and live broadcasts while also maintaining the equipment used for the Ege Campus Radio (Radyo Ege Kampüs). This includes video cameras, video tape recorders, early computers, slide machines. The collection aims to become an important reference centre.

EGE ÜNİVERSİTESİ DİŞ HEKİMLİĞİ FAKÜLTESİ DİŞ HEKİMLİĞİ TARİHİ SERGİSİ

ΕΚΘΕΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ στην ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ

EGE UNIVERSITY FACULTY OF DENTISTRY, HISTORY OF DENTISTRY EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi
Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Diş Hekimliği
Fakültesi Dekanlığı, 2. Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri arasında,
ücretsiz olarak ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 339 54 53

Faks: 0 [232] 388 03 25

e-mail: dent.info@mail.ege.edu.tr

Yπάγεται στη

Κοσμητεία της Οδοντιατρικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστημιούπολη Πανεπιστημίου
Εγκέ, Κοσμητεία της Οδοντιατρικής
Σχολής, 2ος όροφος, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, στις εργάσιμες ώρες,
είσοδος δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 339 54 53

φαξ: 00 90 [232] 388 03 25

e-mail: dent.info@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University Faculty of Dentistry
Dean's Office

Address

Ege University Campus, Faculty of
Dentistry, Dean's Office, 2. Floor,
Bornova-Izmir

Visiting hours

Every week day, during working hours.
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 339 54 53

Fax: 00 90 [232] 388 03 25

e-mail: dent.info@mail.ege.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Fakülte dekanlık katında 10.02.2006 tarihinde oluşturulan sergi, geçmişten günümüze diş hekimliğinin gelişimi hakkında öğrencileri ve halkı bilgilendirmek amacıyla açılmıştır. Sergide, fakültenin kuruluşundan beri fakültede kullanılan eski alet, ekipman ve diş tedavisi için kullanılan koltuk ve diğer objelerle değişik hekimlik aletleri, Osmanlıca yazılmış diş tedavisiyle ilgili kitaplar, resim ve fotoğraflar yer almaktadır. Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Diş Hekimliği Tarihi Sergisi'nde yer alan eser, belge, obje ve diğer alet ve ekipmanların önemlice bir bölümü bağış yoluyla edinilmiştir.

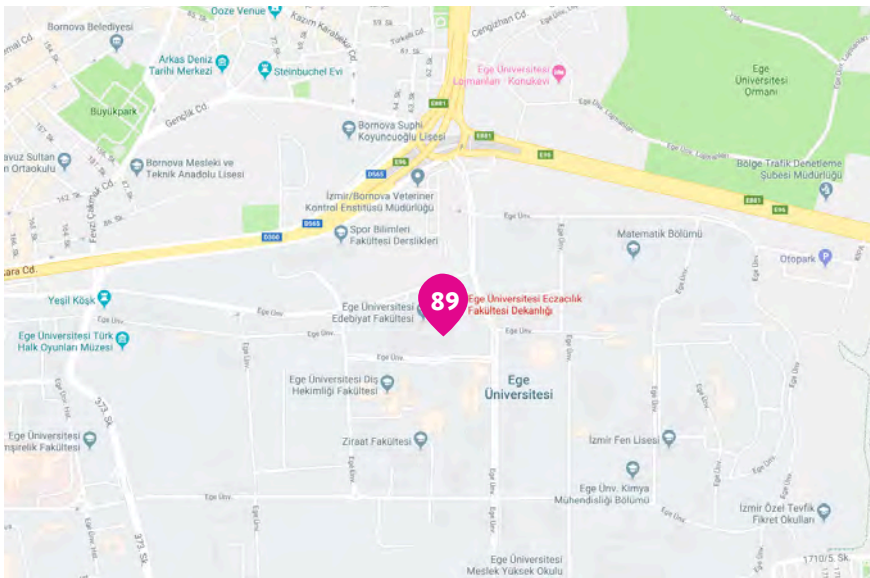
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η έκθεση διοργανώθηκε στις 10.02.2006, στον όροφο της Κοσμητείας της Οδοντιατρικής Σχολής, για να παρουσιάσει στους φοιτητές και στο κοινό την εξέλιξη μέσα από το πέρασμα του χρόνου της οδοντιατρικής. Η συλλογή εμπεριέχει ιατρικά εργαλεία, εξοπλισμό, βιβλία στην οθωμανική γραφή σχετικά με τον κλάδο, καθώς και εικονογραφήσεις και φωτογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν από την εποχή της ίδρυσης της Οδοντιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγκέ. Σημαντικό μέρος των εκθεμάτων προήλθαν από δωρεές.

Establishment date and objective

The exhibition was opened on February 2, 2006 on the Dean's floor of the faculty. It aims to educate about the history of dentistry. Old tools, equipment for dental treatment used in the faculty since its establishment and other objects such as various medical instruments, Ottoman handbooks on dentistry and many pictures and photographs can be viewed. An important part of the works, documents, objects and other instruments and equipment in Ege University Faculty of Dentistry History Exhibition has been acquired through donations.

EGE UNIVERSITY SCHOOL OF PHARMACY SÜLEYMAN FERİT ECZACIBAŞI ŞİFA PHARMACY PERMANENT EXHIBITION



Tel.: 00 90 [232] 311 22 41

Kuruluş tarihi ve amacı

Proje, 2008 yılında başlamış ve 2009 yılında tamamlanarak, sergi alanı oluşturulmuştur. İzmir'in en eski eczanelerinden olan Süleyman Ferit Eczacıbaşı'na ait Şifa Eczanesi, başta eczacı olacak gençler olmak üzere, araştırmacılara ve İzmir halkına eczacılık tarihini tanıtabilmek amacıyla, Eczacıbaşı İlaç Sanayi A.Ş. işbirliğiyle kurulmuştur. Müzede, ilaç hazırlamakta kullanılan havanlar, ilaç hammaddeleri, orijinal etiketli şişeler, diğer alet ve ekipmanlarla, eski kimyager terazileri ve terazi ağırlıkları, ilaç kutuları ve kimyasallar gibi üç binden fazla obje sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η έκθεση εγκαινιάστηκε το 2009 και αναπαριστά το παλαιότερο φαρμακείο της Σμύρνης “Şifa Eczanesi” το οποίο ανήκε στον Süleyman Ferit Eczacıbaşı. Το φαρμακείο στήθηκε στην έκθεση με την συνεργασία της Α.Ε. Φαρμακευτικής Βιομηχανίας Eczacıbaşı για να παρουσιάσει στους φοιτητές, στους ερευνητές και στο κοινό, την ιστορία της φαρμακευτικής. Ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να δει περισσότερα από τρεις χιλιάδες αντικείμενα, μερικά εκ των οποίων είναι, πρώτες ύλες για την παρασκευή φαρμάκων, μπουκάλια με τις πρωτότυπες τους ετικέτες, ζυγαριές φαρμακείου και βάρη, κουτιά φαρμάκων και διάφορα εργαλεία.

Establishment date and objective

This project, which started in 2008, resulted in an exhibition space being opened to the public in 2009.. This project was started in collaboration with Eczacıbaşı İlaç Sanayi A.Ş., to teach the students, the people of İzmir and researchers about the history of pharmacology through one of İzmir's oldest pharmacies, the Şifa Pharmacy, which belonged to Süleyman Ferit Eczacıbaşı. Mortars and pestles used in the preparation of medicines, pharmaceutical raw materials, original labeled bottles and other tools and equipment, old chemist scales and medicine boxes, various instruments used for preparing medicaments and chemicals make up around three thousand of the collection's objects.

EGE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ ANILARDA ARKEOLOJİ BÖLÜMÜ SÜREKLİ SERGİSİ
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ "ΜΝΗΜΕΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ"
EGE UNIVERSITY DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY REMEMBERING ARCHAEOLOGY PERMANENT EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi,
Arkeoloji Bölümü, 2. Kat, Bornova-İzmir

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

Yπάγεται στη

Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ.

Διεύθυνση

Φιλοσοφική Σχολή Πανεπιστημίου
Εγκέ, Τμήμα Αρχαιολογίας, 2ος όροφος,
Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εργασίμες μέρες και ώρες, επίσκεψη
δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University School of Letters Dean's
Office

Address

Ege University School of Letters,
Department of Archaeology, 2nd Floor,
Bornova-Izmir

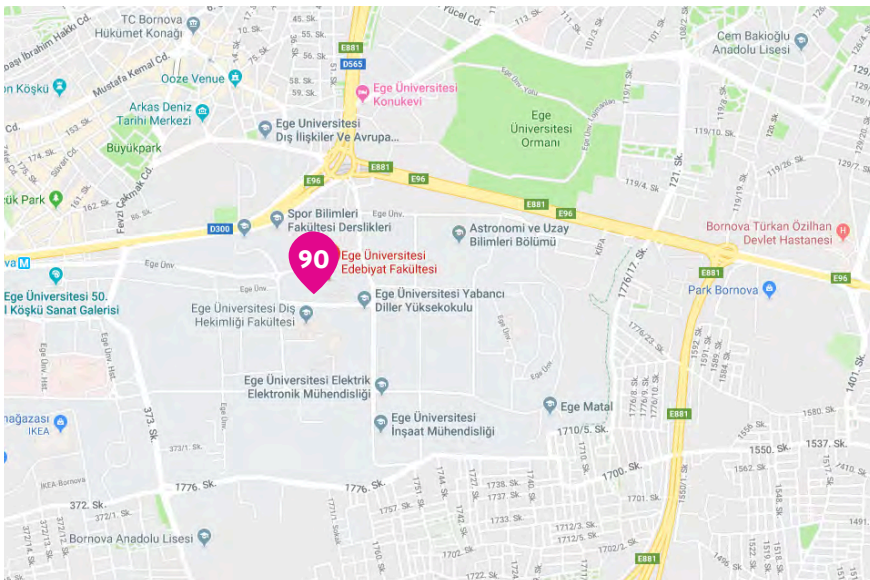
Contact

Tel.: 0 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr

Visiting hours

Every week day, within working hours.
Free admission.



Kuruluş tarihi ve amacı

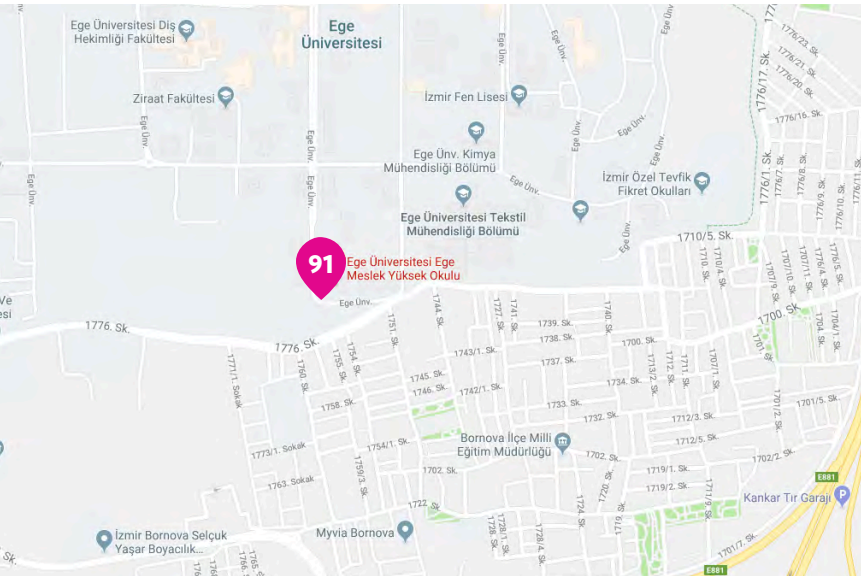
Arkeoloji Bölümü'nün gerek kazılarda, gerekse eğitim amaçlı kullandığı başta dia arşivi olmak üzere kazı aletlerinin, eski bilgisayarların ve kazıda kullanılan ölçüm cihazlarının sergilendiği bu sergi, 2018 yılında açılmıştır. Bu sergiye kazılardan çıkan etütlük seramik eserlerin eklenmesiyle öğrenci ve araştırmacılar için önemli bir çalışma mekânı olması amaçlanmaktadır. Ege Üniversitesi'nin en yeni sürekli sergisi olan bu sergi, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü başkanı Prof. Dr. Kaan Şenol'un gayretleriyle kurulmuştur. Sürekli serginin geliştirilmesi çalışmaları devam etmekte ve eserlerin çoğu bölümde çalışan öğretim üyelerinin kazı, yüzey araştırması veya derslerde kullandığı ekipman ve malzemeleri bağışlamaları sayesinde genişlemektedir. Bilişim teknolojilerinin gelişmesi sayesinde atıl duruma düşen eski slayt arşivi ve kazı fotoğraflarının basıldığı karanlık odaya ait ekipmanlar da burada sergilenmeye hazırlanmaktadır. Ayrıca kazılarda çekilen veya derslerde kullanılmak üzere bölüm öğretim üyelerinin kullandığı slayt arşivi tekrar gözden geçirilerek bunların yeniden eğitim yaşantısına kazandırılması da hedefler arasında olup bu hedef için çalışmalar devam etmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η συλλογή που εγκαινιάστηκε φέτος εμπεριέχει τόσο εργαλεία και μηχανήματα μέτρησης που έχουν χρησιμοποιηθεί στις ανασκαφές, όσο και παλιούς υπολογιστές καθώς και μία συλλογή με διαφάνειες. Ο χώρος της έκθεσης θα χρησιμοποιηθεί και ως χώρος μελέτης για φοιτητές και ερευνητές με την προσθήκη, στο περιεχόμενο της έκθεσης, των κεραμικών ευρημάτων από τις ανασκαφές.. Η πλέον πρόσφατη αυτή διαρκής έκθεση του Πανεπιστημίου Εγκέ ιδρύθηκε κατόπιν προσπάθειών του προέδρου του Τμήματος Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής. Οι εργασίες για τον εμπλουτισμό της έκθεσης συνεχίζονται χάρη σε δωρεές που περιλαμβάνουν εξοπλισμό που χρησιμοποιείται στις ανασκαφές και στις επιφανειακές έρευνες ή ακόμα και κατά τη διάρκεια των μαθημάτων των καθηγητών του Τμήματος Αρχαιολογίας. Επίσης, λόγω της εξέλιξης της τεχνολογίας, παλαιά αρχεία διαφανιών και μηχανήματα εμφάνισης φωτογραφιών πρόκειται να συμπεριληφθούν στην έκθεση.

Establishment date and objective

This collection houses mainly a slide archive but also all sorts of instruments and tools used to teach and practice archaeology on the field. Opened in 2018, the exhibition has become an important study location for students and researchers alike, especially ever since some pottery shards were included as a study collection.. This exhibition, which is the newest permanent exhibition of the Ege University, was founded with the efforts of Dr. Kaan Şenol, head of the Department of Archeology at Ege University. The continuous development of the exhibition is ensured by the work of faculty members, excavations, surveys and donations of items which are being used in the faculty's courses. Thanks to the development of information technologies, the old slide archive and the dark room, where the excavation photographs used to be printed, along with its equipment are being prepared to be exhibited here. Furthermore, this slide archive which was formerly used by the faculty members in lectures is to be reintroduced to the education system.

EGE ÜNİVERSİTESİ EGE MESLEK YÜKSEKOKULU ANILARDA MESLEKİ EĞİTİM SÜREKLİ SERGİSİ**ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ "ΜΝΗΜΕΣ από την ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ" της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ****EGE UNIVERSITY EGE VOCATIONAL SCHOOL REMEMBERING VOCATIONAL EDUCATION PERMANENT EXHIBITION****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

Ege Üniversitesi, Ege Meslek Yüksek Okulu Müdürlüğü

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Ege Meslek Yüksek Okulu, F Blok, 1. Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 25 48 ve 311 29 60

Υπάγεται στη

Δ/ση της Ανώτατης Επαγγελματικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Πανεπιστημιούπολη, Δ/ση της Ανώτατης Σχολής Εγκέ, F Blok, 1ος όροφος, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά, στις εργάσιμες ώρες, εισόδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 25 48 και 311 29 60

Affiliated institution

Ege University Ege Vocational School Directorate

Address

Ege University Campus, Ege Vocational School, F Block, 1st Floor, Bornova-İzmir

Visiting hours

Open every week day, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 25 48 and 311 29 60

Kuruluş tarihi ve amacı

Sergi, 03.02.2010 tarihinde alınan 3/21 sayılı yönetim kurulu kararıyla oluşturulmuştur. Sergide, mesleki eğitimde kullanılan uygulama araç ve makinelerinin hızla değişimi ve gelişimi göz önünde tutularak ve “Bizim zamanımızda” diye başlayan tümceleri görselliğe dökerek, değişik dönemlerde kullanılan eğitim araçları bir araya getirilmeye çalışılmıştır. Elektrik-elektronik teknolojisinden otomotive, gıda teknolojisinden bio-medikal cihaz teknolojisine kadar değişik meslek gruplarınca kullanılan, 294 çeşit araç burada sergilenmektedir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η έκθεση ιδρύθηκε βάση της απόφασης υπ’ αριθμόν 3/21, στις 03.02.2010 του Δ. Σ. Σκοπός της ήταν να παρουσιάσει εργαλεία επαγγελματικής εκπαίδευσης παλαιότερων εποχών που να συγκινήσουν τον επισκέπτη, μεταφέροντας τον στο παρελθόν. Εκτίθενται 294 εργαλεία εκπαίδευσης που αναφέρονται σε τομείς όπως η τεχνολογίες ηλεκτρισμού, ηλεκτρονικών, αυτοκινήτων, τροφίμων και ιατρικών μηχανημάτων.

Establishment date and objective

The exhibition was formed with the administrative board decision number 3/21 dated 03.02.2010. Since many of the educational tools and machines keep changing rapidly, phrases starting with “in our time” have been made visual by bringing together many of these tools from bygone times. A total of 294 machines and tools from various vocations which include electronics, food technologies, bio-medical instruments can be viewed at this permanent exhibition.

EGE ÜNİVERSİTESİ GÖZLEM EVİ UYGULAMA VE ARAŞTIRMA MERKEZİ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ Έρευνας και Εφαρμογής του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ EGE UNIVERSITY OBSERVATORY APPLICATION AND RESEARCH CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi Rektörlüğü

Adres:

Ege Üniversitesi Kampüsü, Fen Fakültesi,
Astronomi ve Uzay Bilimleri Bölümü, C
Blok, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri:

Randevu alınmadan, ziyaret edilemez.

İletişim bilgileri:

Tel.: 0 [232] 311 23 28

Faks: 0 [232] 311 54 15

e-mail: gozlemevi@mail.ege.edu.tr

web: <http://astronomi.ege.edu.tr/gozlemevi>

Υπάγεται στη

Πρυτανεία του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Πανεπιστημιούπολη,
Φυσικομαθηματική Σχολή, Τμήμα
Αστρονομίας και Επιστημών του
Σύμπαντος, C Blok, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Επισκέψιμο μόνον κατόπιν ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 311 23 28

φαξ: 00 90 [232] 311 54 15

e-mail: gozlemevi@mail.ege.edu.tr

web: <http://astronomi.ege.edu.tr/gozlemevi>

Affiliated Institution

Ege University Rectorate

Address

Ege University Campus, School of
Sciences, Department of Astronomy and
Space Sciences C Block, Bornova-Izmir

Visiting hours

Only visitable by appointment.

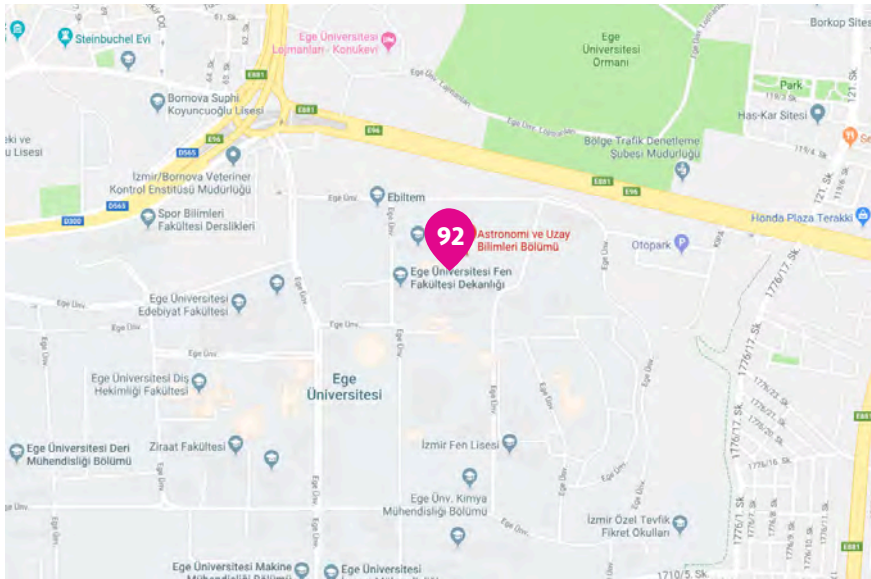
Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 23 28

Fax: 00 90 [232] 311 54 15

e-mail: gozlemevi@mail.ege.edu.tr

web: <http://astronomi.ege.edu.tr/gozlemevi>



Bina hakkında bilgi

Gözlem Evi, esas olarak kampüs içinde değil, kampüse 17 kilometre uzaklıkta ve denizden yüksekliği 632 metre olan Kemalpaşa Nif Dağı'nın eteklerindeki, Kurudağ tepesi üzerindedir. Burada, 1963 yılında kurulan 'Gözlem Evi'nin, eski gözlem kubbesi altındaki alan bugün sergileme için kullanılmaktadır. Kurulduğu dönemlerde İzmir'den bir hayli uzakta olan bu gözlem evi, ışık kirliliğinden etkilenmeden çok uzun süre astronomiyle ilgili önemli bilgilerin üretildiği bir yer olmuştur.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yeni 'Gözlem Evi'nin 2004-2005 yılında kurulmasından sonra eski gözlem kubbesi, sergi alanına dönüştürülmüştür. Astronomi bölümünde okutulan derslere yardımcı olması, ulusal ve uluslararası 'Gözlem Evleri'yle bilimsel işbirliği kurmak ve halkın astronomiye merakını giderecek faaliyetlerde bulunmak amacıyla, kurulan 'Gözlem Evi'nde, değişik dönemlerde kullanılan teleskoplar, Dünya'nın eksenini etrafında döndüğünü deneysel olarak gösteren bir Foucault Sarkacı bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το παρατηρητήριο δεν βρίσκεται μέσα στην Πανεπιστημιούπολη αλλά σε απόσταση 17 χιλιομέτρων από αυτήν, στην κορυφή Kurudağ στις παρυφές του όρους Nif Dağı, σε υψόμετρο 632 μέτρων, στο Kemalpaşa. Ο χώρος κάτω από τον θόλο του παλαιότερου παρατηρητηρίου που είχε ιδρυθεί το 1963, χρησιμοποιείται ως εκθετήριο. Λόγω της απόστασης του από την πόλη της Σμύρνης το παρατηρητήριο δεν επιρεαζόταν από την φωτορύπανση στην ευρύτερη αστική περιοχή. Έτσι και για πολλά χρόνια μετά την ίδρυση του, το παρατηρητήριο παρείχε σημαντικά ευρήματα σε σχέση με την Αστρονομία.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το νεότερο παρατηρητήριο ιδρύθηκε το 2004-2005 και από τότε, ο θόλος του παλαιότερου παρατηρητηρίου μετατράπηκε σε χώρο έκθεσης όπου οι επισκέπτες μπορούν να δουν τηλεσκόπια διάφορων εποχών, ένα εκκρεμές του Φουκώ (Foucault), το οποίο δείχνει πειραματικά τη στροφή του κόσμου γύρω από τον άξονά του και παλιά όργανα παρατήρησης του σύμπαντος. Το Παρατηρητήριο ιδρύθηκε για να υποστηρίξει το πρόγραμμα του Τμήματος Αστρονομίας, για να προωθήσει την επιστημονική συνεργασία με εθνικά και διεθνή Παρατηρητήρια, καθώς επίσης και για να ανταποκριθεί με διάφορες εκδηλώσεις στο ενδιαφέρον και στα ερωτήματα του κοινού περί της αστρονομίας.

Information about the building

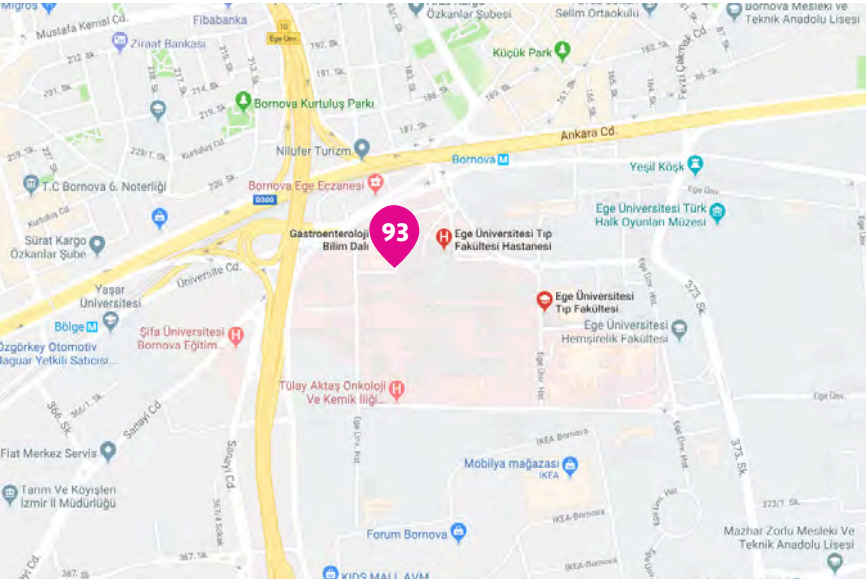
The observatory is located, not within the campus, but 17 km further away, on Kurudağ hill on the slopes of Mount Kemalpaşa Nif, 632 m above sea level. The observatory was established in 1963. Today the space beneath its dome is used for exhibition purposes. This observation house, which was quite far away from the İzmir city centre, at the time of its establishment, was a place where important astronomical data was collected for a very long time, without it being affected by light pollution, which is a phenomenon that plagues the metropolitan area.

Establishment date and objective

A new observatory was built in 2004-2005. After this the space beneath its dome was used for exhibition purposes. The goal was to support astronomy lessons, promote scientific collaborations with international observatories and engage the public's curiosity of astronomy. The exhibition includes telescopes from various periods, a Foucault Pendulum and antique instruments.

EGE ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ GASTROENTEROLOJİ ABD SÜREKLİ SERGİSİ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
EGE UNIVERSITY SCHOOL OF MEDICINE GASTROENTEROLOGY PERMANENT EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Tıp Fakültesi Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi,
Gastroenteroloji ABD, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 444 13 44

Faks: 0 [232] 388 14 69

Yπάγεται στην

Πρυτανεία Ιατρικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Γαστρεντερολογικό Τμήμα της Ιατρικής
Σχολής Πανεπιστημίου Εγκέ στο
Μπουρνόβα Σμύρνης

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες,
είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 444 13 44

φαξ: 00 90 [232] 388 14 69

Affiliated institution

Ege University School of Medicine Dean's
Office

Address

Ege University Medical School,
Gastroenterology, Bornova-İzmir

Visiting hours

Every week day, within working hours.
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 444 13 44

Fax: 00 90 [232] 388 14 69

Kuruluş tarihi ve amacı

Klinikte, 'Sürekli Sergi' kurma fikri, 2002 yılında klinik başkanı Prof. Dr. Tankut İlter tarafından önerilmiş ve zaman içinde klinikte kullanılan eski tıp aletlerinin toplanmasıyla sergi, günümüzdeki şeklini almıştır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η ιδέα για μια διαρκή έκθεση εν είδει κλινικής προήλθε από τον ιατρό καθηγητή κ. Tankut İlter το 2002 και διαμορφώθηκε χάρη στη συλλογή παλαιών ιατρικών εργαλείων.

Establishment date and objective

The idea of establishing a permanent exhibition within the clinic was suggested by Prof. Dr. Tankut İlter in 2002 and in time its collection of old medical instruments took shape and is exhibited today.

EGE ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ GÖZ HASTALIKLARI ABD SÜREKLİ SERGİSİ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
EGE UNIVERSITY SCHOOL OF MEDICINE EYE CLINIC PERMANENT EXHIBITION

**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

Ege Üniversitesi, Tıp Fakültesi Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi, Göz Hastalıkları ABD, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 444 13 43

Faks: 0 [232] 388 14 69

Υπάγεται στην

Πρυτανεία Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Ιατρική Σχολή Πανεπιστημίου Εγκέ,
Τμήμα Οφθαλμολογικών Ασθενειών,
Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, στις εργάσιμες ώρες, επίσκεψη δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 444 13 43

φαξ: 00 90 [232] 388 14 69

Affiliated institution

Ege University School of Medicine Dean's Office

Address

Ege Üniversitesi Medical School,
Ophthalmology, Bornova-Izmir

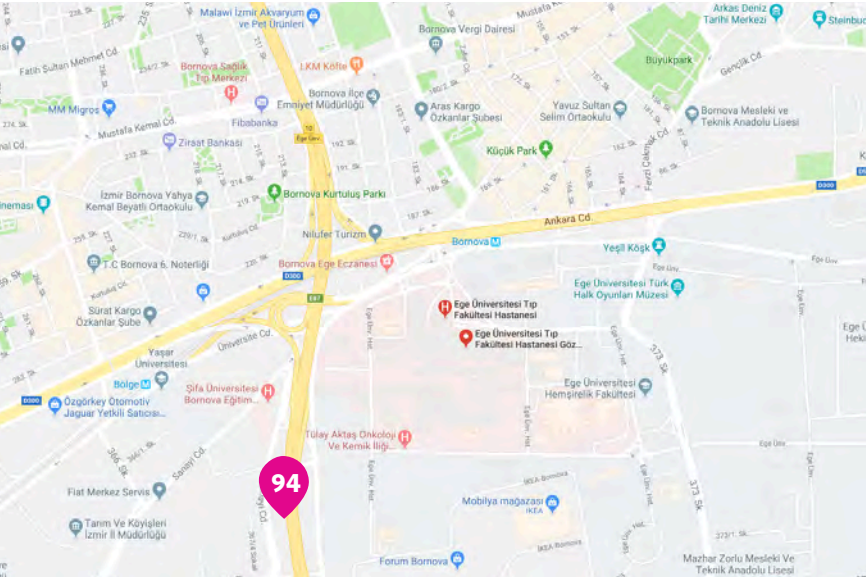
Visiting hours

Open every weekday, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 444 13 43

Fax: 00 90 [232] 388 14 69



Kuruluş tarihi ve amacı

Klinikte, 'Sürekli Sergi' kurma fikri, 2002 yılında Prof. Dr. Kutay Andaç tarafından önerilmiş ve zaman içinde klinikte kullanılan eski tıp aletleri toplanıp, bunlara İzmir'in eski göz doktorlarından Halim Şıma'nın bağışladığı araçlar eklenerek, sergi günümüzdeki şeklini almıştır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

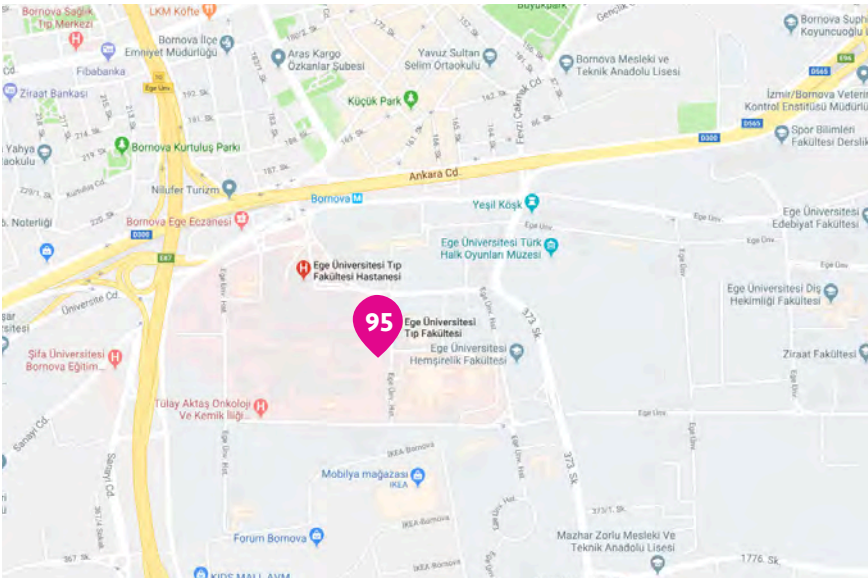
Η ιδέα για μια διαρκή έκθεση μέσα στην κλινική προήλθε από τον ιατρό καθηγητή Kutay Andaç το 2002. Παλιά ιατρικά εργαλεία που προήλθαν από την κλινική, και άλλα που δώρισε ο οφθαλμολόγος ιατρός Halim Şıma απαρτίζουν το περιεχόμενο της έκθεσης.

Establishment date and objective

The idea of establishing a permanent exhibition was suggested by Prof. Dr. Kutay Andaç in 2002 and in time its collection of old medical instruments grew in size, partly due to one of İzmir's older eye doctors Halim Şıma donating many of his instruments.

EGE ÜNİVERSİTESİ TIP FAKÜLTESİ ÜROLOJİ ABD SÜREKLİ SERGİSİ

ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΙΑΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
EGE UNIVERSITY SCHOOL OF MEDICINE UROLOGY PERMANENT EXHIBITION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Tıp Fakültesi Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi, Üroloji
ABD, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 444 13 43

Faks: 0 [232] 374 65 52

Yπάγεται στην

Κοσμητεία της Ιατρικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου
Εγκέ, Τμήμα Ουρολογίας, Μπουρνόβα-
Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, στις εργάσιμες ώρες,
επίσκεψη δωρεάν.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 444 13 43

φαξ: 00 90 [232] 374 65 52

Affiliated institution

Ege University School of Medicine Dean's
Office

Address

Ege University Medical School, Urology
Department, Bornova-İzmir

Visiting hours

Every week day, within working hours.
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 444 13 43

Fax: 00 90 [232] 374 65 52

Kuruluş tarihi ve amacı

Klinikte, 'Sürekli Sergi' kurma fikri, 2010 yılında Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Necmettin Çıkılı tarafından önerilmiş ve zaman içinde klinikte kullanılan eski tıp aletleri toplanıp bunlara ana bilim dalı kurucu öğretim üyesi Prof. Dr. Hasan Nahit Toktay'ın bağışladığı araçlar da eklenerek, sergi günümüzdeki şeklini almıştır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η ιδέα για μια διαρκή έκθεση στον χώρο της κλινικής, προήλθε από τον ιατρό καθηγητή Necmettin Çıkılı το 2010, έκτοτε δημιουργήθηκε μία συλλογή από παλαιά ιατρικά εργαλεία που είχαν χρησιμοποιηθεί στην κλινική στο παρελθόν, καθώς επίσης και από εργαλεία που δώρισε ο ιδρυτής του τμήματος, καθηγητής ιατρός Hasan Nahit Toktay.

Establishment date and objective

The idea of establishing a permanent exhibition was suggested by the head of department Prof. Dr. Necmettin Çıkılı in 2010 and in time a collection of old medical instruments grew. A founder of the department is also Prof. Dr. Hasan Nahit Toktay.

İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ ATATÜRK EĞİTİM VE ARAŞTIRMA HASTANESİ ZATİYE TÜRKAN SERGİ KÖŞESİ
“ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΖΑΤΙΓΙΕ ΤΟΥΡΚΙΑΝ” ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ
İZMİR KÂTİP ÇELEBİ UNİVERSTY ATATÜRK EDUCATION AND RESEARCH HOSPITAL ZATİYE TÜRKAN EXHIBITION
CORNER



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi

Adres

Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi
 Basın Sitesi-İzmir 35360

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün çalışma saatleri içerisinde ücretsiz olarak gezilebilir.

İletişim bilgileri

Tel:0 [232] 243 43 43

Υπάγεται στο Ερευνητικό και

Εκπαιδευτικό Νοσοκομείο Ατατούρκ Πανεπιστημίου Κατίπ Τσελεμπί.

Διεύθυνση

Χώρος Μπασίν Ερευνητικό και Εκπαιδευτικό Νοσοκομείο Ατατούρκ

Ημέρες και ώρες επίσκεψης

Εργασίμες μέρες και ώρες, δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

0 [232] 243 43 43

Affiliated Institution

Izmir Kâtip Çelebi University Atatürk Education and Research Hospital

Address

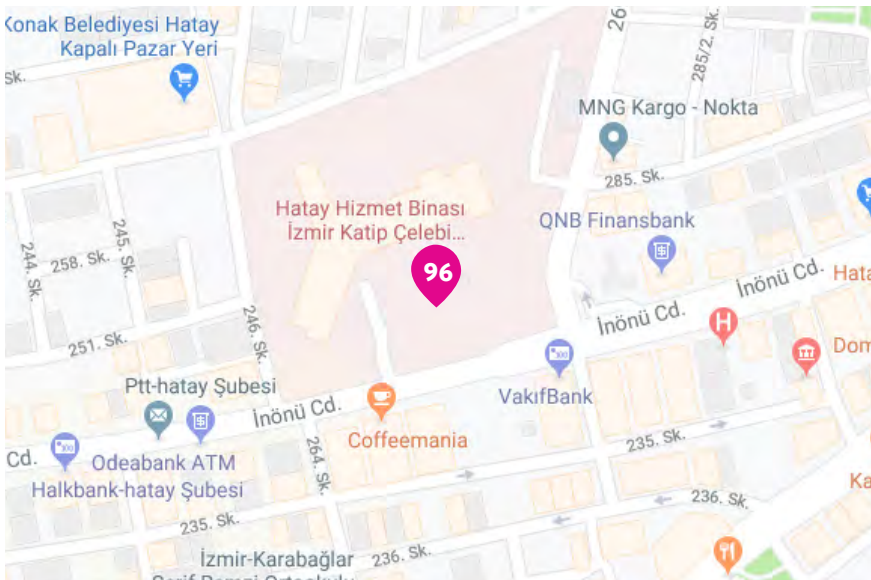
Atatürk Education and Research Hospital
 Basın Site-Izmir 35360

Visiting hours

Every week day, within working hours.
 Free admission.

Contact

Tel: 0 [232] 243 43 43



Kuruluş tarihi ve amacı

Eski adıyla Memleket Hastanesi olan İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim Hastanesi Müzesi'nde, Osmanlı dönemindeki ilk Müslüman hastanesinden günümüze kadar olan tıp araç ve gereçlerle çeşitli belgeler sergileniyor. Müzede sergilenenler arasında; Yunan general Trikopis'in yağlı boya tablosu, hastanenin ilk Türk Başhekimi Mustafa Enver Bey'e ait tablo, 1850 yılına ait bebek traksiyon aleti, 1950'li yıllara ait odyometri cihazı, hastane personeli kayıt defteri gibi çok sayıda doküman ve cihaz sergileniyor. Tamamen ücretsiz olan müzedeki eserler 2007 yılından beri sergilenmekte ve çoğu Konak'ta 1850'de faaliyete başlayan, sonradan kadın doğum hastanesi olan Memleket Hastanesi'nden Hastanenin yeni binasına aktarılmıştır.

Ημερομηνία ίδρυσης και σκοπός ίδρυσης

Το μουσείο του Νοσοκομείου Έρευνας και Εκπαίδευσης Ατατούρκ ήταν κάποτε γνωστό με την ονομασία «Μεμλεκέτ Χαστανεσί- Νοσοκομείο Πατρίδας» και υπήρξε, κατά την οθωμανική εποχή, το πρώτο μουσουλμανικό νοσοκομείο της Σμύρνης. Στην συλλογή του εκτίθενται ιατρικά εργαλεία, εξοπλισμός και έγγραφα από την περίοδο της Οθωμανικής αυτοκρατορίας μέχρι και σήμερα. Μεταξύ των εκθεμάτων ο επισκέπτης θα βρει μια ελαιογραφία του στρατηγού Τρικούπη, άλλον έναν πίνακα του πρώτου Τούρκου Διευθυντή Ιατρού του νοσοκομείου, Μουσταφά Ενβέρ Μπέη, μια εμβρυολογική συσκευή, ένα ακοόμετρο, καθώς και το τετράδιο εγγραφών του προσωπικού.

Establishment date and objective

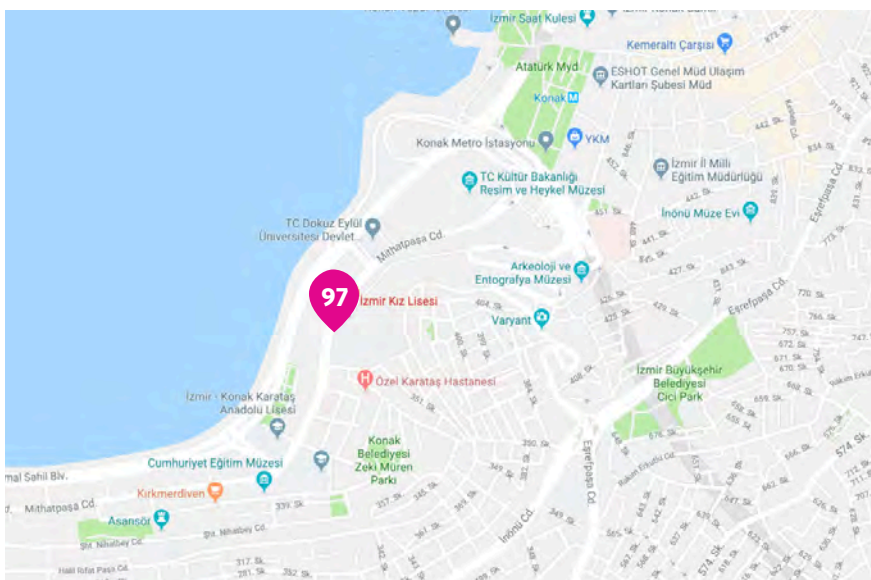
İzmir Kâtip Çelebi University Atatürk Education Hospital Museum, formerly known as the Memleket Hospital, exhibits various medical instruments and equipment from the first Muslim hospital in the Ottoman era to the present.

Among the exhibits in the museum; an oil painting of Greek General Trikopis, another painting belonging to the first Turkish Chief Physician of the hospital Mustafa Enver Bey, baby traction device from 1850, audiometry device from 1950s, and many documents and devices are displayed.

İZMİR KIZ LİSESİ

ΛΥΚΕΙΟΝ ΘΥΛΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ [ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ]

İZMİR GIRLS' HIGH SCHOOL

**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

T.C. Milli Eğitim Bakanlığı

Adres

Mithatpaşa Caddesi, No: 47, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Okulun eğitim verdiği günler ve saatler arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 483 0814

web: <http://izmirkizlisesi.meb.k12.tr>**Υπάγεται στο**

Υπουργείο Παιδείας

Διεύθυνση

Λεωφόρος Mithatpaşa, αρ 47, Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Επίσκεψη δωρεάν κατά τη διάρκεια της λειτουργίας του σχολείου

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 483 0814

web: <http://izmirkizlisesi.meb.k12.tr>**Affiliated institution**

Ministry of Education

Address

Mithatpaşa Avenue, Nr: 47, Konak-İzmir

Visiting hours

During school hours. Free admission

Contact

Tel.: 00 90 [232] 483 0814

web: <http://izmirkizlisesi.meb.k12.tr>

Bina hakkında bilgi

İzmir'in korunması gereken bir kültür varlığı olması nedeniyle İzmir Kız Lisesi binası da İzmir Müzeleri çalışmasına dahil edilmiştir. Esasında 1917 yılında İzmir Valisi Rahmi Aslan Bey tarafından İzmir Muallim Mektebi olarak yapımına başlanan binanın mimarı Tahsin Sermet Bey olmakla birlikte, I. Dünya Savaşı nedeniyle yapı tamamlanamadı. Yunan işgal komiserliği burada, İonia Üniversitesi kurmak amacıyla bu yapıyı bitirdi. İzmir'in kurtuluşundan sonra 1923 yılından itibaren önce Erkek Muallim Mektebi olarak kullanılan yapı, Muallim Mektebi'nin 1926 yılında Kızılçullu'ya taşınmasından sonra İzmir Kız Lisesi oldu. Yapı, neo-klasik üslupta dikdörtgen planlı kesme taştan yapılmış, üzeri kırma çatıyla örtülü ve iki katlıdır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Λόγω του χαρακτήρα του ως πολιτιστική κληρονομιά υπό προστασία, συγκαταλέξαμε και το κτήριο του Λυκείου Θηλέων της Σμύρνης στη μελέτη μας περί των μουσείων στη Σμύρνη. Οι διαδικασίες οικοδόμησης του είχαν αρχίσει με τον αρχιτέκτονα Tahsin Sermet Bey το 1917, την εποχή του Νομαρχη Σμύρνης Rahmi Aslan Bey. Τελικά, το κτήριο ολοκληρώθηκε μόνον κατά τη διάρκεια της παρουσίας του Ελληνικού στρατού στη Σμύρνη. Οι ελληνικές αρχές χρησιμοποίησαν το κτήριο για της ανάγκες ίδρυσης και στέγασης του Ιωνικού Πανεπιστημίου. Το κτήριο χρησιμοποιήθηκε από το 1923 ως Σχολή Εκπαιδευτικών, η οποία μεταφέρθηκε το 1926 στο Κızılcıllu. Το κτήριο στεγάζει από το 1926 το Λύκειο Θηλέων Σμύρνης. Το εν λόγω κτήριο είναι κατασκευασμένο σε νέο-κλασικό ρυθμό, από ορθογωνίου παραλληλογράμμου σχήματος κομμένη πέτρα, και είναι διώροφο..

Information about the building

The school had been included in this study as it is a cultural asset in need of protection.

In 1917, by the Governor of İzmir Rahmi Aslan Bey, started construction of the building with the intent of opening the “İzmir Muallim Mektebi”, a teachers’ training school. The architect of the building was Tahsin Sermet. The Greek occupation commissioner finished the construction of this building in order to establish Ionian University. After the liberation of İzmir, the building was first used as a Teachers’ School from 1923 onwards. After the school moved to Kızılcıllu in 1926, the building became İzmir Girls’ High School. The building is neo-classical in style, built with rectangular cut stone, covered with a hipped roof and has two storeys.

İZMİR KÜLTÜRPARK CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI BİTKİLİĞİ ΦΥΤΩΡΙΟ CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇΛΙ σΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΜΥΡΝΗΣ İZMİR KÜLTÜRPARK CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI BİTKİLİĞİ



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

Kültürpark, Montrö Kapısı Konak - İzmir
Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, her saat ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

Υπάγεται στον

Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

στον χώρο της Έκθεσης Σμύρνης,
είσοδος 'Montrö' Κónακ-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργείας

Επισκέψιμο κάθε μέρα και όλες τις ώρες.

Affiliated institution

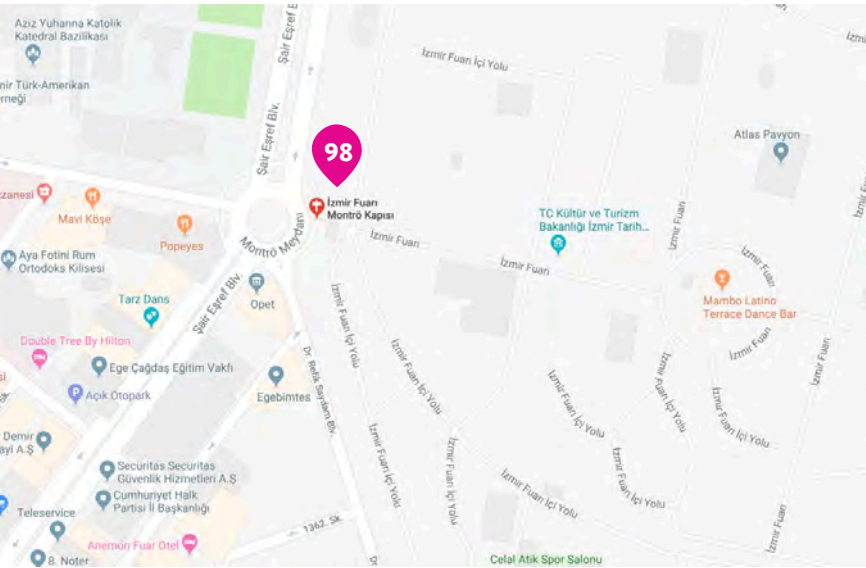
Izmir Metropolitan Municipality

Address

Kültürpark Montreux Gate, Konak-İzmir

Visiting hours

Always open. Free admission.



Kuruluş tarihi ve amacı

Yazar Cevat Şakir Kabaağaçlı'nın Kültürpark'taki yeşil örtünün yaratıcılarından olması nedeniyle İzmir Büyükşehir Belediyesi'nce Halikarnas Balıkcısı'na [Cevat Şakir Kabaağaçlı] vefa borcunu ödemek için 2001 yılında oluşturulmuştur. Balıkcı'nın kendi eliyle diktiği 'Bella sombra' ağacının bulunduğu yerdeki bu bitkilik, Londra'daki Shakespeare Bitkiliği'nden esinlenilerek oluşturulmuştur. Ayrıca aynı yerde Bihrat Mavitan tarafından yapılan bir Cevat Şakir Kabaağaçlı/Halikarnas Balıkcısı büstü de bulunmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ως φόρο τιμής στον συγγραφέα Cevat Şakir Kabaağaçlı, γνωστό και ως 'Halikarnas Balıkcısı' δηλαδή 'ο Ψαράς της Αλικαρνασσού', το 2001, ο Μητροπολιτικός Δήμος Σμύρνης εγκαινίασε το φυτώριο το οποίο φέρει το όνομά του, στο σημείο ακριβώς του χώρου της Έκθεσης Σμύρνης, όπου ο ίδιος ο συγγραφέας είχε φυτέψει ένα δένδρο, 'Bella sombra'. Εδώ ο επισκέπτης μπορεί να δει επίσης και την προτομή του συγγραφέα, έργο του γλύπτη Bihrat Mavitan. Το φυτώριο δημιουργήθηκε με επιρροές από το Φυτώριο Shakespeare του Λονδίνου.

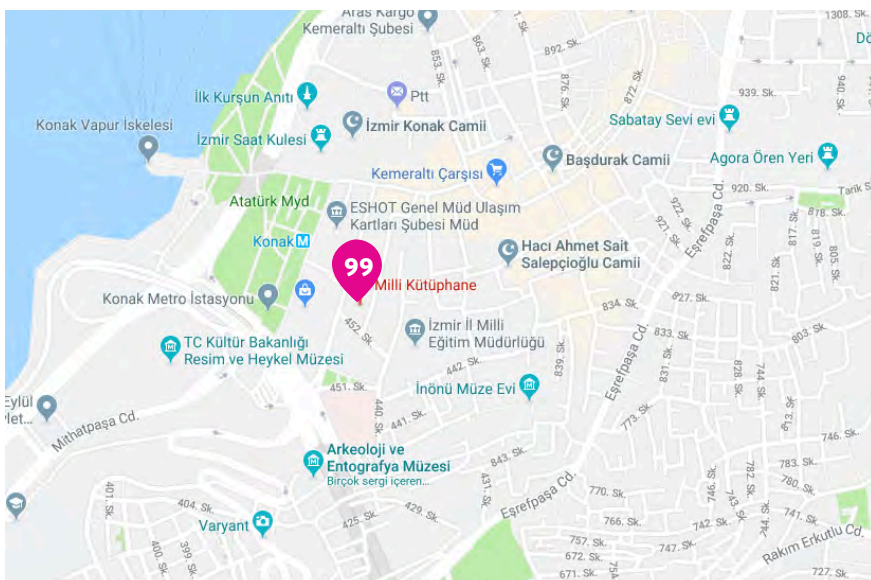
Establishment date and objective

Created by the Izmir Metropolitan Municipality in 2001 in honour of the Fisherman of Halicarnassus [the nom de plume of Cevat Şakir Kabaağaçlı] who was one of the creators of the park. The location is where the author had planted a Bella sombra tree. The park is inspired by the Shakespeare Gardens in London. A bust of Cevat Şakir Kabaağaçlı, the Fisherman of Halicarnassus, made by Bihrat Mavitan can also be visited at the same location.

İZMİR MİLLİ KÜTÜPHANE

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΜΥΡΝΗΣ

İZMİR NATIONAL LIBRARY



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Milli Kütüphane Vakfı

Adres

Milli Kütüphane Caddesi, No: 39, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günü hariç, her gün 09.00-17.00 saatleri arasında ücretsiz olarak araştırmacıların ve okuyucuların hizmetindedir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 484 20 02

Faks: 0 [232] 482 17 03

web: <http://www.izmirmillikutuphane.com>

Yπάγεται στο

Ίδρυμα Εθνικής Βιβλιοθήκης Σμύρνης
Διεύθυνση

Λεωφόρος Εθνικής Βιβλιοθήκης, αρ 39,
Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Κυριακής 09.00-17.00,
δωρεάν είσοδος για τους ερευνητές και
αναγνώστες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 484 20 02

φαξ: 00 90 [232] 482 17 03

web: <http://www.izmirmillikutuphane.com>

Affiliated institution

İzmir National Library Foundation

Address

Milli Kütüphane Avenue, Nr: 39, Konak-İzmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays, from
09.00 to 17.00

Contact

Tel.: 00 90 [232] 484 20 02

Fax: 00 90 [232] 482 17 03

web: <http://www.izmirmillikutuphane.com>

Bina hakkında bilgi

Milli Kütüphane Encümeni'nin girişimiyle modern ve geniş bir kütüphane binasıyla buraya gelir getirecek modern bir sinema binasının temeli Mimar Tahsin Sermet Bey'in projesi olarak 14 Mayıs 1915 tarihinde atıldı. Binanın inşaatı, I. Dünya Savaşı ve müteareke yıllarında yavaşlamış önce 1926 yılında, İpekçi Kardeşler tarafından işletme hakkı alınan sinema binası bitirilerek 'Elhamra Sineması' adıyla hizmete geçmiş ve bu isim İzmirliiler arasında da yaygınlaşmıştır. Milli Kütüphane'nin binasıysa, sinemadan yedi yıl sonra 1933 yılında tamamlanabilmiştir. İnşaat, kütüphanenin biriken parasının yanı sıra İpek Film şirketinden altı yıllık sinema kirası bedeli olarak alınan, 45.000 lira sayesinde tamamlanabilmiştir. Binanın mimari niteliği, öncülüğünü Mimar Kemâlettin ve Vedat Tek'in yaptığı neo-klasik Türk mimarisi denen tarza uygun olarak yapılmıştır. Bu nedenle mimar Tahsin Sermet Bey, inşa ettiği sinema ve kütüphane binalarıyla, bu mimari ekolün İzmir'deki en önemli temsilcisi sayılır. İzmir'de aynı tarzda yapılmış ve halen ayakta kalan diğer binalar arasında, 'Büyük Kardiçalı İş Hanı'yla 'Borsa' binası sayılabilir. Milli Kütüphane Encümeni, 1925 yılında Milli Kütüphane Cemiyeti'ni kurarak çalışmalarını devam ettirmişler. Milli Kütüphane Derneği olarak varlığını sürdürmektedir. Milli Kütüphane Derneği'nin genel kurul kararıyla 1978 yılında Milli Kütüphane Vakfı kurulmuş, sonrasında Derneğin bütün mal varlığı Vakıf'a devredilmiş ve kütüphanenin yönetimi de Vakıf'a geçmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir Milli Kütüphanesi aslında bir müze olmamakla birlikte, görülmesi gereken bir kültür varlığı olması nedeniyle İzmir Müzeleri çalışmasına dâhil edilmiştir. Milli Kütüphane, 1912 yılında başlayan bir süreç içinde kurulmuş ve bugün kütüphaneyi yöneten vakfın kuruluş senedinde de belirtildiği gibi; kütüphanecilikle ilgili her türlü faaliyette bulunmak, mevcut kitapları korumak, Türkiye'de yayınlanan kitap, gazete ve dergileri sağlamak, yabancı dildeki kitapları temin etmek gibi temel amaçlarla kurulmuştur. Bunların yanı sıra kütüphane salonlarında bilimsel konferanslar düzenlemek, bilim ve sanat dalında yarışmalar yapmak, kütüphanecilikle ilgili tanıtıcı ve öğretici yayınlar yapmak da amaçları arasındadır. Milli Kütüphane'de bugün itibarıyla; 910.000 cilt kitap, 4800 dergi ve 7400 gazetedan oluşan oldukça büyük bir koleksiyon bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Ta σχέδια για την ανέγερση του κτηρίου έκανε ο αρχιτέκτονας Mimar Tahsin Sermet Bey και το οικοδομικό έργο άρχισε στις 14 Μαΐου 1915. Όμως το κτήριο ολοκληρώθηκε μόνο το 1933, λόγω του Πολέμου. Όσο για τον αρχιτεκτονικό ρυθμό του κτηρίου, εφαρμόστηκε το νέο-κλασικό- τουρκικό αρχιτεκτονικό στύλ, του οποίου πρωτοπόροι την εποχή εκείνη ήταν οι αρχιτέκτονες Mimar Kemâlettin και Vedat Tekin. Ως εκ τούτου, ο αρχιτέκτονας Tahsin Sermet Bey θεωρείται ως ο εκπρόσωπος στη Σμύρνη της εν λόγω αρχιτεκτονικής «σχολής». Άλλα δείγματα της νέο-κλασικής τουρκικής αρχιτεκτονικής είναι τα κτήρια του 'Büyük Kardiçalı İş Hanı' και του Χρηματιστηρίου "Borsa" που σώζονται και βρίσκονται στο κέντρο της Σμύρνης. Η Επιτροπή της Εθνικής Βιβλιοθήκης ίδρυσε το 1925 την Εταιρεία Εθνικής Βιβλιοθήκης, η οποία έκτοτε συνεχίζει το έργο της. Με απόφαση της γενικής συνέλευσης η περιουσία καθώς και η διοίκηση της Εταιρείας της Εθνικής Βιβλιοθήκης περιήλθε στο Ίδρυμα της Εθνικής Βιβλιοθήκης, το οποίο συστάθηκε βάση της ίδιας απόφασης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Παρά το γεγονός ότι δεν είναι μουσείο, συμπεριλάβαμε την Εθνική Βιβλιοθήκη στην εργασία μας περί των Μουσείων της Σμύρνης, επειδή το κτήριο, το οποίο την στεγάζει, ανήκει και αυτό στην πολιτιστική κληρονομιά της Σμύρνης. Η Εθνική Βιβλιοθήκη Σμύρνης ιδρύθηκε όπως φαίνεται και από το καταστατικό της, για κάθε είδους δραστηριότητα σε σχέση με τα έντυπα όπως, η διατήρηση των βιβλίων που έχει στην κατοχή της, ή η εξασφάλιση νέων εκδόσεων και ξενόγλωσσων βιβλίων. Παράλληλα στις αρμοδιότητες της βιβλιοθήκης εμπίπτουν δραστηριότητες όπως, διοργανώσεις διαλέξεων, διαγωνισμοί επιστημονικού και καλλιτεχνικού περιεχομένου και εκδόσεις σχετικές με την βιβλιοθηκονομία. Η Εθνική Βιβλιοθήκη έχει στην κατοχή της, 910.000 τόμους βιβλίων, 4800 περιοδικά και 7400 εφημερίδες.

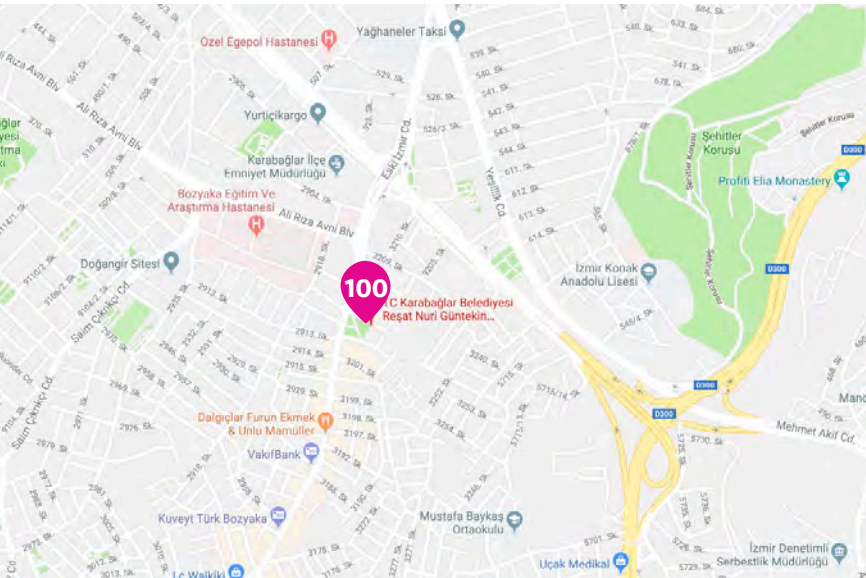
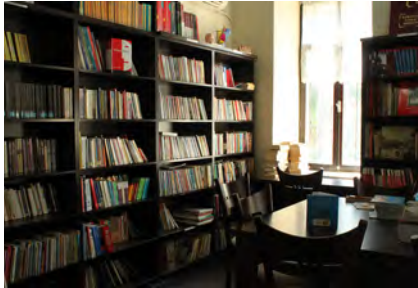
Information about the building

The plans for the foundation of a modern cinema building that would generate income, alongside a modern and large library were laid on the initiative of the National Library Council. The building's construction started on May 14, 1915 as the project of Tahsin Sermet Bey. In 1926 the İpekçi Brothers obtained the right to manage the cinema building which was finished first. The cinema was named 'Elhamra Sineması' and it became popular among the people of İzmir. The library building was finished seven years after the cinema in 1933. The construction was finished thanks to the 45.000 lira, which amounted to six years worth of rent, paid by the İpek Film Company. The building was constructed with the neo-classic Turkish Style, that the architects Kemâlettin and Vedat Tek had pioneered. Consequently, Tahsin Sermet Bey is the most important representative of this style in İzmir. Other buildings of this style, still standing today, are the 'Büyük Kardiçalı İş Hanı' and the 'Borsa' building. The National Library Council established The National Library Society in 1925 and continued its work. It continues to exist as the National Library Association. The National Library Foundation was established in 1978 in accordance with the decision of the National Library Association.

Establishment date and objective

The İzmir National Library is not a museum. Yet it is included in this study of İzmir's museums and collections as it is a significant cultural asset of the city. It was founded in 1912 and as it is stated in its founding documents, its main aim is to preserve and conserve books, engage in all library activities, provide books, magazines and newspapers published in Turkey, while also obtaining foreign language books. It also regularly hosts scientific conferences and art competitions. Today it has a large collection of 910,000 books, 4800 magazines and 7400 newspapers.

**KARABAĞLAR BELEDİYESİ REŞAT NURİ GÜNTEKİN ÇOCUK KİTAPLIĞI [ÇALIKUŞU EVİ]
ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΡΕΣΑΤ ΝΟΥΡİ ΓÜΝΤΕΚİN ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΓΛΑΡ [ÇALIKUŞU EVİ]
KARABAĞLAR MUNICIPALITY REŞAT NURİ GÜNTEKİN CHILDREN'S LIBRARY [ÇALIKUŞU HOUSE]**



Bağlı olduğu kurum/kuruluş:

Karabağlar Belediyesi

Adres:

Çalıkuşu Mahallesi, 3206 Sokak, No: 12,
Karabağlar-İzmir

Ziyaret saatleri:

Hafta içi her gün, mesai saatleri
içerisinde, ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri:

web: www.karabaglar.bel.tr

Υπάγεται στο

Δήμο Καραμπαγλάρ

Διεύθυνση

Συνοικία Çalıkuşu, οδός 3206, αρ 12,
Karabağlar-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εργασίμες μέρες και ώρες, δωρεάν
επίσκεψη

Πληροφορίες επικοινωνίας:

web: www.karabaglar.bel.tr

Affiliated institution

Karabağlar Municipality

Address

Çalıkuşu Neighbourhood, 3206 Street,
Nr: 12, Karabağlar-İzmir

Visiting hours

Every week day, within working hours. .
Free admission.

Contact

web: www.karabaglar.bel.tr

Bina hakkında bilgi

1873 yılında Kilimcizade Ailesi tarafından mesken olarak inşa edilen taş yapının, Konak Belediyesi tarafından restorasyonu yapılarak, ‘Reşat Nuri Güntekin Çocuk Kitaplığı’na dönüştürülmüştür. Evde, Reşat Nuri Güntekin’den sonra oturan Rıfat Efendi’nin [Kilimtepe] torunu Rıfat Kilimtepe, restorasyonla ilgilenmiş, çalışmalarda mümkün olduğunca dış mekânın aslına uyulmaya çalışılmış ve evin çevresi park olarak düzenlenmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yazarın anısının yaşatılması amacıyla restore edilen yapı, 2006 yılında ‘Çocuk Kitaplığı’ olarak başlayan yolculuğunu 2012 yılında tamamlanmıştır. ‘Reşat Nuri Güntekin Çocuk Kitaplığı’nda, eksiksiz bir Reşat Nuri yapıtları listesi okurlarla buluşurken, kitaplığa gelenlerin yazarın tüm yapıtlarını okuyup, yaşam öyküsünü içeren bir belgesel film izlemeleri de olasıdır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το πέτρινο κτήριο οικοδομήθηκε το 1873 ως κατοικία της οικογένειας Kilimcizade. Ο Δήμος του Κónακ ανέλαβε τις εργασίες ανακαίνισης του κτηρίου και το μετέτρεψε σε Παιδική Βιβλιοθήκη του Συγγραφέα Reşat Nuri Güntekin. Το σπίτι κατοικήθηκε μετά από τον συγγραφέα, από τον εγγονό του Rıfat Efendi [Kilimtepe], Rıfat Kilimtepe, ο οποίος ασχολήθηκε αυτοπροσώπως με την παρακολούθηση του έργου, σε μια προσπάθεια αναδιάπλασης, κυρίως του εξωτερικού της οικίας, ώστε να επανέλθει στην αρχική του αρχιτεκτονική μορφή. Ο ίδιος μερίμνησε επίσης για την μετατροπή σε πάρκο, του χώρου που περιέβαλλε την οικεία.

Έτος και σκοπός ίδρυσης

Το κτήριο αναπαλαιώθηκε για να συντηρήσει τη μνήμη του συγγραφέα Reşat Nuri Güntekin και να παρουσιάσει το έργο του. Ο επισκέπτης μπορεί κατά την επίσκεψή του στο μουσείο, να παρακολουθήσει ένα ντοκιμαντέρ που αναφέρεται στη ζωή του συγγραφέα και να συμβουλευτεί τον πλήρη κατάλογο των έργων του.

Information about the building

In 1873, the house was constructed as the residence of the Kilimcizade family. The Konak Municipality did the restoration and opened the Reşat Nuri Güntekin Children’s Library. After Reşat Nuri Güntekin died, his grandchild Rıfat Kilimtepe lived in the building. He took great interest in its restoration. A park was created around the house.

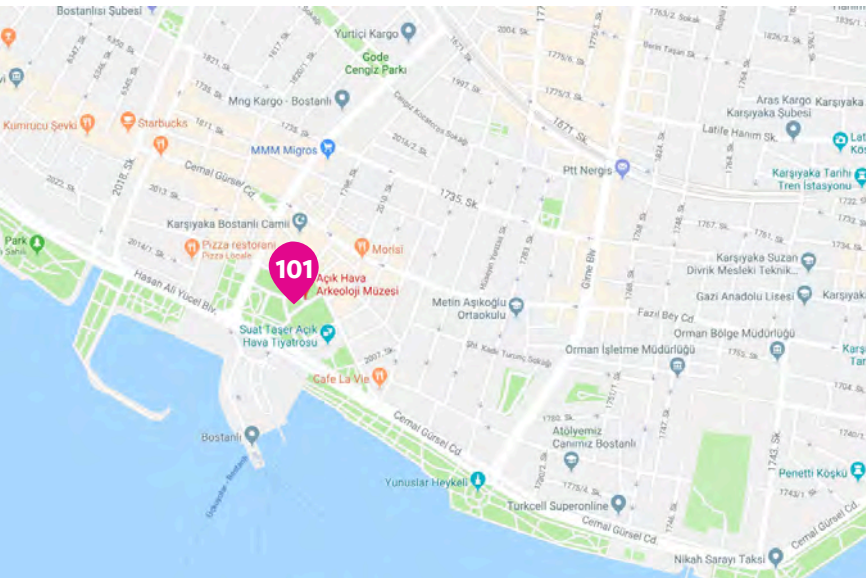
Establishment date and objective

The building was restored to commemorate the author. It started its journey as the ‘children’s library’ and completed its journey in 2012. The Reşat Nuri Güntekin Children’s Library hosts all of Güntekin’s works. The visitor can also watch a documentary about the great author’s life at the library.

KARŞIYAKA BOSTANLI AÇIK HAVA ARKEOLOJİK ESER SERGİ ALANI

ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΠΟΣΤΑΝΛΙ του ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [Κορδελιό]

KARŞIYAKA BOSTANLI OPEN AIR ARCHAEOLOGICAL EXHIBITION SITE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Arkeoloji Müzesi ve Karşıyaka Belediyesi

Adres

Bostanlı Güzel Sanatlar Parkı, Bostanlı/ Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, her saat ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

web: www.karsiyaka.bel.tr

Yπάγεται στο/στη

Αρχαιολογικό Μουσείο Σμύρνης και στο Δήμο Καρσιγιακά

Διεύθυνση

Πάρκο Καλών Τεχνών Bostanlı/ Καρσιγιακά (Κορδελιό)-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας:

Όλες τις ημέρες και τις ώρες της εβδομάδας, δωρεάν επίσκεψη

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: www.karsiyaka.bel.tr

Affiliated institution

Izmir Archaeological Museum and Karşıyaka Municipality

Address

Bostanlı Park of Fine Arts, Bostanlı/ Karşıyaka-Izmir

Visiting hours

Everyday, anytime. Free admission.

Contact

web: www.karsiyaka.bel.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Karşıyaka Belediyesi ve İzmir Arkeoloji Müzesi'nin katkılarıyla, 1987 yılında Bostanlı Güzel Sanatlar Parkı içinde açılan bu sürekli sergi, 2011 yılında yapılan yenilemeden sonra İzmirliilerin hizmetine sunulmuştur. 90 parça eserin yer aldığı sergi alanının barındırdığı Roma ve Helenistik dönem eserleri, İzmir'in, Akdeniz kültüründeki yerini ve özgün konumuna yaptığı vurguyla son derece önemli bir eksiği kapatmaktadır.

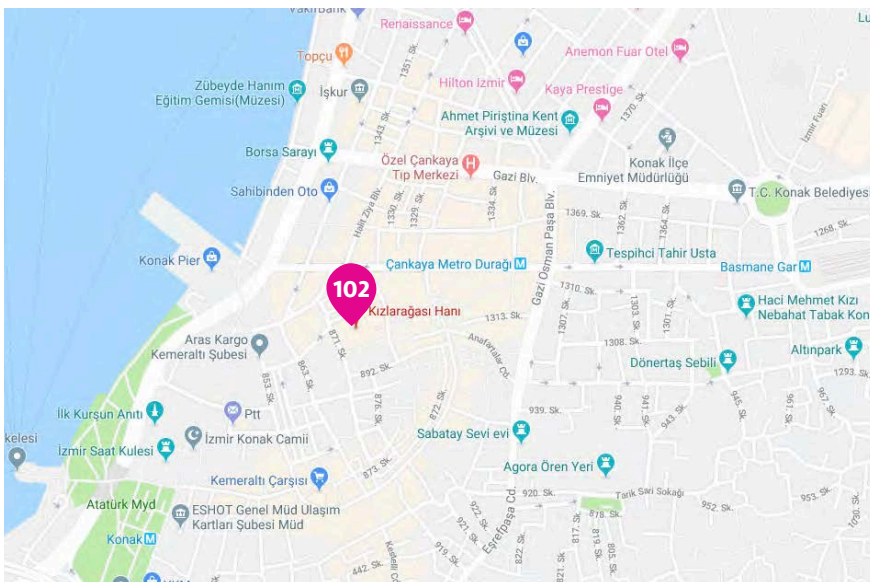
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η διαρκής αυτή έκθεση ιδρύθηκε το 1987 με τη συμβολή του Αρχαιολογικού Μουσείου Σμύρνης και του Δήμου Καρσιγιακά και ανανεώθηκε το 2011. Ο εκθεσιακός χώρος παρουσιάζει 90 ευρήματα, εκ των οποίων μερικά Ρωμαϊκής και Ελληνιστικής Περιόδου, σφραγίζοντας την Μεσογειακή ταυτότητα της πόλης της Σμύρνης.

Establishment date and objective

The Karşıyaka Municipality and the İzmir Archaeological Museum collaborated to open this permanent exhibition in 1987 at the Bostanlı Fine Arts Park. It was partially renewed in 2011. The exhibition area housing 90 Roman and Hellenistic artefacts, which emphasize the important role of İzmir and its unique geographical position within the Mediterranean and its culture.

KIZLARAĞASI HANI ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ ΚΙΖΛΑΡΑΓΑΣΙ - ΣΜΥΡΝΗ KIZLARAĞASI INN



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Vakıflar Genel Müdürlüğü

Adres

Konak Mahallesi, 871 Sokak, No: 19,
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günü hariç, her gün 09.00-20.00
saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret
edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 484 56 84

web: <http://www.kizlaragasihani.com/Default.aspx>

Υπάγεται στη

Γενική Δ/ση Ιδρύματος Βακουφιών

Διεύθυνση

Συνοικία Konak, οδό 871, αρ :19 – Κόνακ-
Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά, εκτός Κυριακής, 09.00-20.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 484 56 84

web: <http://www.kizlaragasihani.com/Default.aspx>

Affiliated institution

General Directorate of Foundations

Address

Konak Neighbourhood, 871. Street, Nr.
19, Konak-Izmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays
09.00-20.00 Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 484 56 84

web: <http://www.kizlaragasihani.com/Default.aspx>

Bina hakkında bilgi

Kızlarağası Hanı, görülmesi gereken önemli bir kültür varlığı olduğu için İzmir Müzeleri çalışmasına dâhil edilmiştir. Antik Smyrna'nın, iç limanının bulunduğu bu alanda esas olarak Hisar Camii'ne de adını veren bir Ceneviz Kalesi bulunmaktaydı. Liman Kalesi'nin hemen arkasına Kızlarağası Hacı Beşir Ağa tarafından, 1744 yılında bu hanın inşa edildiği, inşa kitabesinden anlaşılmaktadır. 1745 yılında heyelan nedeniyle, Han cephesinde önemli derecede çökme ve yıkılmalar olmuşsa da, derhal onarılmıştır. 1778 tarihinde vuku bulan yer sarsıntısından, Han büyük ölçüde hasara uğramış, 1779 yılında ikinci defa ve esaslı olarak onarılmıştır. Son onarım, Vakıflar Genel Müdürlüğü ve handaki mülk sahipleri tarafından 1980 yılında başlayan bir süreç içinde tamamlanmış ve tekrar hizmete açılmıştır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Συμπεριλάβαμε την Κλειστή Αγορά του Κεμεραλτί στη μελέτη μας για τα Μουσεία της Σμύρνης επειδή είναι μια σημαντική αρχαιότητα της πόλης της Σμύρνης. Την εποχή της Αρχαίας Σμύρνης, στον χώρο της Αγοράς βρισκόταν το εσωτερικό λιμάνι της πόλης, όπου αργότερα, κατά τον μεσαίωνα χτίστηκε ένα γενονάτικο κάστρο. Από την επιγραφή που σώζεται πληροφορούμαστε ότι, ακριβώς πίσω από το κάστρο, ο Hacı Beşir Ağa είχε οικοδομήσει το 1744 την κλειστή αγορά. Το 1745 η αγορά δέχτηκε πλήγμα ειδικά στην πρόσοψή της από τις κατολισθήσεις αλλά επιδιορθώθηκε άμεσα. Το 1778, ο σεισμός δημιούργησε σημαντικές ζημιές στο κτήριο που απαίτησαν πάλι σοβαρές επιδιορθώσεις. Τα πιο πρόσφατα έργα για την αναστήλωση της Κλειστής Αγοράς Κιζλαραγασί Σμύρνης πραγματοποιήθηκαν εκ μέρους των ιδιοκτητών των καταστημάτων και της Δ/σης Βακουφιών το 1980, έτος κατά το οποίο επαναλειτούργησε.

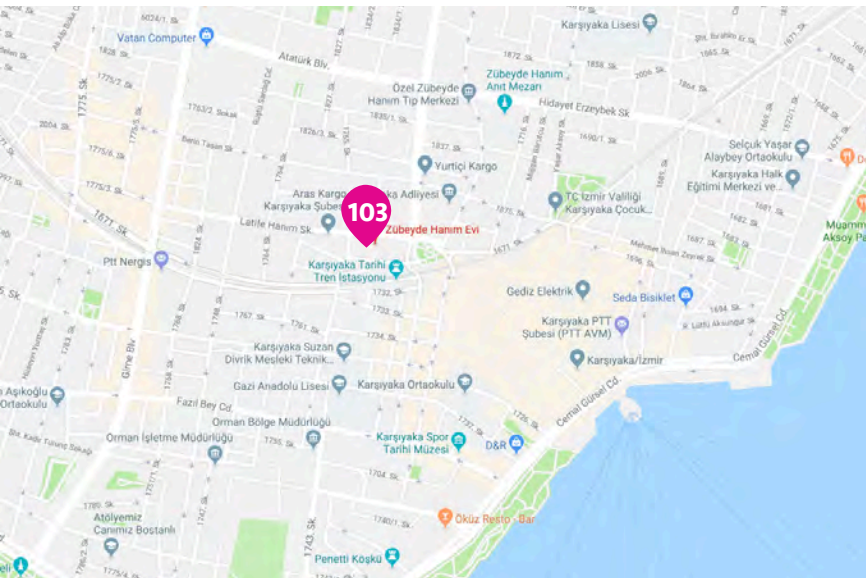
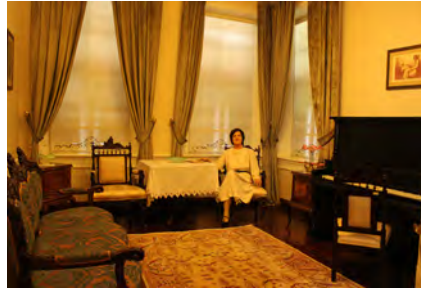
Information about the building

This building has been added to this study because of its cultural significance. The building was constructed in 1744 right behind the Harbour fortification, by Kızlarağası Hacı Beşir Ağa. After a landslide in 1745 the building was damaged but was nonetheless quickly repaired. The 1778 earthquake also damaged the Han, but it was extensively repaired once again in 1779. The last restorations were conducted by the Foundations Directorate in a process that started in 1980 and now it is open to the public.

LATİFE HANIM KÖŞKÜ ANI EVİ ÖZEL MÜZESİ

ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΙΝΤΕ ΚΑΡΣΙΓΙΑΚΑ [ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΣ ΛΑΤΙΦΕ]

LATİFE HANIM KIOSK MEMORIAL HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Karşıyaka Belediyesi

Adres

Latife Hanım Caddesi, No: 32, Karşıyaka-İzmir

Ziyaret saatleri

Grupların rezervasyonlu gelmeleri, gerektiğinde telefonla randevu almak kaydıyla, Pazartesi günü hariç her gün 09.00-12.30/13.00-18.00 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 381 43 11

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/latife-hanim-kosku-ani-evi>

Yπάγεται στο

Δήμο Καρσιγιακά

Διεύθυνση

Λεωφόρος Latife Hanım, αρ 32, Καρσιγιακά (Κορδελιό)-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Κατόπιν ραντεβού για ομαδικές επισκέψεις, εκτός Δευτέρας δωρεάν 09.00-12.30/13.00-18.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 381 43 11

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/latife-hanim-kosku-ani-evi>

Affiliated institution

Karşıyaka Municipality

Address

Latife Hanım Avenue, Nr: 32, Karşıyaka-İzmir

Visiting hours

Groups need to make a reservation. Closed on Mondays. Open from 09.00 to 12.30/13.00 to 18.00. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 381 43 11

web: <http://www.karsiyaka.bel.tr/tr/neler-yapabilirsiniz/muzeler/latife-hanim-kosku-ani-evi>

Bina hakkında bilgi

Mustafa Kemal Atatürk, annesi hastalanıp doktorların da ona İzmir'in havasının iyi geleceğini söylemeleri üzerine, yaveri Salih Bozok'u aracılığıyla uygun bir ev arama girişiminde bulunmuştur. Bu amaçla İzmir'e gelen Salih Bozok'tan Mustafa Kemal'in tek ricası, bulunacak evin Rumlar'dan kalan bir ev olmamasıdır. Salih Bozok'un bu nedenle İzmir'e gideceğini öğrenen Latife Hanım, Bozok'u arayarak Karşıyaka'da bulunan evlerinin Zübeyde Hanım için uygun olduğunu ve kendisine evi gösterebileceğini belirtir. Salih Bozok'la birlikte eve gidilip yapılan inceleme sonucunda istasyona yakın olan bu evin uygunluğuna karar verilir ve Zübeyde Hanım, 14 Ocak 1923 tarihindeki ölümüne kadar son günlerini burada geçirir. Evin bahçesinde bulunan selvi ağacının, Mustafa Kemal Atatürk ve Latife Hanım için dikildiği de yaygın bir söylencedir.

Kuruluş tarihi ve amacı

2005 yılında Karşıyaka Belediyesi tarafından 2005 kamulaştırılan Köşk, 2007 yılında restore edilerek 'Latife Hanım Anı Evi' adıyla hizmete açılmıştır. Anı Evi'nde bulunan balmumu heykeller Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Başkanı Yılmaz Büyükerşen tarafından üretilmiştir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Πρόκειται για την έπαυλη της κας Λατιφέ, η οποία φιλοξένησε εδώ την μητέρα του Κεμάλ Ατατούρκ κα Ζουμπειντέ, όταν αυτή ασθενούσε στην Πόλη και ο γιατρός της, της είπε ότι το κλίμα της Σμύρνης θα της έκανε καλό. Το αρχοντικό βρίσκεται κοντά στον σταθμό του τρένου στο Καρσιγιακά. Η κα Ζουμπειντέ έζησε σ' αυτό το σπίτι μέχρι το θάνατό της στις 14 Ιανουαρίου 1923. Ο θρύλος θέλει το κυπαρίσσι στον κήπο της οικίας να έχει φυτευτεί για τον Κεμάλ Ατατούρκ και την μητέρα του κυρία Λατιφέ

Έτος και σκοπός ίδρυσης

Η έπαυλη της κας Λατιφέ δημεύτηκε το 2005 και ανακαινίστηκε το 2007 πριν λειτουργήσει ως μουσείο με την επωνυμία 'Οικία κυρίας Ζουμπειντέ'. Τα κέρνα ομοιώματα που μπορεί να δει ο επισκέπτης είναι δημιουργία του Δημάρχου Εσκισεχίρ Yılmaz Büyükerşen.

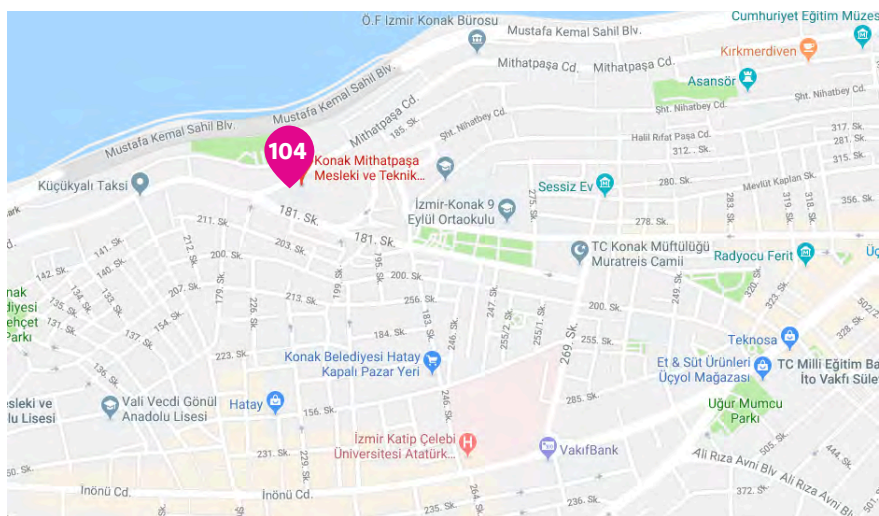
About the building

Atatürk wanted to relocate his mother Zübeyde Hanım because of her health. He instructed Salih Bozoklu to find him a suitable place that had not been taken from any Greek families. Latife Hanım offered her home, which was close to the railway station in Karşıyaka and it was deemed suitable. Zübeyde Hanım indeed stayed there until she died on January 14, 1923. It is said that the cypress in the garden was planted for Atatürk and Latife Hanım.

Establishment date and objective

The Karşıyaka Municipality opened the house to the public in 2005. It was restored in 2007. The wax figures in the museum were made by Yılmaz Büyükerşen, the mayor of Eskişehir.

ΜΙΘΑΤΡΑΨΑ ENDÜSTRİ MESLEK LİSESİ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΙΤΧΑΤ ΠΑΣΑ MİTHATPAŞA INDUSTRIAL SCHOOL



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Milli Eğitim Bakanlığı

Adres:

Mithatpaşa Caddesi, No: 469, Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Okulda eğitim görüldüğü zamanlarda, okul ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 243 24 44

Υπάγεται στο

Υπουργείο Παιδείας

Διεύθυνση

Δεωφόρος Mithatpaşa, αρ 469, Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Στις ώρες λειτουργίας του σχολείου, είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 243 24 44

Affiliated institution

Ministry of National Education

Address

Mithatpaşa Avenue, Nr. 469, Konak-Izmir

Visiting hours

Open during school hours. Free admission.

Contact:

Tel.: 00 90 [232] 243 24 44

Bina hakkında bilgi

Bugün, Mithatpaşa Anadolu Teknik, Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi adıyla eğitim ve öğretim veren bina, 1867 yılında inşa edilmiştir. İzmir Islahhanesi olarak kurulan yapı, 1881 yılında Osmanlı Sanayi Mektebi adını almıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Bu okul binası, İzmir Müzeleri çalışmasına korunması gereken bir kültür varlığı olduğu için ve mimari nitelikleri nedeniyle eklenmiştir. Yapı, Milli Kütüphane, İzmir Kız Lisesi, Etnografya Müzesi ve Tarihi Asansör binası gibi İzmir'in tarihi açısından önemli bir XIX. yüzyıl yapısıdır. İzmir Kız Lisesi gibi bu lise de geçirdiği yangın sonucu harap olmuş ve aslına uygun biçimde onarılmıştır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο λειτουργεί στις μέρες μας ως Επαγγελματικό Λύκειο Τεχνολογίας και Βιομηχανίας και αναγέρθηκε το 1867. Ιδρύθηκε ως “İzmir Islahhanesi”, δηλαδή Αναμορφωτήριο Σμύρνης και το 1881 πήρε την επωνυμία “Osmanlı Sanayi Mektebi”, δηλαδή Βιομηχανική Σχολή Σμύρνης.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Προσθέσαμε το κτήριο στη μελέτη μας, λόγω των αρχιτεκτονικών του ιδιοτεροτήτων και της ανάγκης να υπαχθεί υπό καθεστώς προστασίας, καθώς επιβάλλει η ιστορία του. Το κτήριο ανεγέρθηκε κατά τον 19ο αιώνα και είναι ένα από τα σημαντικά ιστορικά κτήρια της Σμύρνης, όπως αυτά της Εθνικής Βιβλιοθήκης, του Λυκείου Θηλέων, του Εθνογραφικού Μουσείου και του Ιστορικού Ασανσέρ. Το Επαγγελματικό Βιομηχανικό Λύκειο Μιτχάτ Πασά κατεστράφη λόγω πυρκαγιάς και επισκευάστηκε βάση του αρχικού του σχεδίου.

Information about the building

The building that houses the school today was constructed in 1867 as the İzmir workhouse. It became the Ottoman Industrial School (Osmanlı Sanayi Mektebi) in 1881.

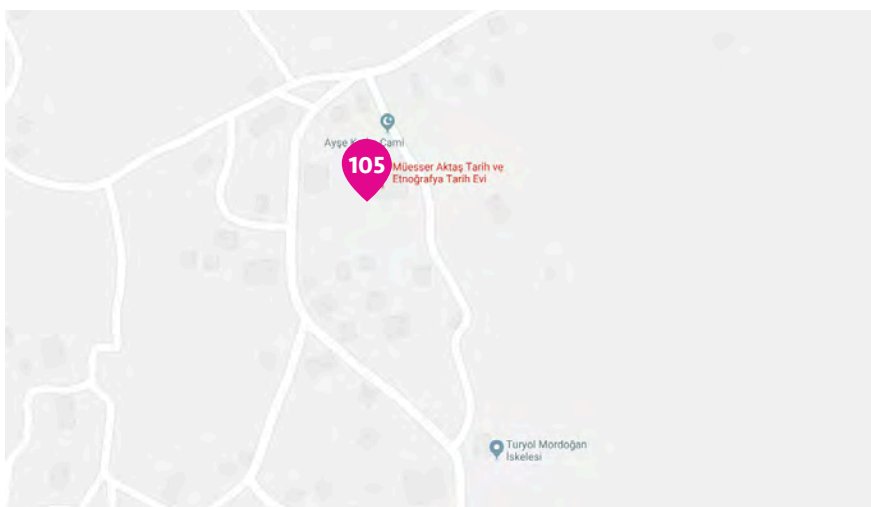
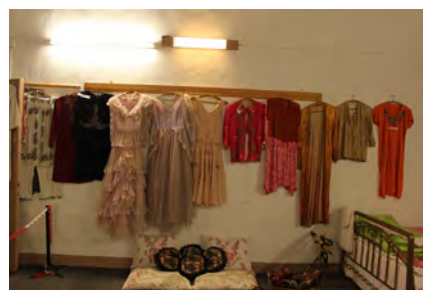
Establishment date and objective

This school building has been added to this project as the building itself is a cultural asset with noteworthy architectural characteristics that needs to be protected. Just as the İzmir Girls' High School, it also was ruined by a fire but later was restored to its original state.

MORDOĞAN MÜESSER AKTAŞ ETNOGRAFYA VE TARİH EVİ

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜÜESSER AKTAŞ του ΜΟΡΝΤΟΓΑΝ

MORDOĞAN MÜESSER AKTAŞ HOUSE OF ETHNOGRAPHY AND HISTORY



Bağlı olduğu kişi/kurum/kuruluş

Müesser Aktaş

Adres

Mordoğan Mahallesi, Ayşe Kadın Camii Yanı, 290 Sokak, No: 10, Mordoğan/Karaburun-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 10.00-17.00 saatleri arasında, ziyarete açıktır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 532 408 64 74

web: www.maktastarihevi.com

Υπάγεται στη

Müesser Aktaş

Διεύθυνση

Συνοικία Mordoğan, δίπλα στο Τζαμί Ayşe Kadın, Οδός 290, αρ:10, Mordoğan/Karaburun-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, 10.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 532 408 64 74

web: www.maktastarihevi.com

Affiliated with

Müesser Aktaş

Address

Mordoğan Neighbourhood, beside the Ayşe Kadın Mosque, 290. Street, Nr. 10, Mordoğan/Karaburun-İzmir

Visiting hours

Open every day from 10.00 to 17.00.

Contact

Tel.: 0 0 90 532 408 64 74

web: www.maktastarihevi.com

Bina hakkında bilgi

İzmir Valisi Kazım Dirik tarafından 1928 yılında temeli atılan bina, Eski Mordoğan Köyü İlkokulu olarak 1932 yılından itibaren hizmet vermeye başlamıştır. 1970 yılından sonra köy nüfusu azalıp, köyde çocuk kalmayınca kapatılan okul binası uzun süre metruk halde kaldıktan sonra, bu köy okulundan mezun Müesser Aktaş tarafından onarılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Bina restore edildikten sonra, 2010 yılında 'Etnografya ve Tarih Evi' olarak faaliyete geçmiştir. Müesser Aktaş'ın kişisel gayretleriyle toplanan birçok günlük kullanım eşyasının sergilendiği müze, Mordoğan'ın eski yaşantısını anımsatmak amacını taşımaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο οικοδομήθηκε το 1928, την εποχή του Νομάρχη Σμύρνης, Kazım Dirik και λειτούργησε ως Δημοτικό Σχολείο Mordoğan από το 1932. Με την ελάττωση του πληθυσμού του χωριού, δυστυχώς το σχολείο έκλεισε με αποτέλεσμα να ερειπωθεί. Η κα Müesser Aktaş, απόφοιτος του Σχολείου ανέλαβε την επιδιόρθωση του κτηρίου του Σχολείου.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

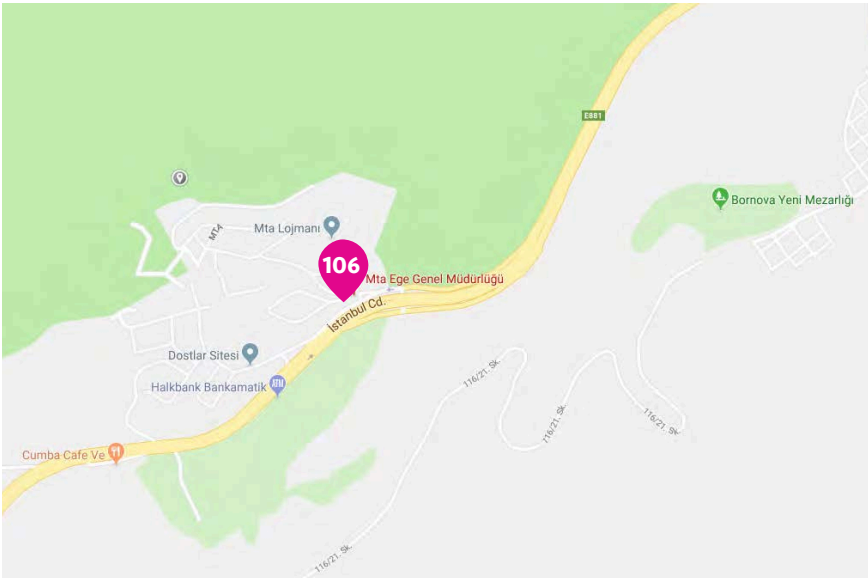
Μετά την ανακαίνισή, το κτήριο λειτούργησε το 2010 ως Εθνογραφική και Ιστορική Οικία. Η κα Müesser Aktaş ασχολήθηκε προσωπικά με τη συλλογή αντικειμένων καθημερινής χρήσεως προς έκθεση στο μουσείο, το οποίο στοχεύει στην υπενθύμιση του παλιού τρόπου ζωής στο Μορντογάν.

Information about the building

The Governor of İzmir Kazım Dirik laid the foundations of the building in 1928. It opened as the Mordoğan Village Primary School in 1932. In 1970 when the village population decreased and no children were left, the school was closed and the building was neglected. Its alumnus, Müesser Aktaş had it restored and repaired.

Establishment date and objective

After the school was repaired, in 2010 it reopened as the 'House of Ethnography and History'. Daily objects gathered by Müesser Aktaş's personal efforts are displayed to reflect the past life in Mordoğan village.

MTA İZMİR BÖLGE MÜDÜRLÜĞÜ SÜREKLİ SERGİSİ**ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΜΤΑ****İZMİR REGIONAL DIRECTORATE OF MINERAL RESEARCH AND EXPLORATION, PERMANENT EXHIBITION****Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

MTA İzmir Bölge Müdürlüğü

Adres:

Erzene Mahallesi, İstanbul Caddesi, No: 63, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün randevu alınmak kaydıyla, mesai saatleri içerisinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 388 81 81

Faks : 0 [232] 388 49 01

e-mail: izmir@mta.gov.tr

Yπάγεται στη

Περιφερειακή δ/νση Σμύρνης

Διεύθυνση

Συνοικία Erzene, οδός İstanbul, αρ 63, Bornova-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά και κατόπιν ραντεβού στις εργάσιμες ώρες, είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 388 81 81

Faks : 00 90 [232] 388 49 01

e-mail: izmir@mta.gov.tr

Affiliated institution

İzmir Regional Directorate of Mineral Research and Exploration

Address

Erzene Neighbourhood, Istanbul Avenue, Nr. 63, Bornova-Izmir

Visiting hours

Open every weekday within working hours. Appointment required. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 388 81 81

Fax : 00 90 [232] 388 49 01

e-mail: izmir@mta.gov.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Bölgede bulunan kayaç, taş ve maden örneklerini sergilemek amacıyla iki yıllık bir düzenlemeden sonra, 2013 yılında bir sürekli sergi olarak açılmıştır.

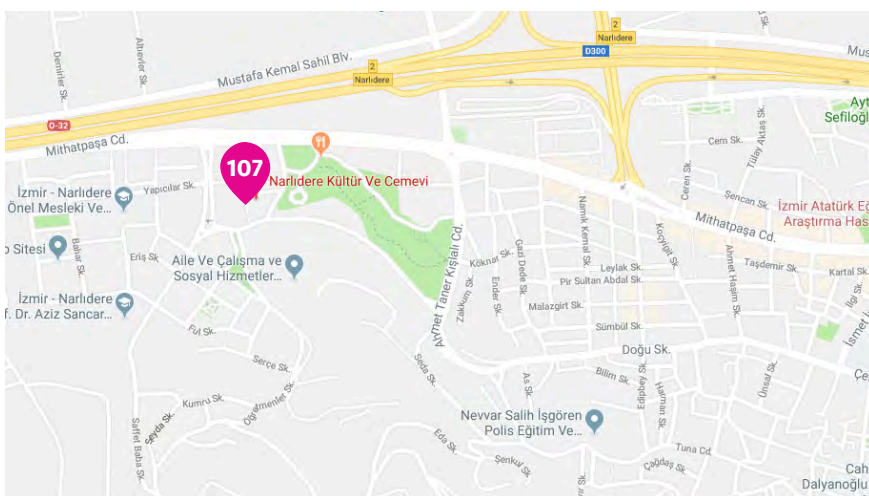
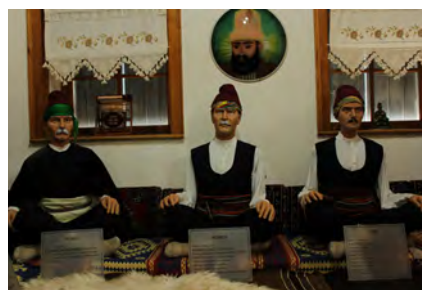
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Άρχισε να λειτουργεί ως διαρκής έκθεση το 2013 με σκοπό την παρουσίαση δειγμάτων από τα πετρώματα και τα μεταλλεύματα που προέρχονται από την γύρω περιοχή.

Establishment date and objective

The permanent exhibition was opened in 2013 with samples of local rocks, stones and minerals after a two year preparation period.

NARLIDERE BELEDİYESİ KÜLTÜR EVİ [CEMEVİ] ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΡΛΙΝΤΕΡΕ – ΟΙΚΙΑ ΑΛΕΒΙΤΩΝ NARLIDERE MUNICIPALITY HOUSE OF CULTURE [CEMEVİ]



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Narlıdere Belediyesi

Adres

Narlı Mahallesi, Aşık Veysel Sokak, Pir Yolu No: 3, Narlıdere-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 09.00-12.00 ile 13.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 239 7919

e-mail: www.narlıdere-bld.gov.tr

Υπάγεται στο

Δήμο Ναρλίντερε

Διεύθυνση

Συνοικία Narlı, Οδός Αşık Veysel, Pir Yolu αρ:3, Narlıdere-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, 09.00 με 12.00 και 13.00 με 17.00, επίσκεψη δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Tel.: 00 90 [232] 239 7919

e-mail: www.narlıdere-bld.gov.tr

Affiliated institution

Narlıdere Municipality

Address

Narlı Neighbourhood, Aşık Veysel Street, Pir Way Nr: 3, Narlıdere-Izmir

Visiting hours

Open every day from 09.00 to 12.00 and from 13.00 to 17.00. Free admission.

Contact:

Tel.: 00 90 [232] 239 7919

e-mail: www.narlıdere-bld.gov.tr

Bina hakkında bilgi

Metruk halde bulunan eski Cemevi binası, 2006 yılında başlayan bir projeyle restore edilerek bugünkü haline getirilmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Alevi kültürü ve onun dayandığı Orta Asya Türk, Şaman inanç ve kültürünün yansımalarının eğitici bilgiler ışığında, halka ve ilgilenenlere anlatılmasının amaçlandığı kültür evi, 2007 yılının Mayıs ayında açılmıştır. Sergilenen eserlerin büyük bir çoğunluğu, Ege Bölgesi'ndeki Alevi köylerinden getirilmiştir. Kadın, erkek kıyafetleri, günlük kullanım kaplarının da sergilendiği kültür evinde, Tahtacı Alevileri'ne ait ağaç kesim, dokuma ve tarım aletlerinin yer aldığı Ağaç Kesim ve Tarım Aletleri Odası, toprak süzgeç, kahve değirmeni, aş kazanları ve taş havan gibi objelerin yer aldığı Mutfak Odası, Narlıdere'ye özgü giyim kuşamın, Tahtacı Türkmen Alevilerine özgü olan "Değire"lerin orijinal çeşitlerinin sergilendiği, o döneme ait olan elişlerinin, nakışların sergilendiği Çeyiz Odası, Narlıdere'nin gelenek ve göreneklerinin, o dönemde dedelik yapmış önemli şahsiyetlerin fotoğraf ve özgeçmişlerinin sergilendiği Fotoğraf Odası ile Orta Asya ve şaman kültürünün yansımaları olan ölü gömme geleneklerini de açıklayan, özgün bir bölüm de bulunmaktadır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Οι εργασίες αναπαλαίωσης που διεξάχθηκαν από το 2006 επανόρθωσαν την κατάσταση στην οποία βρισκόταν το ερειπωμένο κτήριο το οποίο πήρε τη σημερινή του μορφή.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το πολιτιστικό κέντρο εγκαινιάστηκε τον Μάιο του 2007 και στοχεύει στην ενημέρωση των ενδιαφερομένων σχετικά με τον πολιτισμό των Αλεβιτών και τις επιρροές που έχει δεχτεί από την Κεντρική Ασία. Τα εκθέματα προέρχονται από χωριά των παραλίων που κατοικούνται από Αλεβίτες. Εκτός από γυναικεία και ανδρικά ρούχα και αντικείμενα καθημερινής χρήσης, το Μουσείο παρουσιάζει και την παράδοση ταφής των Σαμάνων στην Κεντρική Ασία.

Επίσης, ο επισκέπτης μπορεί να δει τον χώρο έκθεσης Αγροτικών Εργαλείων και κοπής ξυλείας, μηχανήματα κοπής δένδρων, μηχανήματα ύφανσης και αγροτικά μηχανήματα. Στην αίθουσα με τα αντικείμενα μαγειρικής εκτίθενται ξύλινα σουρωτήρια, χειρόμυλοι, λέβητες και πέτρινα γουδιά. Ειδικά διαμορφωμένο για τα παραδοσιακά είδη προικός των Αλεβιτών Τουρκμένων, το "δωμάτιο προικός" έχει να μας παρουσιάσει φωτογραφικό υλικό επιφανών προσωπικοτήτων και πληροφορίες για τον παραδειγματικό τρόπο ζωής τους, καθώς επίσης και δείγματα χειρονακτικής εργασίας των γυναικών.

Information about the building

The Cemevi was derelict and abandoned. The restoration project was started in 2006 and repaired to what it is today.

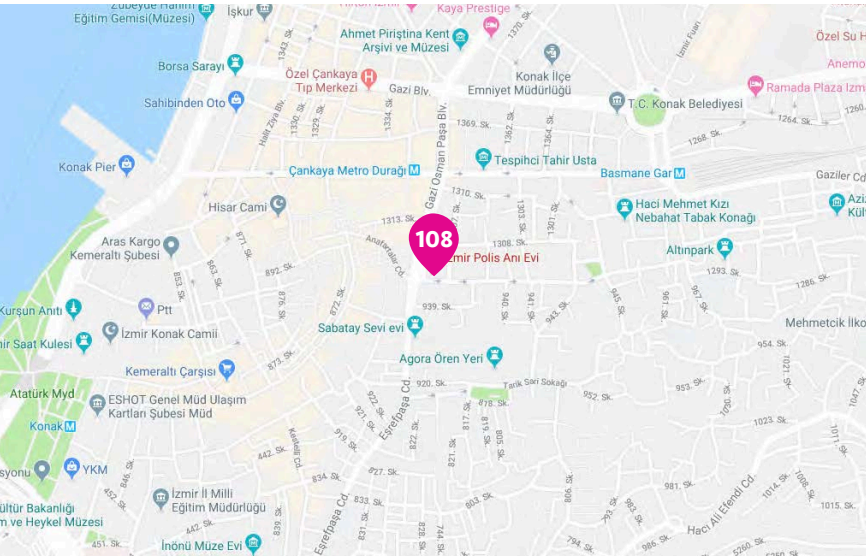
Establishment date and objective

This House of Culture focuses on educating visitors about the Alevi culture and the Middle Asian Turkish Shamanistic beliefs and practices at its foundation. It was opened to the public in May 2007. Most of the objects exhibited originate from Aegean Alevi villages. Daily objects of use such as garments and kitchenware are on display and there is also a unique section explaining the funerary traditions originating from Middle Asian Shamanistic cultures. Further sections include the Room of Woodcutting and Agricultural Instruments, which displays wood cutting, weaving and agricultural equipment, belonging to the Tahtacı Alawi, the Kitchen Room with objects such as earthenware sieves, coffee grinders, cauldrons and stone mortars, the Dowry Room where traditional garments typical of Narlıdere as well as original varieties of the "Değire" unique to the Turkmen Tahtacı Alawi and the handicrafts and embroideries of that particular period are exhibited. Finally, within the Photography Room, the traditions and customs of Narlıdere and the pictures and short biographies of important personalities who were chiefs (dede) at the time are exhibited.

POLİS ANI EVİ

ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ

POLICE FORCE MEMORIAL HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir İl Emniyet Müdürlüğü Sosyal Hizmetler Kurumu

Adres

Anafartalar Caddesi, 1312 Sokak, No: 2/A, Mezarlıkbaşı/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 08.30-17.30 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

0 [232] 489 05 00

Yπάγεται στο

Ίδρυμα Κοινωνικών Υπηρεσιών της Ασφάλειας Σμύρνης

Διεύθυνση

Λεωφόρος Anafartalar, οδός 1312, αρ:2/A, Mezarlıkbaşı/ Κόνιακ-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 08.30-17.30, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

00 90 [232] 489 05 00

Affiliated institution

İzmir Police Department Social Services

Address

Anafartalar Avenue, 1312 Street, Nr. 2/A, Mezarlıkbaşı-Izmir

Visiting hours

Every weekday, from 08.30 to 17.30. Free admission.

Contact

00 90 [232] 489 05 00

Bina hakkında bilgi

Bina, I. Dünya Savaşı sırasında Polis Karakolu olarak inşa edilmiş, uzun yıllar hizmet verdikten sonra, 'Anı Evi'ne dönüştürülmüştür.

Kuruluş tarihi ve amacı

Yapılan restorasyon ve onarım sonrası, 2005 yılında kullanılmaya başlanmış olan 'Anı Evi', polis teşkilatını halka tanıtmak amacının taşımaktadır. Polis Anı Evi'nde günümüze kadar kullanılmış polis kıyafetleri, silahlar, rozetler gibi materyalin yanı sıra Osmanlı dönemi sabıka kayıtları gibi belgeler de sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο χρονολογείται στην εποχή του 1ου Παγκοσμίου Πολέμου και έχει υπηρετήσει για μεγάλο διάστημα ως αστυνομικό τμήμα, πριν από την μετατροπή του “σε χώρο αναμνήσεων”.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

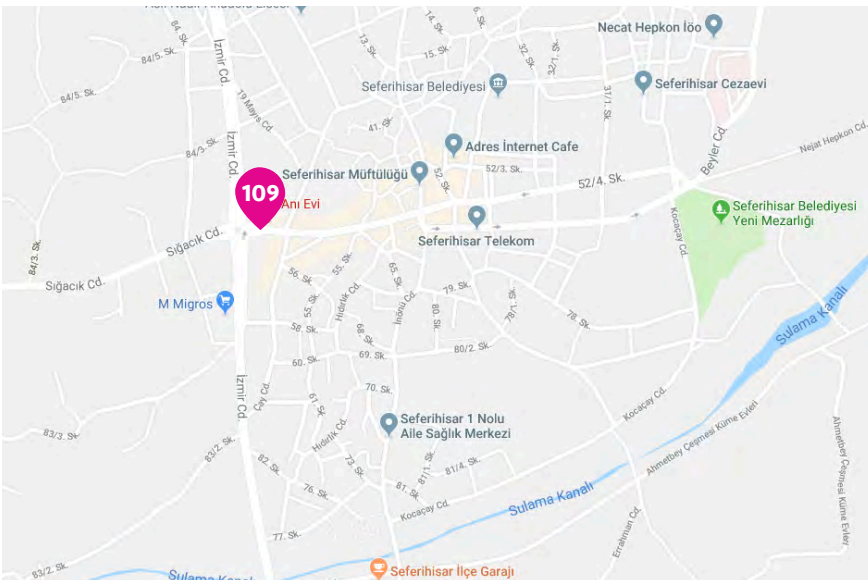
Το κτήριο ανακαινίσθηκε το 2005 και δέχεται επισκέψεις του κοινού με σκοπό την παρουσίαση εγγράφων όπως ποινικά μητρώα από την Οθωμανική Περίοδο, καθώς επίσης και αντικειμένων όπως αστυνομικές στολές, όπλα και διάφορα υλικά σχετικά με την Αστυνομία.

Information about the building

The building was constructed during the I. World War as a police station. It was later transformed into this memorial house.

Establishment date and objective

Following the restoration and repairs, the house opened in 2005 and aims to bring the police force closer to the public. The house hosts old police uniforms, weapons, badges as well as documents like Ottoman era criminal records.

SEFERİHİSAR ANI EVİ**ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ κας Zensıye Güler στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ ΣΜΥΡΝΗΣ**
SEFERİHİSAR MEMORIAL HOUSE**Bağlı olduğu kurum/kuruluş**

Seferihisar Belediyesi

AdresCamiikebir Mahallesi, 52/1 Sokak, No: 1,
Yeni Kültür Merkezi, Seferihisar-İzmir**Ziyaret saatleri**Haftanın her günü, 09.00-18.00 saatleri
arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.**İletişim bilgileri**

Tel.: 0 [232]444 77 43

Faks: 0 [232] 743 20 75

web: <http://seferihisar.bel.tr/seferihisar-ani-evi>**Yπάγεται στο**

Δήμο Σεφερχισάρ

ΔιεύθυνσηΣυνοικία Camiikebir, οδός 52/1, αρ:1,
Yeni Kültür Merkezi, Seferihisar-Σμύρνη**Ωρες Λειτουργίας**Καθημερινά 09.00-18.00, επίσκεψη
δωρεάν**Πληροφορίες επικοινωνίας**

Τηλ.: 00 90 [232]444 77 43

φαξ: 00 90 [232] 743 20 75

web: <http://seferihisar.bel.tr/seferihisar-ani-evi>**Affiliated institution**

Seferihisar Municipality

AddressCamiikebir Neighbourhood, 52/1 Street,
Nr. 1, YNew Cultural Centre, Seferihisar-
Izmir**Visiting hours**Every day of the week from 09.00 to
18.00. Free admission.**Contact**

Tel.: 00 90 [232]444 77 43

Fax: 00 90 [232] 743 20 75

web: <http://seferihisar.bel.tr/seferihisar-ani-evi>

Bina hakkında bilgi

Zenşiye Güler Konağı adıyla da bilinen yapı, Seferihisar'ın özgün mimariye sahip binalarından biri olduğundan Belediye tarafından restore edilerek, 'Anı Evi' adıyla hizmete açılmıştır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Seferihisar'ın geçmişinde önemli rol oynamış kişilerden toplanan özel eşyalar, Seferihisar kent kültürüne, Seferihisarlıların yaşam alışkanlıklarına ve tarihine dair birçok fotoğraf, belge ve birikimin sergilendiği 'Anı Evi', kent belleğini korumak ve gelecek kuşaklara aktarmak amacıyla, 2018 yılında açılmıştır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Πρόκειται για ένα αρχοντικό που αντιπροσωπεύει την τοπική αρχιτεκτονική και το οποίο ανήκε στην κα Zenşiye Güler. Το σπίτι ανακαινίστηκε και μετατράπηκε σε χώρο αναμνηστικό και επισκέψιμο.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το αρχοντικό κας Zenşiye Güler λειτουργεί από το 2018 με σκοπό την διατήρηση της μνήμης, του τρόπου ζωής, του περιβάλλοντα χώρου και τη μετάδοση των πληροφοριών της πολιτισμικής κληρονομιάς αυτής στις επόμενες γενιές. Ο επισκέπτης μπορεί να δει αντικείμενα εποχής που σημάδεψαν το παρελθόν του τόπου, χάρη στις δωρεές των κατοίκων της περιοχής

Information about the building

One of Seferihisar's architecturally more unique buildings, the Zenşiye Güler Mansion was restored and opened to the public as a Memorial House.

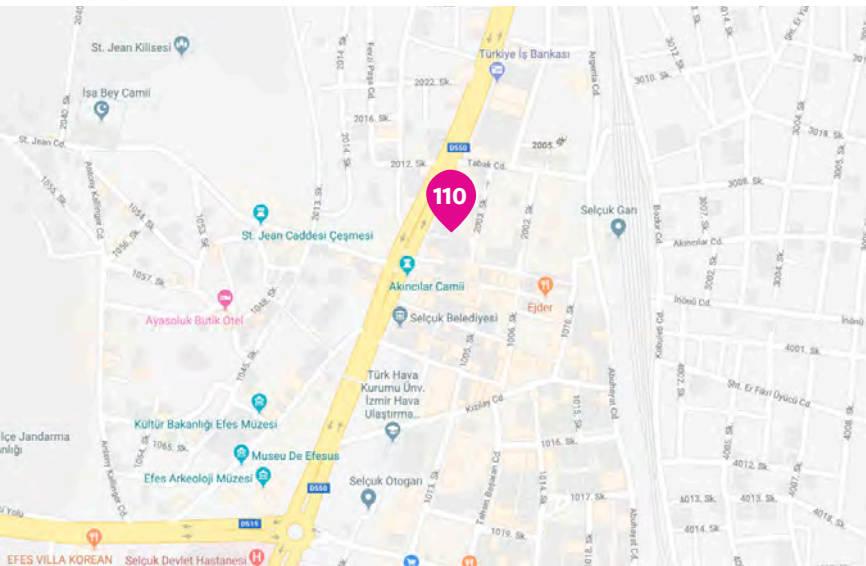
Establishment date and objective

The house hosts personal belongings collected from many notable citizens of Seferihisar as well as many documents about urban culture and daily life. It was opened in 2018 to preserve and relay urban memory.

SELÇUK BELEDİYESİ EFES KENT BELLEĞİ MERKEZİ VE KÜLTÜR EVİ

KENTRO ΜΝΗΜΗΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕΛΤΣΟΥΚ

SELÇUK MUNICIPALITY EPHESES CITY MEMORY CENTRE AND HOUSE OF CULTURE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Selçuk Belediyesi

Adres

İsabey Mahallesi, Namık Kemal Caddesi,
No: 13, Selçuk-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, mesai saatleri içerisinde
ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 892 60 30

e-mail: info@selcukefeskentbellegi.com

web: <http://www.selcukefeskentbellegi.com>

Υπάγεται στον

Δήμο Σελτσούκ

Διεύθυνση

Συνοικία İsabey, Λεωφόρος Namık Kemal,
αρ:13, Σελτσούκ-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά στις εργάσιμες ώρες, είσοδος
δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 892 60 30

e-mail: info@selcukefeskentbellegi.com

web: <http://www.selcukefeskentbellegi.com>

Affiliated institution

Selçuk Municipality

Address

İsabey Neighbourhood, Namık Kemal
Avenue, Nr. 13, Selçuk-Izmir

Visiting hours

Every week day, within working hours .
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 892 60 30

e-mail: info@selcukefeskentbellegi.com

web: <http://www.selcukefeskentbellegi.com>

Bina hakkında bilgi

Eski tütün deposu olan bina, restorasyonu belediyece gerçekleştirildikten sonra hizmete girmiştir.

Kuruluş tarihi ve amacı

Selçuk'u doğası, insanları, mekânları, tarihsel eşyaları, anıları ve belgeleriyle bir arada değerlendirmeyi ve kenti sadece bir mekan olarak değil, ekonomik, toplumsal, kültürel ve politik bütün olarak ele almayı amaçlayan merkez, 2012 yılında kurulmuştur. Selçuk'un doğal ve kültürel mirasının öncelikli unsurlarının saptanması, toplanması, kataloglanması, uygun koşullarda korunması, paylaşılması, sergilenmesi, bunlarla ilgili yayın ve belgesellerin yapılması, kurslar, yarışmalar, toplantılar, konserler, kültür gezileri ve şenlikler düzenlenmesi alanlarında görev yapmaktadır. Bir göçmenler kenti olan Selçuk'ta, yürütülen araştırmalara göre beş ana göç dönemi olduğu sonucuna ulaşılmış ve bu göçlerle ilgili bir sergi de açılmıştır. Bu göçler tarihsel olarak; 1923 öncesi, 1923-1933 arası, 1934-1959 arası, 1960-1990 arası ve 1990 sonrası olarak dönemlere ayrılmaktadır. Sergiye, 'Yeni Efesliler' adı verilerek bu göç dönemleri izleyiciye sunulmuştur.

Πληροφορίες για το κτήριο

Το κτήριο που ήταν παλαιά αποθήκη καπνού, λειτούργησε μετά την αναπαλαίωσή του εκ μέρους του Δήμου.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το Κέντρο Μνήμης το οποίο ιδρύθηκε το 2012, στοχεύει στο να προσεγγιστεί και να αξιολογηθεί ο χώρος του Σέλτσουκ με γνώμονες την φύση, τους ανθρώπους τα ιστορικά αντικείμενα και την ιστορική μνήμη, έχοντας όμως πάντα υπόψη και τους οικονομικούς, πολιτιστικούς και πολιτισμικούς παράγοντες. Το Κέντρο Μνήμης ασχολείται με ότι αφορά την πολιτιστική κληρονομιά και κυρίως με την καταγραφή, την προστασία, την έκθεση, και την έκδοση των δεδομένων που συλλέγει. Επίσης το πολιτιστικό κέντρο καταπιάνεται με την παραγωγή ντοκιμαντέρ, την διοργάνωση διαγωνισμών, συναντήσεων, συναυλιών, πολιτιστικών εκδρομών και εκδηλώσεων.

Το Σελτσούκ είναι ένας τόπος που δέχθηκε πέντε μεταναστευτικά ρεύματα. σε σχέση με τα οποία συστάθηκε μια έκθεση. Οι εν λόγω μεταναστεύσεις αφορούν στην περίοδο πριν από το 1923, στη δεκαετία 1923-1933, στην περίοδο 1934-1959, στην περίοδο 1960-1990 και στο 1990.

Information about the building

The building is an old tobacco storage facility. It was restored by the municipality.

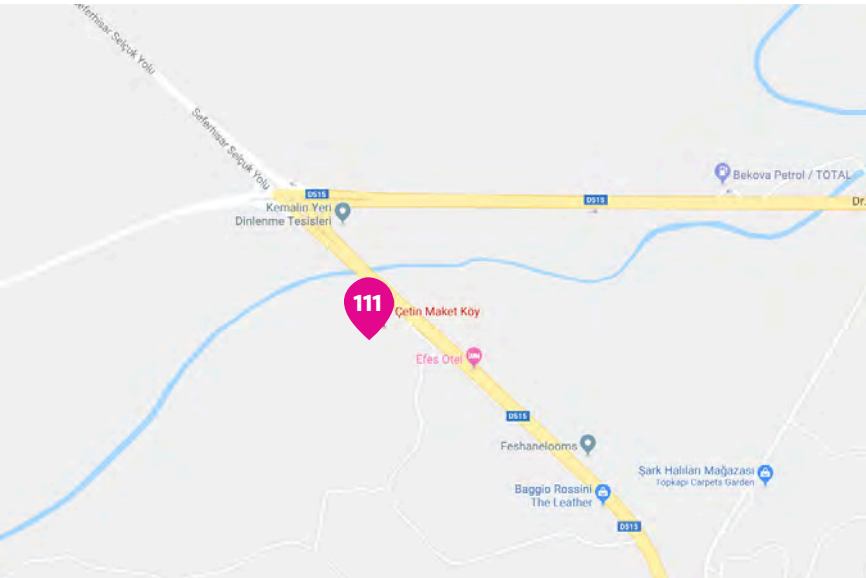
Establishment date and objective

The Centre was established in 2002. It aims to analyse Selçuk as a whole, with all its nature, people, historical heritage, culture and politics; not just as a location. It works to determine Selçuk's cultural and natural heritage elements, to categorise and conserve them and to exhibit them. For these purposes it also organises publications and films documentaries.. Selçuk is a town of immigrants. According to a study there are five main waves of immigration. These are: pre-1923, 1923-33, 1934-1959, 1960-1990 and after 1990. An exhibition about this was held at the centre and was called 'the new Ephesians'.

SELÇUK ÇETİN KÜLTÜR KÖYÜ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SELÇUK ÇETİN

SELÇUK ÇETİN CULTURE VILLAGE



Bağlı olduğu kişi/kurum/kuruluş

Ayhan Çetin

Adres

Pamucak Kavşağı, Selçuk-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazartesi günü hariç, 09.00-17.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 893 13 79

Yπάγεται στον

Ayhan Çetin

Διεύθυνση

Διασταύρωση Pamucak, Σελτσούκ - Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Εκτός Δευτέρας, 09.00-17.00

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 893 13 79

Affiliated person

Ayhan Çetin

Address

Pamucak Junction, Selçuk-Izmir

Visiting hours

Open from 09.00 to 17.00. Closed on Mondays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 893 13 79

Kuruluş tarihi ve amacı

Ayhan ve Nazmiye Çetin çiftinin kendi yaptıkları maketlerle oluşturulan kompozisyonlarla, geçmişten geleceğe Türkiye'nin anlatıldığı kültür köyü, 2000 yılında faaliyete geçmiştir. İç Anadolu'dan Ege'ye, Doğu Anadolu'dan Akdenize, Türkiye'nin her yerinden geleneksel yaşantıyla ilgili etnografik malzemelerin ve maketlerin olduğu kültür köyü, kişisel çabalarla ayakta durmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Οι Ayhan και Nazmiye Çetin, με προσωπική τους προσπάθεια έστησαν ένα χωριό με υλικό εθνογραφικού τύπου και μακέτες για να παρουσιάσουν όλες τις περιοχές της χώρας, την κεντρική Ανατολία, τα παράλια του Αιγαίου, την ανατολική Ανατολία μέχρι και την περιοχή της Μεσογείου από την άποψη του παραδοσιακού τρόπου ζωής. Το “πολιτιστικό χωριό” δέχεται επισκέψεις από το 2000.

Establishment date and objective

The culture village hosts traditional ethnographic objects and models, made by Ayhan and Nazmiye Çetin, showing the history of Turkey. It opened in 2000. It is staying open by personal initiative.

TARİHİ ASANSÖR BİNASI ΚΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΣΑΝΣΕΡ HISTORICAL ELEVATOR



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Büyükşehir Belediyesi

Adres

Şehit Nihat Bey Caddesi, No:76/A,
Karataş/Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü, 08.00-24.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 293 47 77-0 [232] 293 47 87

Faks: 0 [232] 261 26 16

Υπάγεται στον

Μητροπολιτικό Δήμο Σμύρνης

Διεύθυνση

Λεωφόρος Şehit Nihat Bey, αρ:76/A,
Καρατάσι/Κόνιακ Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά 08.00-24.00, είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0 [232] 293 47 77-0 [232] 293 47 87

φαξ: 0 [232] 261 26 16

Affiliated institution

Izmir Metropolitan Municipality

Address

Şehit Nihat Bey Avenue, Nr.76/A,
Karataş/Konak-Izmir

Visiting hours

Everyday from 08.00-24.00

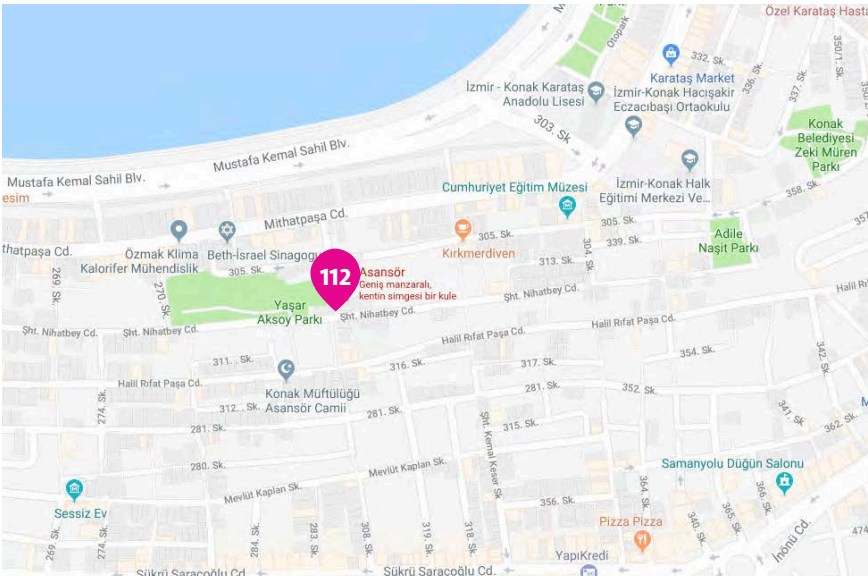
Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 293 47 77

00 90 [232] 293 47 87

Fax: 00 90 [232] 261 26 16



Bina hakkında bilgi

Tarihi Asansör Binası, aslında bir müze ya da sergi veya koleksiyon olmamakla birlikte, görülmesi gereken bir kültür varlığı ve mimari nitelikleri nedeniyle İzmir Müzeleri çalışmasına dahil edilmiştir. Asansör, daha önceleri bir taş ocağı olarak kullanılan Karataş'taki andezit yatağının içine 1907 yılında -o zamanlar bir Yahudi yerleşimi olan Karataş ile Halil Rifat civarını birbirine bağlamak amacıyla- Nesim Levi tarafından inşa edilmiştir. Sonrasında, İzmir'in ünlü tüccarlarından Şerif Remzi Reyent tarafından işletilen asansör, onun mirasçısı olan Ayla Ökmen tarafından belediyeye bağışlanmış ve yapılan tamirat sonucunda, 1992 yılında tekrar hizmete açılmıştır. Başlangıçta hidrolik sistemle çalışan asansör, bugün elektrikle çalışmakta ancak binanın doğu köşesinde bulunan yapı ve çevresinde, eski sistemin izleri halen görülebilmektedir. Tesisin bulunduğu sokağa -aynı yıl içinde o sokakta yaşamış olmasından dolayı- Dario Moreno'nun ismi verilmiştir.

Έτος και σκοπός ίδρυσης

Παρά το γεγονός ότι δεν είναι μουσείο, ούτε έκθεση, ούτε συλλογή, συγκαταλέξαμε το Ιστορικό Ασανσέρ στην έρευνά μας λόγω της πολιτιστικής και αρχιτεκτονικής του σημασίας. Με σκοπό τη διασύνδεση της κατοικημένης από Εβραίους πολίτες της Σμύρνης περιοχής του Καρτασιού, με την συνοικία Halil Rifat, ο Nesim Levi κατασκεύασε το 1907 το Ιστορικό Ασανσέρ, στο χώρο του παλαιού κοιτάσματος ανδεσίτη του Καρτασιού. Αργότερα ο γνωστός έμπορος της Σμύρνης Şerif Remzi Reyent το εκμεταλλεύτηκε εμπορικά και η κληρονόμος του, Ayla Ökmen, το δώρισε στο Δήμο. Το 1992 αφού επισκευάστηκε, το Ιστορικό Ασανσέρ λειτούργησε αρχικά με υδραυλικό σύστημα μέχρι που απέκτησε ηλεκτρικό σύστημα. Στην ανατολική πλευρά του κτηρίου μπορεί κανείς να διακρίνει και σήμερα τα χνάρια από το παλαιότερο σύστημα ανέλκυσης. Ο δρόμος όπου βρίσκεται το Ιστορικό Ασανσέρ φέρει το ονοματεπώνυμο του παγκοσμίως γνωστού Σμυρνιού τραγουδιστή, Dario Moreno.

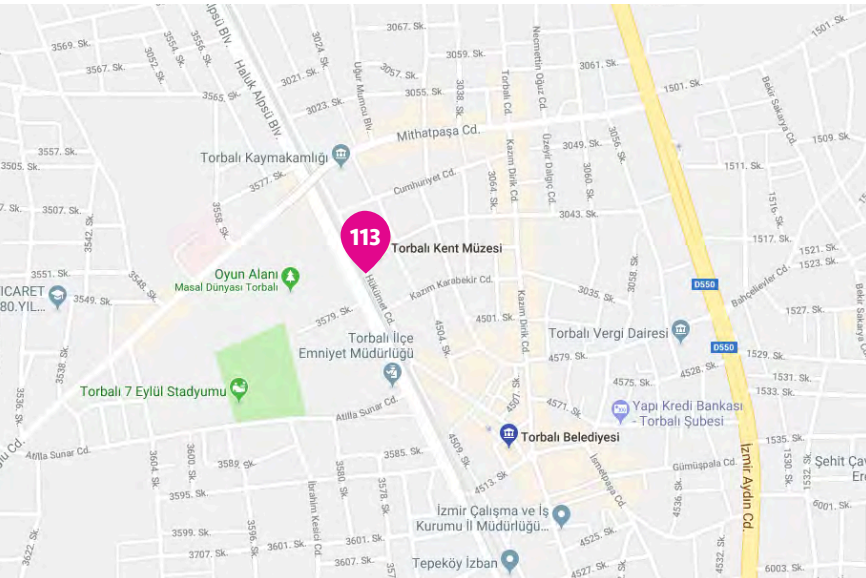
Information about the building

Another one of İzmir's worthy of visiting places is the Historical Elevator building. It has been added to this study because of its unique architectural and cultural value, as well as its historical significance. This building, which also gave the neighborhood its name, was built by a Jewish businessman named Nesim Levi. The Elevator, which was built between the Mithat Paşa Street and the 40-meter high Şehit Nihat Bey Street, was built on an old quarry and put into service in 1907. Later on the elevator was managed by Şerif Remzi Reyent and was donated to the municipality by his heir Ayla Ökmen. After repairs, it was reopened in 1992. The elevator saves residents from climbing the 155 steps between the Mithat Paşa Street and the Halil Rifat Paşa Street. The elevator tower consists of three floors. The elevator, which has remained intact to this day, is now electrically driven. The street on which it is located, gets its name from Dairo Moreno.

TORBALI BELEDİYESİ KENT ARŞİVİ VE TANITIM MERKEZİ

ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΒΟΛΗΣ του ΔΗΜΟΥ ΤΟΡΜΠΑΛΙ

TORBALI MUNICIPALITY CITY ARCHIVE AND PUBLICITY CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Torbalı Belediyesi

Adres

Torbalı Belediye Parkı, Torbalı-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar günü hariç, haftanın her günü mesai saatleri içerisinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 856 66 66

web: <http://torbali.bel.tr>

Υπάγεται στο

Δήμο Τορμπαλί Σμύρνης

Διεύθυνση

Δημοτικό Πάρκο Τορμπαλί στο Τορμπαλί Σμύρνης

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά εκτός Κυριακής, εργάσιμες ώρες, είσοδος ελεύθερη

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 [232] 856 66 66

web: <http://torbali.bel.tr>

Affiliated institution

Torbalı Municipality

Address

Torbalı Belediye Parkı, Torbalı-Izmir

Visiting hours

Open every day, except on Sundays, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 856 66 66

web: <http://torbali.bel.tr>

Bina hakkında bilgi

Abdülhamid döneminde kurulan çiftlik ve bu çiftlikte 1899 yılından itibaren yapılan at yarışlarını seyretmek için oluşturulan Hipodrom Binası ve çiftliğin ihtiyacı için inşa edilen büyük tahıl ambarının bulunduğu alanda başlayan restorasyon çalışmaları sonucu, ambarın restorasyonunun tamamlanmasıyla burada bir kent arşivi oluşturulmuştur.

Kuruluş tarihi ve amacı

“Tarihimize sahip çıkıyoruz” sloganıyla yola çıkan Torbalı Belediyesi tarafından, 2013 yılında hizmete açılan bu binada kent tarihi ile ilgili belgeler, tarım araçları, eski fotoğraflar gibi değişik kültürel unsurlar sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Με την ολοκλήρωση της αναπαλαίωσης του κτηρίου του Ιπποδρόμου που είχε οικοδομηθεί το 1899 στο αγρόκτημα, το οποίο ανήκει χρονικά στην εποχή του Σουλτάνου Αμπντούλμετζίτ και της σιτοφόρου που κάλυπτε τις ανάγκες του αγροκτήματος, ο Δήμος Torbalı δημιούργησε ένα Κέντρο Αρχείου στο χώρο του συμπλέγματος.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το κτήριο εγκαινίασε το 2013 ο Δήμος Torbalı στα πλαίσια της εκστρατείας “υπέρ προστασίας και διατήρησης της ιστορίας του τόπου”. Το Αρχείο Πόλεως εκθέτει έγγραφα σχετικά με την ιστορία της πόλης, αγροτικά εργαλεία, φωτογραφίες κ.α.

Information about the building

The ranch and the hippodrome building that in Sultan Abdülhamid's time (1899) were constructed as a pavilion from which to watch the races, were restored and a city museum was established.

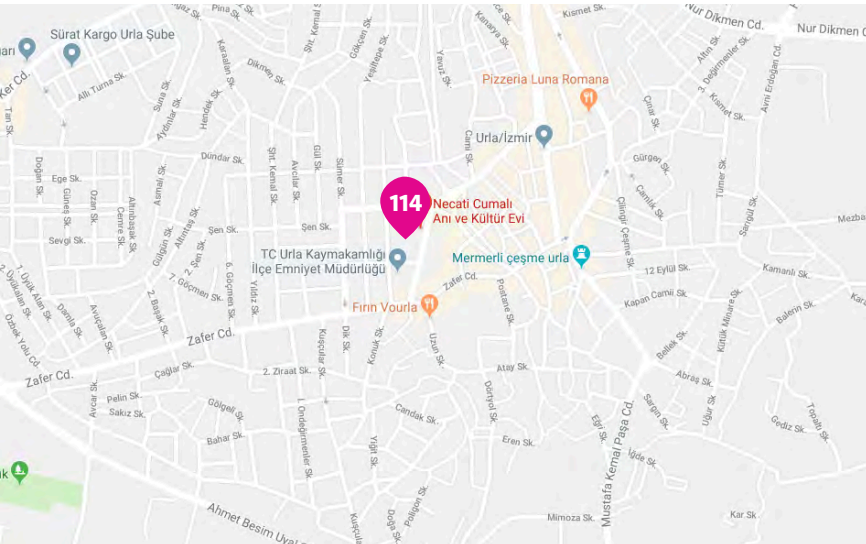
Establishment date and objective

The Torbalı Municipality opened this museum with the motto ‘we take care of our history’ in 2013. On display are various cultural documents of urban history, agricultural tools and old photographs.

URLA BELEDİYESİ NECATİ CUMALI ANI VE KÜLTÜR EVİ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ NECATİ CUMALI ΔΗΜΟΥ ΒΟΥΡΛΩΝ

URLA MUNICIPALİY NECATİ CUMALI MEMORIAL AND CULTURE HOUSE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Urla Belediyesi

Adres

Necati Cumalı Caddesi, No: 28, Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

Pazar ve Pazartesi günleri hariç, 08.00-12.00 ve 13.00-18.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 754 53 70

e-mail: kultur@urla.bel.tr

Yπάγεται στο

Δήμο Βουρλών

Διεύθυνση

Λεωφόρος Necati Cumalı, αρ 28, Βουρλά-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

08.00-12.00 ve 13.00-18.00 εκτός Κυριακής και Δευτέρας, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 754 53 70

e-mail: kultur@urla.bel.tr

Affiliated institution

Urla Municipality

Address

Necati Cumalı Avenue, Nr. 28, Urla-İzmir

Visiting hours

Open from 08.00 to 12.00 and 13.00 to 18.00. Closed on Sundays and Mondays. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 754 53 70

e-mail: kultur@urla.bel.tr

Bina hakkında bilgi

Necati Cumalı'nın çocukluğunun geçtiği baba evi, yazar tarafından ölümünden önce Urla Belediyesi'ne bağışlanmış ve ev anı evine dönüştürülmüştür.

Kuruluş tarihi ve amacı

Urla Belediyesi tarafından restorasyonu gerçekleştirilen ev, 2001 yılında hizmete girmiştir. Necati Cumalı'nın eserlerinin tanıtılması ve anısının yaşatılması amacıyla açılan evde yazara ait özel eşyalar, eserlerini yazarken kullandığı daktilo, Necati Cumalı'nın kitaplarının değişik baskıları sergilenmektedir.

Πληροφορίες για το κτήριο

Ο συγγραφέας Necati Cumalı δώρισε πριν από το θάνατό του στο Δήμο Βουρλών το πατρικό του σπίτι όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια· το εν λόγω σπίτι διαμορφώθηκε έτσι ώστε υπηρετήσει ως μουσείο.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Το κτήριο αναπαλαιώσε και εγκαινίασε ο Δήμος Βουρλών το 2001, εις μνήμη του συγγραφέα Necati Cumalı. Στο μουσείο εκτίθενται τα προσωπικά είδη, η γραφομηχανή του συγγραφέα και διάφορες εκδόσεις των βιβλίων του.

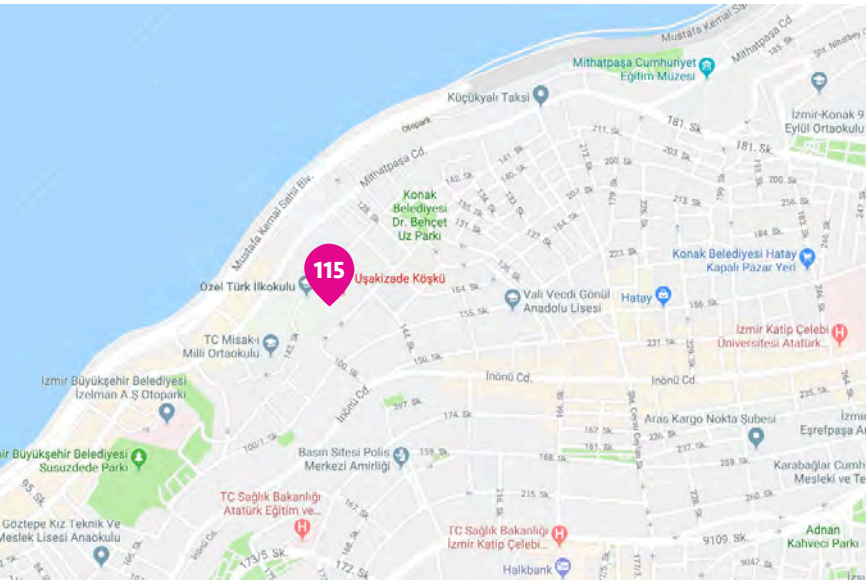
Information about the building

This is the house of Necati Cumalı where the author grew up. Cumalı donated the house to the Urla Municipality before his death.

Establishment date and objective

The house was restored by the Urla Municipality and opened in 2001. It aims to introduce Necati Cumalı's works and to keep his memory alive. Many personal objects, Cumalı's typewriter and different editions of his books are on display.

UŞAKİZADE KÖŞKÜ [LATİFE HANIM'IN EVİ] ΕΠΑΥΛΗ ΟΥΣΑΚΙΖΑΝΤΕ [ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΛΑΤΙΦΕ] UŞAKİZADE KIOSK [LATİFE HANIM'S HOME]



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Özel Türk Koleji

Adres

Mithatpaşa Caddesi, No: 687-689, Köprü/
Konak-İzmir

Ziyaret saatleri

Okulun açık olduğu zamanlarda, randevu almak
kaydıyla ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 244 05 00

Faks: 0 [232] 231 32 75

e-mail: bilgi@usakizadekosku.com

web: <http://www.usakizadekosku.com/Sayfalar/default.aspx> ve www.ozelturkkoleji.com

Yπάγεται στο

Ιδιωτικό Τουρκικό Κολλέγιο

Διεύθυνση

Λεωφόρος Mithatpaşa, αρ.687-689, Köprü/
Κόνιακ Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

δωρεάν επίσκεψη κατόπιν ραντεβού όταν
λειτουργεί το σχολείο

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 244 05 00

φαξ: 00 90 [232] 231 32 75

e-mail: bilgi@usakizadekosku.com

web:<http://www.usakizadekosku.com/Sayfalar/default.aspx> ve www.ozelturkkoleji.com

Affiliated institution

Özel Türk Koleji

Address

Mithatpaşa Avenue, Nr. 687-689, Köprü/Konak-
İzmir

Visiting hours

Visitation is only possible with an appointment,
during school hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 244 05 00

Fax: 00 90 [232] 231 32 75

e-mail: bilgi@usakizadekosku.com

web: <http://www.usakizadekosku.com/Sayfalar/default.aspx> ve www.ozelturkkoleji.com

Bina hakkında bilgi

Uşakizade Köşkü, Uşakizade Sadık Bey tarafından, İzmir'in Göztepe semtinde 1860 yılında yaptırılmıştır. Uşakizade Ailesi'nin yazlık evi olarak yaptırılmıştır. Bodrum dâhil, üç katlı olan köşkün bodrumunda, kiler ve görevli odaları, birinci katta iki salon, yemek odası ve mürebbiye odası bulunmakta, ikinci kattaysa dört yatak odası ve iki oturma odası yer almaktadır.

Kuruluş tarihi ve amacı

Uşakizade Köşkü, İzmir Özel Türk Koleji Kurucusu Bahattin Tatış tarafından 1951 yılında Latife Hanım'dan kiralanmış ve 1991 yılına kadar okulun eğitim binalarından biri olarak kullanılmıştır. İzmir Özel Türk Koleji'nin mülkiyetine 1979 yılında geçen köşte, Tatış Ailesi tarafından restorasyon yapılması kararı verilmiş ve 1998 yılında restorasyonu başlatılan Uşakizade Köşkü; 15 Haziran 2001'de açılmıştır.

Πληροφορίες για το κτήριο

Την τριώροφη έπαυλη έκτισε το 1860, σαν θερινή κατοικία για την οικογένειά του στη συνοικία Göztepe (Ενόπη), ο Uşakizade Sadık Bey. Στο υπόγειο του αρχοντικού υπάρχουν αποθηκευτικοί χώροι τροφίμων και υπνοδωμάτια για τους εκεί απασχολούμενους, ο δεύτερος όροφος αποτελείται από δύο δωμάτια που λειτουργούσαν ως σαλόνια, μια τραπεζαρία και ένα δωμάτιο για την φιλοξενία του δασκάλου, στον τρίτο όροφο βρίσκονται δύο καθιστικά και τέσσερα υπνοδωμάτια.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ο Bahattin Tatış, ιδρυτής του Ιδιωτικού Κολλεγίου Σμύρνης ενοικίασε την έπαυλη στην Latife Hanım το 1951. Από το 1979, το κτήριο ανήκει στην ιδιοκτησία του Κολλεγίου και μέχρι το 1991 χρησιμοποιήθηκε ως χώρος του εκπαιδευτικού ιδρύματος. Το 1994, η οικογένεια Tatış αποφάσισε να αναπαλαιώσει το κτήριο, το οποίο εγκαινιάστηκε στις 15 Ιουνίου 2001.

Information about the building

The Uşakizade Kiosk was constructed by Uşakizade Sadık Bey in Göztepe, İzmir, in 1860. It was the summer residence of the Uşakizade Family. Including the basement, the kiosk has three storeys. The basement consisted of the pantry and the servants quarters. The dining room, two salons and the room of the governess were on the first floor. The second floor consisted of four bedrooms and two sitting rooms.

Establishment date and objective

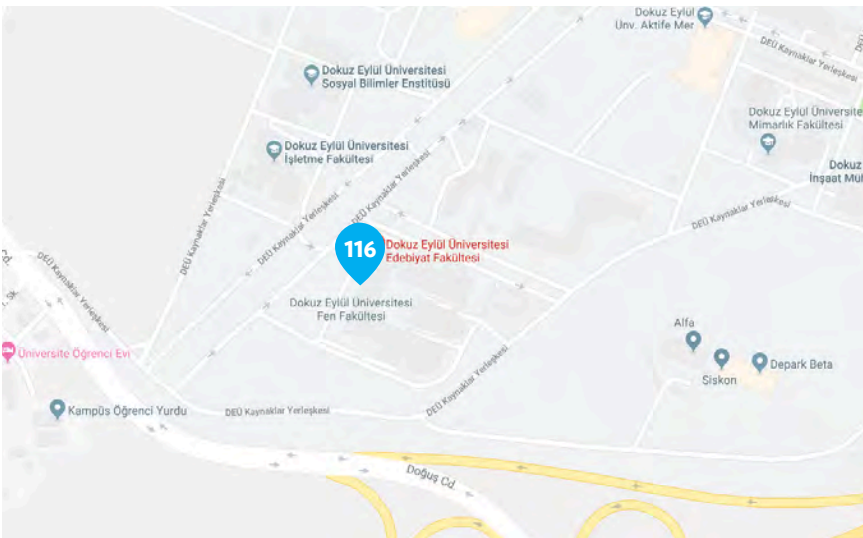
In 1951, the Kiosk was rented by Bahattin Tatış who founded the private school İzmir Özel Türk Koleji. It was used as a school building until 1991. It was passed into the ownership of the Özel Türk Koleji in 1979 and in 1998 the Tatış family decided to restore the building in 1998. It was reopened in 2001.

KOLEKSİYONLAR

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

COLLECTIONS

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ ŞÜKRÜ TÜL ESKİ ESERLER KOLEKSİYONU
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΣΟΥΚΡΟΥ ΤΟΥΛ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 9ης
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ [DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ]
DOKUZ EYLÜL UNIVERSITY FACULTY OF LETTERS, ŞÜKRÜ TÜL ANTIQUITIES COLLECTION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanlığı, Müzecilik Bölümü

Adres

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, C Blok, 1. Kat, Tınaztepe Yerleşkesi, Buca-İzmir

Ziyaret saatleri

Randevu alınması kaydıyla, hafta içi her gün, mesai saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 535 679 77 45

Yπάγεται στο/στη

Τμήμα Μουσειολογίας της Κοσμητείας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου "Dokuz Eylül".

Διεύθυνση

Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου "Dokuz Eylül", C Blok, 1. Kat, Εγκαταστάσεις Τınaztepe, Μπουτζά-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Κατόπιν ραντεβού καθημερινά στις εργάσιμες ώρες, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 00 90 535 679 77 45

Affiliated institution

Dokuz Eylül University, Dean's Office of the Faculty of Letters, Museology Department

Address

Dokuz Eylül University, Faculty of Letters, C Block, 1st floor, Tınaztepe Campus, Buca-Izmir

Visiting hours

On the condition of getting an appointment beforehand, every weekday, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 535 679 77 45

Kuruluş tarihi ve amacı

Dokuz Eylül Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğretim görevlilerinde Şükrü Tül'ün özel gayretleriyle, 2003 yılında başlayan bir süreç içinde bağış yoluyla toplanan arkeolojik eserlerin, eğitim amaçlı olarak sergilenmesi için kurulmuştur. Nihai amacıysa, üniversite içerisinde kurumsallaşmış bir müze oluşturmaktır. Koleksiyonun içerisinde, 'Orta ve Geç Paleolitik Dönem'e ait taş aletlerden başlayarak, Erken Tunç Çağı çanak çömlekleri, amphoralar ile Osmanlı dönemine kadar uzanan geniş bir eski eser repertuarı yer almaktadır. Müzede Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk kuşak arkeologlarından olan Ordinaryüs Profesör Doktor Ekrem Akurgal'ın kitaplarından oluşan bir bölüm de bulunmaktadır. Bu kitaplık, Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü'nün bir süre bölüm başkanlığını da yapmış bulunan ve Ekrem Akurgal'ın eşi olan Prof. Dr. Meral Akurgal'ın yaptığı bağışla oluşturulmuştur. Müze'de bu kitaplığın yanı sıra etnoarkeolojik çalışmalar sonucu Menemen'deki atölyeler dikkate alınarak oluşturulan ve öğrencilerin çanak çömlek yapımının hangi aşamalardan geçtiğini gösteren bir çömlekçi atölyesinin canlandırılmış örneği de bulunmaktadır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ιδρύθηκε με προσωπική φροντίδα του καθηγητή Şükrü Tül του Τμήματος Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου "Dokuz Eylül" και στόχος ήταν να εκτεθούν για εκπαιδευτικούς λόγους τα αρχαιολογικά ευρήματα που συλλέχθηκαν από δωρεές, ώστε το πανεπιστήμιο να αποκτήσει μουσείο. Η εν λόγω αρχαιολογική συλλογή εμπεριέχει ευρήματα από τη Μέση και Ύστερη Παλαιολιθική Εποχή μέχρι και τη Οθωμανική Περίοδο. Στο μουσείο υπάρχει ένα τμήμα που φιλοξενεί το συγγραφικό έργο του Καθηγητή Αρχαιολογίας, της πρώτης γενιάς αρχαιολόγων μετά από τη σύσταση της Τουρκικής Δημοκρατίας, Ekrem Akurgal. Την εν λόγω βιβλιοθήκη οφείλουμε στην σύζυγο του, καθηγήτρια Meral Akurgal, η οποία είχε αναλάβει και την κοσμητεία του Τμήματος Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Εγκέ για κάποιο διάστημα. Το μουσείο έχει επίσης να παρουσιάσει εργαστήριο κατασκευής κεραμικών, βάση της μελέτης που έγινε γύρω από τα εργαστήρια κεραμικής στη Μενεμένη.

Establishment date and objective

With the special efforts of Şükrü Tül of Dokuz Eylül University Archaeology Department, from 2003 onwards archaeological donations were gathered and the collection was made public for educational purposes. The ultimate goal is to establish a institutional museum within the university. The collection includes Middle and Late Paleolithic as well as Ottoman artefacts. The museum also hosts a special section with books from the collection of Ordinarius Professor Dr. Ekrem Akurgal, a distinguished scholar from Turkey's first generation of archaeologists. This collection was donated by his wife Prof. Dr. Meral Akurgal, who was the head of the department of Archaeology at Dokuz Eylül University, Faculty of Letters. Apart from this library, at the museum, as a result of ethnoarchaeological studies, there is also an example of a pottery workshop, which was created by taking into account the workshops at Menemen. It shows the phases of pottery making.

EGE ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ ESKİ ESER KOLEKSİYONU

ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ

EGE UNIVERSITY SCHOOL OF LETTERS ANTIQUITIES COLLECTION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Ege Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi
Dekanlığı

Adres

Ege Üniversitesi Kampüsü, Edebiyat
Fakültesi Dekanlığı, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 09.00-11.30 ve
13.00-16.00 saatleri arasında, ücretsiz
olarak ziyaret edilebilir. Toplu gezilerde,
randevu alınmalıdır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr

Yπάγεται στην

Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής του
Πανεπιστημίου Εγκέ

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Πανεπιστημιούπολη
Κοσμητεία της Φιλοσοφικής Σχολής,
Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Καθημερινά, 09.00-11.30 ve 13.00-16.00,
είσοδος δωρεάν. Για επισκέψεις γκρουπ
επιβάλλεται ραντεβού.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University, School of Letters Dean's
Office

Address

Ege University Campus, School of Letters
Dean's Office, Bornova-İzmir

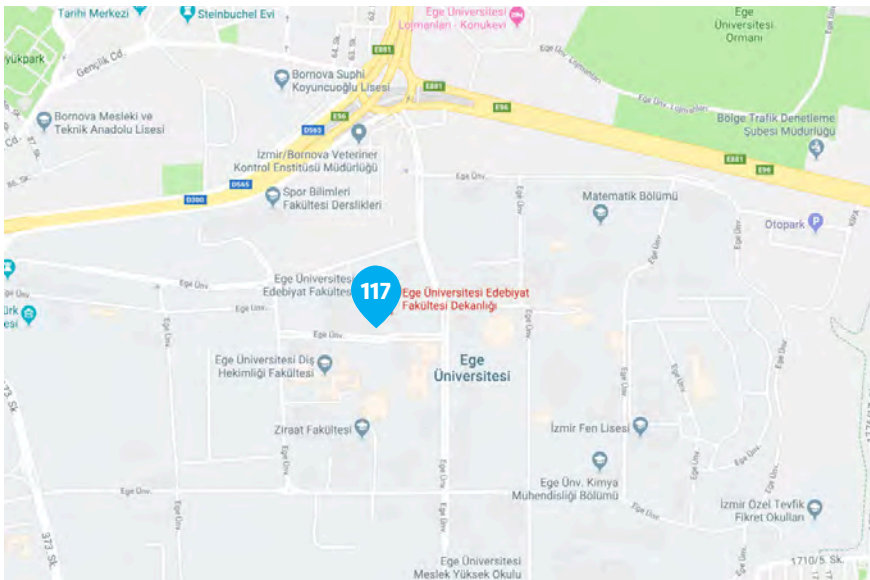
Visiting hours

Open every weekday, from 09.00 to 11.30
and from 13.00 to 16.00. Free admission.
Please get an appointment for larger
visiting groups.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 39 43

e-mail: edebiyat@mail.ege.edu.tr



Kuruluş tarihi ve amacı

Koleksiyon, 1995 yılında resmi olarak açılmıştır. Taşınır Kültür ve Tabiat Varlıkları Koleksiyonculuğu izne tabi olduğu için, 07.11.1995 tarihinde İzmir Arkeoloji Müze Müdürlüğü'ne yapılan başvuru, 24.11.1995 tarihinde sonuçlanmış ve 1411 sayılı koleksiyonerlik belgesiyle, bu koleksiyon resmîyet kazanmıştır. Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyelerinin desteği ve ilişkileri sayesinde gerçekleşmiş. Koleksiyon, öncelikle Arkeoloji Bölümü öğrencilerinin eğitimine katkı sağlama düşüncesiyle oluşturulmuş, bunun yanı sıra ilk ve ortaöğrenim öğrencileriyle, İzmir halkının da ziyaret edebildiği zengin bir koleksiyon haline gelmiştir. Koleksiyonda, 640 adet arkeolojik ve etnografik eserle, 529 adet sikke olmak üzere, 1169 eser kayıtlıdır. Koleksiyondaki serlerin tamamına yakını, bağış yoluyla koleksiyona katılmıştır. Bağışlayanlar arasında; İngiliz Konsolosu A. William Buttigieg, Bilgin Büke ve Yavuz Tatış vardır. Arkeolojik nitelikli eserler arasında, eski Bornova köşklerinden birinin bahçesinde bulunmuş olan Mısır Hiyeroglif yazıtlı sunak kaidesi, çivi yazılı pişmiş toprak tabletler, adak veya mezar stelleri, pişmiş toprak eserler ve sikkeler dikkat çekicidir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η συλλογή εκτίθεται επισήμως από το 1995 όπου ακολούθως στο αίτημα προς τη Δ/ση του Αρχαιολογικού Μουσείου Σμύρνης στις 07.11.1995, απέκτησε την Άδεια Επιστημότητας υπ' αριθμ 1411. Πρόκειται για πλούσια συλλογή η οποία πραγματοποιήθηκε χάρη στη συμβολή των καθηγητών του Τμήματος Αρχαιολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγké και προορίζεται κυρίως στους φοιτητές του Αρχαιολογικού Τμήματος της Σχολής, σαν συμβολή στην εκπαίδευσή τους, αλλά και στους μαθητές και στους πολίτες της πόλης. Περίπου το σύνολο των 640 αρχαιολογικών και εθνογραφικών αρχαιοτήτων και των 529 νομισμάτων προέρχονται από δωρεές. Θα αναφερθούμε εδώ σε τρεις από τους εν λόγω δωρητές στον κ. Anthony William Buttigieg, πρώην πρόξενο της Βρετανίας στη Σμύρνη, στον κ. Bilgin Büke και στον κ. Yavuz Tatış. Μεταξύ των έργων της συλλογής φέρουν αρχαιολογική σημασία: μία επιγραφή θυσιαστηρίου με ιερογλυφική γραφή η οποία βρέθηκε στον κήπο μιας έπαυλης στο Μπογρνόβα της Σμύρνης, ταμπλέτες με σφηνοειδή γραφή, αναθήματα ή επιτύμβιες στήλες και νομίσματα.

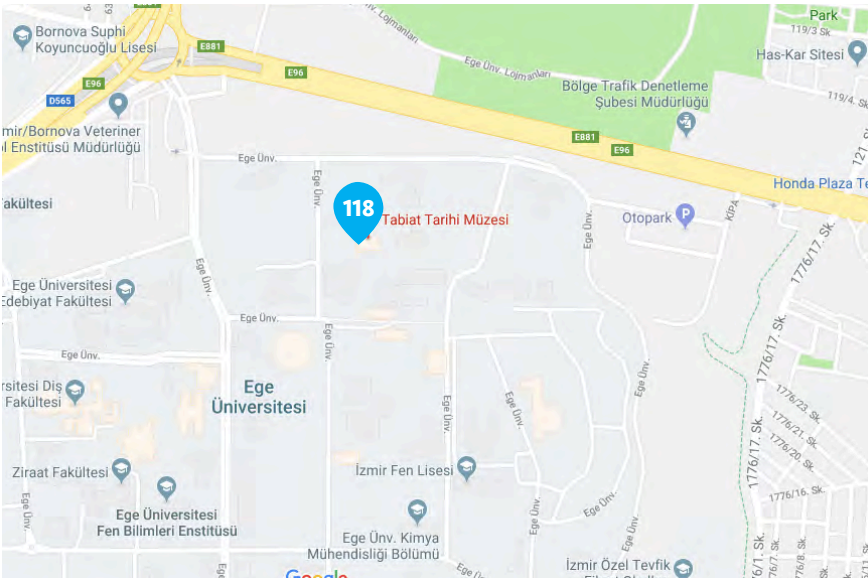
Establishment date and objective

The collection was formally opened in 1995. Since the collection of natural and cultural objects is subject to permissions, for this collection to be established, the application dated 07.11.1995 to the Izmir Archaeology Museum Directorate had to be accepted first. The permit from the relevant authorities was finally given on 24.11.1995, with the official collectors permit nr. 1411. Thanks to the support of the academic staff at Ege University School of Letters Archaeology Department and their contacts, the collection was initially established for the education of archaeology students, but in time became open to primary and middle school students, as well as the people of Izmir. The collection consists of 640 archaeological and ethnographical objects, plus 529 coins; 1169 registered artefacts in total. These objects were mostly donated to the collection. The donors include British Consul A. William Buttigieg, Bilgin Büke and Yavuz Tatış. Some of the more noteworthy artifacts include: the altar adorned with Egyptian hieroglyphs, found in the garden of one of the old Bornova kiosks, some cuneiform tablets, votive and funerary stelae, ceramics and coins.

EGE ÜNİVERSİTESİ FEN FAKÜLTESİ ZOOLOJİ KOLEKSİYONU

ZOOLOGİKΗ ΣΥΛΛΟΓΗ της ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ

EGE UNIVERSITY FACULTY OF LETTERS ZOOLOGY COLLECTION



Bağlı olduğu kurum/kuruluş:

Ege Üniversitesi, Fen Fakültesi Dekanlığı

Adres:

Ege Üniversitesi Kampüsü, Fen Fakültesi, Biyoloji Bölümü, Zooloji ABD Bloğu, 2. Kat, Bornova-İzmir

Ziyaret saatleri:

Koleksiyonun sergilenen kısmı, hafta içi her gün mesai saatlerinde ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 311 24 44

Faks: 0 [232] 311 10 36

e-mail: zdeu@mail.ege.edu.tr

Yπάγεται στη

Κοσμητεία της Φυσικομαθηματικής Σχολής του Πανεπιστημίου Εγκέ.

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Εγκέ, Πανεπιστημιούπολη, Φυσικομαθηματική Σχολή, Τμήμα Βιολογίας, 'Zooloji ABD Bloğu', 2ος όροφος, Μπουρνόβα-Σμύρνη

Ωρες Λειτουργίας

Μέρος της συλλογής είναι δωρεάν επισκέψιμο στις εργάσιμες μέρες και ώρες.

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ: 00 90 [232] 311 24 44

φαξ: 00 90 [232] 311 10 36

e-mail: zdeu@mail.ege.edu.tr

Affiliated institution

Ege University, Faculty of Letters Dean's Office

Address

Ege University Campus, School of Science, Biology Department, Zoology ABD Block, 2nd Floor, Bornova-Izmir

Visiting hours

The part of the collection that is open to the public is visitable every weekday, within working hours. Free admission.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 311 24 44

Fax: 00 90 [232] 311 10 36

e-mail: zdeu@mail.ege.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Ege Üniversitesi'nin en eski koleksiyonlarından biri olan Zooloji Koleksiyonu, 1961 yılında oluşturulmuş ve zaman içinde de giderek zenginleşerek, Türkiye ve uluslararası bilim camiasında kabul gören ilk ve tek Türk Zooloji Koleksiyonu olma niteliği taşır. Eğitim amacıyla kurulan ve Anadolu'nun hayvan varlığı hakkında neredeyse eksiksiz bu koleksiyon, zaman içinde Anadolu faunasının incelenebildiği bir yer haline gelmiştir. Özellikle herpetoloji [sürüngen ve amfibi bilimi] alanındaki koleksiyon, uluslararası bilim camiasınca da tanınır. Koleksiyonda başta sürüngenler olmak üzere, değişik hayvanları gözlemlemek olasıdır.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Η συλλογή ζωολογίας είναι από τις παλαιότερες του Πανεπιστημίου Εγκέ και είναι απaráμιλλη ως προς τον ζωϊκό πλούτο της Ανατολίας, τον οποίο παρουσιάζει.. Εμπλουτισμένη χρόνο με το χρόνο από το 1961, οπότε και συστάθηκε, είναι η μοναδική γενικά αποδεκτή, από την διεθνή επιστημονική κοινότητα, ζωολογική συλλογή της Τουρκίας. Το Μουσείο ιδρύθηκε με στόχο την εκπαίδευση και σήμερα προσφέρει δυνατότητες μελέτης της πανίδας της Ανατολίας. Η συλλογή ερπετών του μουσείου είναι επίσης σημαντική και γνωστή διεθνώς.

Establishment date and objective

The zoology collection is one of the oldest collections in the possession of Ege University. It was started in 1961 and in time it was enriched and became the first and only Turkish zoological collection to be recognised by the international science community. The collection is almost a perfect image of Anatolia's fauna. The museum was established for educational purposes and in time became a place to study Anatolian fauna. Especially the herpetology collection is widely known in international scientific circles. Many and various animals can be studied in this collection.

İZMİR YÜKSEK TEKNOLOJİ ENSTİTÜSÜ DENİZ ŞENGEL SANAT ESERİ KOLEKSİYONU SERGİ SALONU
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ ΝΤΕΝΙΖ ΣΕΝΓΚΕΛ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
İZMİR INSTITUTE OF HIGH TECHNOLOGY DENİZ ŞENGEL ART WORK COLLECTION EXHİBITION HALL



Bağlı olduğu kurum/kuruluş:

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü

Adres

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Genel Kültür Dersleri Bölümü, Gülbahçe/Urla-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, 09.00-16.30 saatleri arasında ücretsiz olarak ziyaret edilebilir.

İletişim bilgileri:

Tel: 0 [232] 750 78 00

e-mail: geneltultur@iyte.edu.tr

Διεύθυνση

Ινστιτούτο Υψηλής Τεχνολογίας
Σμύρνης.

Ημέρες και ώρες επίσκεψης

Καθημερινές, 9.00-16.00, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0 [232] 750 78 00

e- mail: geneltultur@iyte.edu.tr

Affiliated Institution

Izmir Institute of High Technology

Address

İzmir Institute of High Technology,
Department of General Culture Lessons,
Gülbahçe/Urla-İzmir

Visiting hours

Every day of the week from 09.00 to 16.30. Free admission.

Contact

Tel: 0 [232] 750 78 00

E-mail : geneltultur@iyte.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Koleksiyon, 2009 yılında hayata veda eden Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Deniz ŞENGEL tarafından, öğrencilerin özgün sanat eseri görmesi arzusuyla, 2008 yılında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Rektörlüğü ve kütüphanesine bağışlanan sanat eserlerinden oluşmaktadır. Kütüphanede belli alanlarda sergilenen eserler, 2019 yılında Genel Kültür Dersleri Bölümü öncülüğünde ve Rektör Prof. Dr. Yusuf BARAN'ın onayıyla, Şengel'in anısını yaşatmak ve sürekli bir sergi salonu oluşturmak amacıyla teslim alınmıştır. Bölümde yer alan bir oda, bir bağışçı sayesinde eser sergileme koşulları oluşturularak sürekli bir sergi salonuna dönüştürülmüştür. Şengel'in sanatçılarla olan arkadaşlığı ve sanat çevresindeki ilişkileri dolayısıyla kendisine hediye edilen eserlerden oluşan koleksiyon, aralarında; Ömer ULUÇ, Gülsün KARAMUSTAFA, Janusz KAPUSTA gibi Türk ve Dünya sanatına mal olmuş sanatçıların eserlerinden oluşmaktadır. Salon, 'Deniz Şengel Sanat Eseri Koleksiyonu Sergi Salonu' adıyla 17 Nisan 2019 tarihinde açılmıştır.

Hμερομηνία και σκοπός ίδρυσης

Η συλλογή αποτελείται από έργα που δωρίσθηκαν στην πρυτανεία και την βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Υψηλής Τεχνολογίας Σμύρνης το 2008, από την θανούσα το 2009, καθηγήτρια, Ντενίζ Σενγκέλ, ώστε οι φοιτητές της πόλης να έχουν πρόσβαση σε μοναδικά έργα τέχνης. Μέχρι το 2019 τα έργα τέχνης εκτίθεντο σε περίοπτους χώρους της βιβλιοθήκης. Πλέον μετά από πρωτοβουλία του Τμήματος Μαθημάτων Πολιτισμού και του πρύτανη Γιουσούφ Μπαράν, τα έργα συλλέχθηκαν και παρουσιάζονται στα πλαίσια ενός ενιαίου εκθεσιακού χώρου, στο όνομα της δωρήτριας, με σκοπό να κρατηθεί η μνήμη της Ντενίζ Σενγκέλ ζωντανή. Τα έργα που εκτίθενται στη συλλογή είχαν δωριστεί στην Σενγκέλ λόγω της φιλίας της και των σχέσεων της με επιφανείς προσωπικότητες του καλλιτεχνικού χώρου όπως ο Ομέρ Ουλούτς, η Γκιουλσουν Καρα Μουσταφά και ο Τζανσούζ Καπούστα. Η έκθεση άνοιξε στις 17 Απριλίου 2019.

Establishment date and objective

The collection was donated by Architecture Faculty member ASSOC. Dr. Deniz ŞENGEL to the Rectorate of the İzmir Institute of Technology and its library in 2008 with the desire of students to see original works of art.

Works exhibited in certain areas in the library, in 2019 under the leadership of the Department of General Culture and Rector Prof. Dr. With the approval of Yusuf BARAN, it was received in order to keep the memory of Şengel alive and to create a permanent exhibition hall.

A room in the department was transformed into a permanent exhibition hall by creating conditions for exhibiting works thanks to a donor.

Şengel's friendship with the artists and his relationship with the art environment, the collection of works that are presented to him as a gift, among them Omer ULUÇ, Gülsün KARAMUSTAFA, Janusz KAPUSTA is composed of works of artists such as Turkish and world art. The hall was opened on 17 April 2019 under the name of ' Deniz Şengel Art Work Collection Exhibition Hall'.

İZMİR KÂTİP ÇELEBİ ÜNİVERSİTESİ SU ÜRÜNLERİ FAKÜLTESİ DENİZ CANLILARI KOLEKSİYON MERKEZİ
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΖΩΗΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΧΘΥΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ ΣΜΥΡΝΗΣ
İZMİR KÂTİP ÇELEBİ UNIVERSITY FACULTY OF FISHERIES MARINE CREATIONS COLLECTION CENTER



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi

Adres

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi, Çiğli Ana Yerleşkesi-35620 İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi 10:00-16:00 saatleri arasında ücretsiz gezilebilir.

İletişim bilgileri

Tel: 0 [232] 329 35 35

e-mail: suurunleri.ikc.edu.tr

Διεύθυνση

Πανεπιστήμιο Κατίπ Τσελεμπί, Τσιγλί Ανά Γερλεσκεσί 35620 Σμύρνη

Ημέρες και ώρες επίσκεψης

Καθημερινές 10.00-16.00, είσοδος δωρεάν

Πληροφορίες επικοινωνίας

Τηλ.: 0 [232] 329 35 35

e-mail : suurunleri.ikc.edu.tr

Affiliated Institution

İzmir Kâtip Çelebi University Faculty of Fisheries

Address

İzmir Kâtip Çelebi University, Cigli Main Campus 35620 İzmir

Visiting hours

Every week day available 10:00 – 16:00. Free admission.

Contact

Tel: 0 [232] 329 35 35

e-mail: suurunleri.ikc.edu.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi bünyesinde bulunan Deniz Canlıları Koleksiyon Merkezi, Ekim 2015 tarihinde ziyarete açılmıştır. Bilimsel içerikli koleksiyona sahip olan merkez, ülkemiz denizlerinden elde edilen ve farklı yöntemlerle tahnit edilmiş canlılardan oluşmaktadır. Koleksiyon merkezinde; vatozlar, köpekbalıkları, yılanbalıkları gibi nadir ve ilgi çekici balık türlerinin yanı sıra, ahtapot, yengeç, deniz kabukları, mercanlar, süngerler gibi omurgasız türler de sergilenmektedir. Toplamda 600 farklı türü içeren koleksiyon; deniz kaplumbağası, beyaz köpekbalığı, mersin balığı gibi doğadaki sayıları oldukça azalmış ve nesilleri tehdit altında olan türleri de bünyesinde bulundurmaktadır. Denizlerimizdeki canlıları tanıtarak, koruma bilinci oluşturmayı amaçlayan koleksiyon merkezine her yaş grubundan ziyaretçi gezebilmektedir.

Ημερομηνία και σκοπός ίδρυσης

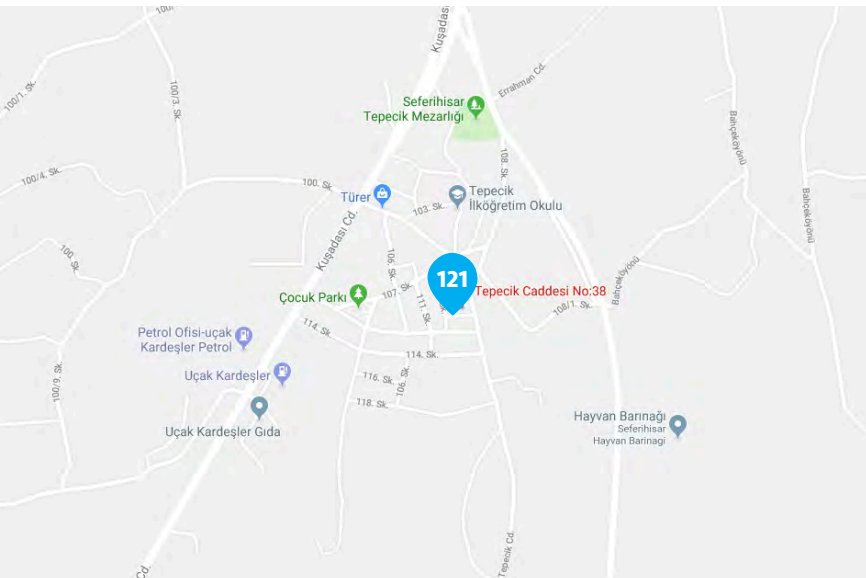
Το Εκθεσιακό Κέντρο Θαλάσσιας Ζωής του Πανεπιστημίου Κατίπ Τσελεμπί άνοιξε στο κοινό τον Οκτώβριο του 2015. Η έκθεση αυτή είναι κυρίως επιστημονικού περιεχομένου, ενώ τα εκθέματα αυτά καθ' αυτά συμπεριλαμβάνουν θαλάσσια όντα που έχουν προέλθει από τον θαλάσσιο χώρο της χώρας και έχουν συντηρηθεί με την χρήση ποικίλων μεθόδων. Ο επισκέπτης μπορεί να δει μια πληθώρα διαφορετικών θαλάσσιων ειδών. Στην συλλογή του ιδρύματος βρίσκονται από χταπόδια καβούρια, οστρακοειδή, σπόγγοι και κοράλλια, μέχρι σαλάχια, σκυλόψαρα ή χέλια. Στο σύνολο τους 600 είδη εκτίθενται στο χώρο αυτό, πολλά από τα οποία πλέον απειλούνται με εξαφάνιση, όπως οι οξυρρύγχιδες, οι άσπροι καρχαρίες και οι θαλάσσιες χελώνες. Το κέντρο αποσκοπεί στο να ευαισθητοποιήσει το κοινό σε σχέση με την ανάγκη προστασίας της θαλάσσιας χλωρίδας και πανίδας και είναι ανοιχτό σε όλες τις ηλικίες.

Establishment date and objective

The Sea Creatures Collection Center, which is part of İzmir Kâtip Çelebi University, was opened to visitors in October 2015. The center, which has a scientific collection, consists of living beings obtained from the seas of our country and embalmed with different methods. In the collection center; rare and interesting fish species such as stingrays, sharks, eels, as well as invertebrate species such as octopus, crab, sea shells, corals, sponges. The collection includes a total of 600 different species; sea turtle, white shark, sturgeon, such as the number of species in the nature has decreased considerably and includes species that are threatened.

The collection center aims to create a sense of protection by introducing living things in our seas. It is open to visitors from all age groups.

SEFERİHİSAR BELEDİYESİ CAN YÜCEL TOHUM MERKEZİ KENTRO ΣΠΟΡΩΝ CAN YÜCEL του ΔΗΜΟΥ ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ SEFERİHİSAR MUNICIPALITY CAN YÜCEL SEED CENTRE



Bağlı olduğu kurum/kuruluş

Seferihisar Belediyesi

Adres

Hıdırlık Mahallesi, Tepecik Caddesi, No: 38, Seferihisar-İzmir

Ziyaret saatleri

Hafta içi her gün, mesai saatleri içerisinde, Cumartesi günü 09.00-13.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak ziyaret edilebilir. Pazar günü kapalıdır.

İletişim bilgileri

Tel.: 0 [232] 743 39 60-191

e-mail: smeric@seferihisar.bel.tr

Yπάγεται στον

Δήμο Seferihisar

Διεύθυνση

Συνοικία Hıdırlık, Λεωφόρος Tepecik, αρ: 38, Seferihisar-İzmir

Öρες Λειτουργίας

Επίσκεψη δωρεάν, καθημερινά στις εργάσιμες ώρες, το Σάββατο 09.00-13.00, την Κυριακή το Κέντρο είναι κλειστό.

Πληροφορίες επικοινωνίας

τηλ.: 00 90 [232] 743 39 60-191

e-mail: smeric@seferihisar.bel.tr

Affiliated institution

Seferihisar Municipality

Address

Hıdırlık Neighbourhood, Tepecik Avenue, Nr: 38, Seferihisar-İzmir

Visiting hours

Open every weekday, within working hours. Saturdays from 09.00 to 13.00. Free admission. Closed on Sundays.

Contact

Tel.: 00 90 [232] 743 39 60 to 191

e-mail: smeric@seferihisar.bel.tr

Kuruluş tarihi ve amacı

Genetiği değiştirilen tohumlara karşı, yerel tohumları uygun koşullarda saklayarak koruyabilmek, fide üretimi yapılarak üreticiye dağıtmak, yerel tohumun sürdürülebilirliğinin sağlanması için tohum takas etkinlikleri yapmak ve daha sağlıklı bir gelecek sağlayabilmek, bu konuda kamu bilinci oluşturmak amacıyla, 2011 yılında kurulmuştur.

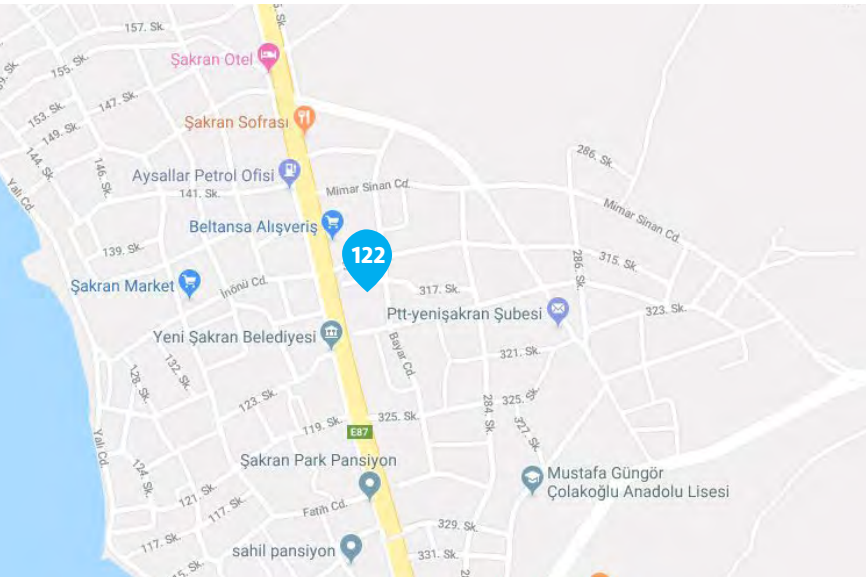
Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Ιδρύθηκε το 2011 με σκοπό την προστασία των τοπικών σπόρων σε κατάλληλο περιβάλλον, την διανομή τους στους παραγωγούς και την εξασφάλιση της βιωσιμότητας τους χάρη στις ανταλλαγές έτσι ώστε να επιτευχθεί ο αγώνας κατά των γενετικά μεταλλαγμένων σπόρων. Η έκθεση αποσκοπεί επίσης στο να ευαισθητοποιήσει το κοινό σε σχέση με τα θέματα αυτά.

Establishment date and objective

This collection was established in 2011 in order to protect the seeds from genetical alterations by keeping them in suitable conditions. It aims to distribute seedsto farmers by ensuring seedling production, to organise seed swap activities for the purposes of ensuring the sustainability of local seed varieties, and to provide a healthier future. The collection also seeks to raise public awareness on these matters. .

TUNCALI KOLEKSİYON EVİ ΕΚΘΕΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥΝΤΖΑΛΙ TUNCALI COLLECTION HOUSE



Bağlı olduğu kişi/kurum/kuruluş

Hicri Tuncalı

Adres

Hasbi Efendi Mahallesi, 329 Sokak, No: 11, Yenişakran-İzmir

Ziyaret saatleri

Haftanın her günü 10.00-17.00 saatleri arasında, ücretsiz olarak gezilebilir. Müze, bu kitabın çalışmasının yapıldığı sırada Hicri Tuncalı'nın vefatı nedeniyle kapalıdır. Varislerinin, müze hakkında vereceği karar beklenmektedir.

İletişim bilgileri

web: <http://koleksiyoncuhicri.blogspot.com.tr>

Υπάγεται στον

Ιδιοκτήτη της συλλογής κ. Hicri Tuncalı

Διεύθυνση

Συνοικία Hasbi Efendi, οδός 329 αρ 11, Yenişakran-Σμύρνη

Ώρες Λειτουργίας

Καθημερινά 10:00 - 17:00, είσοδος δωρεάν. Ο Hicri Tuncalı απεβίωσε προσφάτως · αναμένεται η απόφαση των κληρονόμων του σε σχέση με το μουσείο το οποίο προς το παρόν είναι κλειστό.

Πληροφορίες επικοινωνίας

web: <http://koleksiyoncuhicri.blogspot.com.tr>

Affiliated with

Hicri Tuncalı

Address

Hasbi Efendi Neighbourhood, 329. Street, Nr. 11, Yenişakran-Izmir

Visiting hours

Open everyday from 10.00 to 17.00. Free Admission. As of the publication of this study, the museum is closed due to the death of Hicri Tuncalı. His heirs are deciding the future of this institution.

Contact

web: <http://koleksiyoncuhicri.blogspot.com.tr>

Kuruluş tarihi ve amacı

Koleksiyoncu Hicri Tuncalı'nın, elli yıldır biriktirdiği elli çeşide yakın koleksiyonunu sergilediği ve 2009 yılında açılan 'Müze ve Koleksiyon Evi'dir. Deniz kabukları ve mercan koleksiyonu, agat ve kristal taş koleksiyonuyla fosil koleksiyonunun yanı sıra; ağaç ve porselen masklar ve biblolar, eski gemici fenerleri, kelebek koleksiyonu ve filateliyle ilgili materyaller burada görülebilir.

Έτος και σκοπός Ίδρυσης

50 διαφορετικά είδη συλλογών του Hicri Tuncalı εκτίθενται στο μουσείο αυτό, το οποίο εγκαινιάστηκε το 2009. Ο επισκέπτης μπορεί να δει τη συλλογή από όστρακα και κοράλια καθώς επίσης και τη συλλογή από απολιθώματα, πορσελάνινες και ξύλινες μάσκες, μια συλλογή πεταλούδων, παλιά ναυτικά φανάρια και τέλος αντικείμενα φιλοτελικά.

Establishment date and objective

This is a 'collection museum', as it hosts collector Hicri Tuncalı's fifty different collections from fifty years worth of work. It was opened in 2009. The seashells and corals collection, the agate and crystal stone collections, the fossil collection, the wood and porcelain masks and figurines collection, the maritime lanterns collection, the butterfly collection and the stamp collection are all on display.

SONUÇ

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

CONCLUSION

Bir Akdeniz kenti olan İzmir’de, gerek koleksiyonerlerin ve özel girişimcilerin, gerekse de kamunun, eğitim amaçlı ve estetik zevki yükseltmeyi hedefleyen, İzmir’de yaşayan ya da turistik amaçla kente gelenlerin büyük bir çoğunluğunu, ücretsiz olarak gezebileceği alanları yaratma konusunda istekli oldukları, elde edilen verilere bakarak söylenebilir. Bu alanların yerel yönetimler, üniversiteler, diğer kamu kurum ve kuruluşlarıyla özel sektöre dağılımının yaklaşık olarak birbirine yakın olması da çoğulculuk açısından ilgi çekici bir olgudur. Bir diğer dikkat çekici olgu; müze, sürekli sergi ve koleksiyonların başta da belirtildiği gibi çoğunluğunun metropol ilçelerde bulunuyor olmasıdır. Bunun en önemli nedeni üniversitelere ait müzelerin buralarda bulunması olmakla birlikte, metropol ilçelerdeki belediyelerin de bu konularda katkı koymuş olmalarıdır. Ayrıca özellikle ören yeri statüsündeki yerlerin yakınlarında müze olmayıp, yasalar gereği buralardan çıkan eserlerin merkezdeki müzelerde sergilenebilir oluşu da bu olguyu güçlendirmiştir.

Sonuç olarak, iki ayrı öneriyi dile getirmek olasıdır. Bunların birincisi, üniversitelerle ilgilidir. Verilere bakıldığında, üniversitelerin kendi bünyelerinde esas olarak eğitim amaçlı olmakla birlikte halka da açık olan müze, koleksiyon ve sergilere sahip oldukları görülmektedir.

Bu verilerden yola çıkarak, üniversitelerin gelişen teknoloji karşısında atıl kalan eski malzeme ve ekipmanlarını bölüm ya da anabilim dallarında, küçük sergiler ya da müzeler açarak sergilemelerinin teşvik edilmesi yerinde olur. İkinci önerimiz, yerel yönetimlerle ilgilidir. Yine verilere bakıldığında açıkça görülen olgu belediyelerin anı evi, kültür merkezi, müze ya da sergileme mekânlarına sahip olduklarıdır. Bu mekânların niteliğini geliştirmek ve niceliksel olarak arttırmak için yerel yönetimlerin, kendilerine bağlı alanlarda örneğin İzmir’in değişik

Τα δεδομένα που συλλέξαμε αποδεικνύουν από μόνα τους το γεγονός ότι, τόσο οι συλλέκτες και οι επιχειρηματίες όσο και το δημόσιο έχουν συμβάλει στη δημιουργία επισκέψιμων χώρων, με στόχο την εκπαίδευση και την ανύψωση της αισθητικής αντίληψης στη Σμύρνη. Οι χώροι αυτοί δε είναι επισκέψιμοι δωρεάν από τους κατοίκους και από τους επισκέπτες της πόλης. Ενδιαφέρουσα είναι και η αποτύπωση της κατανομής των μουσείων, των εκθέσεων και των συλλόγων, σε περίπου ίσο βαθμό μεταξύ των τοπικών αρχών, των πανεπιστημίων, των ιδρυμάτων του δημοσίου και του ιδιωτικού τομέα. Ο κύριος λόγος της παρουσίας των περισσότερων από τα εν λόγω πολιτιστικά ιδρύματα στα μητροπολιτικά κέντρα είναι η ύπαρξη των πανεπιστημίων και των μουσείων τους εκεί, αλλά επίσης και η συμβολή των Δήμων. Ένα άλλο γεγονός που στηρίζει τη συγκέντρωση των μουσείων στα αστικά κέντρα είναι και η απουσία μουσείων κοντά στους αρχαιολογικούς χώρους και η αναγκαιότητα μεταφοράς των ευρημάτων στα μουσεία του κέντρου.

Τα συμπεράσματα της μελέτης μας οδηγούν σε δύο προτάσεις. Η πρώτη σχετίζεται με τα πανεπιστήμια που έχουν ιδρύσει δικά τους μουσεία, συλλογές και εκθέσεις με στόχο την εκπαίδευση των φοιτητών αλλά επίσης και την μόρφωσή του κοινού.

Βάση λοιπόν των δεδομένων αυτών νομίζουμε ότι θα ήταν ορθό να παροτρύνουμε τα πανεπιστήμια να δημιουργήσουν μικρές εκθέσεις και μουσεία που θα αφορούν τον πεπαλαιωμένο εξοπλισμό και υλικό που έχουν στην κατοχή τους τα διάφορα τμήματα.

Η δεύτερη μας πρόταση έχει σχέση με τις τοπικές αρχές. Βάση πάντα των δεδομένων, διαπιστώνουμε ότι οι δήμοι έχουν και αυτοί οικίες-μουσεία, πολιτιστικά κέντρα, μουσεία ή χώρους εκθέσεων. Προτείνουμε να γίνει προσπάθεια να ενισχυθούν τόσο η ποιότητα όσο και ο αριθμός των χώρων

The data collected in the Mediterranean city of İzmir demonstrates the fact that both collectors and businessmen as well as the public have willingly contributed to the creation of spaces, accessible free of charge, aiming to educate and raise the aesthetic perception of visitors, be they locals or guests, like tourists. From a diversity point of view, it is interesting to note that the distribution of museums, exhibitions and clubs between local authorities, universities, public and private institutions is relatively even. Another point of interest is the fact that most of these cultural institutions are located in metropolitan areas. The reason for this is the presence of universities and museums in urban centres, but also the contribution of the metropolitan municipalities. Another factor contributing to the concentration of museums in central urban areas is the absence of museums near the archaeological sites where the artefacts are found.

The conclusions of our study lead to two proposals: the first relates to universities that have set up their own museums, collections and exhibitions with the aim of first, educating students and second, being open to the public .

Based on this, it would be appropriate to encourage universities to create small exhibitions or museums within their various departments, using the items and objects they already have in their possession, as well as tools which have been rendered useless today due to the evolution of technology.

Our second proposal is related to local authorities: Again, based on the data, we found that municipalities also have memorial houses, cultural centres, museums or exhibition venues. We propose that there be an effort to strengthen both the quality and the quantity of these spaces by transform-

semtlerinde veya ilçelerinde restore edebilecekleri yapıları, müze ya da kültür merkezine çevirmeleri teşvik edilmelidir. Bu yapılar aracılığıyla semti, mahalleyi, sokakları, çevredeki evleri, dükkânları, her şeyi serginin bir parçası haline getirerek insanı anlatan ona dokunan müzelerin ortaya çıkması sağlanabilir. Yerel yönetimler, yukarıda da değinildiği gibi hem restorasyon sonucu kamuya kazandırılan yapıların korunması, hem de bunlara müze işlevi kazandırma yolunda çalışmalarını arttırarak devam ettirdikleri takdirde İzmir'in kültürel kimliğinin hem korunması, hem de gelecek kuşaklara aktarılması hızlanacaktır. Bunun yanı sıra özel koleksiyonların, kalıcı ya da geçici olarak sergilenmelerini sağlamak için teşvik edici hamleler yapılması da yerinde olur.

αυτών, μετατρέποντας με αναπαλαιώσεις τα κτήρια στις διάφορες συνοικίες του δήμου, σε μουσεία ή πολιτιστικά κέντρα. Με αυτόν τον τρόπο, συνοικίες, δρόμοι, σπίτια, καταστήματα θα αντικατοπτρίζουν τις σε μια εννιαία έκθεση η οποία θα αναφέρεται και θα αντικατοπτρίζει τις ζωές των ανθρώπων που ζουν εκεί. Στην περίπτωση που οι τοπικές αρχές αυξήσουν τις εργασίες τους προς χάριν της προστασίας των ανακαινισμένων κτηρίων αλλά και της μετατροπής τους σε μουσεία, θα επιταχυνθεί η διαδικασία αφ' ενός της προστασίας της πολιτιστικής ταυτότητας της Σμύρνης και αφ' ετέρου η μεταλαμπάδευση της στις επόμενες γενιές. Παραλλήλως, θα ήταν πολύ θετική η προτροπή για παρουσίαση των ιδιωτικών συλλογών στα πλαίσια μόνιμων ή προσωρινών εκθέσεων.

ing and restoring buildings in various districts of the municipalities, into museums or cultural centres. This way, districts, neighbourhoods, streets, houses, shops will be included in the exhibition that will make reference and reflect the lives of the people living there. If local authorities increase their efforts to protect the renovated buildings and intensify their conversion into museums, the process of conserving the cultural identity of İzmir and handing it down to newer generations will be accelerated. At the same time, it would be fitting to encourage private collections to be shown in permanent or temporary exhibitions.

Sayısal Veriler

Ören Yerleri: 15
Müze: 63
Sürekli Sergi: 37
Koleksiyon: 7
Arkeoloji Müzeleri, Sergileri ve Ören Yerleri: 28
Tarih, Etnografya, Sanat ve Sanat Tarihi: 42
Doğa ve Doğa Tarihi: 18
Spor: 4
Kent Arşivi, Kültür Merkezi ve Anı Evleri: 22
Eğitim, Bilim, Sağlık ve Teknoloji: 43
Kamuya Ait Olanlar: 97
Özel sektöre Ait Olanlar: 21
Kamu İçinde Yerel Yönetimler: 36
Kamu İçinde Üniversiteler: 23

Αριθμητικά δεδομένα

Αρχαιολογικοί Χώροι: 15
Μουσεία: 63
Μόνιμες εκθέσεις: 37
Συλλογές: 7
Αρχαιολογικά μουσεία, αρχαιολογικές εκθέσεις και αρχαιολογικοί χώροι: 28
Ιστορία, Εθνογραφία, Τέχνες και Ιστορία της Τέχνης: 42
Φύση και Ιστορία της Φύσης 18
Αθλήματα: 4
Αρχεία Πόλης, Πολιτιστικά Κέντρα και Οικίες-Μουσεία: 22
Εκπαίδευση, Επιστήμες, Υγεία και Τεχνολογία: 43
Ιδρύματα που ανήκουν στο Δημόσιο: 97
Ιδρύματα που ανήκουν στον Ιδιωτικό Τομέα: 21
Τοπικές διοικήσεις στα πλαίσια του Δημοσίου: 36
Πανεπιστήμια στα πλαίσια του Δημοσίου: 23

Numeric Data

Archaeological Sites: 15
Museum: 63
Permanent Exhibition: 37
Collections: 7
Archaeological Museums, Exhibitions and Sites: 28
History, Ethnography, Art and Art History: 42
Nature and Natural History: 18
Sports: 4
City Archives, Cultural Centre, Memorial Houses: 22
Education, Science Health and Technology: 43
Ministries in the public sector: 97
Private Sector: 21
Local administration in the Public Sector: 36
Universities in the Public Sector: 23

EKLER

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ANNEXES

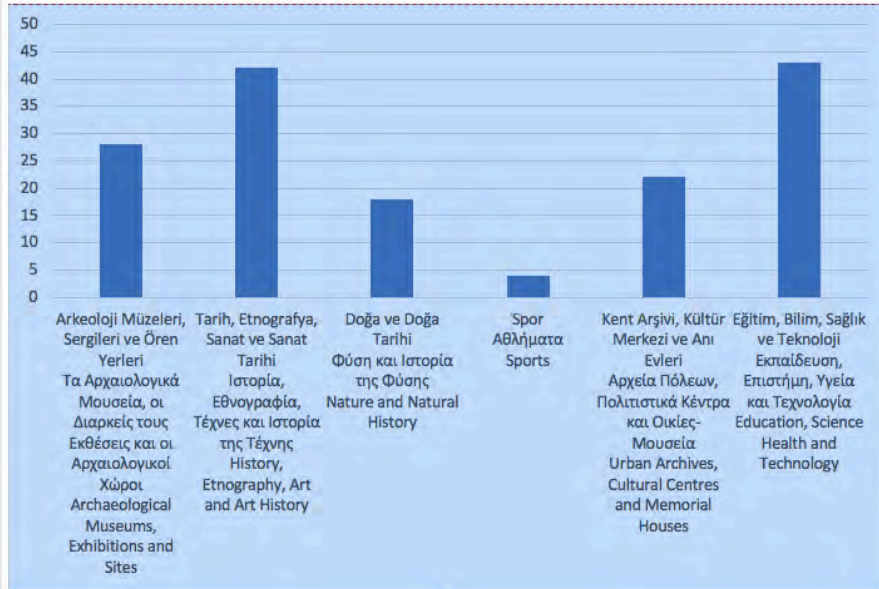
**TABLO VE GRAFİKLERLE MÜZE VE ÖREN YERLERİ,
SÜREKLİ SERGİLER, KOLEKSİYONLAR**

**ΤΑ ΜΟΥΣΕΪΑ, ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΪ ΧΏΡΟΙ,
ΟΙ ΔΙΑΡΚΕΪΣ ΕΚΘΈΣΕΙΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΛΛΟΓΈΣ ΣΕ
ΜΟΡΦΉ ΠΙΝΑΚΏΝ**

**MUSEUMS, SITES, PERMANENT EXHIBITIONS AND
COLLECTIONS IN TABLES AND GRAPHS**

Kategori Κατηγορία Category	Adet Αριθμός Amount
Arkeoloji Müzeleri, Sergileri ve Ören Yerleri Αρχαιολογικά Μουσεία, Διαρκείς τους Εκθέσεις και Αρχαιολογικοί Χώροι Archaeological Museums, Exhibitions and Sites	28
Tarih, Etnografya, Sanat ve Sanat Tarihi Ιστορία, Εθνογραφία, Τέχνες και Ιστορία της Τέχνης History, Ethnography, Art and Art History	44
Doğa ve Doğa Tarihi Φύση και Ιστορία της Φύσης Nature and Natural History	19
Spor Αθλήματα Sports	4
Kent Arşivi, Kültür Merkezi ve Anı Evleri Αρχεία Πόλεων, Πολιτιστικά Κέντρα και Οικίες-Μουσεία Urban Archives, Cultural Centres and Memorial Houses	22
Eğitim, Bilim, Sağlık ve Teknoloji Εκπαίδευση, Επιστήμη, Υγεία και Τεχνολογία Education, Science Health and Technology	43

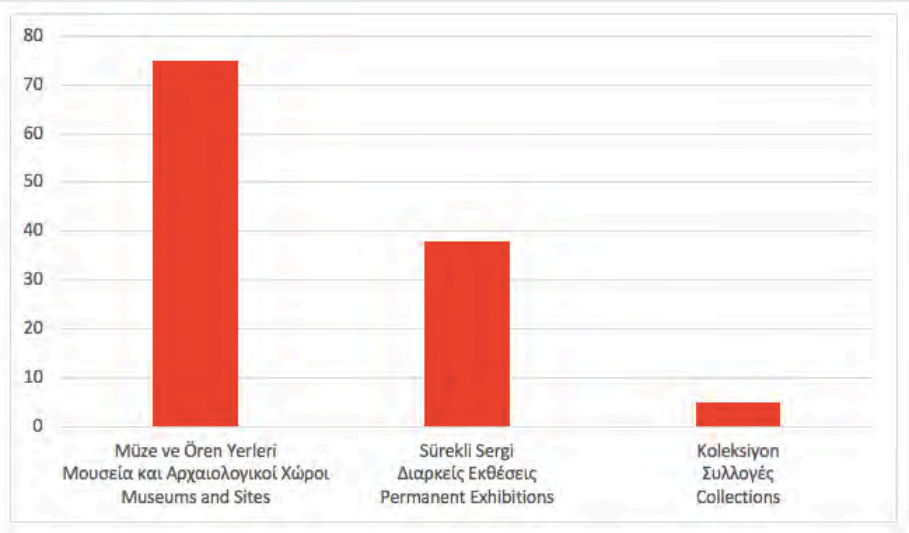
Tablo: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Tematik Kategorilerine Göre Dağılımı
Κατανομή κατά Μουσεία, Διαρκείς Εκθέσεις και Συλλογές
Table: The Distribution of Museums, Permanent Exhibitions and Collections by Category



Grafik: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Tematik Kategorilerine Göre Dağılıμ
Γράφημα: Κατανομή κατά θεματικό τύπο Μουσείων, Διαρκών Εκθέσεων και Συλλογών
Graph: The Distribution of Museums, Permanent Exhibitions and Collections by Thematic Categories

Türü Κατηγορία Type	Adet Αριθμός Amount
Μύζε ve Ören Yerleri Μουσεία και Αρχαιολογικοί Χώροι Museums and Sites	75
Σύrekli Sergi Διαρκείς Εκθέσεις Permanent Exhibitions	39
Koleksiyon Συλλογές Collections	7

Tablo: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Türlerine Göre Dağılımı
Πίνακας: Μουσεία, Διαρκείς Εκθέσεις και Συλλογές κατά κατηγορία
Table: Museums, Permanent Exhibitions and Collections by Type



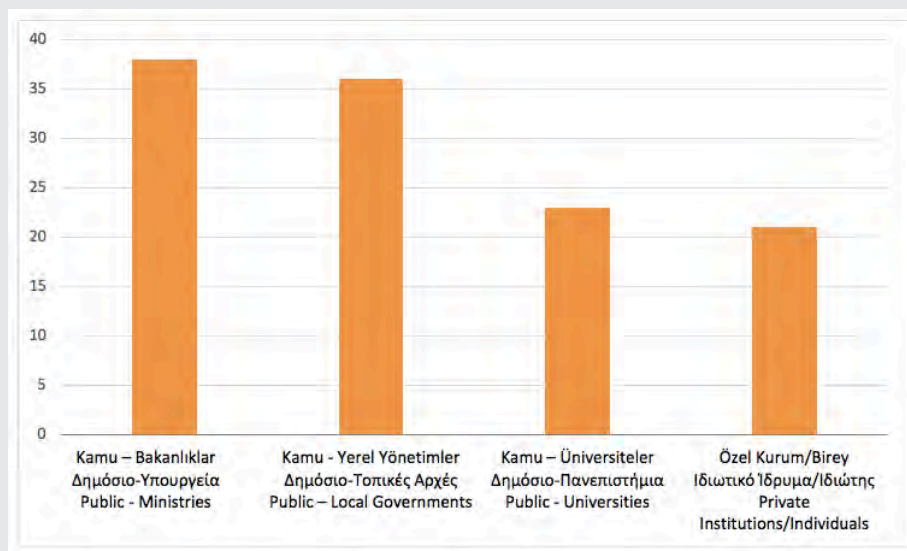
Grafik: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Türlerine Göre Dağılımı
Γράφημα: Μουσεία, Διαρκείς Εκθέσεις και Συλλογές κατά κατηγορία
Graph: Museums, Permanent Exhibitions and Collections by Categories

Kurumsal Durum Οργανισμοί Classification by Institution	Adet Αριθμός Amount
Kamu – Bakanlıklar Δημόσιο- Υπουργεία Public - Ministries	38
Kamu - Yerel Yönetimler Δημόσιο-Τοπικές Αρχές Public – Local Governments	36
Kamu – Üniversiteler Δημόσιο-Πανεπιστήμια Public - Universities	26
Özel Kurum/Birey Ιδιωτικό Ίδρυμα/Ιδιώτης Private Institutions/Individuals	21

Tablo: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Bağlı Olduğu Kurumsal Görünüm

Πίνακας: Οργανισμοί από τους οποίους εξαρτώνται τα μουσεία, οι διαρκείς εκθέσεις και οι συλλογές

Table: Museums, Permanent Exhibitions and Collections by the Institutions they are tied to



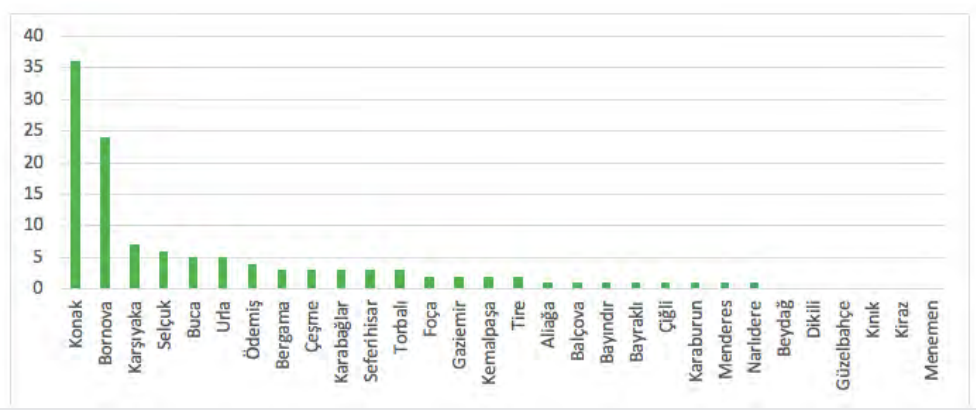
Γράφημα: Müze, Sürekli Sergi ve Koleksiyonların Bağlı Olduğu Kurumsal Görünüm

Γράφημα: Οργανισμοί από τους οποίους εξαρτώνται τα μουσεία, οι διαρκείς εκθέσεις και οι συλλογές

Graph: Museums, Permanent Exhibitions and Collections by Institutions they are tied to

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	37	Seferihisar	3	Çiğli	2
Bornova	24	Torbalı	3	Karaburun	1
Karşıyaka	7	Foça	2	Menderes	1
Selçuk	6	Gaziemir	2	Narlidere	1
Buca	5	Kemalpaşa	2	Beydağ	0
Urla	5	Tire	2	Dikili	0
Ödemiş	4	Aliğa	1	Güzelbahçe	1
Bergama	3	Balçova	1	Kınık	0
Çeşme	3	Bayındır	1	Kiraz	0
Karabağlar	3	Bayraklı	1	Menemen	0

Tablo: Müze - Sürekli Sergi - Koleksiyonların İlçelere Dağılımı
 Πίνακας: Τα Μουσεία, Διάρκειες Εκθέσεις και Συλλογές κατά Περιοχή
 Table: Distribution of Museums - Permanent Exhibitions - Collections by Districts

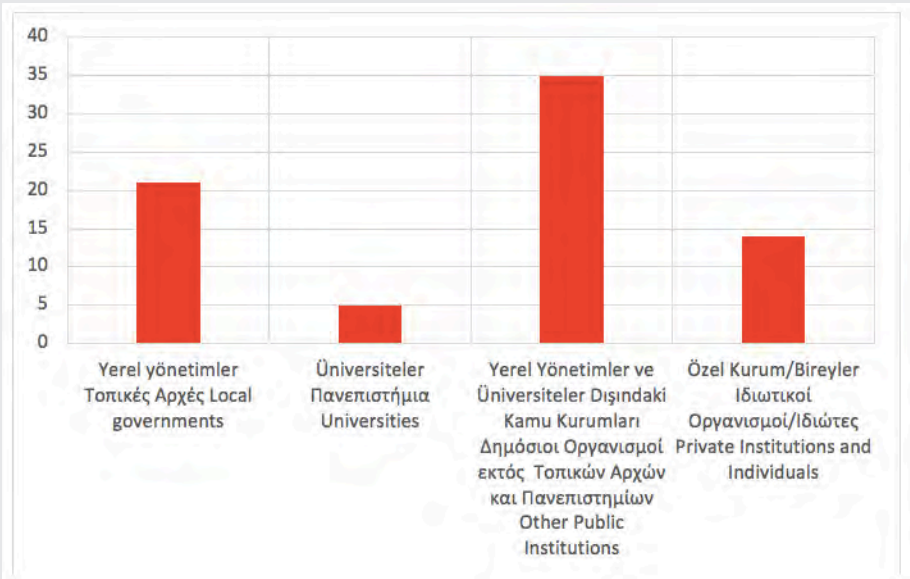


Grafik: Müze - Sürekli Sergi - Koleksiyonların İlçelere Dağılımı
 Γράφημα: Μουσεία, Διάρκειες Εκθέσεις και Συλλογές κατά Επαρχία
 Graph: Distribution of Museums - Permanent Exhibitions - Collections by Districts

ΜŪZE VE ÖREN YERLERİ
ΜΟΥΣΕΙΑ και ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
MUSEUMS AND SITES

Kurum Οργανισμός Institution	Adet hδjαριθμός Amount
Yerel Yönetimler Τοπικές Αρχές Local governments	21
Üniversiteler Πανεπιστήμια Universities	5
Yerel Yönetimler ve Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumları Δημόσιοι Οργανισμοί εκτός Τοπικών Αρχών και Πανεπιστημίων Other Public Institutions	35
Özel Kurum/Bireyler Ιδιωτικοί Οργανισμοί/Ιδιώτες Private Institutions and Individuals	14

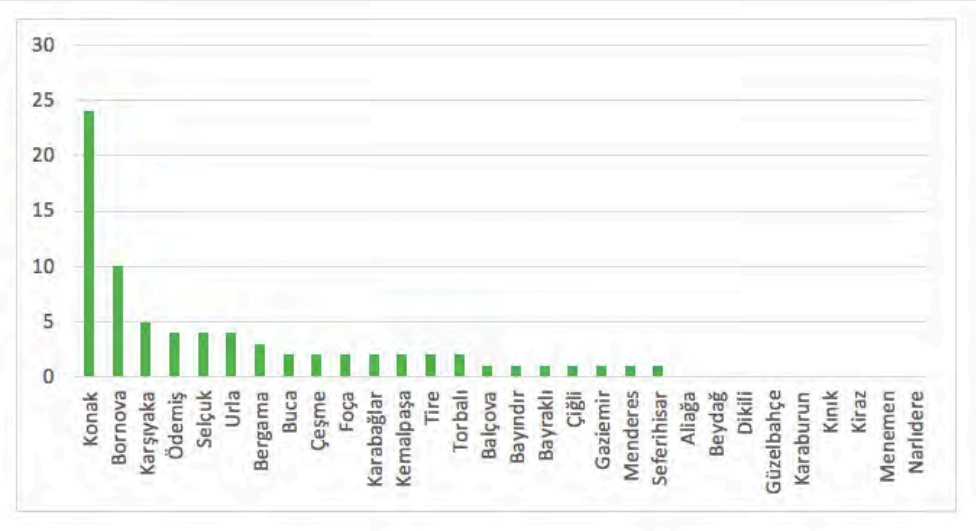
Tablo: Müze ve Ören Yerlerinin Kurumsal Dağılımı
 Πίνακας:Κατανομή κατά Οργανισμό Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων
 Table: Distribution of Museums and Sites by Institution



Grafik: Müze ve Ören Yerlerinin Kurumsal Dağılımı
 Γράφημα: Κατανομή κατά Οργανισμό των Μουσείων και των Αρχαιολογικών Χώρων
 Graph: Distribution of Museums and Sites by Institution

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet αριθμός Amount
Konak	24	Karabağlar	2	Seferihisar	1
Bornova	10	Kemalpaşa	2	Aliğa	0
Karşıyaka	5	Tire	2	Beydağ	0
Ödemiş	4	Torbalı	2	Dikili	0
Selçuk	4	Balçova	1	Güzelbahçe	0
Urla	4	Bayındır	1	Karaburun	0
Bergama	3	Bayraklı	1	Kınık	0
Buca	2	Çiğli	1	Kiraz	0
Çeşme	2	Gaziemir	1	Menemen	0
Foça	2	Menderes	1	Narlidere	0

Tablo: Müze ve Ören Yerlerinin İlçelere Dağılımı
Πίνακας:Μουσεία και Αρχαιολογικοί Χώροι κατά περιοχή
Table: Distribution of Museums and Sites by District



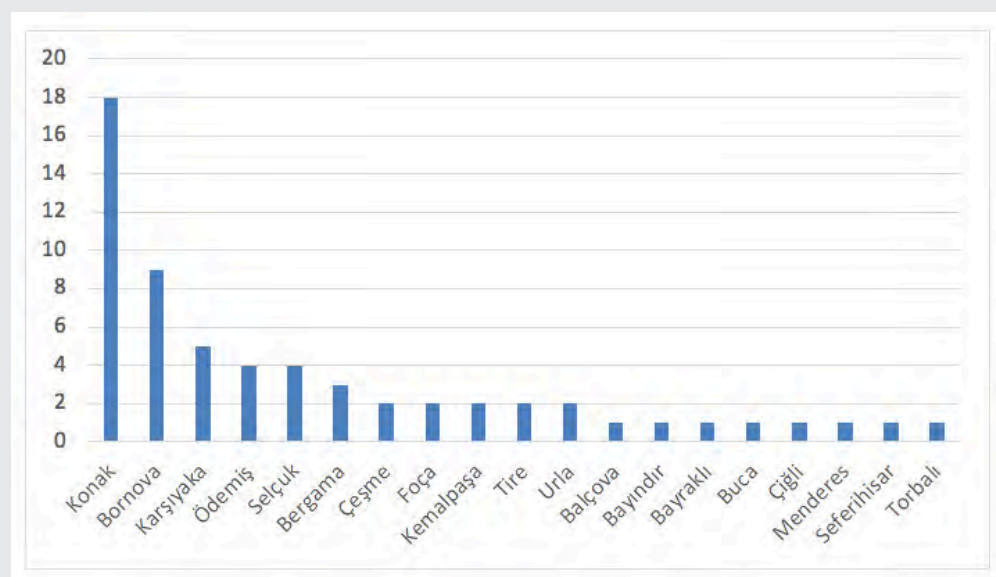
Grafik: Müze ve Ören Yerlerinin İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή μουσείων και αρχαιολογικών χώρων κατά τις Περιοχή
Graph: Distribution Museums and Sites by District

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	18	Urla	2
Bornova	9	Balçova	1
Karşıyaka	5	Bayındır	1
Ödemiş	4	Bayraklı	1
Selçuk	4	Buca	1
Bergama	3	Çiğli	1
Çeşme	2	Menderes	1
Foça	2	Seferihisar	1
Kemalpaşa	2	Torbalı	1
Tire	2		

Tablo: Kamu Kurumlarına (Üniversite-Yerel Yönetim-Bakanlık) Ait Müze ve Ören Yerlerinin İlçelere Dağılımı

Πίνακας: Κατανομή κατά περιοχή μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που εξαρτώνται από πανεπιστήμια, τοπικές αρχές και υπουργεία

Table: Distribution of Museums and Sites affiliated with Public Institutions (Universities-Local Governments-Ministries), by District



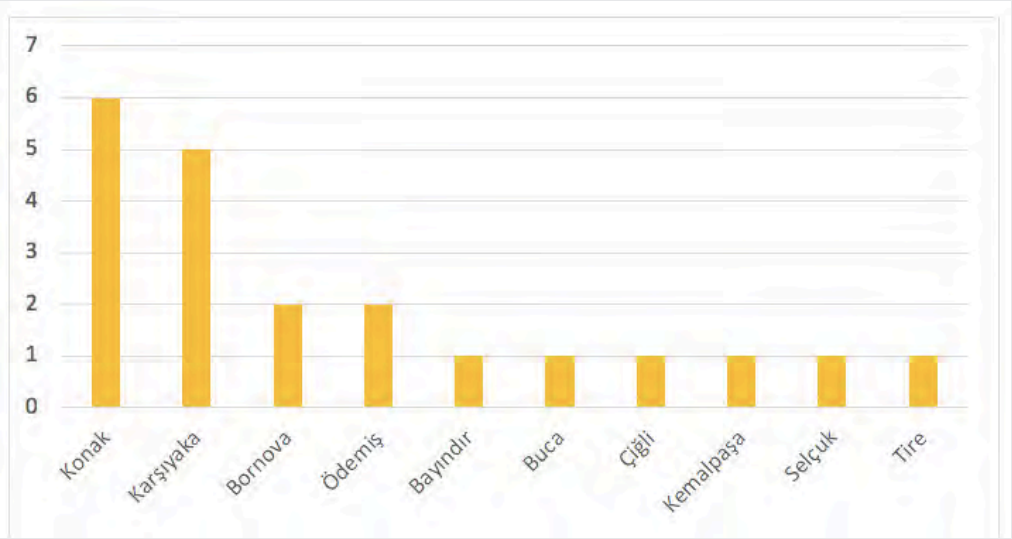
Grafik: Kamu Kurumlarına (Üniversite-Yerel Yönetim-Bakanlık) Ait Müze ve Ören Yerlerinin İlçelere Dağılımı

Γράφημα: Κατανομή κατά περιοχή μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που εξαρτώνται από πανεπιστήμια, τοπικές αρχές και υπουργεία

Graph: Distribution of Museums and Sites affiliated with Public Institutions (Universities – Local Governments – Ministries), by District

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	6
Karşıyaka	5
Bornova	2
Ödemiş	2
Bayındır	1
Buca	1
Çiğli	1
Kemalpaşa	1
Selçuk	1
Tire	1

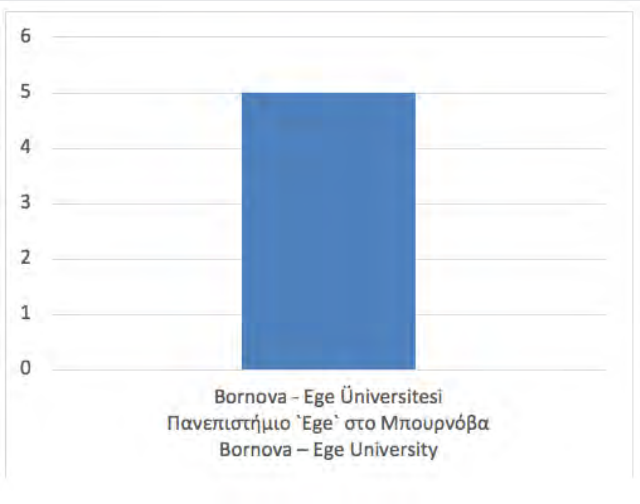
Tablo: Yerel Yönetimlere Bağlı Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Πίνακας: Κατανομή Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων που εξαρτώνται από τοπικές αρχές, κατά περιφέρεια, ανάλογα με τις διευθύνσεις τους
 Table: Distribution of Museums and Sites affiliated with Local Governments by District, according to their address



Grafik: Yerel Yönetimlere Bağlı Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Γράφημα: Κατανομή Μουσείων και Αρχαιολογικών Χώρων που εξαρτώνται από τοπικές αρχές, κατά περιφέρεια, ανάλογα με τις διευθύνσεις τους
 Graph: Distribution of Museums and Sites affiliated with Local Governments by District, according to their address

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Bornova - Ege Üniversitesi	
Πανεπιστήμιο `Ege` στο Μπουρνόβα	5
Bornova – Ege University	

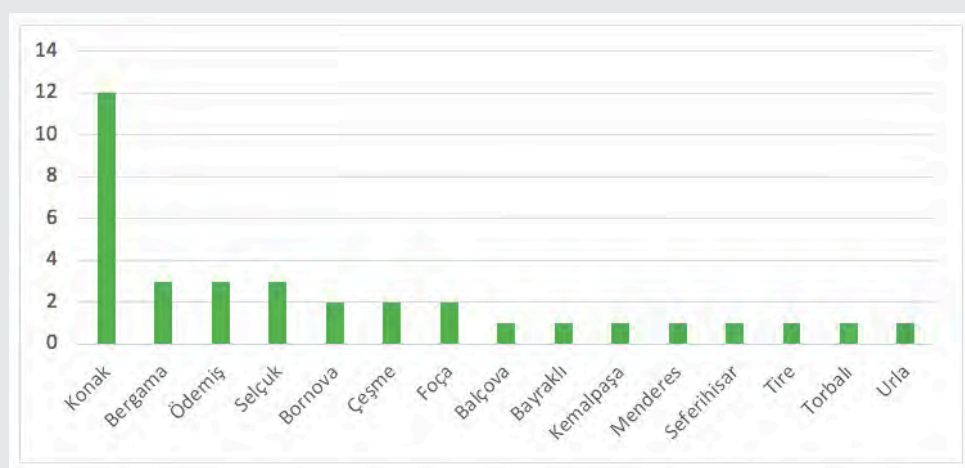
Tablo: Üniversitelere Bağlı Müzelerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή ανά περιοχή μουσείων που εξαρτώνται από τα Πανεπιστήμια, ανάλογα με την διεύθυνση τους
Table: Distribution of Museums affiliated with Universities by Districts, according to their address



Grafik: Üniversitelere Bağlı Müzelerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή ανά περιοχή μουσείων που εξαρτώνται από τα Πανεπιστήμια, ανάλογα με την διεύθυνση τους
Graph: Distribution of Museums affiliated with Universities by Districts, according to their address

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	12
Bergama	3
Ödemiş	3
Selçuk	3
Bornova	2
Çeşme	2
Foça	2
Balçova	1
Bayraklı	1
Kemalpaşa	1
Menderes	1
Seferihisar	1
Tire	1
Torbalı	1
Urla	1

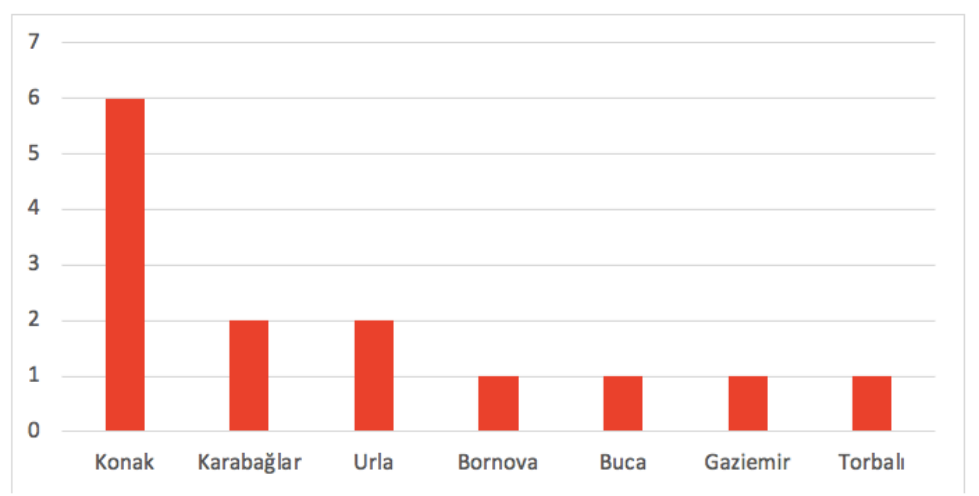
Tablo: Yerel Yönetimler - Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumlarına Bağlı Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Πίνακας: Κατανομή ανά περιοχή μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που εξαρτώνται από κρατικούς οργανισμούς εκτός Πανεπιστημίων και Τοπικών αρχών, ανά διεύθυνση
 Table: Distribution of Museums and Sites affiliated with Public Institutions other than Local Governments and Universities by Districts, according to their address



Grafik: Yerel Yönetimler - Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumlarına Bağlı Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Γράφημα: Κατανομή ανά περιοχή μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που εξαρτώνται από κρατικούς οργανισμούς εκτός Πανεπιστημίων και Τοπικών αρχών, ανά διεύθυνση
 Graph: Distribution of Museums and Sites affiliated with Public Institutions other than Local Governments and Universities by Districts, according to their address

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	6
Karabağlar	2
Urla	2
Bornova	1
Buca	1
Gaziemir	1
Torbalı	1

Tablo: Özel Kurum/Bireylere Ait Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή ανά περιοχή των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που ανήκουν σε ιδιωτικά ιδρύματα ή ιδιώτες, ανάλογα με τις διευθύνσεις τους
Table: Distribution of Museums and Sites affiliated with Private Institutions/Individuals by Districts, according to their address

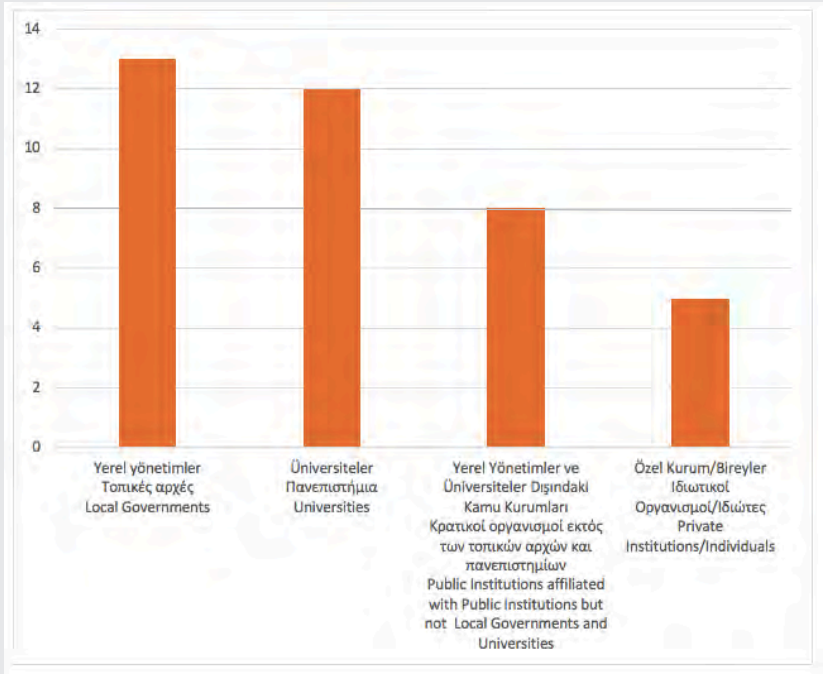


Grafik: Özel Kurum/Bireylere Ait Müze ve Ören Yerlerinin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή ανά περιοχή των μουσείων και αρχαιολογικών χώρων που ανήκουν σε ιδιωτικά ιδρύματα ή ιδιώτες, ανάλογα με τις διευθύνσεις τους
Graph: Distribution of Museums and Sites affiliated with Private Institutions/Individuals by Districts, according to their address

SÜREKLİ SERGİLER
ΜΟΝΙΜΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ
PERMANENT EXHIBITIONS

Τύπος Κατηγορία Type	Αδελ Αριθμός Amount
Yerel yönetimler Τοπικές αρχές Local Governments	13
Üniversiteler Πανεπιστήμια Universities	15
Yerel Yönetimler ve Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumları Κρατικοί οργανισμοί εκτός τοπικών αρχών και πανεπιστημίων Public Institutions other than Local Governments and Universities	8
Özel Kurum/Bireyler Ιδιωτικοί Οργανισμοί/Ιδιώτες Private Institutions/Individuals	5

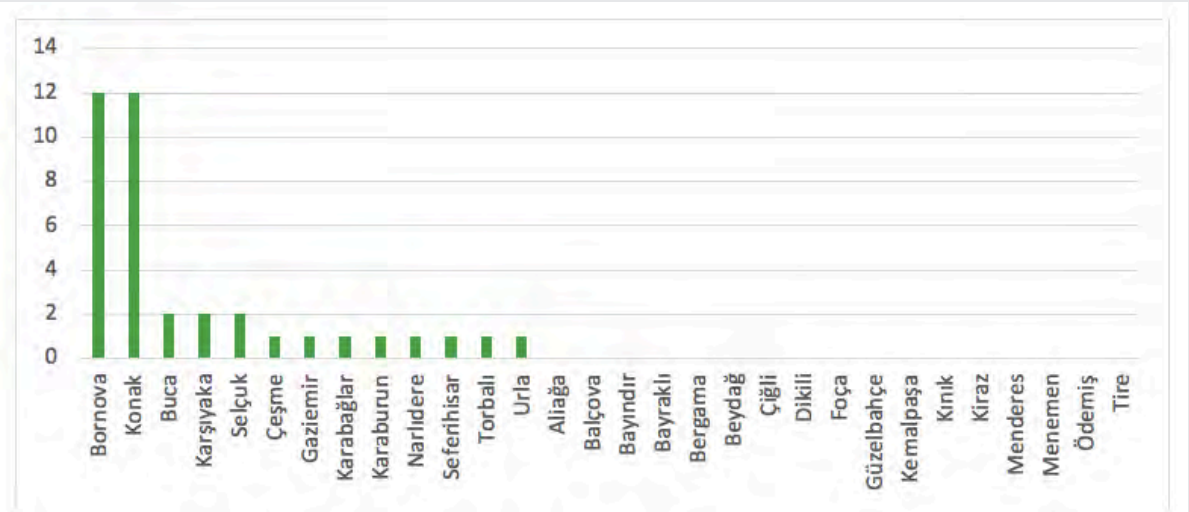
Tablo: Sürekli Sergilerin Kurumsal Dağılımı
 Πίνακας: Κατανομή των διαρκών εκθέσεων κατά οργανισμό
 Table: Permanent Exhibitions by Institution



Grafik: Sürekli Sergilerin Kurumsal Dağılımı
 Γράφημα: Κατανομή των διαρκών εκθέσεων κατά οργανισμό
 Graph: Permanent Exhibitions by Institution

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount	İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Bornova	12	Seferihisar	1	Dikili	0
Konak	13	Torbalı	1	Foça	0
Buca	2	Urla	1	Güzelbahçe	0
Karşıyaka	2	Aliğa	0	Kemalpaşa	0
Selçuk	2	Balçova	0	Kınık	0
Çeşme	1	Bayındır	0	Kiraz	0
Gaziemir	1	Bayraklı	0	Menderes	0
Karabağlar	1	Bergama	0	Menemen	0
Karaburun	1	Beydağ	0	Ödemiş	0
Narlidere	1	Çiğli	0	Tire	0

Tablo: Sürekli Sergilerin İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή των διαρκών εκθέσεων κατά περιοχή
Table: Permanent Exhibitions, by District



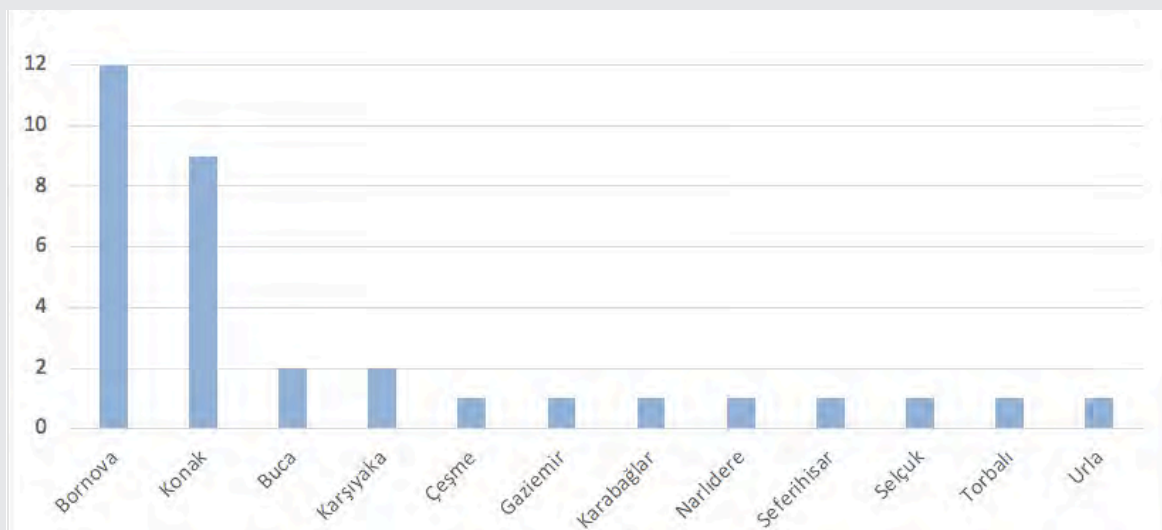
Grafik: Sürekli Sergilerin İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων
Graph: Permanent Exhibitions, by District

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Bornova	12
Konak	9
Buca	2
Karşıyaka	2
Çeşme	1
Gaziemir	1
Karabağlar	1
Narlıdere	1
Seferihisar	1
Selçuk	1
Torbali	1
Urla	1

Tablo: Kamu Kurumlarına Ait Sürekli Sergilerin İlçelere Dağılımı

Πίνακας: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων που ανήκουν σε κρατικούς οργανισμούς

Table: Permanent Exhibitions affiliated with Public Institutions, by District

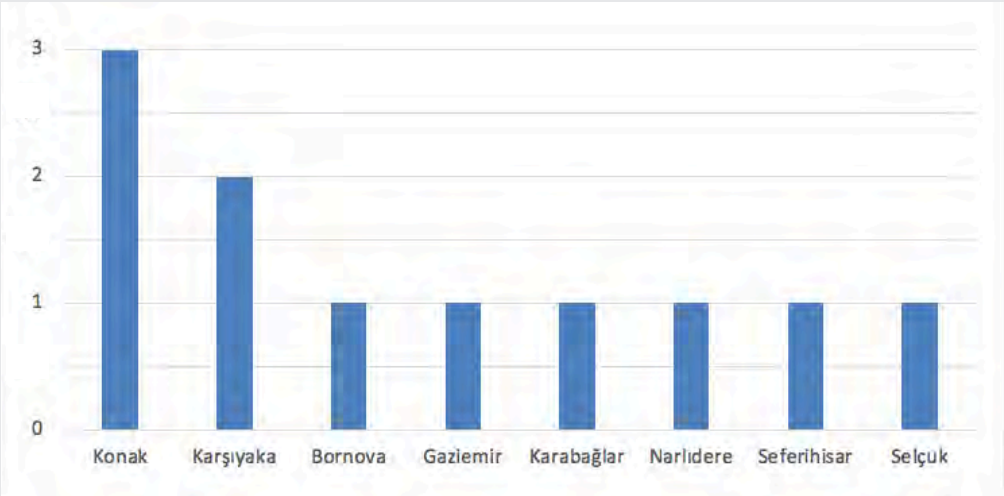


Γράφημα: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων που ανήκουν σε κρατικούς οργανισμούς

Graph: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Public Institutions, by District

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	3
Karşıyaka	2
Bornova	1
Gaziemir	1
Karabağlar	1
Narlıdere	1
Seferihisar	1
Selçuk	1

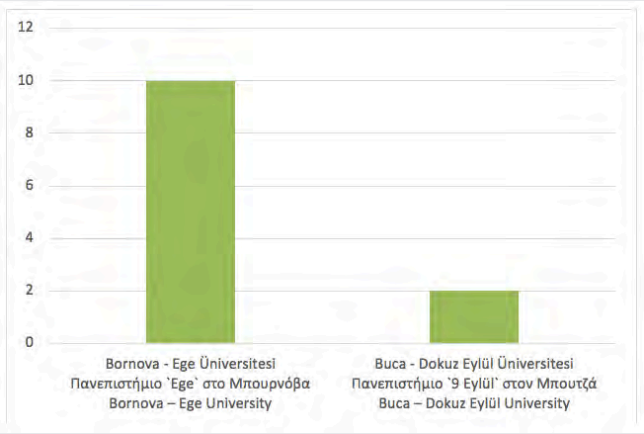
Tablo: Yerel Yönetimlere Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή στις επαρχίες της Σμύρνης
διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από τοπικές αρχές ανά διεύθυνση
Table: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Local Government, according to their address



Grafik: Yerel Yönetimlere Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή ανα περιοχή διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από τοπικές αρχές ανάλογα με την διεύθυνση τους
Graph: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Local Government, according to their address

İlçe - Üniversite Περιοχή - πανεπιστήμιο District – University	Adet Αριθμός Amount
Bornova - Ege Üniversitesi Πανεπιστήμιο `Ege` στο Μπουρνόβα Bornova – Ege University	10
Buca - Dokuz Eylül Üniversitesi Πανεπιστήμιο `9 Eylül` στον Μπουτζά Buca – Dokuz Eylül University	2

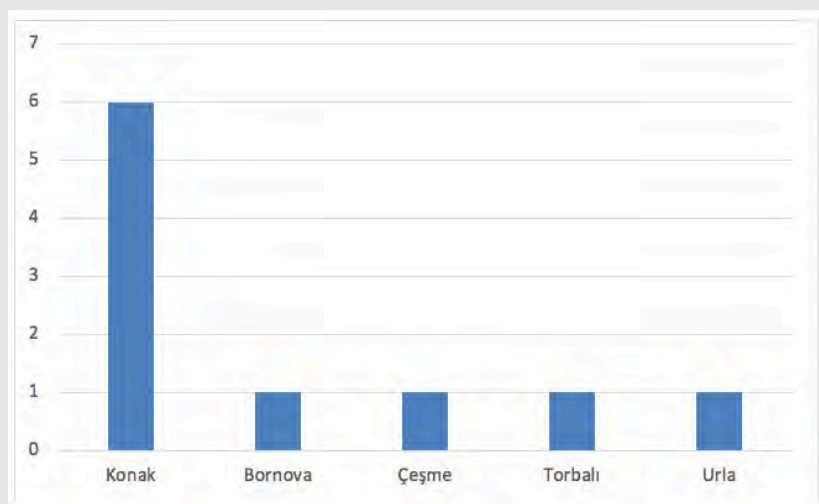
Tablo: Üniversitelere Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Πίνακας: Κατανομή ανά περιοχή διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από Πανεπιστήμια ανάλογα με την διεύθυνση τους
 Table: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Universities, according to their address



Grafik: Üniversitelere Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
 Γράφημα: Κατανομή ανά περιοχή διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από Πανεπιστήμια ανάλογα με την διεύθυνση τους
 Graph: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Universities, categorised by their address

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Konak	6
Bornova	1
Çeşme	1
Torbalı	1
Urla	1

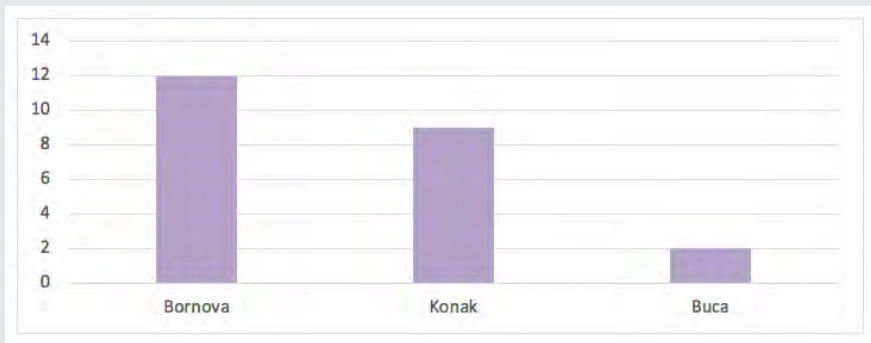
Tablo: Yerel Yönetimler - Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumlarına Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από κρατικούς οργανισμούς εκτός πανεπιστημίων και τοπικών αρχών
Table: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Public Institutions, other than Local Governments and Universities, according to their address



Grafik: Yerel Yönetimler - Üniversiteler Dışındaki Kamu Kurumlarına Bağlı Sürekli Sergilerin Adreslerine Göre İlçelere Dağılımı
Γράφημα: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων που εξαρτώνται από κρατικούς οργανισμούς εκτός πανεπιστημίων και τοπικών αρχών
Graph: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Public Institutions, other than Local Governments and Universities, according to their address

İlçe Περιοχή District	Adet Αριθμός Amount
Karaburun	1
Konak	3
Selçuk	1

Tablo: Özel Kurum/Bireylere Ait Sürekli Sergilerin İlçelere Dağılımı
Πίνακας: Κατανομή κατά περιοχή διαρκών εκθέσεων που ανήκουν σε ιδιωτικούς οργανισμούς και ιδιώτες
Table: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Private Institutions/Individuals by District



Grafik: Özel Kurum/Bireylere Ait Sürekli Sergilerin İlçelere Dağılımı

Γράφημα: Κατανομή κατά περιοχή των διαρκών εκθέσεων

που ανήκουν σε ιδιωτικούς οργανισμούς και ιδιώτες

Graph: Distribution of Permanent Exhibitions affiliated with Private Institutions/Individuals by District

KOLEKSİYONLAR

ΣΥΛΛΟΓΕΣ

COLLECTIONS

İlçe Περιοχή District	Türü Κατηγορία Type	Aitlik Türü Κτήση Affiliation
Aliaga	Özel Ιδιωτικός Τομέας Private	Birey Ατομο Individual
Buca	Kamu Δημόσιο Public	Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου '9 Eylül' Dokuz Eylül University Faculty of Letters
Bornova	Kamu Δημόσιο Public	Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Ege Ege University Faculty of Letters
Bornova	Kamu Δημόσιο Public	Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Σχολή Θετικών Επιστημών Πανεπιστημίου Ege Ege University Faculty of Science
Seferihisar	Kamu Δημόσιο Public	Seferihisar Belediyesi Δήμος του Σεφεριχισάρ Seferihisar Municipality

Tablo: İzmir'deki Koleksiyonların İlçe- Kurum ve Kime Ait Olduğunun Dağılımı

Πίνακες: Επαρχίες, Οργανισμοί και Ιδιώτες στους οποίους ανήκουν οι Συλλογές στη Σμύρνη

Table: Affiliation and Location of Collections in İzmir

İNDEKSLER

EYPETHPIA

INDEX

Ören Yerleri Αρχαιολογικοί Χώροι Archaeological Sites

Bayraklı [Eski Smyrna] Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Σμύρνης –
ΜΠΑΙΡΑΚΛΙ
Bayraklı [Old Smyrna] Archaeological Site

Bergama Akropol Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Ακροπόλεως
ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Acropolis Archaeological Site

Bergama Asklepeion Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΣΚΛΗΠΕΙΟΥ
ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Sanctuary Of Asclepius

Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü
Ziyaretçi Merkezi
Κέντρο Επισκεπτών του Αρχαιολογικού
Χώρου του YEŞİLOVA του Δήμου
Μπουρνόβα
Bornova Municipality Yeşilova Höyüğü
Visitor Centre

Çeşme Erythrai Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ
ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ στο Τσεσμέ
Çeşme Erythrai Archaeological Site

Çeşme Kalesi ve Arkeoloji Müzesi
Το ΦΡΟΥΡΙΟ του ΤΣΕΣΜΕ και το
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Çeşme Castle And Archaeological Museum

Foça Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΩΚΑΙΑΣ
Foça Archaeological Site

Kadifekale Ören Yeri
Ο Αρχαιολογικός Χώρος Καντιφέκαλε
Kadifekale Archaeological Site

Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Kabartması
Ανάγλυφο στο KEMALPAŞA-KARABEL
γνωστό ως “ο μπάριμπα-Χετταίος”
Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Relief

Klaros Apollon Kheanet Merkezi Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Μαντείου Απολλωνος
Κλαρου
Klaros Oracle of Apollon

Seferihisar Teos Ören Yeri Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ της
ΤΕΩΣ στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ
Seferihisar Teos Archaeological Sit

Selçuk Ephesos Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Σελτσούκ Εφέσου
Selçuk Ancient City Of Ephesos

Selçuk Meryemana Evi
“ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ” ΣΤΗΝ
ΕΦΕΣΟ
Selçuk House of the Virgin Mary

Smyrna Antik Kenti ve Agorası Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Πόλης και Αγοράς της
Αρχαίας Σμύρνης
Smyrna Ancient City and Agora

Torbalı Metropolis Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ στο ΤΟΡΜΠΑΛΙ-Σμύρνη
Torbalı Metropolis Archaeological Site

Müzeler Μουσεία Museums

Ahmet Piriştina Kent Arşivi Müzesi
[ΑΡΙΚΑΜ]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΧΜΕΤ
ΠΡΙΣΤΙΝΑ [ΑΠΙΚΑΜ]
Ahmet Piriştina City Archive Museum
[ΑΠΙΚΑΜ]

Altay Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ALTAY
Altay Sports Club Museum

Altınordu Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΗΛΟΥ
ALTINORDU
Altınordu Sports Club Museum

Arkas Deniz Tarihi Merkezi
KENTRO της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ-
ARKAS
Arkas Maritime History Centre

Bayındır Tarihi Öşür Hanı Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ÖŞÜR στο
ΜΠΑΙΝΤΙΡ
Bayındır Historical Öşür Hanı City Museum

Bergama Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Archaeological Museum

Bornova Belediyesi Bornova Kent Arşivi ve
Müzesi Dramalılar Köşkü
ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ – ΕΙΠΑΥΛΗ ΔΡΑΜΗΝΩΝ
Bornova Municipality Bornova City Archive
and Museum, Dramalılar Kiosk

Buca Belediyesi Bağ Evi ve Bağ Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΩΝΑ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Municipality Vineyard House and
Vineyard Museum

Buca Göç ve Mübadele Anı Evi
ΟΙΚΙΑ ΜΝΗΜΗΣ της ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ
και της ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ στο ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Memorial House of Immigration and
Population Exchange

Buca Levantenlerden Mübadillere Kent
Bellesi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ ΜΠΟΥΤΖΑ
“από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους
ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ”
Buca from Levantines to the Population
Exchange-City Memory Museum

Cumhuriyet Eğitim Müzesi/İl Eğitim Tarihi ve
Teknoloji Müzesi [Eski Duatepe İlkokulu]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΣΟΥΜΧΟΥΡΙΕΤ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Education Museum of the Republic –
Provincial History of Education and
Technology Museum [Old Duatepe Primary
School]

Ege Üniversitesi Atatürk 100. Yıl Tarım
Makineləri Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ
ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΕΡΙΑΔΑΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University 100. Anniversary Museum of
Agricultural

Ege Üniversitesi Botanik Bahçesi-Herbaryum
Uygulama Ve Araştırma Merkezi
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-KENTRO
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ΕΡΕΥΝΑΣ ΦΥΤΟΘΗΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Botanic Garden – Herbarium
Application and Research Centre

Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Ethnography Museum

Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ της ΣΧΟΛΗΣ ΥΔΡΟΒΙΩΝ
ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University School of Aquaculture
Museum

Ege Üniversitesi Tabiat Tarihi Uygulama ve
Araştırma Merkezi Tabiat Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ, του
Κέντρου ΕΡΕΥΝΑΣ και ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Natural History Application
and Research Centre Natural History
Museum

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Prof. Dr.
Niyazi Lodos Böcek Entomoloji Müzesi
ENTOMOLOGIKO ΜΟΥΣΕΙΟ NİYAZI
LODOS της ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Agriculture Prof. Dr.
Niyazi Lodos Insect Entomology Museum

Ege Üniversitesi Kâğıt ve Kitap Sanatları
Müzesi
του ΧΑΡΤΙΟΥ και των ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ
με το ΒΙΒΛΙΟ, του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University Museum of Books and Paper
Arts

Foça Deniz Kuvvetleri Komutanlığı
Denizciliği Tanıtma, Sevdirme ve
Yaygınlaştırma Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΩΤΟΘΗΣΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ στη
ΦΩΚΑΙΑ
Foça Turkish Naval Forces Centre for
Seafaring

Gaziemir Belediyesi Seydiköy Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΪΝΤΙΚΙΟΪ – «κτήριο
αναμνήσεων» - ΔΗΜΟΥ ΓΚΑΖΙΕΜΙΡ
Gaziemir Municipality Seydiköy Memorial
House

Göztepe Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ΓΚΙΟΖΤΕΠΕ
Göztepe Sports Club Museum

İnciraltı TCG Ege ve TCG Piri Reis Deniz
Müzesi
ΠΑΝΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ στο İNCİRALTI: TCG
EGE και PİRİ REİS TCG
İnciraltı Tcg Ege and Tcg Piri Reis Maritime
Museum

İzmir Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Archaeological Museum

İzmir Atatürk Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Atatürk Museum

İzmir Atatürk Lisesi İl Eğitim Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
στη ΣΜΥΡΝΗ του ΑΥΚΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ
İzmir Atatürk High School Provincial
Education History Museum

İzmir Büyükşehir Belediyesi Doğal Yaşam
Parkı
ΦΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΗΤΙΚΟΥΔΗΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Metropolitan Municipality Natural Life
Park

İzmir Etnografya Müzesi
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Ethnography Museum

İzmir Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΝΩΣΗΣ
ΔΗΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Journalists' Association Journalism
Museum

İzmir İnönü Evi
ΟΙΚΙΑ ΙΝΟΝΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir İnönü House

İzmir Memleket Sağlık Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Health Museum

İzmir Müzik ve Müzik Enstrümanları Müzesi
[MÜZİKSEV Projesi]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Museum Of Music Instruments and
Music [Müziksev Project]

İzmir Tarih ve Sanat Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir History and Art Museum

İzmir Ticaret Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Trade History Museum

İzmirspor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmirspor Sports Club Museum

Karşıyaka Belediyesi Haberleşme Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΚΑΡΣΙΥΑΚΑ
Karşıyaka Municipality Museum of
Communcation

Karşıyaka Belediyesi Hamza Rüstem Fotoğraf
Evi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ HAMZA
RÜSTEM ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΥΑΚΑ
Karşıyaka Municipality Hamza Rüstem
Photography House

Karşıyaka Bilim Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΡΣΙΥΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Science Museum

Karşıyaka Deprem Müzesi
ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΣΙΥΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Earthquake Museum

Karşıyaka Evrensel Çocuk Müzesi ve Eğitim
Kampüsü
ΠΑΙΔΚΟΣΜΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ
και ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΟ ΚΑΡΣΙΥΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Universal Children's Museum and
Education Campus

Konak Belediyesi İzmir Kadın Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΔΗΜΟΥ
ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Women's Museum

Konak Belediyesi İzmir Neşe ve Karikatür
Müzesi
“ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ”
ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Museum of Joy and
Caricatures

Konak Belediyesi İzmir Mask Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΚΑΣ ΟΙΚΙΑΣ NEJDET
ALPAR του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Mask Museum

Konak Belediyesi Radyo ve Demokrasi
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ και
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ
ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality Radio and Democracy
Museum

Konak Belediyesi Ümran Baradan Oyun ve
Oyuncak Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ÜMRAN
BARADAN του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ
Konak Municipality Ümran Baradan Museum
of Games and Toys

Köstem Zeytinyağı Müzesi [KZM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΚΟΣΤΕΜ [KZM]
Köstem Olive Oil Museum [KZM]

Ödemiş Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Archaeological Museum

Ödemiş Belediyesi İbrahim Hakkı Ayvaz Kent
Müzesi ve Bedia Akartürk Sanat Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ İBRAHİM HAKKI
AYVAZ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
του ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Municipality İbrahim Hakkı Ayvaz
City Museum and Bedia Akartürk Art
Museum

Ödemiş Belediyesi Ödemiş Yıldız Kent Arşivi
ve Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ
ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Municipality Ödemiş Yıldız City
Archive and Museum

Ödemiş Birgi Çakırağı Konağı Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΑΥΛΗΣ ÇAKİRAĞA στο
BİRGİ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Birgi Çakırağa Mansion Museum

Selçuk Efes Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ
ΕΦΕΣΟΥ
Selçuk Efes Archaeological Museum

Selçuk Yaşar Resim Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ SELÇUK YAŞAR
Selçuk Yaşar Museum of Painting

T.C. Kültür Turizm Bakanlığı İzmir Resim
Heykel Müzesi ve Galerisi
ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Ministry of Culture İzmir Museum of
Scultures and Gallery

TCDD 3. Bölge Müze ve Sanat Galerisi
ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ της
3ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
Turkish State Railways, 3rd Region Museum
and Art Gallery

TCDD Selçuk Çamlık Açık Hava Buharlı
Lokomotif Müzesi
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΑΙΝΩΝ ΜΕ
ΑΤΜΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ
ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
Turkish State Railways Selçuk Çamlık Open
Air Steam Engine Museum

Tire Arkeoloji ve Etnografya Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ και ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΙΡΑΣ (TİRE)
Tire Archaeology and Ethnography Museum

Tire Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ-ΘΕΙΡΑ
Tire City Museum

Torbalı Erdoğan Özgörkey Otomobil Müzesi
[Key Museum]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ERDOĞAN
ÖZGÖRKEY [KEY MUSEUM]
Torbalı Erdoğan Özgörkey Automobile
Müzesi [Key Museum]

Urla Bademler Köyü Musa Baran Oyuncak
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ MUSA BARAN
στο ΧΩΡΙΟ BADEMELER των ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Bademler Village Musa Baran Museum
of Toys

Urla Karantina Adası/Tahaffuzhane Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΙΜΟΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΥ
(ΝΗΣΟΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ) ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Quarantine Island/Quarantine Station
Museum

Urla Klazomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ
Urla Ancient City of Klazomenai Olive Oil
Workshop

Ümran Baradan Resim ve Güzel Sanatlar
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ÜMRAN BARADAN
Ümran Baradan Fine Arts Museum

Zübeyde Hanım Deniz Müzesi
ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΡΙΑΣ
ΖΟΥΜΠΕΪΝΤΕ
Zübeyde Hanım Maritime Museum

Sürekli Sergiler **Μόνιμες Εκθέσεις** **Permanent Exhibitions**

Arkas Sanat Merkezi
KENTPO ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ARKAS
Arkas Art Centre

Belkahve Ata Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ [Κορδελιό]
Belkahve Ata Memorial House

Çankaya Metro İstasyonu Arkeolojik Eserler Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ ΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΤΡΟ ΤΣΑΝΚΑΪΙΑ
Çankaya Metro Station Archaeological Artefacts

Çeşme Ayios Haralambos Kilisesi Kültür Merkezi
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΤΣΕΣΜΕ
Çeşme Agios Charalambos Church Cultural Centre

Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksek Okulu Gemoloji ve Mücevher Programı Sergi Salonu
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ του προγράμματος ΓΕΜΟΛΟΓΙΑΣ και ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “ΔΟΚΟΥΣ ΕΥΛÜL”
Dokuz Eylül University İzmir Vocational School Gemology and Jewellery Program Exhibition Hall

Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Bölümü Mineral Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “ΔΟΚΟΥΣ ΕΥΛÜL”
Dokuz Eylül University Geology Department Mineral Exhibition

Ege Üniversitesi BİTAM-İsmet Köktürk Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ BİTAM-İSMET KÖKTÜRK του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Bitam-İsmet Köktürk Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi [BİTAM] Kampus Bilgisayar Ağı Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ, [BİTAM]
Ege University [Bitam] Campus Computer Network Permanent Exhibitions

Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Dişhekimliği Tarih Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ στην ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Faculty of Dentistry, History of Dentistry Exhibition

Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Süleyman Ferit Eczacıbaşı Şifa Eczanesi Sürekli Sergisi
Διαρκής Έκθεση της Φαρμακευτικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ege (Εγκέ): “Φαρμακείο ŞİFA του SÜLEYMAN FERİT ECZACIBAŞI”
Ege University School of Pharmacy Süleyman Ferit Eczacıbaşı Şifa Pharmacy Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Anılarda Arkeoloji Bölümü Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ: ΜΝΗΜΕΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
Ege University Department of Archaeology Remembering Archaeology Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu Anılarda Mesleki Eğitim Sürekli Sergisi
Διαρκής Έκθεση: “Μνήμες από την ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Ege Vocational School Remembering Vocational Education Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Gözlem Evi Uygulama ve Araştırma Merkezi
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ Έρευνας και Εφαρμογής του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Observatory Application and Research Centre

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Gastroenteroloji ABD Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine Gastroenterology Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları ABD Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine Eye Clinic Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Ürologi ABD Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΟΥΡΟΛΟΓΙΑΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine Urology Permanent Exhibition

İzmir Katip Çelebi Üniversitesi Atatürk Eğitim ve Araştırma Hastanesi Zatiye Türkan Sergi Köşesi
Λ«ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΓΩΝΙΑ ΖΑΤΙΓΙΕ ΤΟΥΡΚΙΑΝ» ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ
İzmir Katip Çelebi University Atatürk Education And Research Hospital Zatiye Türkan Exhibition Corner

İzmir Kız Lisesi
ΛΥΚΕΙΟΝ ΘΥΛΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ (ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ)
İzmir Girls' High School

İzmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı Bitkiliği
ΦΥΤΩΡΙΟ CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI στην ΕΚΘΕΣΗ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı Bitkiliği

İzmir Milli Kütüphane
ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir National Library

Karabağlar Belediyesi Reşat Nuri Güntekin Çocuk Kitaplığı [Çalikuşu Evi]
ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΡΕŞΑΤ ΝURİ GÜNTEKİN ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΓΛΑΡ [ÇALIKUŞU EVİ]
Karabağlar Municipality Reşat Nuri Güntekin Children's Library [Çalikuşu House]

Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Arkeolojik Eser Sergi Alanı
ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΠΟΣΤΑΝΛΙ του ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ (Κορδελιό)
Karşıyaka Bostanlı Open Air Archaeological Exhibition Site

Karşıyaka Zübeyde Hanım'ın Evi [Latife Hanım Köşkü Anı Evi]
ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΙΝΤΕ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ [ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΣ ΛΑΤΙΦΕ]
Karşıyaka Zübeyde Hanım's House Evi [Latife Hanım Kiosk Memorial House]

Kızlarağası Hanı
ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ ΚΙΖΛΑΡΑΓΑΣΙ - ΣΜΥΡΝΗ
Kızlarağası Inn

Mithatpaşa Endüstri Meslek Lisesi
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΙΤΧΑΤ ΠΑΣΑ
Mithatpaşa Industrial School

Mordoğan Müesser Aktaş Etnografya ve Tarih Evi
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜÜESSER AKTAŞ του ΜΟΡΝΤΟΓΑΝ
Mordoğan Müesser Aktaş House of Ethnography and History

MTA İzmir Bölge Müdürlüğü Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ Δ/ΝΣΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΜΤΑ
İzmir Regional Directorate of Mineral Research and Exploration, Permanent Exhibition

Narlidere Belediyesi Kültür Evi [Cemevi]
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΝΑΡΛΙΝΤΕΡΕ - ΟΙΚΙΑ ΑΛΕΒΙΤΩΝ
Narlidere Municipality House of Culture [Cemevi]

Polis Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ-ΟΙΚΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Police Memorial House

Seferihisar Anı Evi
ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ κας Ζενşiye Güler στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ ΣΜΥΡΝΗΣ
Seferihisar Memorial House

Selçuk Belediyesi Efes Kent Belleği Merkezi Ve Kültür Evi
ΚΕΝΤΡΟ ΜΝΗΜΗΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΕΛΤΣΟΥΚ
Selçuk Municipality Ephesos City Memory Centre and House of Culture

Selçuk Çetin Kültür Köyü
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SELÇUK ÇETİN
Selçuk Çetin Culture Village

Büyük Efes Sanat Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΜΠΟΥΓΙΟΥΚ
ΕΦΕΣ [Μεγάλης Εφέσου]
Büyük Efes Art Collection

Tarihi Asansör Binası
ΚΤΗΡΙΟ του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΣΑΝΣΕΡ
Historical Elevator

Torbalı Belediyesi Kent Arşivi ve Tanıtım
Merkezi
ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΚΕΝΤΡΟ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ του ΔΗΜΟΥ ΤΟΡΜΠΑΛΙ
Torbalı Municipality City Archive and
Publicity Centre

Urla Belediyesi Necati Cumalı Anı ve Kültür
Evi
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ NECATİ CUMALI
ΔΗΜΟΥ ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Municipality Necati Cumali Memorial
and Culture House

Uşakizade Köşkü [Latife Hanım'ın Evi]
ΕΠΑΥΛΗ ΟΥΣΑΚΙΖΑΝΤΕ [ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ
ΛΑΤΙΦΕ]
Uşakizade Kiosk [Latife Hanim's Home]

Koleksiyonlar Συλλογές Collections

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Eski Eserler Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΟΚΟΥ ΕΥΛÜL
Dokuz Eylül University Faculty of Letters,
Antiquities Collection

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Eser
Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Letters Antiquities
Collection

Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Zooloji
Koleksiyonu
ΖΟΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ της
ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Faculty of Letters Zoology
Collection

Seferihisar Belediyesi Can Yücel Tohum
Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΡΩΝ CAN YÜCEL του
ΔΗΜΟΥ ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ
Seferihisar Municipality Can Yücel Seed
Centre

Tuncalı Koleksiyon Evi
ΕΚΘΕΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥΝΤΖΑΛΙ
Tuncali Collection House

İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi Su Ürünleri
Fakültesi Deniz Canlıları Koleksiyon Merkezi
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΙΑΣ ΖΩΗΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΙΧΘΥΟΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΩΝ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΚΑΤΙΠ ΤΣΕΛΕΜΠΙ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Kâtip Çelebi University Faculty Of
Fisheries Marine Creations Collection Center

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Deniz
Şengel Sanat Eseri Koleksiyonu Sergi Salonu
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΛΟΓΗΣ ΕΡΓΩΝ
NTENİZ ΣΕΝΓΚΕΛ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ
ΥΨΗΛΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Institute Of High Technology Deniz
Şengel Art Work Collection Exhibition Hall

Arkeoloji Müzeleri, Sergileri ve Ören Yerleri Αρχαιολογικά Μουσεία, Εκθέσεις και αρχαιολογικοί Χώροι Archaeological Museums, Exhibitions and Sites

Bayraklı [Eski Smyrna] Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Αρχαίας Σμύρνης –
ΜΠΑΙΡΑΚΛΙ
Bayraklı [Old Smyrna] Archaeological Site

Bergama Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Archaeological Museum

Bergama Akropol Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Ακροπόλεως
ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Acropolis Archaeological Site

Bergama Asklepeion Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Ασκληπείου
ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Sanctuary of Asclepius

Bornova Belediyesi Yeşilova Höyüğü Ziyaretçi
Merkezi
Κέντρο Επισκεπτών του Αρχαιολογικού
Χώρου του ΥΕŞİLOVA του Δήμου
Μπουρνόβα
Bornova Municipality Yeşilova Höyüğü
Visitor Centre

Çankaya Metro İstasyonu Arkeolojik Eserler
Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΕΥΡΗΜΑΤΩΝ
ΣΤΑΘΜΟΥ ΜΕΤΡΟ ΤΣΑΝΚΑΓΙΑ
Çankaya Metro Station Archaeological
Artefacts

Çeşme Erythrai Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΡΧΑΙΑΣ
ΕΡΥΘΡΑΙΑΣ στο Τσεσμέ
Çeşme Erythrai Archaeological Site

Çeşme Kalesi ve Arkeoloji Müzesi
Το ΦΡΟΥΡΙΟ του ΤΣΕΣΜΕ και το
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Çeşme Castle And Archaeological Museum

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Eski Eserler Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Dokuz Eylül University Faculty of Letters,
Antiquities Collection

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Anılarda
Arkeoloji Bölümü Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ: ΜΝΗΜΕΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ
Ege University Department of Archaeology
Remembering Archaeology Permanent
Exhibition

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Eser
Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Letters Antiquities
Collection

Foça Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΦΩΚΑΙΑΣ
Foça Archaeological Site

İzmir Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Archaeological Museum

İzmir Tarih ve Sanat Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir History And Art Museum

İzmir Ticaret Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Trade History Museum

Kadifekale Ören Yeri
Ο ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΚΑΝΤΙΦΕΚΑΛΕ
Kadifekale Archaeological Site

Karşıyaka Bostanlı Açık Hava Arkeolojik Eser
Sergi Alanı
ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΜΠΟΣΤΑΝΛΙ του
ΚΑΡΣΙΠΑΚΑ (Κορδελιό)
Karşıyaka Bostanlı Open Air Archaeological
Exhibition Site

Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Kabartması
ΑΝΑΓΛΥΦΟ στο ΚΕΜΑΛΠΑŞΑ-KARABEL
γνωστό ως "ο μπάμπα-Χετταίος"
Kemalpaşa Karabel [Eti Baba] Relief

Klaros Apollon Kehanet Merkezi Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Μαντείου Απολλωνος
Κλαρον
Klaros Oracle of Apollon

Ödemiş Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Archaeological Museum

Seferihisar Teos Ören Yeri Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ της
ΤΕΩΣ στο ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ
Seferihisar Teos Archaeological Sit

Selçuk Meryemana Evi
"ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ" ΣΤΗΝ ΕΦΕΣΟ
Selçuk House of the Virgin Mary

Selçuk Ephesos Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Σελτσούκ Εφέσου
Selçuk Ancient City of Ephesos

Selçuk Efes Arkeoloji Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΛΤΣΟΥΚ
ΕΦΕΣΟΥ
Selçuk Efes Archaeological Museum

Smyrna Antik Kenti ve Agorası Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΛΗΣ και
ΑΓΟΡΑΣ της ΑΡΧΑΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
Smyrna Ancient City and Agora

Tire Arkeoloji ve Etnografya Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ και ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΙΡΑΣ (Tipe)
Tire Archaeology And Ethnography Museum

Tire Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ-ΘΕΙΡΑ
Tire City Museum

Torbalı Metropolis Ören Yeri
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ στο ΤΟΡΜΠΑΛΙ- Σμύρνη
Torbalı Metropolis Archaeological Site

Urla Klazomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ
Urla Ancient City of Klazomenai Olive Oil
Workshop

Tarih, Etnografya, Sanat ve Sanat Tarihi
Ιστορία, Εθνογραφία, Τέχνες και
Ιστορία της Τέχνης
History, Ethnography Art and Art
History

Ahmet Piriştina Kent Arşivi Müzesi
[ΑΡΙΚΑΜ]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΧΜΕΤ
ΠΡΙΣΤΙΝΑ [ΑΡΙΚΑΜ]
Ahmet Piriştina City Archive Museum
[Apikam]

Arkas Deniz Tarihi Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ-
ΑΡΚΑΣ
Arkas Maritime History Centre

Arkas Sanat Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΡΚΑΣ
Arkas Art Centre

Bayındır Tarihi Öşür Hanı Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ÖŞÜR στο
ΜΠΑΙΝΤΙΡΙ
Bayindir Historical Öşür Hani City Museum

Bornova Belediyesi Bornova Kent Arşivi ve
Μύzesi Dramalılar Köşkü
ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ – ΕΠΑΥΛΗ ΔΡΑΜΗΝΩΝ
Bornova Municipality Bornova City Archive
and Museum, Dramalılar Kiosk

Buca Göç ve Mübadele Anı Evi
ΟΙΚΙΑ ΜΝΗΜΗΣ της ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ
και της ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ στο ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Memorial House of Immigration and
Population Exchange

Buca Belediyesi Bağ Evi ve Bağ Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΩΝΑ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Municipality Vineyard House and
Vineyard Museum

Buca Levantenlerden Mübadillere Kent
Belleği Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ ΜΠΟΥΤΖΑ
“από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους
ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ”
Buca from Levantines to the Population
Exchange-City Memory Museum

Çeşme Ayios Haralambos Kilisesi Kültür
Merkezi
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΤΣΕΣΜΕ
Çeşme Agios Charalambos Church Cultural
Centre

Dokuz Eylül Üniversitesi Edebiyat Fakültesi
Eski Eserler Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΔΟΚΟΥΣ ΕΥΛÜL
Dokuz Eylül University Faculty of Letters,
Antiquities Collection

Ege Üniversitesi Dış Hekimliği Fakültesi
Dışhekimliği Tarihi Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ στην ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Faculty of Dentistry, History of
Dentistry Exhibition
Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Süleyman
Ferit Eczacıbaşı Şifa Eczanesi Sürekli Sergisi
Διαρκής Εκθεση της Φαρμακευτικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Ege (Εγκέ): “Φαρμακείο
ŞİFA του SÜLEYMAN FERİT ECZACIBAŞI”
Ege University School of Pharmacy Süleyman
Ferit Eczacıbaşı Şifa Pharmacy Permanent
Exhibition

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Anılarda
Arkeoloji Bölümü Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ: ΜΝΗΜΕΣ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑ
Ege University Department of Archaeology
Remembering Archaeology Permanent
Exhibition

Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Eski Eser
Koleksiyonu
ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΑΛΙΩΝ ΕΡΓΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Letters Antiquities
Collection

Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu
Anılarda Mesleki Eğitim Sürekli Sergisi
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Ege Vocational School
Remembering Vocational Education
Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Etnografya Müzesi
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΓΚΕ
Ege University Ethnography Museum

Ege Üniversitesi'nin Levanten Köşkleri ve
Kâğıt ve Kitap Sanatları Müzesi
του ΧΑΡΤΙΟΥ και των ΤΕΧΝΩΝ ΣΧΕΤΙΚΩΝ
με το ΒΙΒΛΙΟ, του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University Museum of Levantine Kiosks,
Books and Paper Arts

Foça Deniz Kuvvetleri Komutanlığı
Denizciliği Tanıtma, Sevdirme ve
Yaygınlaştırma Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ στη
ΦΩΚΑΙΑ
Foça Turkish Naval Forces Centre For
Seafaring

Gaziemir Belediyesi Seydiköy Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΪΝΤΙΚΙΟΪ – «κτήριο
αναμνήσεων» - ΔΗΜΟΥ ΓΚΑΖΙΕΜΙΡ
Gaziemir Municipality Seydiköy Memorial
House

İzmir Atatürk Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΤΑΤΟΥΡΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Atatürk Museum

İzmir Etnografya Müzesi
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Ethnography Museum

İzmir İnönü Evi
ΟΙΚΙΑ İNONΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir İnönü House

İzmir Kız Lisesi
ΛΥΚΕΙΟΝ ΘΥΛΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ (ΚΤΗΡΙΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ)
İzmir Girls' High School
İzmir Memleket Sağlık Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Health Museum

İzmir Milli Kütüphane
ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir National Library

İzmir Müzik ve Müzik Enstrümanları Müzesi
[MÜZİKSEV Projesi]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ και ΜΟΥΣΙΚΩΝ
ΟΡΓΑΝΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Museum of Music Instruments and
Music [Müziksev Project]

İzmir Tarih ve Sanat Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir History and Art Museum

İzmir Ticaret Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΜΠΟΡΙΚΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Trade History Museum

Kızlarağası Hanı
ΚΛΕΙΣΤΗ ΑΓΟΡΑ ΚΙΖΛΑΡΑΓΑΣΙ -
ΣΜΥΡΝΗ
Kızlarağası Inn

Konak Belediyesi İzmir Kadın Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Women's Museum

Konak Belediyesi İzmir Mask Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΣΚΑΣ ΟΙΚΙΑΣ NEJDET
ALPAR του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Mask Museum

Konak Belediyesi İzmir Neşe ve Karikatür
Müzesi
“ΜΟΥΣΕΙΟ ΧΑΡΑΣ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΣ”
ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality İzmir Museum of Joy and
Caricatures

Köstem Zeytinyağı Müzesi [KZM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΚÖSTEM [KZM]
Köstem Olive Oil Museum [KZM]

Mithatpaşa Endüstri Meslek Lisesi
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ
ΛΥΚΕΙΟ ΜΙΤΧΑΤ ΠΑΣΑ
Mithatpaşa Industrial School

Mordoğan Müesser Aktaş Etnografya ve Tarih Evi
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
MÜESSER AKTAŞ του ΜΟΡΝΤΟΓΙΑΝ
Mordoğan Müesser Aktaş House of
Ethnography and History

Ödemiş Birgi Çakırağı Konağı Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΑΥΛΗΣ ÇAKIRAGA στο
BİRGİ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Birgi Çakırağı Mansion Museum

Selçuk Yaşar Resim Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ SELÇUK YAŞAR
Selçuk Yaşar Museum of Painting

Tarihi Asansör Binası
Κτήριο του Ιστορικού Ασανσέρ
Historical Elevator
T.C. Kültür Turizm Bakanlığı İzmir Resim
Heykel Müzesi ve Galerisi
ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ και
ΓΑΥΠΤΙΚΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ και ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Ministry of Culture İzmir Museum of
Sculptures and Gallery

Tire Arkeoloji ve Etnografya Müzesi
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ και ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΙΡΑΣ (Tire)
Tire Archaeology and Ethnography Museum

Tire Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ-ΘΕΙΡΑ
Tire City Museum

Ümran Baradan Resim ve Güzel Sanatlar
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ÜMRAN BARADAN
Ümran Baradan Fine Arts Museum

Doğa ve Doğa Tarihi **Φύση και Φυσική Ιστορία** **Nature and Natural History**

Buca Belediyesi Bağ Evi ve Bağ Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΜΠΕΛΩΝΑ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Municipality Vineyard House and
Vineyard Museum

Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek Yüksek
Okulu Gemoloji ve Mücevher Programı Sergi
Salonu
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ του προγράμματος
ΓΕΜΟΛΟΓΙΑΣ και ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ της
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
ΣΜΥΡΝΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
“DOKUZ EYLÜL”
Dokuz Eylül University İzmir Vocational
School Gemology and Jewellery Program
Exhibition Hall

Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Bölümü
Mineral Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
“DOKUZ EYLÜL”
Dokuz Eylül University Geology Department
Mineral Exhibition

Ege Üniversitesi Botanik Bahçesi-Herbaryum
Uygulama ve Araştırma Merkezi
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ΕΡΕΥΝΑΣ ΦΥΤΟΘΗΚΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Botanic Garden – Herbarium
Application and Research Centre

Ege Üniversitesi Fen Fakültesi Zooloji
Koleksiyonu
ΖΟΟΛΟΓΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ της
ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Faculty of Letters Zoology
Collection

Ege Üniversitesi Gözlem Evi Uygulama ve
Araştırma Merkezi
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ Έρευνας και Εφαρμογής
του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Observatory Application and
Research Centre
Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ της ΣΧΟΛΗΣ ΥΔΡΟΒΙΩΝ
ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University School of Aquaculture
Museum

Ege Üniversitesi Tabiat Tarihi Uygulama ve
Araştırma Merkezi Tabiat Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ, του
Κέντρου ΕΡΕΥΝΑΣ και ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Natural History Application
and Research Centre Natural History
Museum

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Prof. Dr.
Niyazi Lodos Böcek Entomoloji Müzesi
ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ NİYAZI
LODOS της ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Agriculture Prof. Dr.
Niyazi Lodos Insect Entomology Museum

İzmir Büyükşehir Belediyesi Doğal Yaşam
Parkı
ΦΥΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟΥΔΗΜΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Metropolitan Municipality Natural Life
Park

İzmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı
Bitkiliği
ΦΥΤΩΡΙΟ CEVAT ŞAKİR KABAAĞAÇLI
στην ΕΚΘΕΣΗ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Kültürpark Cevat Şakir Kabaağaçlı
Bitkiliği

Karşıyaka Bilim Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Science Museum

Karşıyaka Deprem Müzesi
ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Earthquake Museum

Köstem Zeytinyağı Müzesi [KZM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΚΟΣΤΕΜ[KZM]
Köstem Olive Oil Museum [Kzm]

Urla Klazomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ
Urla Ancient City of Klazomenai Olive Oil
Workshop

MTA İzmir Bölge Müdürlüğü Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ Δ/
ΝΗΣΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΜΤΑ
İzmir Regional Directorate of Mineral
Research and Exploration, Permanent
Exhibition

Seferihisar Belediyesi Can Yücel Tohum
Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΡΩΝ CAN YÜCEL ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ
Seferihisar Municipality Can Yücel Seed
Centre

Tuncalı Koleksiyon Evi
ΕΚΘΕΤΗΡΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΤΟΥΝΤΖΑΛΙ
Tuncali Collection House

Spor **Αθλήματα** **Sport**

Altay Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ALTAY
Altay Sports Club Museum

Altınordu Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
ALTINORDU
Altınordu Sports Club Museum

Göztepe Spor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ
GÖZTEPE ΣΜΥΡΝΗΣ
Göztepe Sports Club Museum

İzmirspor Kulübü Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ
İZMİRSPOR ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmirsports Club Museum

Kent Arşivi, Kültür Merkezi ve Anı **Evleri** **Αρχαία Πόλεως, Πολιτιστικά Κέντρα** **και Οικίες-Μουσεία** **City Archive, Cultural Centre and** **Memorial Houses**

Ahmet Piriştina Kent Arşivi Müzesi
[ΑΡΙΚΑΜ]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΧΕΙΩΝ ΠΟΛΕΩΣ ΑΧΜΕΤ
ΠΡΙΣΤΙΝΑ [ΑΠΙΚΑΜ]
Ahmet Piriştina City Archive Museum
[Apikam]

Bayındır Tarihi Öşür Hanı Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ της ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ
ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ ÖŞÜR στο
ΜΠΑΙΝΤΙΡΙ
Bayındır Historical Öşür Hanı City Museum

Bornova Belediyesi Bornova Kent Arşivi ve
Müzesi Dramalılar Köşkü
ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΜΟΥΣΕΙΟ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑΣ του ΔΗΜΟΥ
ΜΠΟΥΡΝΟΒΑ – ΕΠΑΥΛΗ ΔΡΑΜΗΝΩΝ
Bornova Municipality Bornova City Archive
And Museum, Dramalılar Kiosk

Buca Göç ve Mübadele Anı Evi
ΟΙΚΙΑ ΜΝΗΜΗΣ της ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗΣ
και της ΑΝΤΑΛΛΑΓΗΣ στο ΜΠΟΥΤΖΑ
Buca Memorial House of Immigration and
Population Exchange

Buca Levantenlerden Mübadillere Kent
Belleği Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ ΜΠΟΥΤΖΑ
“από τους ΛΕΒΑΝΤΙΝΟΥΣ στους
ΑΝΤΑΛΛΑΧΘΕΝΤΕΣ”
Buca From Levantines to the Population
Exchange – City Memory Museum

Çeşme Ayios Haralambos Kilisesi Kültür
Merkezi
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΓΙΟΥ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΤΕΣΣΕΜΕ
Çeşme Agios Charalambos Church Cultural
Centre
Gaziemir Belediyesi Seydiköy Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΕΙΝΤΙΚΙΟΥ-κτήριο
αναμνήσεων-ΔΗΜΟΥ ΓΚΑΖΙΕΜΙΡ
Gaziemir Municipality Seydiköy Memorial
House

Hanife Çetiner ve Esin Yılmaz Anı Evi
ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΝΗΜΗΣ HANİFE
ÇETİNER και ESİN YILMAZ
Hanife Çetiner and Esin Yılmaz Memorial
House

Karabağlar Belediyesi Reşat Nuri Güntekin
Çocuk Kitablığı [Çalikuşu Evi]
ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ REŞAT NURİ
GÜNTEKİN ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΓΛΑΡ
[ÇALIKUŞU EVİ]
Karabağlar Municipality Reşat Nuri Güntekin
Children's Library [Çalikuşu House]

Karşıyaka Zübeyde Hanım'ın Evi [Latife
Hanım Köşkü Anı Evi]
ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ ΖΟΥΜΠΕΙΝΤΕ
ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ [ΑΡΧΟΝΤΙΚΟ ΚΥΡΙΑΣ
ΛΑΤΙΦΕ]
Karşıyaka Zübeyde Hanım's House Evi [Latife
Hanım Kiosk Memorial House]

Kemalpaşa Atatürk Anı Evi
ΟΙΚΙΑ εις ανάμνηση του ΚΕΜΑΛΠΑΣΑ
ΑΤΑΤΟΥΡΚ
Kemalpaşa Atatürk Memorial House

Narludere Belediyesi Kültür Evi [Cemevi]
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ
NARLİNTEPE – ΟΙΚΙΑ ΑΛΕΒΙΤΩΝ
Narludere Municipality House of Culture
[Cemevi]

Polis Anı Evi
ΜΟΥΣΕΙΟ-ΟΙΚΙΑ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Police Memorial House

Seferihisar Anı Evi
ΟΙΚΙΑ-ΜΟΥΣΕΙΟ κας Zenskiye Güler στο
ΣΕΦΕΡΙΧΙΣΑΡ ΣΜΥΡΝΗΣ
Seferihisar Memorial House

Selçuk Belediyesi Efes Kent Belleği Merkezi ve
Kültür Evi
ΚΕΝΤΡΟ ΜΝΗΜΗΣ και ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΣΕΛΑΤΣΟΥΚ
Selçuk Municipality Ephesos City Memory
Centre and House of Culture

Selçuk Çetin Kültür Köyü
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΙΟ SELÇUK ÇETİN
Selçuk Çetin Culture Village

Ödemiş Belediyesi İbrahim Hakkı Ayvaz Kent
Müzesi ve Bedia Akartürk Sanat Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ İBRAHİM HAKKI
AYVAZ και ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
του ΔΗΜΟΥ ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Municipality İbrahim Hakkı Ayvaz
City Museum And Bedia Akartürk Art
Museum

Ödemiş Belediyesi Ödemiş Yıldız Kent Arşivi
ve Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ ΔΗΜΟΥ
ΟΔΕΜΗΣΙΟΥ
Ödemiş Municipality Ödemiş Yıldız City
Archive And Museum

Tire Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ TIPE
Tire City Museum

Torbalı Belediyesi Kent Arşivi ve Tanıtım
Merkezi
ΑΡΧΕΙΟ ΠΟΛΕΩΣ και ΚΕΝΤΡΟ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ του ΔΗΜΟΥ ΤΟΡΜΠΑΛΙ
Torbalı Municipality City Archive and
Publicity Centre

Urla Belediyesi Necati Cumalı Anı ve Kültür
Evi
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ NECATİ CUMALI
ΔΗΜΟΥ ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Municipality Necati Cumalı Memorial
and Culture House

Uşakizade Köşkü [Latife Hanım'ın Evi]
ΕΠΑΥΛΗ ΟΥΣΑΚΙΖΑΝΤΕ [ΟΙΚΙΑ ΚΥΡΙΑΣ
ΛΑΤΙΦΕ]
Uşakizade Kiosk [Latife Hanım's Home]

Εğitim, Bilim, Sağlık ve Teknoloji
Εκπαίδευση, Επιστήμες, Υγεία και
Τεχνολογία
Education, Science, Health and
Technology

Arkas Deniz Tarihi Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ-
ARKAS
Arkas Maritime History Centre

Bergama Asklepeion Ören Yeri
Αρχαιολογικός Χώρος Ασκληπείου
ΠΕΡΓΑΜΟΥ
Bergama Sanctuary of Asclepius

Cumhuriyet Eğitim Müzesi/İl Eğitim Tarihi ve
Teknoloji Müzesi [Eski Duatepe İlkokulu]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΤΣΟΥΜΧΟΥΡΙΕΤ- ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ
της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ και ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ
Education Museum of the Republic –
Provincial History of Education and
Technology Museum [Old Duatepe Primary
School]

Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Meslek
Yüksek Okulu Gemolajive Mücevher
Programı Sergi Salonu
ΑΙΘΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ του προγράμματος
ΓΕΜΟΛΟΓΙΑΣ και ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ
της ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ ΣΜΥΡΝΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ “DOKUZ EYLÜL”
Dokuz Eylül University İzmir Vocational
School Gemology and Jewellery Program
Exhibition Hall

Dokuz Eylül Üniversitesi Jeoloji Bölümü
Mineral Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ ΟΡΥΚΤΩΝ του ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΓΕΩΛΟΓΙΑΣ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
“DOKUZ EYLÜL”
Dokuz Eylül University Geology Department
Mineral Exhibition

Ege Üniversitesi Atatürk 100. Yıl Tarım
Makineleri Müzesi
“Μουσείο Αγροτικών Μηχανών
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΓΡΟΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΩΝ
ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΕΡΙΑΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University 100. Anniversary Museum of
Agricultural

Ege Üniversitesi BİTAM-İsmet Köktürk
Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ BİTAM-İSMET
KÖKTÜRK του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Bitam-İsmet Köktürk
Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi [BİTAM] Kampus Bilgisayar
Ağı Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΔΙΚΤΥΟΥ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ,
[BİTAM]
Ege University [Bitam] Campus Computer
Network Permanent Exhibitions

Ege Üniversitesi Botanik Bahçesi-Herbaryum
Uygulama ve Araştırma Merkezi
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ-ΚΕΝΤΡΟ
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ και ΕΡΕΥΝΑΣ
ΦΥΤΟΘΗΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University Botanic Garden – Herbarium
Application and Research Centre

Ege Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Diş
hekimliği Tarihi Sergisi
ΕΚΘΕΣΗ της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της
ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ στην ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗ
ΣΧΟΛΗ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Faculty of Dentistry, History
of Dentistry Exhibition

Ege Üniversitesi Eczacılık Fakültesi Süleyman
Ferit Eczacıbaşı Şifa Eczanesi Sürekli Sergisi
Διαρκής Έκθεση της Φαρμακευτικής Σχολής
του Πανεπιστημίου Ege (Εγκέ): “Φαρμακείο
ŞİFA του SÜLEYMAN FERİT ECZACIBAŞI”
Ege University School of Pharmacy Süleyman
Ferit Eczacıbaşı Şifa Pharmacy Permanent
Exhibition

Ege Üniversitesi Ege Meslek Yüksek Okulu
Anılarda Mesleki Eğitim Sürekli Sergisi
ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗΣ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Ege Vocational School
Remembering Vocational Education
Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Gözlem Evi Uygulama ve Araştırma Merkezi
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ Έρευνας και Εφαρμογής
του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Observatory Application and Research Centre

Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ της ΣΧΟΛΗΣ ΥΔΡΟΒΙΩΝ
ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ του ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
ΕΓΚΕ
Ege University School of Aquaculture
Museum

Ege Üniversitesi Tabiat Tarihi Uygulama ve Araştırma Merkezi Tabiat Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ, του
Κέντρου ΕΡΕΥΝΑΣ και ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ
της ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΦΥΣΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University Natural History Application
and Research Centre Natural History
Museum

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Gastroenteroloji
ABD Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΓΑΣΤΡΕΝΤΕΡΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine
Gastroenterology Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları
ABD Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΟΦΘΑΛΜΟΛΟΓΙΚΩΝ ΑΣΘΕΝΕΙΩΝ
της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine Eye Clinic
Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Tıp Fakültesi Üroloji ABD
Sürekli Sergisi
ΔΙΑΡΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΟΥΡΟΛΟΓΙΑΣ της ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Medicine Urology
Permanent Exhibition

Ege Üniversitesi Ziraat Fakültesi Prof. Dr.
Niyazi Lodos Böcek Entomoloji Müzesi
ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΙΥΑΖΙ
LODOS της ΓΕΩΠΟΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ του
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΕΓΚΕ
Ege University School of Agriculture Prof. Dr.
Niyazi Lodos Insect Entomology Museum

Foça Deniz Kuvvetleri Komutanlığı
Denizciliği Tanıtma, Sevdirmе ve
Yaygınlaştırma Merkezi
ΚΕΝΤΡΟ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ ΤΟΥ
ΑΡΧΗΓΕΙΟΥ ΝΑΥΤΙΚΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ στη
ΦΩΚΑΙΑ
Foça Turkish Naval Forces Centre For
Seafaring

İnciraltı TCG Ege ve TCG Piri Reis Deniz
Müzesi
ΠΛΩΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ στο İNCİRALTI: TCG
EGE και PİRİ REİS TCG
İnciraltı Tcg Ege and Tcg Piri Reis Maritime
Museum

İzmir Atatürk Lisesi İl Eğitim Tarihi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ της ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
στη ΣΜΥΡΝΗ του ΑΥΚΕΙΟΥ ΑΤΑΤΟΥΡΚ
İzmir Atatürk High School Provincial
Education History Museum

İzmir Gazeteciler Cemiyeti Basın Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΤΥΠΟΥ ΕΝΩΣΗΣ
ΔΗΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Journalists' Association Journalism
Museum

İzmir Kız Lisesi
ΑΥΚΕΙΟΝ ΘΥΛΕΩΝ ΣΜΥΡΝΗΣ
(ΚΤΗΡΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ)
İzmir Girls' High School
İzmir Memleket Sağlık Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΓΕΙΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ
İzmir Health Museum

Karabağlar Belediyesi Reşat Nuri Güntekin
Çocuk Kitaplığı [Çalikuşu Evi]
ΠΑΙΔΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ REŞAT NURİ
GÜNTEKİN ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΓΛΑΡ
[ÇALIKUŞU EVİ]
Karabağlar Municipality Reşat Nuri Güntekin
Children's Library [Çalikuşu House]

Karşıyaka Belediyesi Haberleşme Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ
ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
Karşıyaka Municipality Museum of
Communcation

Karşıyaka Belediyesi Hamza Rüstem Fotoğraf
Evi Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΗΑΜΖΑ
RÜSTEM ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
Karşıyaka Municipality Hamza Rüstem
Photography House

Karşıyaka Bilim Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Science Museum

Karşıyaka Deprem Müzesi
ΣΕΙΣΜΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΡΣΙΠΙΑΚΑ
(ΚΟΡΔΕΛΙΟΥ)
Karşıyaka Earthquake Museum

Konak Belediyesi Radyo ve Demokrasi
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟΥ και
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ
ΣΜΥΡΝΗΣ
Konak Municipality Radio and Democracy
Museum

Konak Belediyesi Ümran Baradan Oyun ve
Oyuncak Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ÜMRAN
BARADAN του ΔΗΜΟΥ ΚΟΝΑΚ
Konak Municipality Ümran Baradan Museum
of Games and Toys

Köstem Zeytinyağı Müzesi [KZM]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ KÖSTEM [KZM]
Köstem Olive Oil Museum [KZM]

Mithatpaşa Endüstri Meslek Lisesi
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟ
ΑΥΚΕΙΟ MITXAT ΠΑΣΑ
Mithatpaşa Industrial School

Tarihi Asansör Binası
ΚΤΗΡΙΟ του ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΑΣΑΝΣΕΡ
Historical Elevator

TCDD 3. Bölge Müze ve Sanat Galerisi
ΜΟΥΣΕΙΟ και ΓΚΑΛΕΡΙ ΤΕΧΝΩΝ της
3ης ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ του ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΩΝ ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
Ministry of Culture İzmir Museum of
Scultures and Gallery

TCDD Selçuk Çamlık Açık Hava Buharlı
Lokomotif Müzesi
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΑΙΝΩΝ ΜΕ
ΑΤΜΟ ΣΕΛΑΤΣΟΥΚ ΤΩΝ ΚΡΑΤΙΚΩΝ
ΣΙΑΗΡΟΔΡΟΜΩΝ
Turkish State Railways Selçuk Çamlık Open
Air Steam Engine Museum
Tire Kent Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΟΛΗΣ ΤΙΠΕ
Tire City Museum

Torbalı Erdoğan Özgörkey Otomobil Müzesi
[KeyMuseum]
ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ERDOĞAN
ÖZGÖRKEY [KEY MUSEUM]
Torbalı Erdoğan Özgörkey Automobile
Müzesi [Key Museum]

Urla Bademler Köyü Musa Baran Oyuncak
Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ MUSA BARAN
στο ΧΩΡΙΟ BADEMLER των ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Bademler Village Musa Baran Museum
of Toys

Urla Karantina Adası/Tahaffuzhane Müzesi
ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΟΙΜΟΚΑΘΑΡΤΗΡΙΟΥ
(ΝΗΣΟΣ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ) ΒΟΥΡΛΩΝ
Urla Quarantine Island/Quarantine Station
Museum

Urla Klazomenai Antik Kenti Zeytinyağı İşliği
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΑΡΧΑΙΩΝ
ΚΛΑΖΟΜΑΙΝΩΝ
Urla Ancient City of Klazomenai Olive Oil
Workshop

Zübeyde Hanım Deniz Müzesi
ΝΑΥΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΡΙΑΣ
ΖΟΥΜΠΕΙΝΤΕ
Zübeyde Hanim Maritime Museum

ΚΑΥΝΑΚÇA

ΠΗΓΈΣ

SOURCES

T. Elvan Altan, “İzmir Fuarı, Kültürpark ve Türkiye’nin İnşası”, *İzmir Kültürpark’ın Anımsa[ma]dıkları Temsiller, Mekanlar, Aktörler*, [der.] Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınç-Burkay Pasin, İletişim Yay., İstanbul 2015.

Kalliopi Amygdalou, “Modern ve ulusal bir kimlik arayışında değişen formlar ve anlamlar: 1930’larda İzmir’in Kültürpark’ı ve çevresi”, *İzmir Kültürpark’ın Anımsa[ma]dıkları Temsiller, Mekanlar, Aktörler*, Der., Ahenk Yılmaz-Kıvanç Kılınç-Burkay Pasin, İletişim Yay., İstanbul 2015.

Tomur Atagök, “Çağdaş Müzeciliğin Anlamı”, *Lami Sanat Dergisi*, Cihan Matbaacılık, İstanbul 1990.

Suavi Aydın, “Arkeoloji ve Milliyetçilik, Toprak Altından Kimlik Devşirmek”, *Arkeo-Atlas/7*, DB Yayıncılık, İstanbul 2010.

Enis Batur, *Kütüphane*, Sel Yay., İstanbul 2015.

Jorge Lois Borges, *Kum Kitabı*, çev. Münir Göle, İletişim Yay., İstanbul 1989.

Ferit Edgü, *Çekmeceler*, Galeri MD Sergi Kataloğu, Ak Yay., İstanbul 1991.

Akın Ersoy, “İzmir Körfezi Arkeolojisi Üzerine”, 21 Mayıs 2016 tarihinde, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde düzenlenen, Akdeniz’in Kıyısında Tarihsel Perspektifte İzmir Körfezi konferansında sunulan yayımlanmamış bildirisi.

Sarp Keskiner, “İzmir’in Kültür Sanat Mekanlarını Haritalamak”, *Pla+form, İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekanları 2017*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Akdeniz Akademisi Yay., İzmir, Aralık 2017.

M.B. Özkan-Nedim Sönmez-E. Özbay-Seda Ağırbaş, *Ege Üniversitesi Müzeleri, Koleksiyonları, Sürekli Sergileri*, Ege Üniversitesi Yay., İzmir 2011

Orhan Pamuk, *Şeylerin Masumiyeti*, İletişim Yay., İstanbul 2012.

Orhan Pamuk, *Hatıraların Masumiyeti*, YKY Yay., İstanbul 2016.

Erkan Serçe, “İzmir ve Havalisi Âsar-ı AtikaMuhibleri Cemiyeti ve İzmir Arkeoloji Müzesi’nin Kuruluşu”, *İzmir Kent Kültürü Dergisi/5*, İzmir Büyükşehir Belediyesi Kültür Yay., İzmir-2002

Yunus Emre Uçan, “İngiltere Himayesinde Bir Eğitim Müessesesi: İzmir Evangelik Rum Okulu/An Education Institution under The British Protection: İzmir Evangelical Rum School”, *The Journal of Academic Social Science Studies/36*, Summer II 2015

Charles Willeford, *Yanık Portakal*, çev. Füsun Umar, Ayrıntı Yay., İstanbul-1995

R. Zengel-M. Karatosun, “20. Yüzyıl Mimari Mirasının Korunma Sorunları: İzmir’de Dr. Behçet Uz Dönemi Yapıları”, *Mimarist/6*, İstanbul-2002

İnternet Kaynakları / Πηγές από το Ίντερνετ / Online Sources

Müze, sergi ya da koleksiyonların kendilerine ait internet adresleri her müzenin bilgisinin verildiği kısımda, iletişim bilgileri arasında paylaşıldığından burada tekrara neden olmamak için verilmemiştir.

Προς αποφυγή επαναλήψεως δεν αναφερόμαστε στο σημείο αυτό στις δ/νσεις ιστοσελίδων.

In order to avoid needless repetition, we will refrain from listing here the web addresses of the museums, exhibitions and collections that were discussed in this study, especially since they may be found along with all available contact information on the respective museum’s, exhibition’s and collection’s page.

<http://earsiv.sehir.edu.tr:8080/xmlui/bitstream/handle/11498/43218/001641563010.pdf?sequence=1> [Erişim: 07.03.2018].

<http://acikerisim.ege.edu.tr:8081/jspui/handle/11454/410> [Erişim: 07.03.2018]

<http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2886>

Bilgi Formu

Bu çalışma sırasında ziyaret edilen bütün müze, sergi ve koleksiyonlar için aşağıdaki standart bilgi formu doldurulmuştur.

1. Ziyaret edilen yerin tam adı
2. Bağlı olduğu kişi/kurum/kuruluş
3. Açık adresi
4. Ziyaret saatleri
5. İletişim Bilgileri [Tel., Faks, web, e-mail]
6. Bina hakkında bilgi [Bazı müze, sergi ve koleksiyonlar bulunduğu binalar, tarihi değeri bulunan ve restorasyonu sonrası müze, sergi veya koleksiyonlara ev sahipliği yaptıklarından bina bilgisi de çalışmaya eklenmiştir.]
7. Kuruluş tarihi ve kuruluş amacı

Ερωτηματολόγιο Ερωτηματολόγιο που συμπληρώθηκε κατά των επισκέψεών μας στα μουσεία, στις εκθέσεις και στις συλλογές.

1. Επωνυμία του ιδρύματος
2. Υπάγεται στο/στη
3. Διεύθυνση
4. Ωρες Λειτουργίας:
5. Πληροφορίες επικοινωνίας:
6. Πληροφορίες για το κτήριο που στεγάζει το μουσείο
7. Έτος και σκοπός Ίδρυσης

Data Form

This standard information form was filled for every museum, exhibition and collection visited for this study.

- 1- Name of visited place
- 2- Affiliated person/institution/organization
- 3- Address
- 4- Visiting Hours
- 5- Contact [Tel., Fax, Web, E-Mail]
- 6- Information about the building
- 7- Establishment date and purpose

Bir Akdeniz Kenti'nin Kültürel Arka Planı / İzmir Müzeleri, Sürekli Sergi ve Koleksiyonları, hem kentteki gezginlere, hem de kültürel alanda çalışma yapanlara sesleniyor. Yapılan çalışma, kentteki kültürel birikimin paylaşılmasına katkı sunan farklı kesimleri bir arada görmemizi ve bu konuda bir değerlendirme yapmamızı da kolaylaştırıyor. Çalışmayla, İzmir'de müze, sürekli sergi, koleksiyonlar açısından son derece renkli bir kültürel ortamın varlığı ortaya çıkmış ve toplanan veriler, *İzmir Kültür Haritası: Kültür-Sanat Mekânları-2017*'nin daha da gelişmesini sağlamıştır.

Το Πολιτιστικό Υπόβαθρο μιας Μεσογειακής Πόλης/Τα Μουσεία της Σμύρνης, οι Διαρκείς Εκθέσεις και Συλλογές, απευθύνεται τόσο στους επισκέπτες της Πόλης της Σμύρνης όσο και στους ερευνητές επί των πολιτιστικών θεμάτων. Η εν λόγω εργασία θα μας διευκολύνει στο να δούμε συναθροισμένους διάφορους φορείς που συμβάλλουν στη γνωστοποίηση του συνολικού πολιτισμικού βιώματος της Πόλης της Σμύρνης και να προβούμε ενδεχομένως σε αξιολογήσεις επί του θέματος. Επίσης, ως αποτέλεσμα της μελέτης αυτής, συνειδητοποιούμε την ύπαρξη ενός πολύπλευρου πολιτιστικού τοπίου χάρη στα μουσεία, τις διαρκείς εκθέσεις και τις συλλογές. Τα δεδομένα που συλλέξαμε συνέβαλαν στην διεύρυνση του *Πολιτιστικού Χάρτη Σμύρνης: Πολιτιστικοί-Καλλιτεχνικοί Χώροι-2017*.

Cultural Background of A Mediterranean City/ İzmir Museums , Continuous Exhibitions and Collections, it addresses both the travellers in the city and those working in the cultural field. The study also makes it easier for us to see the different segments that contribute to the sharing of cultural accumulation in the city. With the study, the presence of a very colorful cultural environment in İzmir in terms of museums, permanent exhibitions and collections has emerged, and the collected data provided further development of *Izmir Culture Map: Culture-Art Venues 2017*.